श्रीमत्पिङ्गलाचार्यविरचितं

# छन्दःशास्त्रम्

श्रीमद्भट्टहलायुधप्रणीत 'मृतसञ्जीविन्याख्य'
वृत्तिसमेतम्-भाषाभाष्यसमेतञ्च

भाष्यकारः सम्पादकश्च

आचार्यचित्तनारायणपाठकः

CSPPB/08

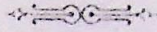
Chanda-Shastram

by Chitnarayan Pathak

Rs. 300/-

॥श्री:॥

विद्याभवन प्राच्यविद्या ग्रन्थमाला

२६८

श्रीमत्पिङ्गलाचार्यविरचितं

# छन्दःशास्त्रम्

श्रीमद्भट्टहलायुधप्रणीत 'मृतसञ्जीविन्याख्य'

वृत्तिसमेतम्-भाषाभाष्यसमेतञ्च

भाष्यकारः सम्पादकश्च

आचार्यचित्तनारायणपाठकः

प्रकाशक :

**चौखम्बा विद्याभवन**

चौक, वाराणसी-२२१००१

छन्दःशास्त्रम्

प्रकाशक :

**चौखम्बा विद्याभवन**

(भारतीय संस्कृति एवं साहित्य के प्रकाशक तथा वितरक)

चौक (बैंक ऑफ बड़ौदा भवन के पीछे)

पो. बा. नं. १०६९, वाराणसी - २२१ ००१

दूरभाष : ०५४२-२४२०४०४

ई-मेल : cvbhawan@yahoo.co.in



संस्करण : 2015

**मूल्य : ₹ ३००.००**

**अन्य प्राप्तिस्थान :**

**चौखम्बा पब्लिशिंग हाउस**

४६९७/२, भू-तल (ग्राउण्ड फ्लोर)

गली नं. २१-ए, ए. अंसारी रोड

दरियागंज, नई दिल्ली-११०००२

दूरभाष : ०११-२३२८६५३७

**चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान**

३८ यू. ए. बंगलो रोड, जवाहर नगर

पो. बा. नं. २११३, दिल्ली-११०००७

दूरभाष—०११-२३८५६३९१

**चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन**

के. ३७/११७, गोपालमन्दिर लेन

पो० बा० नं० ११२९, वाराणसी-२२१००१

दूरभाष-०५४२-२३३५२६३

# भूमिका

तत्र छन्दः समीक्षास्थश्छन्दस्तत्त्ववादः—

**अथ किमिदं छन्द? इति पृच्छामः।**

"ननु च भोः! यदि कश्चिद्ब्रूयात्—कः खलु ब्राह्मण? इति, सोऽयं त्रिविधः पर्यनुयोगो भवति—लक्ष्यापेक्षः, लक्षण्यापेक्षः, लक्षणापेक्षश्च। तदतस्त्रिविधः समाधिर्भवति—असौ देवदत्तो ब्राह्मण इति लक्ष्यापेक्षः, कश्यपाङ्गिरोभृग्वत्रिवसिष्ठविश्वामित्रागस्त्याख्याः सप्तैव ब्राह्मणजातयो भवन्ति इति लक्षण्यापेक्षः—

'विद्या योनिः कर्म चेति त्रयं ब्राह्मण्यलक्षणम्।<br>
सेवा संग्रहवृद्धिश्च कालयापश्च पातनम्॥

जीवितं यस्य धर्मार्थं धर्मो रत्यर्थमेव च।<br>
अहोरात्राश्च पुण्यार्थं तं देवा ब्राह्मणं विदुः॥

कर्मणा ब्राह्मणो जातः करोति ब्रह्मभावनाम्।<br>
स्वधर्मनिरतः शुद्धस्तस्माद्ब्राह्मण उच्यते॥

जात्या कुलेन वृत्तेन स्वाध्यायेन श्रुतेन च।<br>
एभिर्युक्तो हि यस्तिष्ठेन्नित्यं स द्विज उच्यते॥

धृतिः क्षमा दयास्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः।<br>
विद्या चैव तपः सत्यं नवकं ब्रह्मलक्षणम्॥' इति लक्षणापेक्षश्च।

एवमेवेदं यददः पर्यनुयुज्यते किमिदं छन्द? इति; सोऽयं त्रिविधः पर्यनुयोगो भवति—लक्ष्यापेक्षः, लक्षण्यापेक्षः, लक्षणापेक्षश्च। तदतस्त्रिविधः समाधिर्भवति—

**'अ॒ग्निमी॑ळे पु॒रोहि॑तं य॒ज्ञस्य॑ दे॒वमृ॒त्विज॑म्। होता॑रं रत्न॒धात॑मम्॥'** (ऋ. १ अ.१अ.१व.) इतीदं छन्द इति लक्ष्यापेक्षः, गायत्र्युष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्तिस्त्रिष्टुब्जगत्याख्याः सप्तैव छन्दोजातयो भवन्तीति लक्षण्यापेक्षः, 'यदक्षरपरिमाणं तच्छन्दः' 'मात्राक्षरसंख्यानियता वाक् छन्द' इति लक्षणापेक्षश्च।

तदित्थं सिद्धं प्रतिवचनमितीदं छन्द इति चेत्; न सिद्धम्। कुत एतत्?। यदक्षरपरिमाणं तच्छन्द इति हि लक्षणमुच्यते, तत्तावदपर्याप्तं भवति। पृथिवी गायत्री, अन्तरिक्षं त्रैष्टुपम्, द्यौर्जागती। अग्निर्गायत्रः, इन्द्रस्त्रैष्टुभः, विश्वेदेवा जागताः। तेजो वै ब्रह्मवर्चसं गायत्रम्, ओजो वा इन्द्रियं वीर्यं त्रिष्टुप्, पशवो जागताः। ब्रह्मगायत्रम्, क्षत्रं त्रैष्टुभम् विड् जागतम्।

ब्राह्मणो गायत्रः, क्षत्रियस्त्रैष्टुभः, वैश्यो जागतः । चतुर्विंशत्यक्षरा वाग्गायत्री, चतुश्चत्वारिंशदक्षरा वाक् त्रैष्टुभी, अष्टचत्वारिंशदक्षरा वाग् जागती, इत्येवमनेकधा लक्षण्याः श्रूयन्ते । ताश्च सर्वा एवैता गायत्र्यस्त्रिष्टुभो जगत्यश्च लक्षणमर्हन्ति । तत्र यदुच्यते— 'अक्षरपरिमाणं छन्द इति'; वाचिकेष्वेवैतदवकाशं लभते, नान्यत्रेत्यनैकान्तिकं भवति । न चानैकान्तिके लक्षणशब्दः प्रवर्तते । तस्मादलक्षणमेतत् । स्यादेव तु तेषु तेषु सर्वेष्वनुगतः कश्चन विलक्षणो धर्मो यदनुरोधेन छन्दःशब्दः प्रवर्तते । तमेतं धर्मं पृच्छामः— किमिदं छन्द इति ॥

## अथ लक्षण्योपपरीक्षा

यान्येतानि गायत्र्यादीन्यभिधानानि श्रूयन्ते; किमेते यदृच्छाशब्दाः, उत रूढाः, योगरूढाः, यौगिकरूढाः, यौगिका वा?। अथवा क्वचिन्मुख्याः, अपरत्र भक्त्या प्रयुज्यन्ते? । तत्र तावत्— 'गायतो मुखादुदपतत्' इति गायत्र्याः, 'गायत्रीमेव त्रिपदां सतीं चतुर्थेन पादेनानुष्टोभति' इत्यनुष्टुभश्च निर्वचनश्रवणात्, 'गायन्तं त्रायते यस्माद्गायत्रीत्युच्यते बुधैः ।' इत्यादिस्मरणाच्चावयवार्थस्फोटाच्च नैते यदृच्छाशब्दा इति शक्यं वक्तुम् । नाप्येते रूढा भवितुं युज्यन्ते । "तदाहुर्यदन्यानि छन्दांसि वर्षीयांसि भूयोऽक्षरतराणि, अथ कस्मादेतां बृहतीत्याचक्षत इति । एतया हि देवा इमांल्लोकानाश्नुवत । ते वै दशभिरेवाक्षरैरिमं लोकमाश्नुवत, दशभिरन्तरिक्षम्, दशभिर्दिवम्, चतुर्भिश्चतस्त्रो दिशः, द्वाभ्यामेवास्मिन् लोके प्रत्यतिष्ठन्, तस्मादेनां बृहतीत्याचक्षते ॥" (ऐ.ब्रा.) इत्येवमादिभिः श्रुतिभिरेषामवयवार्थसापेक्षत्वावगमात् । न चाप्येते योगरूढा भवन्ति । "सप्तधा वै वागवदत्" । **'अक्षरेण मिमते सप्तवाणीः'** इत्येवमादिश्रुतिसिद्धेषु.वाग्विग्छित्तिविशेषेष्वेव तु भवानिदानीं गायत्र्यादीन् शब्दानाचष्टे । तत्र नैतेषु गायत्र्यादीनामवयवार्थसमन्वयः स्वारस्येन शक्यते कर्तुम् । शुद्धं यौगिकत्वमप्यत एव प्रत्याख्यातं भवति । द्रव्यशब्दत्वगुणशब्दत्वक्रियाशब्दत्वानामन्यतमस्याप्यत्र दुःस्थत्वात् । तत्तर्हि स्यादेवम्—न केवलं वाग्विशेषा एवैतेषां गायत्र्यादिशब्दानां विषया भवन्तीति, किं तर्हि—सन्त्येव केचिदन्येऽपि साध्यदेवादयो द्रविणादयो वा वेदप्रसिद्धा गायत्र्यादिशब्दप्रतिपाद्याः, अथ वाग्विशेषाश्च । तेषु क्वचिदिमे यौगिकाः, अपरत्र रूढाः स्युः । अथवा क्वचिन्मुख्या अपरत्र भक्ताः स्युः । तत्र न ज्ञायते कुत्र कीदृशा? इति । किञ्च भूयसा श्रूयते गायत्र्यादीनामाच्छादकत्वाच्छन्दस्त्वमस्तीति । तत्र न ज्ञायते कथमेषां वाग्विशेषाणां साध्यदेवानां द्रविणानामन्येषां वा किमाच्छादकत्वमस्तीति । आच्छादकत्वमेवैतच्छन्दःशब्दस्य प्रवृत्तिनिमित्तमुत गायत्र्यादिशब्दसम्बन्धमात्रमथवान्यदेव किञ्चित्? । तस्मादुत्तिष्ठते जिज्ञासा— किमिदं छन्द? इति ॥

अथाप्येतदन्यथान्यथा बहुधा श्रूयते वेदे । तथाहि—

(१) ''एते वाव देवा: प्रातर्यावाणो यदग्निरुषा अश्विनौ ।
त एते सप्तभि: सप्तभिश्छन्दोभिरागच्छन्ति ।।'' इति ।

तदेतन्न ज्ञायते—कथं ते सप्तभिश्छन्दोभिरागच्छन्ति, कानि वा तत्र छन्दांसि? ।।

(२) ''छन्दांसि वा अन्योन्यस्यायतनमभ्यध्यायन् । गायत्री, त्रिष्टुभश्च जगत्यै चायतनमभ्यध्यायत् । त्रिष्टुब्, गायत्र्यै च जगत्यै च । जगती, गायत्र्यै च त्रिष्टुभश्च । ततो वा एतं प्रजापतिर्व्यूढच्छन्दसं द्वादशाहमपश्यत्, तमाहरत्, तेनायजत । तेन स सर्वान् कामान् छन्दांस्यगमयत् ।'' इति श्रूयते ।

तत्र न ज्ञायते—कथं द्वादशाहेन छन्दसामन्योन्यायतनसंसिद्धि: । कानि वा तत्र छन्दांसि? ।।

(३) ''अहर्वै देवा अश्रयन्त रात्रीमसुरा: ते समावद्वीर्या एवासन् । न व्यावर्तन्त । सोऽब्रवीदिन्द्र:—कश्चाहं चेमानितोऽसुरान् रात्रीमन्ववेष्याव इति । स देवेषु न प्रत्यविन्दत् । तं वै छन्दांस्येवान्ववायन्, तस्मादिन्द्रश्चैव छन्दांसि च रात्रीं वहन्ति ।।' इति श्रूयते ।

तत्र न ज्ञायते—कथमेतानि छन्दांसि तमिन्द्रमन्ववायन्, कानि वा तत्र छन्दांसि? ।।

(४) ''देवा वा असुरैर्युद्धमुपप्रायन् विजयाय । तानग्निर्नान्वकामयतैतुम् । तं देवा अब्रुवन्— अपि त्वमेहि, अस्माकं वै त्वमेकोऽसीति । स त्रिश्रेणिर्भूत्वा त्र्यनीकोऽसुरान् युद्धमुपप्रायद् विजयाय । त्रिश्रेणिरिति—छन्दांस्येव श्रेणीरकुरुत । त्र्यनीक इति—सवनान्येवानीकानि । तानसंभाव्यं पराभावयत्'' ।। इति श्रूयते ।

तत्र न ज्ञायते—कथं छन्दांसि श्रेणयोऽभूवन् कानि वा तत्र छन्दांसि? ।।

(५) सर्वाणि छन्दांस्येतशप्रलाप इत्याम्नायते । एतशो ह्ययं सूर्याश्व: संज्ञायते ।

**'उदु त्यद्दर्शतं वपुर्दिव एति प्रतिह्वरे ।**
**यदीमाशुर्वहति देव एतशो विश्वस्मै चक्षसे अरम् ।।'** (ऋ० ५.५.१०)

इत्येवमादिमन्त्रव्याख्याने तथैव प्रतिपत्ते: ।

तथा च न ज्ञायते—कथमेषां छन्दसामैतशप्रलापत्वम्, कानि वा तत्र छन्दांसि? ।।

अलं निदर्शनया । एवमादयो हि भूयांसश्छन्दसामुच्चावचवादा: श्रूयन्ते । तत्र न ज्ञायते—कथं कथमेते वादा उपपद्यन्ते कानि वा तत्र छन्दांसि? । किमेकमेवैतेषां छन्दसां छन्दस्त्वमुत भिद्यते प्रत्यर्थमिति पृच्छाम:—किमिदं छन्द? इति ।।

अथ यदप्युक्तं लक्ष्यापेक्षं प्रतिवचनं, तदपि नैवावकल्पते । **'अग्निमीळे पुरोहितम्'** इत्यत्र हि किं नाम छन्दो विवक्षितं भवताम्? । किं तावदयं सम्पूर्णो मन्त्रश्छन्द: स्यात्? । नेत्याह ।

'ऋचां दशसहस्राणि ऋचां पञ्चशतानि च ।
ऋचामशीतिः पादश्च पारणं संप्रकीर्तितम् ।।' (च.व्यू.१)

इत्येवं हि दाशतये मन्त्राः संख्यायते, छन्दांसि पुनः सप्तैवेति विषयभेदो विज्ञायते ।। किं तर्हि यत्तावत्पदानि तच्छन्दः? । नेत्याह—

'शाकल्यदृष्टे पदलक्षमेकं सार्धं च वेदे त्रिसहस्रयुक्तम् ।
शतानि चाष्टौ दशकद्वयं च पदानि षट् चेति हि चर्चितानि ।।' (च.व्यू.१)

इत्येवं पदसंख्यानं स्मर्यते, छन्दांसि पुनः सप्तैवेति विषयभेदो विज्ञायते । अथ किमेतान्यक्षराण्येव छन्दः? । नेत्याह—

चत्वारि वाव शतसहस्राणि द्वात्रिंशच्चाक्षरसहस्राणि' इत्येवमक्षरसंख्यानं स्मर्यते । तस्मान्न तावदक्षराणि छन्दः स्यात् । अथ किं यदत्रैते वर्णाः श्रूयन्ते, तच्छन्दः? । नेत्याह—वर्णा हि ते भवन्ति । व्यभिचरन्ति च ते ते वर्णाः, अथाप्यनुवर्तते छन्दस्त्वमतो नैते वर्णाश्छन्दः स्यात् । किं यदयं वर्णक्रमस्तच्छन्दः? । नेत्याह—क्रमो हि नाम पौर्वापर्यम् । न चानन्तर्भाव्यवर्णरूपं पौर्वापर्यं शक्यतेऽध्यवसातुम् । तथा च वर्णव्यभिचारे क्रमातिचारः प्राप्नोति, अथाप्यनुवर्तते छन्दस्त्वमतो नैष वर्णक्रमश्छन्दः स्यात् ।। अथ यदयं गुरुलघुक्रमस्तच्छन्दः? । नेत्याह—यत्रापि नैवं गुरुलघुक्रमस्तत्रापीष्यते छन्दोव्यवहारः । स न स्यात् अथोच्येत । नोच्यते त्विदमित्थं गुरुलघुक्रमश्छन्द इति ।। किं तर्हि यथाकथञ्चित्क्रियमाणो गुरुलघुक्रमश्छन्दः स्यात्? । नैतदेवमपि शक्यं वक्तुम् । गद्यपद्यविवेक स्तत्तर्हि व्याहन्येत । यथाकथञ्चित्क्रमस्य छन्दस्त्वेऽभ्युपगम्यमाने तदवच्छेदकभेदासम्भवात् सप्त छन्दांसीति व्यवहारोपि न प्राप्नोति । तस्मान्नैषोपि गुरुलघुक्रमश्छन्दः स्यात् ।। अथ यदत्रत्यमक्षरपरिमाणं तच्छन्द इति चेन्नैतदपि शक्यं विज्ञातुम्, यत्रापि नैतदक्षरपरिमाणं तत्रापीष्यते छन्दोव्यवहारः । स न स्यात् ।। अथ यथाकथञ्चिदक्षरपरिमाणं छन्द इति चेन्नैतदप्यस्ति । क्रमवादेन प्रत्युक्तत्वात् ।। अथ किमनेन मन्त्रेण यत्प्रतिपाद्यते, सा विद्या छन्दः? । नेत्याह—विद्या हि नाम सा अर्थविषयिणी स्यात्, शब्दविषयं तु छन्दः प्रतिपद्यते—इति विषयभेदो भवति । ननु च भोः? न मन्त्रबोध्योऽर्थ एव विद्या स्यात्, किं तर्हि मन्त्रस्यापीष्यते विद्याशब्देन व्यपदेशः । तथा च मन्त्रत्रैविध्याद् ऋग्यजुःसामानीति त्रैविद्यमुपदिश्यते । गद्यपद्यगानानि चैतानि ऋग्यजुः सामानि न छन्दसोऽतिरिच्यन्ते । पद्यादित्रैविध्येन छन्दस्त्रैविध्यस्य साम्प्रदायिकैरभ्युपेत्वात् ।। सत्यमेतत् । यदि हि नाम पद्यमृक्, गद्यं यजुः, गेयं साम—इत्येवाभिप्रेतं भवताम्; सत्तर्हि नूनमेषां भेदाभेदप्रयोजकधर्मानप्युदाहरिष्यति—भवान् किंनिबन्धनोऽयं भेदः? पद्यमितराभ्यामतिरिच्यते. गद्यमितराभ्यामिति । अथ कस्मात् पुनः पद्यमपि छन्दो गद्यं च गेयं चेति? । तदर्थमिदं पृच्छामः—किमिदं छन्द? इति ।।

( इति छन्दस्तत्त्ववादे प्रश्नग्रन्थः। )

अत्रोच्यते—प्राणमात्रा छन्दः। सर्वं चेदं स्थावरजङ्गमं सप्राणमेवेह जीवति। प्राणधारणं हि जीवनम्। अतः प्राणापगमे निर्जीवं विनश्यति सर्वम्। स च प्राणः सर्वत्र व्यक्तिभेदभिन्नया कयाचिन्नियतयैव मात्रयावस्थाय स्वप्रणीतं स्वायत्तं शरीरमधितिष्ठतीति प्रतिपद्यते। तत्र वाचिकप्राणः स्वर इत्युच्यते। तन्मात्रा वाचिकच्छन्दः। एवं भौतिकप्राणो वैश्वानरः, तन्मात्रा च भौतिकच्छन्द इत्यनुसंधेयम्। मात्रा च पुनरवच्छेदः। यद्यपि च नियतासु वाक्षु प्रयुञ्जते छन्दः शब्दम्; अथापि नैतावता वागेव छन्दः शब्दवाच्येति भ्रमितव्यम्। नीलश्वेतादिशब्दानां गुणवाचकतया जातिशब्दत्वेऽपि गुणिपरत्वेनोपचाराद गुणशब्दत्ववदस्य छन्दःशब्दस्यापि गुणशब्दत्वव्यवहारोपपत्तेः। तस्मादवच्छेदश्छन्द इत्येव सिद्धान्तः। स च मानेन वा प्रतिष्ठया वा तुलितकेन वा क्रियमाणो वस्तुस्वरूपमर्यादाबन्धः। ननु—'स च्छन्दोभिश्छन्नस्तस्माच्छदांसीत्याचक्षते।' 'ते छन्दोभिरात्मानमाच्छादयन्, यदेभिराच्छादयन्, तच्छन्दसां छन्दस्त्वम्।' ते छन्दोभिरात्मानं छादयित्वोपायन्, तच्छन्दसां छन्दस्त्वम्।' 'छादयन्ति ह वा एनं छन्दांसि पापात् कर्मणः।' 'गायत्रेण छन्दसा त्वा छादयामि' इत्याद्यसकृन्निर्वचनश्रवणादाच्छादकस्य छन्दस्त्वं लभ्यते, नत्ववच्छेदस्य। आच्छादकानामवच्छेदकत्वसंभवेऽपि अवच्छेदकानामाच्छादकत्वासंभवात्। अत एव तु लोकेऽपि मानस स्तुलितकस्य वा छादकत्वाप्रसिद्धिः—इति चेन्नः, अप्रसिद्धेरप्रसिद्धेः। तथा हि—केयमप्रसिद्धिः? । लौकिकानामप्रतिपत्तिर्वा, स्वरूपतोऽसत्त्वं वा? । नाद्यः, न हि लौकिकानामप्रतिपत्त्या प्रमाणसिद्धोऽर्थः शक्यमनभ्युपगन्तुम्; प्रतिपत्तिमात्रेण वा प्रमाणान्तरैरसिद्धः शक्यं स्वीकर्तुम्। व्यवहारसिद्धिप्रवणा हि लौकिका न वस्तुसत्त्वमपेक्षन्ते। 'शब्दज्ञानानुपाती वस्तुशून्यो विकल्प' इति पातञ्जलोक्तरीत्या विकल्पवृत्त्या व्यवहरतामसत्यप्यर्थे प्रतिपत्तिदर्शनात्। अत एवारूपत्वे प्रमाणतः सिद्धेऽपि हास्यशृङ्गारकीर्त्यादीनां शुक्लत्वं, प्रेमानुरागवीरादीनां रक्तत्वम्, क्रोधापकीर्त्यादीनां कृष्णत्वमनृतं व्यवहारतः प्रतिपद्यन्ते न तु सन्तमर्थम्॥

(१) अग्ने नक्षत्रमजरमा सूर्यं रोहयो दिवि। दधज्ज्योतिर्जनेभ्यः॥१॥

(ऋ. ८ अ. ८ अ. १४ व.)

(२) प्रजा ह तिस्रो अत्यायमीयुर्न्य न्या अर्कमभितो विविश्रे।
बृहद्ध तस्थौ भुवनेष्वन्तः पवमानो हरित आ विवेश॥

(ऋ. ६ अ. ७ अ. ८ व.)

(३) इदं श्रेष्ठं ज्योतिषां ज्योतिरुत्तमं विश्वजिद्धनजिदुच्यते बृहत्।
विश्वभ्राड् भ्राजो महिसूर्यो दृश उरु पप्रथे सह ओजो अच्युतम्॥

(ऋ. ८ अ. ८ अ. २८ व.)

(४) 'एषो ह देवः प्रदिशो नु सर्वाः पूर्वो ह जातः स उ गर्भे अन्तः।

स एष जातः स जनिष्यमाणः प्रत्यङ्जनास्तिष्ठति सर्वतोमुखः ॥'

(यजु. ३२ अ. ३ क. ४ मं.)

**(५) एक एवाग्निर्बहुधा समिद्ध एकः सूर्यो विश्वमनु प्रभूतः ।**

**एकैवोषाः सर्वमिदं विभात्येकं वा इदं विबभूव सर्वम् ॥**

(ऋ. ६ अ. ४ अ. २९ व.)

(६) 'सोमः पूषा च चेततुर्विश्वासां सक्षितीनाम् । देवत्रा रथ्योर्हिता ॥'

(सा. २ प्र. २ अ. ६ द.)

(७) 'अहं परस्तादहमवस्ताद् यदन्तरिक्षं तदु मे पिताभूत् ।

अहं सूर्यमुभयतो ददर्श अहं देवानां परमं गुहा यत् ॥'

इत्येवमादिभिर्वेदप्रमाणैः सिद्धेऽपि सूर्यस्य स्थिरत्वे, पृथिव्याश्चलत्वे वैपरीत्येनानूतं व्यवहारतः प्रतिपद्यन्ते, न तु सन्तमर्थम् ॥

"स एष वा न कदाचनास्तमेति, नोदेति । तं यदस्तमेतीति मन्यन्ते, अह्न एव तदन्तमित्वा अथात्मानं विपर्यस्यते । रात्रीमेवावस्तात् कुरुते, अहः परस्तात् ॥ अथ यदेनं प्रातरुदेतीति मन्यन्ते—रात्रेरेव तदन्तमित्वा अथात्मानं विपर्यस्यते; अहरेवावस्तात् कुरुते, रात्रीं परस्तात् । स वा एष न कदाचन निम्लोचति ॥" इत्येवमैतरेयादिश्रुत्या स्पष्टमेवाहोरात्रयोः पृथिवीगतिनिमित्तकत्वे सिद्धेऽप्यनृतं सूर्यगतिनिमित्तकत्वं सूर्यास्तमनम् । न व्यवहारतः प्रतिपद्यन्ते, न तु सन्तमर्थम् ॥

एवं घटशब्दप्रयोजककाराकारितान्तःकरणवृत्त्यवच्छिन्नचैतन्यस्यैकत्वात्तदभिन्नतयैवैकत्वेन प्रतिपन्नस्य मृत्तिकाणुविलक्षणसंनिवेशात्मकघटरूपावच्छिन्नचैतन्यस्य घटत्वतया तदवच्छेदेन घटशब्दसंकेतसिध्धा तत्तद्व्यवहारोपपत्तौ सिद्धायामपि समवायेनावयवेषूत्पन्नोऽवयवातिरिक्तोऽपूर्वः कश्चिदवयवी घटशब्दवाच्य इत्येवमनृतं व्यवहारतः प्रतिपद्यन्ते, न तु सन्तमर्थम् ॥

किं बहुना? लोके हि सर्वत्रैवार्थे प्रतिपत्तिस्त्रिविधा दृष्टा—पारमार्थिकी, व्यावहारिकी, प्रातिभासिकी चेति । पारमार्थिकी, आर्थिकी, वास्तविकीत्यनर्थान्तरम् । व्यावहारिकी, औपयौगिकी, औपचारिकीत्यनर्थान्तरम् । प्रातिभासिकी, आध्यासिकी, वैकल्पिकीत्यनर्थान्तरम् । यथा काचे स्फटिकबुद्धिराध्यासिकी, काचे काचबुद्धिरौपयौगिकी, काचे मृद्बुद्धिः रार्थिकी । एवं पृथिव्यपेक्षया सूर्यस्य कूटस्थता वास्तविकी, पृथिवीं परितः सूर्यस्य वार्षिकगतिः पूर्वाभिमुखीना औपचारिकी, पृथिवीं परितः सूर्यस्य दैनंदिनगतिः पश्चिमाभिमुखीना प्रातिभासिकी—इत्येवं सर्वत्र त्रैविध्यं द्रष्टव्यम् । तत्र प्रातिभासिक्या मिथ्यात्वमेव, वास्तविक्याः सत्यत्वमेव, व्यावहारिक्याः सत्यासत्यत्वम् । अन्यथा सतोऽपि व्यवहारसिद्ध्यनुरोधेनान्यथा प्रकल्पितरूपस्य लोके उपयोगदर्शनात् ॥

एतदभिप्रायेणैव 'नानृतं वदेत्' इति प्रतिज्ञाय—"अथो खल्वाहुः—कोऽर्हति मनुष्यः सर्वं सत्यं वदितुम्। सत्यसंहिता वै देवाः, अनृतसंहिता मनुष्याः।" इत्यैतरेयके, 'द्वयं वा इदं न तृतीयमस्ति सत्यं चैवानृतं च। सत्यं देवाः, अनृतं मनुष्याः।' इति शतपथश्रुतौ च व्यवहारसापेक्षत्वेऽनृतनिष्ठत्वान्मनुष्यत्वम्, वस्तुसद्रूपसापेक्षत्वे तु सत्यनिष्ठत्वाद्देवत्वमुपदिष्टं महर्षिभिः। अत एव च—'शतं वर्षाणि जीव्यासमित्याह। तदेवन्नाद्रियेत। अपि हि भूयांसि शताद्वर्षेभ्यः पुरुषो जीवति॥' इति शतपथश्रुतौ स्पष्टमेव लौकिकप्रतिपत्ति-मूलकव्यवहारस्यानादरणीयत्वमुपदिश्यते। तस्मान्नैतादृशलौकिकप्रतिपत्त्यभावमनुरुध्य कश्चि-दर्थः प्रमाणसिद्धः शक्यते प्रत्याख्यातुमिति दिक्।

अथ न स्वरूपतोऽसत्त्वमप्रसिद्धिः। छादकत्वस्यैव छन्दः पदशक्यतावच्छेदकतया तत्र तदसत्त्वानवक्लृप्तेः। न च स्यादेवमाच्छादकत्वं यदि तावच्छन्दस्त्वं मानादीनां प्रमाणसिद्धं स्यादिति वाच्यम्; 'मा च्छन्दः प्रमा च्छन्दः प्रतिमा च्छन्दः' इति श्रुत्या छन्दस्त्वस्य तेषु वचनतः सिद्धेः। संख्यादिपरिच्छेदे माशब्दस्य, तत्तदर्थायतनभूतायामा-शयपदवाच्यायां वस्तुप्रतिष्ठायां प्रमाशब्दस्य, तुलितके च प्रतिमाशब्दस्य व्याख्यास्यमान-त्वात्। नन्वेवं तर्हि तदुभयवचनप्रामाण्यान्मानत्वं प्रतिष्ठात्वं तुलितकत्वमथाच्छादकत्वं चैतानि शक्यतावच्छेदकानि स्युः! न त्वेतावतापि मानाद्यवच्छेदानामाच्छादकत्वं सिद्ध्य-तीति चेत्—न, 'यदेभिराच्छादयन् तच्छन्दसां छन्दस्त्वम्' इत्येवमादीनां छादकत्वस्यैव छन्दः पदप्रवृत्तिनिमित्तत्वमभ्युपगन्त्रीणां श्रुतीनां छन्दः पदाभिधेयेषु तेष्ववच्छेदेष्वा-च्छादकत्वस्यास्तित्वबोधने एव तात्पर्यावसायात्। तत्तर्हि कीदृगाच्छादकत्वमवच्छेदानामिष्ट-मिति चेत्,–नेतरदितराच्छादकधर्मादिति गृहाण। ननु च भोः—येनैव सता तद्वस्तुस्वरूपं न प्रतिपद्यते, तिरोहितं भवति, तस्मिन्नन्तर्धानप्रधाने संवरणे आच्छादनशब्दो दृष्टः। 'घटाच्छादितः प्रदीपः, वस्त्राच्छादितं द्रव्यम्, रजसाच्छादिते भानौ, 'स्तनयुगपरिणाहाच्छादिना वल्कलेन'—

'न हया न रथो वीर! न यन्ता मम दारुकः।
अदृश्यन्त शरैश्छन्नास्तथाहं सैनिकाश्च मे॥' (म.भा०वन. २०।२४)

इत्यादिषु दीपादीनां घटादिद्रव्यैस्तिरोधानेनाप्रतिपत्तिदर्शनात्। प्रकृते पुनर्नैतदेवं दृश्यते। न चावच्छेदेन सता तदवच्छिन्नं किंचिदन्तर्धत्ते, तस्मादनाच्छादका अवच्छेदाः प्रतिपद्यन्ते—इति चेत्सत्यम्। उच्यते—न केवलमन्तर्धानमेवाच्छादनशब्दस्य विषयः, किं तर्हि बहवो विषयास्तच्छब्दस्योपलभ्यन्ते। तथा हि—'अन्नाच्छादनभागयम्', 'आच्छाद्य चार्हयित्वा च श्रुतशीलवते स्वय' मित्यादिषूपसंव्यानम् १, 'आभूषाणाच्छादिताङ्गी' 'छदयति सुरलोकं यो गुणैर्यं च युद्धे सुरयुवतिविमुक्ताश्छादयन्ति स्रजश्च।' इत्यादिषु पर्याधानम् २, 'चन्दनच्छन्नगात्रः', 'तैलाच्छन्नं कलेवरम्', 'घृताच्छन्नं व्यञ्जनम्' इत्यादिषु चर्चितकत् ३, 'मेघच्छन्नेऽह्नि दुर्दिनम्', 'कण्टकच्छन्नमार्गेषु' इत्यादिष्ववरोधः ४, 'ईशावास्यमिदं सर्वम्',

'आच्छाद्यते त्वद्यशसा समस्तम्' इत्यादिषु व्याप्तिः ५, 'छादयन्नाननं वेगैरर्दयन्नङ्गभञ्जनैः। निरुच्यते छर्दिरिति दोषो वक्रं प्रधावितः'। (सुश्रुतः) इत्येवमादिषु दूषितकरणम् ६, 'निचितं तु हंसपक्षैः कृकवाकुमयूरसारसानां च। दौकूलेन नवेन तु समन्ततश्छादितं शुक्लम्॥ दण्डार्धविस्तृतं तत्समावृतं रत्नभूषितमुदग्रम्॥ नृपतेस्तदातपत्रं कल्याणकरं विजयदं च॥ अन्येषामुष्णघ्नं प्रसादपट्टैर्विभूषितशिरस्कम्। व्यालम्बिरत्नमालं छत्रं कार्यं च मायूरम्'॥ (बृहत्संहिता।) इत्येवमादिषु स्वरूपकरणम् ७, 'अग्निमन्तश्छादयसि' (अथ. ९।३।१४), 'अन्नं छादयेदाज्येन' (कात्यायनश्रौतसूत्रम् ४।६।५) इत्येवमादिषूर्जनम् ८, 'छन्ने स्थाने समासीनः' इत्यादिषु विविक्तम् ९, 'गर्गश्च गोकुले तत्र वसुदेवप्रणोदितः। प्रच्छन्न एव गोपानां संस्कारानकरोत्तयोः॥' (विष्णुपु. ५. अं. ६ अ.) इत्यदावज्ञानत्वम् १०, 'गायत्रेण छन्दसा त्वा छादयामि, त्रैष्टुभेन छन्दसा त्वा छादयामि, छायन्वि ह वा एनं छन्दांसि पापात्कर्मणः इत्यादिषु गोपनं च ११, इत्येवमनेके विषयाश्छादनस्य भवन्ति। न चैतेषु छाद्यस्यान्तर्धानमेव दृष्टमथाप्यनुवर्तते स आच्छादनशब्दः। तदित्थं सिद्धेऽनैकार्थ्ये यदिदं गोपनापरपर्यायमाच्छादनं रक्षाभिप्रायं तदिहावच्छेदकानुगतं द्रष्टव्यम्॥ अवच्छेदावच्छिन्नस्य स्वरूपतोऽप्रच्यवनेन सुगुप्तत्वात्॥

अथान्यः प्रत्यवतिष्ठते—नेदमनैकार्थ्यं युक्तम्; प्रकरणोपलभ्यार्थे शक्तिस्वीकारानावश्यकत्वात्। वस्तुतस्तु अपवारणे छादयतिः प्रतिपन्नः। तच्च द्विविधम्—एकदिग्वर्तित्वे आवरणमथानेकदिग्वर्तित्वे संवरणं च। इदं च संवरणं वस्तुतः स्वरूपाननुगतमपि द्वेधा—पृथग्दृष्टमपृथग्दृष्टं च। तथा हि—मेघच्छत्रभित्त्यादीनामावरकत्वेनोपसंवीतघटादीनां बहिरवस्थानां दिग्देशकालसंख्यापरिमाणादीनां व्याप्यवर्तिनां च संवरकत्वेन प्रतिपत्तिः। अनेकदिग्वर्तिनोऽप्येकदिग्वर्तित्वाव्यतिरेकात् संवरणेऽप्यावरणशब्दो लब्धावसर इत्यन्यदेतत्। उभयोरेवानयोर्दृष्टिसम्बन्धप्रतिबन्धकत्वमेवाच्छादनशब्दप्रवृत्तिनिमित्तम्। प्रतिबन्धकतावच्छेदकं च दृग्दृश्यान्तरालवर्तित्वं व्यवधानापरपर्यायम्। मेघच्छन्नेऽह्नीत्यत्राहः शब्दस्याहः प्रवर्तकसूर्यपरतया सूर्यांऽशुपरतया वा विवक्षणात्तददर्शनं मेघावरणप्रयोज्यं द्रष्टव्यम्। ईशावास्यमित्यत्र तु नायमाच्छादनकर्मा वसिधातुः, किं तु निवासार्थः, 'तत्सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत्' **'नेन्द्रा॑दृ॒ते प॑वते॒ धाम॒ किंच॒न'** इत्यादिश्रुत्यन्तरैकवाक्यतया सर्वत्रैवास्य विद्यमानत्वे तत्तात्पर्यात्। अथवा—अस्त्वेवाच्छादनार्थः। तात्त्विकदृष्टेर्महर्षेर्यत्र यत्रैव दृष्टिः प्रवर्तते, तत्र तत्रैव परमेश्वरादन्यन्न दृश्यते—इत्येकस्य तस्य द्वैतदृष्ट्यपवारकत्वेन विवक्षणादाच्छादकत्वोपपत्तेः। एतेन 'आच्छाद्यते त्वद्यशसा समस्तम्' इत्यादयो व्याख्याताः। 'गूढालंकारवाक्येऽर्थः प्रच्छन्नः' इत्यादावप्यनुभवात्मकदृष्ट्यपवारणादेवार्थस्य तत्त्वमुपपद्यते—इति विवेक्तव्यम्। तथा च छन्नाच्छादितादीनां प्रतिबद्धदर्शनार्थकत्वादवच्छेदावच्छिन्नानां चानवरुद्धदर्शनत्वेनाभिप्रेतत्वान्नावच्छेदानाच्छादकत्वम्, अनाच्छादकत्वाच्च नावच्छेदश्छन्द इति चेत्; अत्रोच्यते—नैकान्ततस्तावद् दृगवरोधकस्यैवाच्छादकत्वं वक्तुं शक्यम्, एकान्ते

स्थितवतां पुंसां छत्रे स्थाने तिष्ठाम इति प्रतिपत्तिदर्शनात्। 'न च वर्षातपात् कृच्छ्रं छत्राच्छादितवर्ष्मण:', इत्यादौ च सर्वात्मना दृश्यमानस्यापि पुंसश्छत्रच्छन्नत्वोपचारात्। एवं दृष्टिप्रतिबन्धनैरपेक्ष्येऽपि केवलं वर्षातपावश्यायाद्यवरोधकानां गृहच्छदीनां चन्द्रातपादीनां वाच्छादकत्वमुपचर्यते। अत एव च 'काचेनाच्छादिते दीपे न लब्धावसरोऽनिल:' इत्येवमादयो व्यवहारा अपि सिद्धार्था:। तस्मादितरसंबन्धापवारकत्वमेवाच्छादकत्वमिति निष्कर्ष:। विशेषधर्मावच्छिन्ने शक्तिमभ्युपगम्य विशेषान्तरे लाक्षणिकत्वस्वीकारापेक्षया सामान्यधर्मावच्छिन्ने शक्तिस्वीकारस्य न्याय्यत्वात्। इतरत्वं च क्वचिद् दृष्टे:, क्वचित्तु नाष्ट्राख्यानां प्रतिविघातकानामर्थानाम्। तत्र दृष्टिसम्बन्धापवारणे छत्रस्य गुप्तत्वमप्रकाशात्मकं गूढत्वापरर्यायम्। दोषसम्बन्धापवारणे तु तस्य गुप्तत्वं नाष्ट्रागृहीतत्वात्मकं रक्षितत्वापरपर्यायमिति तात्पर्यभेदोऽध्यवसीयते। तथा चावच्छेदानामप्यवच्छिन्नस्वरूपानुगतयावदवयवप्रच्यावकदोषसम्बन्धापवारकतया सिद्धमेव स्वरूपच्छादकत्वं छन्द: शब्दप्रवृत्तौ निमित्तं द्रष्टव्यम्। दृश्यते हि केनचिदवच्छेदेनावच्छिन्ने ऋगादौ वाग्विशेषे ब्राह्मणादावर्थविशेषे वा तत्स्वरूपोपघातकविरुद्धावच्छेदसम्बन्धापरवारणात्मकगुप्तिसाधनतया तदवच्छेदे छन्दोव्यपदेश:। इदं तु बोध्यम्—आच्छादकत्वाविशेषेऽप्येकदिग्वर्तिन्यावरणे छन्द: शब्दो नोपचर्यते। संवरण एव छन्दते: प्रतिपन्नत्वात्। तत्राप्यपृथग्दृष्टे व्याप्यवर्तिन्येवायं छन्दति: प्रायेण विषयं लभते। तथा च "वासुदेव! सर्वच्छन्दक! हरिहय! हरिमेध:! महायज्ञ!"—इति महाभारतप्रयोगो भवति। छन्दयति संवृणोति रक्षति स रक्षक इत्यर्थात्। तदित्थमैकार्थ्येऽपि सिद्धमवच्छेदानामाच्छादकत्वाच्छन्दस्त्वमित्यलम्॥

**अथ के तेऽवच्छेदा इति विचार्यते।** गुणसमवायो हि वस्तुशब्देनाख्यायते। गुणो धर्मो भाव इत्यनर्थान्तराणि। तेषां समवायश्चैकात्म्येनावस्थानम्। लोकव्यवहारे च समवायस्य प्राधान्यात्तदनुरोधेन तदन्त: प्रविष्टानामर्थानां गुणत्वम्। समवाये चैते ध्रियन्ते तैर्वा समवायो ध्रियत इत्येषां धर्मत्वम्। तैरेव सद्भिस्तद्वस्तु तदितरवस्तुवैलक्षण्येन भवतीत्येषां भावत्वम्। सर्वेषां वस्तुधर्माणां समवायेन सत्ताग्रहणं सत्तैव वा भाव:। तात्स्थ्यात्तदनतिरेकाच्चासौ समवायोऽपि भावशब्देन सत्त्वशब्देन चोपचर्यते—इत्यन्यदेतत्। एते वस्तुधर्मा: पञ्चधा व्यवच्छिद्य गृह्यन्ते—आश्रयभावा:, प्रयोजकभावा:, स्थायिभावा:, व्यञ्जकभावा:, संचारिभावाश्चेति। तत्रान्नसंमिते वस्तुन्यग्ने:, अप्संमिते वस्तुनि सोमस्य, वायुसंमिते वस्तु-नीन्द्रस्य, तेज:संमिते वस्तुन्यादित्यस्यालम्बनत्वात्तस्य तस्य तत्र तत्राश्रयभावत्वम्।

"अग्निरस्मि जन्मना जातवेदा धृतं मे चक्षुरमृतं म आसन्।"—(ऋ० ३. अ. ३ अ. २७ व) इति मन्त्रवर्णकमनुरुध्यतां तु सर्वत्रैवाग्नेरेवाश्रयभावत्वमिति मतमेतत्।

अथ—

"सवित्रा प्रसवित्रा, सरस्वत्या वाचा, त्वष्ट्रा रूपै:, पूष्णा पशुभि, रिन्द्रेणास्ये,

बृहस्पतिना ब्रह्मणा, वरुणेनौजसा, ऽग्निना तेजसा, सोमेन राज्ञा, विष्णुना दशम्या, देवतया प्रसूतः प्रसर्पामि ॥'' (वाजसनेयि. अ. ३. १० य. ३०)।

इत्येवमादिमन्त्रबोधितानां शरीरगतभिन्नभिन्नकर्माधिकारविनियुक्तानां तेषां तेषां देवानां प्रयोजकभावत्वम्।

प्रयोजकत्वं च—

''सोमो राजा वरुणो देवा धर्मसुवश्च ये। ते ते वाचं सुवन्ताम्। ते ते प्राणं सुवन्ताम्। ते ते चक्षुः सुवन्ताम्। ते ते श्रोत्रं सुवन्ताम्।''

इत्यादिमन्त्रैरुपलक्षणविधया तत्तद्धर्मविशेषान् प्रत्येवानुसंधेयम्।

अत एव—

''सोमस्य त्वा द्युम्नेनाभिषिञ्चामि, अग्नेस्तेजसा, सूर्यस्य वर्चसा इन्द्रस्येन्द्रियेण, मित्रावरुणयोर्वीर्येण, मरुतामोजसा।'' इति (तै.सं.)

एवमादिमन्त्रैः सोमाद्यधिदैवतानामध्यात्मं द्युम्नादिधर्मरूपेण परिणतावस्थत्वमेव तत्तद्धर्मप्रयोजकत्वं बोध्यते। एत एव च देवप्रयुक्ता धर्मास्तदात्मनः स्वभाव इत्युच्यते तस्य द्वैविध्यमाहोज्ज्वलदत्तः—

'बहिर्हेत्वनपेक्षी तु स्वभावोऽथ प्रकीर्तितः।
निसर्गश्च स्वभावश्च इत्येष भवति द्विधा ॥१॥
निसर्गः सुदृढाभ्यासजन्यः संस्कार उच्यते।
अजन्यस्तु स्वतः सिद्धः स्वरूपो भाव उच्यते ॥२॥'

एतत्संस्कारात्मकनिसर्गसिद्ध्यर्थमेवाध्ययनतपश्चर्यायोगाभ्यासादिकर्माण्युपयुज्यन्त इत्यप्यवधेयम् ॥ उपादानद्रव्याणि स्थायिभावाः। एवमेते त्रयो भावा उक्ताः, ते च प्राणिनामात्मभूता इष्यन्ते। तत्रापि आश्रयभावो जीवात्मा, प्रयोजकभावोऽन्तरात्मा, स्थायिभावो भूतात्मा। यस्य सत्तया यस्य सत्ता स तस्यात्मा। स च प्रत्यर्थं त्रेधेति तत्र तत्रोपेक्ष्यम्। अथ येऽनात्मभूता अप्यपृथक्भूता विशेषतो व्यभिचारिणोऽपि सामान्यतो नित्यानुगता बाह्यार्थास्ते व्यञ्जकभावा दिग्देशकालसंवित्संख्यापरिमाणसाधर्म्याणि। एत एव व्यञ्जकभावा इहावच्छेदकशब्देनेष्यन्ते। एतैरवच्छिन्नमेव किंचिद्वस्तु व्यज्यते। तत्र परिमाणं नामावयवसंनिवेशानुरोधेन जायमानमणुत्वमहत्वह्रस्वत्वदीर्घत्वादिरूपम्। साधर्म्यं तु समानद्रव्यगुणकर्मकत्वम्। नैतान्यनपेक्ष्य वस्तु किंचिदपि स्वरूपं धत्त इत्यवच्छेदकानामेषां तद्वस्तुस्वरूपस्थितिनियामकप्राणमात्रारूपाणां तद्वस्तुच्छन्दस्त्वमिष्यते। अथान्ये व्यभिचारिणः सर्वे धर्माः संचारिभावाः। यथा आर्द्रत्वोष्णत्ववेशभूषादयः सांयौगिकार्थाः। एतेऽप्यनात्मभूता एव। तेषां सत्त्वासत्त्वयोस्तद्वस्तुस्वरूपस्य तटस्थत्वात्। तदित्थं प्रत्यर्थं धर्माणां पञ्च

प्रकरणानि। तत्र चतुर्थप्रकरणपदार्था अवच्छेदा इति संसिद्धम्॥

तत्र तावद्दिग्देशकालसंवित्संख्याप्राधान्येन गृहीतास्तेऽवच्छेदा इतरे गुणा वा तद्वस्तुनो व्यक्तिः। एतेषां भेदकानां भेदादेव पृथगात्मत्वोपचारात्। अथ परिमाणप्राधान्येन गृहीतास्ते तद्वस्तुन आकृतिः। एभिरेव भेदकैर्गृहीतैरस्तीदमिदमिति बुद्धौ तदा करणात्। एवं साधर्म्यप्राधान्येन ग्रहणे ते तद्वस्तुनो जातिः। इतरकालिकेतरघटाकाराकारितान्तःकरवृत्त्या प्रत्युत्पन्नेतद्घटाकाराकारितान्तःकरणवृत्तेः सामान्येनोदयात्तत्प्रयोजकस्य तद्वस्तुगत-साधर्म्योपलक्षितपरिमाणादेश्चैकत्वाभिमानात्। तत्र साधर्म्यं समानप्रसवप्रकारनिबन्धन-मेवेह विवक्षितमित्यतस्तत्र जातिशब्दो रूढः। अत एव मृद्गवके गोसाजात्यनिरासः। जातिरखण्डोपाधिरिति तु केषांचिदपदार्थकल्पनामात्रम्। एतासां व्यक्त्याकृतिजातीनां समवायस्तु पदार्थः। यत्तु "धर्मविशेषप्रसूताद् द्रव्यगुणकर्मसामान्यविशेषसमवायानां पदार्थानां साधर्म्यवैधर्म्याभ्यां तत्त्वज्ञानान्निः श्रेयसम्।" इत्यौलूक्यसूत्रप्रामाण्याद्द्रव्यादीनां षण्णां पदार्थत्वमीक्षमाणा नव्यनैयायिका गुणादावाकृत्याद्यसमन्वयाद् व्यक्त्याकृतिजातिसमवायस्य पदार्थत्वे विप्रतिपद्यन्ते तदेतत्सूत्रार्थानभिज्ञानात्। द्रव्यगुणकर्मणां सत्तावतामेव सामान्यवि-शेषाभ्यां ये समवायास्तेषामेव पदार्थतायास्तेन सूत्रेण विवक्षणात् तदविरोधात्। दृश्यते ह्येतस्मिन्नेवार्थे तदुत्तरयावद्ग्रन्थस्वारस्यम्। अत एव नहि षट् पदार्थाः सन्तीति शास्त्रार्थः। किंतु द्रव्ये गुणकर्माणि द्रव्यगुणकर्माणि वैकत्र समवयन्ति तस्य सत्तासत्त्वभावादिपदप्रतीत-स्यार्थस्य पदार्थत्वं द्रष्टव्यम्। स खलु भावो यद्यप्येक एव, तथापि कर्मगुणादीनां सामान्यविशेषाभ्यां तारतम्यात् तदुपलक्षिताः समवाया भिद्यन्ते। तस्माद्बहवः पदार्था घटपटादयः सिद्धाः। अस्ति हि घटो वा पटो वान्यो वा द्रव्यगुणकर्मणामेव स स समवायः। तथापि केचिद्गुणा जात्याकृतिरूपाः समाना भवन्ति केचित्पुनर्व्यक्तिधर्मा विशि-ष्यन्ते। अत एवैकजातीया अपि ते तेऽर्थाः परस्परं भिद्यन्ते। तस्माद्द्रव्यगुणकर्मणां समवाय एव प्रकारान्तरविवक्षायां व्यक्त्याकृतिजातीनां समवाय आख्यायते। अत एव "जात्याकृतिव्यक्तयः पदार्थः"—इत्युत्तरेणौलूक्यसूत्रेणैकवाक्यता संपद्यते। समवायस्तु भिन्नानामैकात्म्येनावस्थानमित्युक्तम्। तन्निरूपितैव च पदे शक्तिरभ्युपेयते—इत्यतस्तत्र पदार्थशब्दः। पदनिष्ठशक्तिनिरूपकत्वस्यैव पदार्थत्वेन विवक्षितत्वात्। अथवोप-याच्यमानत्वादर्थः। प्रयोजनम्। यमुद्दिश्य यत्प्रवर्तते स तस्यार्थः। तथा च यदर्थं पदप्रयोगः स पदार्थः। व्यक्त्याकृतिजातिसमवायं प्रत्याययितुं हि पदप्रयोग इति स पदार्थः। तासां च व्यक्त्याकृतिजातीनामुद्देशलक्षणपरीक्षाभिः स्वरूपं निरूपयितुं प्रवर्तन्ते पारमर्षसूत्राणि—

'व्यक्त्याकृतिजातयस्तु पदार्थः। व्यक्तिर्गुणविशेषाश्रयो मूर्तिः। आकृतिर्जातिलिङ्गा-ख्या। समानप्रसवात्मिका जातिः। शब्दसमूहत्यागपरिग्रहसंख्यावृद्ध्युपचयवर्णसमासानु-बन्धानां व्यक्तावुपचाराद्व्यक्तिः। आकृतिस्तदपेक्षत्वात् सत्त्वव्यवस्थानसिद्धेः। व्यक्त्या-कृतियुक्तेऽप्यप्रसङ्गात् प्रोक्षणादीनां मृद्गवके जातिः।' इति।

तदित्थं व्यक्त्याकृतिजात्याश्रये पदार्थे बहूनां धर्माणां सद्भावेऽपि यं कंचिदेकमेवार्थमुपादाय तत्सम्बन्धानुबन्धेन गुणिनमर्थं ग्राहयितुं पदानि संकेत्यन्ते। यथा—'मदीयः श्वेतः कृष्णकर्णो महारवस्तुरगः सुलक्षणः।' इत्यत्र मत्सम्बन्धं श्वेतरूपं कृष्णकर्णत्वं शब्दमहत्त्वं त्वरागतिं शुभलक्षणसम्बन्धं च विप्रकीर्णं तं तमर्थं निमित्तीकृत्य प्रवृत्तानां तेषां तेषां शब्दानामाकाङ्क्षावशात् सामानाधिकरण्यं भासते। एवमेकमेवार्थमुपादाय प्रवृत्तयोरपि छन्दश्छादकशब्दयोराकाङ्क्षाविशेषात् स्वरूपसंरक्षकत्वस्य स्वरूपतिरोभावकत्वस्य चान्यत्रान्यत्र विषयीकरणात् वैयधिकरण्यं भासते। तदेवमुच्चावचा पदार्थमर्यादा भवतीत्यप्यनुसंधेयम्॥

तत्रैव व्यक्तिभावप्रधानं दिग्देशकालसंवित्संख्यारूपमवच्छेदं परिच्छेदसीमामर्यादाभिविधिनियतिनीतिरीतिव्यवस्थामिति मानापरपर्यायं माशब्देन, आकृतिभावप्रधानमणुत्वमहत्त्वह्रस्वत्वदीर्घत्वनियामकसंनिवेशरूपमवच्छेदं प्रतिष्ठायतनाशय परिमाणप्रमाणापरपर्यायं प्रमाणाभिधायिना प्रमाशब्देन, जातिभावप्रधानं च समानद्रव्यगुणकर्मरूपमवच्छेदं साधर्म्यसामान्यसादृश्यसारूप्यतुलितकप्रतिमितिप्रतिमानापरपर्यायं प्रतिमानाभिधायिना प्रतिमाशब्देनोल्लिख्य छन्दस्त्वं विधीयते। मा च्छन्दः प्रमा च्छन्दः, प्रतिमा च्छन्द इति।

दृश्यते च—

अस्तभ्राद् द्यामृषभो अन्तरिक्षममिमीत वारेमाणं पृथिव्याः।
आसीदद् विश्वा भुवनानि सम्राड् विश्वेत्तानि वरुणस्य व्रतानि॥१॥
गायत्रेण प्रतिमिमीते अर्कमर्केण साम त्रैष्टुभेन वाकम्।
वाकेन वाकं द्विपदा चतुष्पदाक्षरेण मिमते सप्त वाणीः॥२॥

(ऋ. २ अ. ३ अ. १८ व.)

इत्यादिषु दैशिकसांख्यानिकमर्यादाभिप्रायकत्वं माशब्दस्य,

'यस्य भूमिः प्रमा अन्तरिक्षमुतोदरम्।
दिवं यश्चक्रे मूर्धानं तस्मै ज्येष्ठाय ब्रह्मणे नमः॥' (अथर्वमं०)

इत्यादिषु प्रतिष्ठाभिप्रायकत्वं प्रमाशब्दस्य—

'संवत्सरप्रतिमा वै द्वादश रात्रयः॥' (ब्राह्मणम्)
'द्वादश वै रात्रयः संवत्सरस्य प्रतिमा॥' (ब्राह्मणम्)

इत्यादिषु तुलितकाभिप्रायकत्वं प्रतिमाशब्दस्य॥ तथा च मा-प्रमा-प्रतिमाशब्दैरुल्लिखितस्य त्रिविधस्याप्यवच्छेदस्य वस्तुस्वरूपसंवरकत्वेनाभिप्रेतस्य छन्दस्त्वं वचनतः सिद्धं भवति। ननु प्रमाप्रतिमयोरपि छन्दस्त्वेऽभ्युपगम्यमाने—

कासीत् प्रमा प्रतिमा किं निदानमाज्यं किमासीत् परिधिः क आसीत्।

छन्दः किमासीत् प्रउगं किमुक्थं यद्देवा देवमयजन्त विश्वे ॥
(ऋ. ८ अ. ७ अ. १८ व.)

इति मन्त्रे प्रमाप्रतिमयोश्छन्दः पार्थक्येनोपादानं विरुध्यत इति चेत्तन्न ।

"तस्माद् यज्ञात् सर्वहुत ऋचः सामानि जज्ञिरे ।
छन्दांसि जज्ञिरे तस्माद्यजुस्तस्मादजायत ॥
आदित्या विश्वे मरुतश्च विश्वे देवाश्च विश्व ऋभवश्च विश्वे ।
इन्द्रो अग्निरश्विना तुष्टुवाना यूयं पात स्वस्तिभिः सदा नः ॥

इत्येवमादिषु विशेषोपादाने सामान्यशब्दस्य विशेषेतरपरत्ववदिहापि छन्दःशब्दस्य मानावच्छेदतात्पर्यकत्वेन चारितार्थ्यात् ॥ वस्तुतस्तु न सातत्वेन प्रतिष्ठानत्वे कतकत्वेन वा छन्दस्त्वमिष्यते अपि तु स्वरूपसंवरकत्वेनेति पदार्थतावच्छेदकभेदादपौनरुक्त्यम् ॥

ननु मा च्छन्दः, प्रमा च्छन्दः, प्रतिमा च्छन्दः, 'इयं वै मा, अन्तरिक्षं प्रमा, असौ प्रतिमा, इमानेव लोकानुपधत्ते' इत्यग्निचितिमन्त्रश्रवणाल्लोकत्रयाभिप्रायतया परिभाषितैर्माप्रमाप्रतिमाशब्दैर्मानाद्यवच्छेदग्रहणमयुक्तमिति चेन्न । चैत्रमैत्रौ नृपतेर्हस्ताविितिवत्तेषां गौणशब्दत्वात् । अन्यथा—'अथ जुहूम्, अथोपभृतम्, अथ ध्रुवाम् । असौ वै जुहूः, अन्तरिक्षमपभृत्, पृथिवी ध्रुवा । इमे वै लोकाः स्रुचः । वृष्टिः संमार्जनानि । वृष्टिर्वा इमाँल्लोकाननुपूर्वं कल्पयति । ते ततः क्लृप्ताः समेधन्ते ।' (तै.ब्रा. ३. ३ प्र. १ अ.) इत्यादिभिरुपचारविशेषैः स्रुगादयोऽपि स्वार्थादपभ्रश्येरन् ॥

एवम्—

मा छन्दः, तत्पृथिवी, अग्निर्देवता ॥ १ ॥
प्रमा छन्दः, तदन्तरिक्षम्, वातो देवता ॥ २ ॥
प्रतिमा छन्दः, तद् द्यौः, सूर्यो देवता ॥ ३ ॥
अस्त्रीवि छन्दः, तद्दिशः, सोमो देवता ॥ ४ ॥
विराट् छन्दः, तद्वाक्, वरुणो देवता ॥ ५ ॥
गायत्री छन्दः, तदजा, बृहस्पतिर्देवता ॥ ६ ॥
त्रिष्टुप् छन्दः, तद्धिरण्यम्, इन्द्रो देवता ॥ ७ ॥
जगती छन्दः, तद्गौः, प्रजापतिर्देवता ॥ ८ ॥
अनुष्टुप् छन्दः, तद्वायुः, मित्रो देवता ॥ ९ ॥
उष्णिहा छन्दः, तच्चक्षुः, पूषा देवता ॥१०॥
पङ्क्तिछन्दः, तत्कृषिः, पर्जन्यो देवता ॥११॥
बृहती छन्दः, तदश्वः, परमेष्ठी देवता ॥१२॥

इत्यापस्तम्बश्रौत (१६।२८।१) सूत्रोक्ते प्रकरणविशेषे माप्रमादिवद् विराड्गायत्र्यादीनामपि वागजाद्यभिप्रायतया प्रयोगात् समानन्यायात् प्रकृतार्थपरत्वं व्याहन्येत ।

अत एव—

''सावित्रैरग्निमादत्ते प्रसूत्यै । चतुर्भिरादत्ते, चत्वारि वै छन्दांसि, छन्दोभिरेवादत्ते । अथो ब्रह्म वै छन्दांसि । ब्रह्मणैवादत्ते । इयं वै गायत्री । अन्तरिक्षं त्रिष्टुप्, द्यौर्जगती, दिशोऽनुष्टुप् । सवितृप्रसूतो वा एतदेभ्यो लोकेभ्यश्छन्दोभिर्दिग्भ्यश्चाग्निं संभरति ।। इत्यग्निचितिप्रकरणा ...........?

इत्युक्त्वा—

''अथो देवच्छन्दसानि वा एतानि, देवच्छन्दसान्येवोपधत्ते । द्वादश द्वादशाभित उपदधाति । तत् षट्त्रिंशत् । षट्त्रिंशदक्षरा बृहती, बृहती खलु वै छन्दसां स्वाराज्यमानशे ।''

इत्यादिना लोकानां देवच्छन्दस्त्वं बृहतीच्छन्दस्त्वं चोपपादितम् । षट्त्रिंशदक्षरावच्छिन्नत्वस्यैव बृहतीपदार्थत्वाद् वाग्बृहतीवदेषां लोकानामपि तत्तदग्नीन्द्रादिदेवावच्छेदकानां तल्लक्षणलक्षितत्वेन तथा तथा व्यवहर्तुं सुशकत्वात् । तथा चेत्थं लोकानां प्रतिपन्ने छन्दस्त्वे छन्दोऽनुगतशब्दास्तत्रोपचर्यन्ते । तत्राप्यनुप्रजननसम्बन्धात्, प्रक्रमसामान्याद्, अर्थयोगाच्च लोकत्रयेऽवच्छेदत्रयशब्दसम्बन्धः ।

तथा हि—

''प्रजापतिरकामयत—प्रजायेयेति । स एतं दशहोतारमपश्यत् । तेन दशधात्मानं विधाय दशहोत्रातप्यत । तस्य चित्तिः स्रुगासीत्, चित्तमाज्यम् । तस्यैतावत्येव वागासीत् । एतावान् यज्ञक्रतुः । स चतुर्होतारमसृजत । सोऽनन्दत्—असृक्षि वा इममिति । तस्य सोमो हविरासीत् । स चतुर्होत्रातप्यत । सोऽताम्यत् । स भूरिति व्याहरत् । स भूमिमसृजत—अग्निहोत्रं दर्शपूर्णमासौ यजूंषि ।।१।।

स द्वितीयमतप्यत । सोऽताम्यत् । स भुवरिति व्याहरत् । सोऽन्तरिक्षमसृजत । चातुर्मास्यानि सामानि । (२) स तृतीयमतप्यत । सोऽताम्यत् । स सुवरिति व्याहरत् । स दिवमसृजत । अग्निष्टोममुक्थमतिरात्रमृचः । (३) एता वै व्याहृतय इमे लोकाः । इमान् खलु वै लोकाननु प्रजाः पशवश्छन्दांसि प्राजायन्त ।।

इति तैत्तिरीयारण्यकश्रवणात् प्रथमे तपसि भूलोकमनु छन्दसः प्रथमस्य मानात्मनः, द्वितीये तपसि भुवर्लोकमनु छन्दसो द्वितीयस्य प्रमाणात्मनः, तृतीये तपसि स्वर्लोकमनु छन्दसस्तृतीयस्य प्रतिमानात्मनः प्रतिपत्तिरित्यनुप्रजननसंबन्धः ।। अतश्च यथा लोकेष्वयं प्रथमोऽन्तरिक्षं मध्यमोऽसावुत्तमस्तथावच्छेदेषु मानं प्रथमः, प्रमाणं मध्यमः, प्रतिमानमुत्तमः, इति प्रक्रमसामान्यम् । अथ दिग्देशकालसंख्यावच्छेदानां पृथिव्यायत्ततया प्रथमोपस्थिततया च तत्र माशब्दे प्रवृत्ते—'अयं वै लोको रथन्तरमसौ लोको बृहत् । अस्य वै लोकस्यासौ

लोकोऽनुरूपोऽमुष्य लोकोऽनुरूप: ।' इत्यैतरेयोक्तन्यायेनैतल्लोकानुरूपेऽमुष्मिन् लोके प्रतिमाशब्दो लब्धावसर इति तत्पारिशेष्यादन्तरिक्षे प्रमाशब्दोऽवतिष्ठते । उभयोरेवानयोर्द्यावापृथिव्योरन्तरिक्षे प्रतिष्ठितत्वात्तत्र प्रमाशब्दसाद्गुण्याच्च । तदित्थं गौण्या वृत्त्या लोकपराणामप्येषां मा-प्रमा-प्रतिमाशब्दानामवच्छेदविशेषार्थत्वं न विहन्यत इति सिद्धम् ॥

तदित्थं मा-प्रमा-प्रतिमात्मकभेदत्रयभिन्न: प्राणावच्छेदोऽवच्छिन्नप्राण एव वा छन्द इति लभ्यते । तत्रास्य प्राणस्यायमवच्छेदो यैरवयवभूतैरन्यान्यै: प्राणै: प्रसाध्यते ते प्राणश्छन्द: परिभाषायामक्षरशब्देनाख्यायन्ते तेषां चाक्षरप्राणानां प्रातिस्विकोऽवच्छेदो मात्राशब्देन । कयाचिन्मात्रया नियतैरनियतैर्वा तैस्तैरक्षरैवच्छेदसिद्धौ तदवच्छेदकाक्षरसंख्याभेदाच्छन्दांसि भिद्यन्ते । यथाष्टाक्षरा गायत्री, एकादशाक्षरा त्रिष्टुप्, द्वादशाक्षरा जगती चेत्यादीनि । तत्रैतान्यक्षराणि वाचिकच्छन्दसि वाचिका एव प्राणा भवन्ति । आर्थिके तु छन्दस्यार्थिका: प्राणा: । प्रसिद्धानि खलु वाचिकान्यक्षराणि, आर्थिकान्युदाहराम:—तथा हि शतपथश्रुतावग्निरयिरूपाया अस्या: पृथिव्या: पृथिवीप्राणरूपस्याग्नेश्च पृथग् पृथग् गायत्रीत्वमुपपादयितुमित्थमाम्नायते (६ प्र. १।२।३६)—

"प्रजापतिर्वा इदमग्र आसीदेक एव । सोऽकामयत—बहु स्यां प्रजायेयेति । सोऽश्राम्यत् । स तपोऽतप्यत । तस्माच्छ्रान्तात् तेपानादापोऽसृज्यन्त ॥१॥ तस्मात्पुरुषात्तप्तादापो जायन्ते । आपोऽब्रुवन्—क्व वयं भवामेति । तप्यध्वमित्यब्रवीत् । ता अतप्यन्त । ता: फेनमसृजन्त ॥२॥ तस्मादपां तप्तानां फेनो जायते । फेनोऽब्रवीत्—क्वाहं भवानीति । तप्यस्वेत्यब्रवीत् । सोऽतप्यत । स मृदमसृजत ॥३॥ एतद्वै फेनस्तप्यते—यदप्स्वावेष्टमान: प्लवते । स यदोपहन्यते मृदेव भवति । मृदब्रवीत् क्वाहं—भवानीति । तप्यस्वेत्यब्रवीत् । सातप्यत । सा सिकता असृजत ॥४॥ एतद्वै मृत्तप्यते—यदेनां विकृषन्ति तस्माद्यद्यपि सुमार्त्स्नं विकृषन्ति सैकतमिवैव भवति (एतावन्नु तद् यत् क्वाहं भवानि क्वाहं भवानीति ।) सिकताभ्य: शर्करामसृजत ॥५॥ तस्मात् सिकता: शर्करैवान्ततो भवति । शर्कराया अश्मानम् ॥६॥ तस्माच्छर्कराश्मैवान्ततो भवति । अश्मनोऽय: ॥७॥ तस्मादश्मनोऽयो धमन्ति । अयसो हिरण्यम् ॥८॥ तस्मादयो बहु ध्मातं हिरण्यसंकाशमिवैव भवति ॥९॥ तद् यदसृज्यत । अक्षरत् तत् । यदक्षरत् तस्मादक्षरम् । यदष्टौकृत्वोऽक्षरत् । सैवाष्टाक्षरा गायत्र्यभवत् । अभूद्वा इयं प्रतिष्ठेति । तद्भूमिरभवत् । तामप्रथयत् । सा पृथिव्यभवत् । तस्यामस्यां प्रतिष्ठायां भूतानि च भूतानां च पति: संवत्सरायादीक्षन्त । भूतानां पतिर्गृहपतिरासीदुषा: पत्नी । तद्यानि तानि भूतानि, ऋतवस्ते ॥१०॥ अथ य: स भूतानां पति: संवत्सर: स: । अथ या सोषा: पत्नी, औषसी सा । तानीमानि भूतानि स भूतानां च पति: संवत्सर: उषसि रेतोऽसिञ्चन् । स संवत्सरे कुमारोऽजायत ॥११॥ सोऽरोदीत् । तं प्रजापतिरब्रवीत् । कुमार, किं रोदिषि, यच्छ्रमात्तपसोऽधिजातोऽसीति ॥१२॥ सोऽब्रवीत्—अनपहतपाप्मा वा अस्मि—अविहितनामा, नाम मे धेहीति । तस्मात् पुत्रस्य जातस्य नाम

कुर्यात् । पाप्मानमेवास्य तदपहन्ति । अपि द्वितीयम्, अपि तृतीयम् । अभिपूर्वमेवास्य तत् पाप्मानमपहन्ति ॥ १३ ॥ तमब्रवीत्—रुद्रोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोत्—अग्निस्तद्रूपमभवत् । अग्निर्वै रुद्रः । यदरोदीत्—तस्मादुद्रः ॥ १४ ॥ सोऽब्रवीत्—ज्यायान् वा अतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति । तमब्रवीत्—सर्वोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोत् । आपस्तद्रूपमभवत् । आपो वै सर्वः। अद्भ्यो हीदं सर्वं जायते ॥ १५ ॥ सोऽब्रवीत्—ज्यायान् वा अतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति । तमब्रवीत्—पशुपतिरसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोत् । ओषधयस्तद्रूपमभवन् । ओषधयो वै पशुपतिः । तस्माद्यदा पशव ओषधीर्लभन्तेऽथ पतीयन्ति ॥ १६ ॥ सोऽब्रवीत्—ज्यायान् वा अतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति । तमब्रवीत्—उग्रोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोत् । वायुस्तद्रूपमभवत् । वायुर्वा उग्रः । तस्माद्यदा बलवद्वात्युग्रो वातीत्याहुः ॥ १७ ॥ सोऽब्रवीत्—ज्यायान् वा अतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति । तमब्रवीत्—अशनिरसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोत्—विद्युत्तद्रूपमभवत् । विद्युद्वा अशनिस्तस्माद्यं विद्युद्धन्ति, अशनिरवधीदित्याहुः ॥ १८ ॥ सोऽब्रवीत्—ज्यायान् वा अतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति । तमब्रवीत्—भवोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोत् पर्जन्यस्तद्रूपमभवत् । पर्जन्यो वै भवः । पर्जन्याद्धीदं सर्व भवति ॥ १९ ॥ सोऽब्रवीत्—ज्यायान्वा अतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति । तमब्रवीत्—महान् देवोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोत् चन्द्रमास्तद्रूपभवत् । प्रजापतिर्वै चन्द्रमाः, प्रजापतिर्वै महान्देवः ॥ २० ॥ सोऽब्रवीत्—ज्यायान् वा अतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति । तमब्रवीत्—ईशानोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोत् आदित्यस्तद्रूपमभवत् । आदित्यो वा ईशानः । आदित्यो ह्यस्य सर्वस्येष्टे ॥ २१ ॥ सोऽब्रवीत्—एतावान् वा अस्मि मामेतः परो नाम धा इति । तान्येतान्यष्टावग्निरूपाणि । कुमारो नवमः । सैवाग्नेस्त्रिवृत्ता । यद्वेवाष्टावग्निरूपाणि । अष्टाक्षरा गायत्री तस्मादाहुर्गायत्रोऽग्निरिति । सोऽयं कुमारो रूपाण्यनुप्राविशन्नवा अग्निं कुमारमिव पश्यन्त्येतान्येवास्य रूपाणि पश्यन्त्येतानि हि रूपाण्यनुप्राविशत् ॥२२॥''

इत्येतावता महता प्रबन्धेनामीभिरप्फेनमृत्सिकताशर्कराश्मायोहिरण्यरूपैरष्टाभिरक्षरैः परिच्छेदादमुष्याः पृथिव्या भूतगायत्रीत्वमञ्जसोपपादितम् । एवं पृथ्वीजलतेजोवाय्वाकाशसूर्यचन्द्रयजमानरूपैरष्टाभिरक्षरैः परिच्छेदादमुष्याग्ने रुद्रकुमारस्य भूतगायत्रीत्वमञ्जसैवोपपादितम् । एवमेवैतच्छ्रुतितात्पर्यानुसारिभिरन्यत्राप्यार्थिकप्राणानामक्षरत्वमभ्युपगम्य ततः परिच्छेदादन्यान्या गायत्र्यः प्रतिपाद्यन्ते । यथा हि महाभारते भीष्मपर्वणि—

'सिंहा व्याघ्रा वराहाश्च महिषा वारणास्तथा ।
ऋक्षाश्च वानराश्चैव सप्तारण्याः स्मृता नृप ॥
गौरजाविमनुष्याश्च अश्वाश्वतरगर्दभाः ।
एते ग्राम्याः समाख्याताः पशवः सप्त साधुभिः ॥
एते वै पशवो राजन् ग्राम्यारण्याश्चतुर्दश ।

वेदोक्ताः पृथिवीपाल येषु यज्ञाः प्रतिष्ठिताः ॥
उद्भिज्जाः स्थावराः प्रोक्तास्तेषां पञ्चैव जातयः ।
वृक्षगुल्मलतावक्ष्यस्त्वक् सारास्तृणजातयः ॥
तेषां विंशतिरेकोना महाभूतेषु पञ्चसु ।
चतुर्विंशतिरुद्दिष्टा गायत्री लोकसंगता ॥
य एतां वेद गायत्रीं पुण्यां सर्वगुणान्विताम् ।
तत्त्वेन भरतश्रेष्ठ स लोके न प्रणश्यति ॥'

इत्यादिना प्रबन्धेन पञ्चभिरचेतनजातीयैः, पञ्चभिश्चान्तचैतन्यजातीयैः स्थावरसंज्ञैः, तथा चतुर्दशभिश्चेतनजातीयैः प्राणिभिरवच्छेदाच्चतुर्विंशत्यक्षरा लोकगायत्री समाख्याता ॥

एवमेवान्यत्रान्यत्र सर्वत्रापि छन्दोव्यवहारः श्रौतः स्मार्तो वा सर्वोऽपि वाचिकाक्षरानुरूप्येणार्थिकाक्षरावच्छेदान्मा-प्रमा-प्रतिमात्मकभेदत्रयभिन्नः समर्थनीयः । तत्र च वाचिकाक्षरसंख्यानानां लक्षणत्वम्, आर्थिकाक्षरसंख्यानानां च लक्ष्यत्वं सर्वत्र समुन्नेयम् । एतेन सर्व एवात्रत्यप्रश्नग्रन्थोक्ता वैदिकनिदर्शनास्थानाश्छन्दोव्यवहारा व्याख्याताः । विषुवाहोरात्रवृत्तस्य बृहतीच्छन्दस्त्वम्, ततो दक्षिणतः क्रमेण ह्रसितानां त्रयाणामहोरात्रवृत्तानामनुष्टुवुष्णिग्गायत्रीत्वम्, विषुवादुत्तरतश्च क्रमेण ह्रसितानां त्रयाणामहोरात्रवृत्तानामनुष्टुवुष्णिग्गायत्रीत्वम्, विषुवादुत्तरतश्च क्रमेण दीर्घाणां त्रयाणामहोरात्रवृत्तानां पङ्क्तित्रिष्टुब्जगतीत्वं च पूर्वोक्तप्रकारेणैवाभिप्रेत्य सप्तानामेषां छन्दः संज्ञानां सूर्याश्वत्वमाख्यायते । 'प्रजापतेरक्ष्यश्वयत् । तदश्वोऽभवत्' इति श्रुत्या सूर्यरथसमाविष्टानां चक्रस्थानां तेषामहोरात्रवृत्तानामेव सूर्याश्वत्वात् । तदेतत्सर्वं वेदसमीक्षायां विस्तरतः समाख्याय स्पष्टीकृतमिति ततोऽवलोक्यम् ॥ इह तु मा-प्रमा-प्रतिमात्मकभेदत्रयभिन्नः प्राणावच्छेदोऽवच्छिन्नप्राणोऽपि वा छन्द इत्येतत् तावत् सर्वच्छन्दोरहस्यं सिद्धान्ततो व्याख्यातमिति दिक् ॥

नन्वेवमप्येतदपर्याप्तं छन्दोलक्षणमाख्यायते—

'वासो अग्ने विश्वरूपं संव्ययस्व विभावसो ॥' इति,

'छन्दांसि वा अग्नेर्वासः । छन्दांस्येषवस्ते । छन्दोभिरेवैनं परिददाति' ।

इति मैत्रायणीयश्रुतावभ्याच्छादनत्वेनाभिप्रेतस्यार्थस्य, (१)

'छन्दांसि वै संवेश उपवेशः'

इति तैत्तिरीयश्रुतौ संप्राप्यावस्थानस्य, तत्रैवासनस्य चार्थस्य, (२)

'शिल्पानि शंसन्ति देवशिल्पानि । एतेषां वै शिल्पानामनुकृतीह शिल्पमधिगम्यते । हस्ती कंसो वासो हिरण्यमश्वतरी रथः शिल्पम् । यदेव शिल्पानी ३, आत्मसंस्कृतिर्वाव शिल्पानि—छन्दोमयं वा । एतैर्यजमान आत्मानं संस्कुरुते ॥' इत्यैतरेयश्रुतौ शिल्पभूतस्यार्थस्य

च (३) मानाद्यवच्छेदविलक्षणस्यापि छन्दस्त्वेन प्रतिज्ञानात् । इति चेत् । अत्रोच्यते— दैवतकाण्डे निरुक्ते भगवता यास्केन भत्यिसाहचर्यनिर्वचनावसरे—'यच्च किंचिद्दार्ष्टिविषयिकं तदग्नेः कर्म' इत्येवं प्रतिजानानेन दार्ष्टिविषयिकाणां स्थानावरोधकानां सर्वेषामेवार्थानामग्निप्रधानत्वप्रतिबोधनात् तत्स्वरूपावच्छेदकानां दिग्देशकालसंख्यानानामेवानात्मधर्माणां छन्दस्त्वेनाभिप्रेतानामाच्छादकत्वसाधने मैत्रायणीयश्रुतेस्तात्पर्यमुपलभ्यते ॥ १ ॥ संवेशोपवेशयोरप्यवयवसंनिवेशरूपतया तैत्तिरीयश्रुतेरपि परिमाणावच्छेदतात्पर्यकत्वमेवावसीयते ॥ २ ॥

अथ शिल्पं द्वेधा—अपूर्वकौशलकरणम्, प्रतिरूपकरणं च । यत्र प्रकतिदृष्टस्यार्थस्य भूयसा वैरूप्यमेव संसाधयितुमिष्यते तदाद्यम् । यत्र तु प्रकृतिदृष्टस्यार्थस्य भूयसानुरूप्यमेव संसाधयितुमिष्यते तद्द्वितीयम् ॥ तत्र—

'येभिः शिल्पैः पप्रथानामदृंहद् येभिर्द्यामभ्यपिंशत् प्रजापतिः ।
येभिर्वाचं विश्वरूपां समव्यगत् तेनेममग्न इह वर्चसा समङ्धि ॥
येभिरादित्यस्तपति प्रकेतुभिः सूर्यो ददृशे चित्रभानुः ।
येभिर्वाचं पुष्कलेभिरव्ययत् तेनेममग्न इह वर्चसा समङ्धि ॥
यत्ते शिल्पं कश्यपं रोचनावद् इन्द्रियावत् पुष्कलं चित्रभानुः ।
यस्मिन् सूर्या अर्पिताः सप्त साकं तस्मिन् राजानमधिविश्रयेमम् ॥'

इति मन्त्रवर्णकसिद्धमाद्यप्रकारं शिल्पं दैशिकावच्छेदरूपं वा स्यात्परिमाणावच्छेदरूपं वेति माप्रमयोरेवान्तर्भावः । यत्तु 'यद्वै प्रतिरूपं तच्छिल्पम्' (३।२।१।५) इति शतपथश्रुतिबोधितमनुकरणलक्षणं द्वितीयं शिल्पं तत्पुनः प्रतिमानावच्छेदान्नातिरिच्यत इति सिद्धं माप्रमाप्रतिमातिरिक्तस्यार्थस्य छन्दस्त्वं नास्तीति ॥

नन्वेवमपि परिच्छेदप्रतिष्ठातुलितकातिरिक्तस्यार्थस्य सर्वथा छन्दस्त्वं नास्तीत्यनवक्लृप्तम् ॥—छन्दोविशेषाणां गायत्र्यादीनामेवमर्थव्यतिरेकेणैवाद्यापि भूयसोपचारदर्शनात् ।

(१) तथा हि—

''स वा एति च प्रेति चान्वाह । गायत्रीमेवैतदर्वाचीं च पराचीं च युनक्ति । पराच्येह देवेभ्यो यज्ञं वहति अर्वाची मनुष्यानवति । तस्माद्वा एति च प्रेति चान्वाह ॥ १ ॥ यद्वेवेति च प्रेति चान्वाह । प्रेति वै प्राणः, एत्युदानः । प्राणोदानावेवैतद्दधाति । तस्माद्वा एति च प्रेति चान्वाह ॥ २ ॥ यद्वेवेति च प्रेति चान्वाह । प्रेति वै रेतः सिच्यते, एति प्रजायते । प्रेति पशवो वितिष्ठन्ते, एति समावर्तन्ते । सर्वं वा इदमेति च प्रेति च । तस्माद्वा एति च प्रेति चान्वाह ॥ सोऽन्वाह—'प्रवो वाजा अभिद्यव' इति तन्नु प्रेति भवति । 'अग्न आयाहि वीतये' इति, तद्वेति भवति ॥''

इति शतपथश्रुत्या एतिप्रेतिक्रियोपलक्षितस्यार्थस्य गायत्रीत्वमाख्यायते ॥१॥

(२) एवमेव—

'गायत्र्या ब्राह्मण निरवर्तयत्, त्रिष्टुभा राजन्यम्, जगत्या वेश्यम्, न केनचिच्छन्दसा शूद्रं निरवर्तयत्' इति,

'गायत्रो वै ब्राह्मणः। त्रैष्टुभो वै राजन्यः। जागतो वै वैश्यः॥' इति,

'इन्द्रो वै देवतया क्षत्रियो भवति, त्रैष्टुभश्छन्दसा, पञ्चदशस्तोमेन, सोमो राज्येन राजन्यो बन्धुना' इति च।

एवमादिभिरैतरेयादिश्रुतिभिश्च संस्कारस्य छन्दस्त्वं सुप्रतिपद्यते।

''प्रकृतिविशिष्टं चातुर्वर्ण्यं संस्कारविशेषाच्च 'ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहू राजन्यः कृतः। ऊरू तदस्य यद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रो अजायत॥' इति निगमो भवति। 'गायत्र्या छन्दसा ब्राह्मणमसृजत्, त्रिष्टुभा राजन्यम्, जगत्या वैश्यम्, न केनचिच्छन्दसा शूद्रम्॥' इत्यसंस्कार्यो भवति। **त्रिष्वेव** निवासः स्यात्सर्वेषाम्'' इति वसिष्ठस्मरणे वाक्यशेषाद् ब्राह्मणादिविषयाणां संस्कारविशेषाणामेव गायत्र्यादित्वेनावधारणीयत्वात्॥

'न शूद्रे पातकं किंचिन्न च संस्कारमर्हति' इति मनुस्मरणे छन्दः प्रातिनिध्येन संस्कारशब्दप्रयोगाच्च॥ न च

'शूद्रोऽप्येवंविधः कार्यो विना मन्त्रेण संस्कृतः।
न केनचित्समसृजच्छन्दसा तं प्रजापतिः॥'

इति मनुयमादिस्मरणे छन्दः शब्दस्य मन्त्रपरतया व्याख्यानात्—

'अयमेव विधिः प्रोक्तः शूद्राणां मन्त्रवर्जितः।
अमन्त्रस्य तु शूद्रस्य विप्रो मन्त्रेण गृह्यते॥'

इति मरीचिवचने छन्दः प्रातिनिध्येन मन्त्रशब्दप्रयोगाच्च संस्कारपरत्वं दुर्वचमिति भ्रमितव्यम्॥ संस्कारगुणभूतस्य मन्त्रस्य ब्राह्मणत्वादिप्रयोजकत्वप्रतिपत्त्यपेक्षया तत्तन्मन्त्रोपलक्षितसंस्कारस्यैव तदौचित्यात्॥ मनुवचने हि पूर्वार्धे शूद्रत्वस्योद्देश्यतावच्छेदकतयोत्तरार्धे पुनर्विधेयतावच्छेदकतया समानप्रतिपत्त्यभावेन तत्र छन्दःशब्दस्य मन्त्रपरत्वे **मानाभावाच्च**। मरीचिवचनेऽप्यमन्त्रस्य तस्य मन्त्रोपलक्षितसंस्कारायोग्यस्येत्येवार्थो युक्तियुक्तः शक्यते प्रतिपत्तुम्। अत एव—

'चित्रकर्म यथानेकै रागैरुन्मील्यते शनैः।
ब्राह्मण्यमपि तद्वत् स्यात् संस्कारैर्विधिपूर्वकैः॥'

इत्येवमङ्गिरसा तत्तन्मन्त्रोपलक्षितसंस्कारस्यैव ब्राह्मण्यप्रयोजकत्वं स्मर्यते।

तस्मात्सिद्धं छन्दःशब्दस्य संस्कारपरत्वम्॥ २॥

(३) एवमेव—

"तेजो वै ब्रह्मवर्चसं गायत्री । ब्रह्म गायत्री । ओजो वा इन्द्रियं वीर्यं त्रिष्टुप् । क्षत्रं त्रिष्टुप् । जागता: पशव: । इषमूर्जं रयि: पुष्टिश्च ॥" इति भूयसा तेज: प्रभृतिषु तत्तदर्थविशेषेषु गायत्र्याद्युपचारेण द्रविणं छन्द इष्यते ॥ ३ ॥

तदित्थमागत्यप्रतिगच्छदर्थानां संस्काराणां द्रविणानां चानन्तर्भावादपर्याप्तमेतच्छन्दो-लक्षणं मन्यामहे । इति चेत् ।

उच्यते—आगत्यप्रतिगच्छदर्थानां गायत्रीत्वं तावद्द्वेधा प्रतिपद्यते—देवतासाहचर्य-भक्त्या च देवताहर्भक्त्या च । तदेतद्विज्ञानसौकर्याय यास्कनिरुक्तं देवतानां भक्तिसाहचर्यं तावद्व्याख्यास्याम:—

तिस्र एवैता देवता भवन्ति पृथिवीस्थानोऽयमग्नि:, अन्तरिक्षस्थानोऽयमिन्द्र:, द्युस्थानोऽयमादित्यश्च । अग्नीन्द्रादित्या अग्निवायुसूर्या इत्यनर्थान्तरम् ।

नव नव चैतासां प्रत्येकं विभक्तय:—लोक:, सवनम्, ऋतु:, छन्द:, स्तोम:, साम, समनुगता देवा:, संस्तविका देवा:, चेति भेदात् ।

तत्र तावदग्निभक्तीनि—

१ अयं लोक:, २ प्रात: सवनम्, ३ वसन्तऋतु:, ४ गायत्री छन्द:, ५ त्रिवृत् स्तोम:, ६ रथन्तरं साम, ७ प्रथमे स्थाने समाम्नाता देवगणा:, प्रथमस्थानीया: स्त्रियश्च, ८ इन्द्र:, सोम:, वरुण:, पर्जन्य:, ऋतव इत्येते संस्तविका देवा:, हविरप्याग्नावैष्णवमा-ग्नापौष्णं च ॥ ९ अथ यच्च किंचिद्दार्ष्टिविषयिकं तत्सर्वमग्ने: कर्म हविषां वहनं च देवतानामावाहनं च ॥

अथेन्द्रभक्तीनि—

१ अन्तरिक्षलोक:, २ माध्यंदिनसवनम्, ३ ग्रीष्मऋतु:, ४ त्रिष्टुप् छन्द:, ५ पञ्चदश: स्तोम:, ६ बृहत् साम, ७ मध्यमे स्थाने समाम्नाता देवगणा:, मध्यमस्थानीया: स्त्रियश्च, ८ अग्नि:, सोम:, वरुण:, पूषा, बृहस्पति:, ब्रह्मणस्पति:, पर्वत:, कुत्स:, विष्णु:, वायु:, इत्येते संस्तविका देवा:। मित्रो वरुणेन संस्तूयते, पूष्णा रुद्रेण च सोम:, अग्निना च पूषा, वातेन च पर्जन्य: संस्तूयते ॥ ९ अथ या च का च बलकृति: सर्वं तदिन्द्रस्य कर्म, रसानुप्रदानं च वृत्रवधश्च ॥

अथादित्यभक्तीनि—

१ असौ लोक:, २ तृतीयसवनम्, ३ वर्षाऋतु:, ४ जगती च्छन्द:, ५ सप्तदश स्तोम:, ६ वैरूपं साम, ७ उत्तमे स्थाने समाम्नाता देवगणा:, उत्तमस्थानीया: स्त्रियश्च, ८ चन्द्रमसा वायुना संवत्सरेणेति संस्तव: ॥ ९ अथ यच्च किंचित् प्रवह्लितं तत्सर्वमादित्यस्य

कर्म, रसादानं रश्मिभिश्च रसाधारणम् ॥

भक्तिशेषः—

एतेष्वेव स्थानव्यूहेषु ऋतुच्छन्दः स्तोमपृष्ठस्य भक्तिशेषमनुकल्पयीत । शरदृतुः, अनुष्टुप् छन्दः एकविंशः स्तोमः, वैराजं साम इति पृथिव्यायतनानि । हेमन्तऋतुः, पङ्क्तिश्छन्दः, त्रिणवः स्तोमः, शाक्करं साम इत्यन्तरिक्षायतनानि । शिशिरऋतुः, अतिच्छन्दाश्छन्दः, त्रयस्त्रिंशः स्तोमः, रैवतं साम इति द्युभक्तीनि ॥

इतीत्थंभूतया देवतासाहचर्यभक्त्या यावतामेव दार्ष्टिविषयिकाणामर्थानां देवागमनप्रतिगमनादीनां च कर्मणां गायत्रीच्छन्दोवदग्निभक्तित्वेनाभ्युपपत्तौ सिद्धमेवा-गत्यप्रतिगच्छदर्थानां गायत्रीत्वेन गायत्रीत्वम्, ब्रह्मणो वाचो गायत्रत्वेन गायत्रीत्ववत् । अथैवं देवतानां भक्त्या दशाहप्रतिपत्तिमैतरेयसमाम्नातां व्याख्यास्यामः—

अग्निः १

प्रथममहर्वहति । त्रिवृत्स्तोमः, रथन्तरं साम, गायत्रीच्छन्दः । एति च प्रेति च । युक्तवत्, रथवत्, आशुमत्, पिबवत्, प्रथमपदनिरुक्ता देवता, अयं लोकोऽभ्युदितः राथन्तरम्, गायत्रम्, करिष्यत । एतानि प्रथमस्याह्नो रूपाणि ॥

इन्द्रः २

द्वितीयमहर्वहति । पञ्चदशः स्तोमः, बृहत्साम, त्रिष्टुप्छन्दः । नेति न प्रेति, स्थितम्, ऊर्ध्ववत्, प्रतिवत्, अन्तर्वत्, वृषण्वत्, वृधन्वत्, मध्यमपदनिरुक्ता देवता, अन्तरिक्षमभ्युदितम्, बार्हतम्, त्रैष्टुभम्, कुर्वत् । एतानि द्वितीयस्याह्नो रूपाणि ॥

विश्वेदेवाः ३

तृतीयमहर्वहन्ति । सप्तदशः स्तोमः, वैरूपं साम, जगतीच्छन्द । समानोदर्कम्, अश्ववत्, अन्तर्वत्, पुनरावृत्तम्, पुनर्निवृत्तम्, रथवत्, पर्यस्तवत्, त्रिवृत्, अन्तरूपम्, उत्तमपदनिरुक्ता देवता, असौ लोकोऽभ्युदितः, वैरूपम्, जागतम्, कृतम् । एतानि तृतीयस्याह्नो रूपाणि ॥

वाक् ४

चतुर्थमहर्वहति । एकविंशः स्तोमः, वैराजं साम, अनुष्टुप्छन्दः । एति च प्रेति च । युक्तवत्, रथवत्, आशुमत्, पिबवत्, प्रथमपदनिरुक्ता देवता, अयं लोकोऽभ्युदितः, जातवत्, धनवत्, शुक्रवत्, वाचोरूपम्, वैमदम्, विरिफितम्, विच्छन्दाः, ऊनातिरिक्तम्, वैराजम्, आनुष्टुभम्, करिष्यत् । एतानि चतुर्थस्याह्नो रूपाणि ॥

गौः ५

पञ्चममहर्वहति । त्रिणवः स्तोमः, शाक्वरं साम, पङ्क्तिश्छन्दः । नेति न प्रेति, यत्

स्थितम्, ऊर्ध्ववत्, प्रतिवत्, अन्तर्वत्, वृषण्वत्, वृधन्वत्, मध्यमपदनिरुक्ता देवता, अन्तरिक्षमभ्युदितम्, दुग्धवत्, ऊधवत्, धेनुमत्, पृश्निमत्, मद्वत्, पशुरूपाम् ॥

अध्यासवत्, (विक्षुद्रा इव हि पशवः)

जागतम्, (जागता हि पशवः)

बार्हतम्, (बार्हता हि पशवः)

पाङ्क्तम् (पाङ्क्ता हि पशवः)

वामम् (वामं हि पशवः)

हविष्मत् (हविर्हि पशवः)

वपुष्मत् (वपुर्हि पशवः)

शाक्वरम्, पाङ्क्तम्, कुर्वत् । एतानि पञ्चमस्याह्नो रूपाणि ॥

द्यौः ६

षष्ठमहर्वहति । त्रयस्त्रिंशः स्तोमः, रैवतं साम, अतिच्छन्दाश्छन्दः । समानोदर्कम्, अश्ववत्, अन्तर्वत्, पुनरावृत्तम्, पुनर्निवृत्तम्, रथवत्, पर्यस्तवत्, त्रिवृत्, अन्तरूपम्, उत्तमपदनिरुक्ता देवता, असौ लोकोऽभ्युदितः, पारुच्छेपम्, सप्तपदम्, नाराशंसः, नाभानेदिष्ठम्, रैवतम्, अतिच्छन्दाः, कृतम् । एतानि षष्ठस्याह्नो रूपाणि ॥

७ एति च प्रेति च, युक्तवत्, रथवत्, आशुमत्, पिबवत्, प्रथमपदनिरुक्ता देवता, अयं लोकोऽभ्युदितः, जातवत्, अनिरुक्तं करिष्यत् । एतानि सप्तमस्याह्नो रूपाणि ॥

८ नेति न प्रेति, यत् स्थितम्, ऊर्ध्ववत्, प्रतिवत्, अन्तर्वत्, वृषण्वत्, वृधन्वत्, मध्यमपदनिरुक्ता देवता, अन्तरिक्षमभ्युदितम्, द्व्यग्नि, महद्वत्, शुचिवत् पुनर्वत् । एतान्यष्टमस्याह्नो रूपाणि ॥

९ समानोदर्कम्, अश्ववत्, अन्तर्वत्, पुनरावृत्तम्, पुनर्निवृत्तम्, रथवत्, पर्यस्तवत्, त्रिवृत्, अन्तरूपम्, उत्तमपदनिरुक्ता देवता, असौ लोकोऽभ्युदितः, शुचिवत् सत्यवत्, क्षेतिवत्, गतवत्, ओकवत्, कृतम् । एतानि नवमस्याह्नो रूपाणि ॥

इदं नवरात्रम् ।

१० पृष्ठ्यं षडहमुपयन्ति । मुखमिव पृष्ठ्यः षडहः । यथान्तरं मुखस्य जिह्वा, तालु दन्ताः, एवं छन्दोमाः । अथ येनैव वाचं व्याकरोति येन स्वादु चास्वादु च विजानाति तद्दशममहः । नासिके इव पृष्ठ्यः षडहः—यथान्तरं नासिकयोरेवं छन्दोमा । अथ येनैव गन्धान् विजानाति तद्दशममहः । अक्षीव पृष्ठ्यः षडहः । यथान्तरमक्ष्णः कृष्णमेवं छन्दोमा । अथ यैव कनीनिका येन पश्यति तद्दशममहः । कर्ण इव सः—यथान्तरं कर्णस्य एवं छन्दोमा । अथ येनैव शृणोति तद्दशममहः । श्रीर्दशममहः ॥

इतीत्थं दशाहप्रतिपत्तिः श्रूयते। एतत्पदार्थनिरूपणं च **वेदसमीक्षायां** साधु कृतमिति ततः स्पष्टमवगंस्यते। इह तु सर्वेषामेवार्थानां त्रैविध्येनाभ्युपगमादग्न्यहोरूपतया सिद्धमेवागत्यप्रतिगच्छदर्थानां समानभक्त्या गायत्रीत्वमित्यवगम्यते ॥

अथ संस्कारो द्रष्टव्यः। कस्यचित् कस्मिंश्चित् कर्मणि योग्यतासंपादनं हि संस्कारः। त्रेधा—दोषापनोदनेन, अतिशयाधानेन, हीनाङ्गपूरणेन च। एभिः संस्कारैस्तत्तदर्थस्यादुष्टत्वं विशिष्टत्वं स्वरूपसत्त्वं च संसिद्धं भवति। अस्ति स संस्कारो यदभावे स्वरूपसन्नप्यसौ ब्राह्मणोऽधमतामेति न तु ब्राह्मण्यादपैति। तस्याप्ययोग्यत्वं कर्मविशेषे। प्रतिबन्धकसंनिधानेन कारणतानिरासादिति तदर्थः स संस्कारः शोधकः ॥ १ ॥ अस्ति च स संस्कारो यदभावे स्वरूपसन्नप्यसौ ब्राह्मणो नोत्तमतामेति न तु ब्राह्मण्यादपैति। तस्याप्ययोग्यत्वं कर्मविशेषे। सहकारिसंनिधानाभावेन कारणतानिरासादिति तदर्थः स संस्कारो विशेषकः ॥ २ ॥ एवमस्ति स संस्कारो यदभावे ब्राह्मण्यं नोपतिष्ठते, ब्राह्मण्यादपेतश्च कर्मविशेषायोग्यो भवति। कारणासंनिधानादिति तदर्थः संस्कारो भावकः ॥ ३ ॥ एषु च संस्कारशब्दस्य करणव्युत्पत्त्या संस्कारजनकक्रियापरत्वं द्रष्टव्यम् ॥

तत्र गर्भाधानं तावत्स्वरूपसंपादनोद्देशेन सहधर्मचारिणीक्षेत्रे गर्भाशयरूपे शारीराग्नि-समीपे वा संस्कार्यस्य संस्थापनं, सोऽयं गर्भभावकः संस्कारो द्रष्टव्यः। तथा च गर्भाधान-पुंसवनसीमन्तोन्नयन-कर्माणि तत्र गर्भे ब्रह्मभावयोग्यतारूपातिशयाधायकत्वाद् विशेषक-संस्कारा भवन्ति। 'गर्भाधानवदुपेतो ब्रह्मगर्भं संदधाति। पुंसवनात् पुंसीकरोति, फलस्नपनान्मातापितृजं पाप्मानमपोहति।' इति हारीतस्मरणात्। त एतेऽन्तर्गर्भसंस्कारा उच्यन्ते। ततो बहिः शालायामिव गृहोदरबहिर्भूते गर्भे शुक्रशोणितोपगतदोषमार्जक-त्वादुत्तरे जातकर्म—नामकर्म—निष्क्रमाणाऽ—न्नप्राशन—कर्णवेध—मुण्डन—स्नानादीनि कतिपयकर्माणि शोधकसंस्कारा भवन्ति। 'रेतोरक्तगर्भोपघातः पञ्चगुणः, जातकर्मणा प्रथममपोहति, नामकरणेन द्वितीयम्, प्राशनेन तृतीयम्, चूडाकरणेन चतुर्थम्, स्नानेन पञ्चमम्, एतैरष्टभिः संस्कारैर्गर्भोपघातात् पूतो भवति।' इति हारीतस्मरणात्।, 'एवमेनः शमं याति बीजगर्भसमुद्भवम्' (मनुः) इत्यादिस्मृत्यन्तरेभ्यश्च त एते गर्भशुद्धिसंस्कारा उच्यन्ते। सोऽयमेतावान् गर्भसंस्कारोऽनुव्रताद्युत्तरसंस्कारयोग्यतासम्पत्त्यर्थः पितृकर्तृकश्च। तत्र संस्कर्तृनिष्ठमधिकारितावच्छेदकं ब्राह्मणत्वादिघटितवर्णत्वघटितम्। संस्कार्यनिष्ठं तु ब्राह्मणादिवर्णजन्यत्वमेव, न तु ब्राह्मणत्वादिकमपि तत्र फलोपधायकतारूपमपेक्ष्यते।

अतः परमुपनयनं तावत् स्वरूपसंपादनोद्देशेन सावित्रीक्षेत्रे ब्रह्मचर्यव्रतरूपे कर्माग्नि-समीपे वा संस्कार्यस्य संस्थापनम्। सोऽयं वर्णभावकः संस्कारो द्रष्टव्यः। तथा चोपनयन-व्रतादेश-वेदारम्भ-वेदाध्ययनानि, सावित्राऽऽग्नेयशुक्रियौपनिषदशौलभगोदानभौतिक-महा-नाम्नीव्रतोत्सर्गाः, केशान्तः, समावर्तनस्नानं चेत्येते तत्र ब्राह्मणादिवर्णे यज्ञक्रियायोग्यता-रूपातिशयाधायकत्वाद् विशेषकसंस्कारा भवन्ति।

'उपनयनाद्याभिरष्टाभिर्व्रतचर्याभिरन्तर्व्रतैश्चाष्टभिः स्वच्छन्दः सम्मितो ब्राह्मणः परं पात्रं देवपितॄणां भवति छन्दसां पारं गच्छति छन्दसामायतनम् इति हारीतस्मरणात्;

'स्वाध्यायेन व्रतैर्होमैस्त्रैविद्येनेज्यया शुभैः ।
महायज्ञैश्च यज्ञैश्च ब्राह्मीयं क्रियते तनुः ॥' (मनुः २।२८)

इत्यादिस्मृत्यन्तरेभ्यश्च । त एते आचार्यकर्तृका अनुव्रतसंस्कारा उच्यन्ते । यद्यपि

'गार्भैर्होमैर्जातकर्मचौडमौञ्जीनिबन्धनैः ।
बैजिकं गार्भिकं चैनो द्विजानामपमृज्यते ॥' (मनु. २।२७)

इति मनुस्मरणात् । 'सांवत्सरिकस्य चूडाकरणम्, तृतीये वा प्रतिहते, षोडशवर्षस्य केशान्तः ।' इति पारस्करसूत्रे मुण्डनगोदानयोर्गर्भसंस्कारप्रकरणोपात्तत्वादुपनयनकेशान्तयोरपि गर्भसंस्कारत्वमाक्षिपन्ति । अथापि दधिदर्शनन्यायेन संभवत्येव कतिपयानामुभयविधसंस्कारत्वमित्यतः प्रकरणातिरेको न दोषायेत्यनुसंधेयम् ।

ततो बहिः शालायामिव पितृगृहं प्रत्यावृत्ते वर्णे ऋणपञ्चकसूनापञ्चकोपगतदोषमार्जकत्वादुत्तरे नैमित्तिकवार्षिकमासिकाह्निकात्मकभेदचतुष्टयभिन्नाः शोधकसंस्कारा भवन्ति ॥

'अतः परं द्विजातीनां संस्कृतिर्नियतोच्यते ।
संस्काररहिता ये तु तेषां जन्म निरर्थकम् ॥
गर्भाधानं पुंसवनं सीमन्तो बलिकर्म च ।
जातकृत्यं नामकर्म विश्रुतोऽन्नाशनं परम् ॥
चौलकर्मोपनयनं तद्व्रतानां चतुष्टयम् ।
स्नानोद्वाहौ चाग्रयणमष्टकासु यथायथम् ॥
श्रावण्यामाश्वयुज्यां च मार्गशीर्ष्यां च पार्वणम् ॥
उत्सर्गश्चाप्युपाकर्म महायज्ञाश्च नित्यशः ॥
संस्कारा नियता ह्येते ब्राह्मणस्य विशेषतः ।
नैमित्तिकाः षोडशोक्ताः समुद्वाहावसानकाः ।
सप्तैवाग्रयणाद्याश्च संस्कारा वार्षिका मताः ॥
मासिकं पार्वणं प्रोक्तमशक्तानां तु वार्षिकम् ।
महायज्ञास्तु नित्याः स्युः संध्यावद्वाग्निहोत्रवत् ॥' इत्याश्वलायनोक्तेः;
'अशुचिः स्त्रीविहीनश्च दैवे पित्र्ये च कर्मणि ।
यदह्ना कुरुते कर्म न तस्य फलभाग्भवेत् ॥ इति ब्राह्मोक्तेः,

**१. नित्याः संस्काराः = पञ्च महायज्ञाः । ५**

**२. मासिकाः संस्काराः = पार्वणादयः । ५**

३. वार्षिका: संस्कारा: = आग्रयणादय: । ७

४. नैमित्तिका: संस्कारा: = उद्वाहान्ता: । १६

५. काम्या: संस्कारा: = अग्निष्टोमादय:, (गुणाधाना:)

प्रायश्चित्तानि = (दोषनिरासा:)

'ऋणैश्चतुर्भि: संयुक्ता जायन्ते मानवा भुवि ।
पितृदेवर्षिमनुजैर्देयं तेभ्यश्च धर्मत: ॥
यज्ञैस्तु देवान् प्रीणाति स्वाध्यायतपसा मुनीन् ।
पुत्रै: श्राद्धै: पितृंश्चापि आनृशंस्येन मानवान् ॥
ऋणमुन्मुच्य देवानामृषीणां च तथैव च ।
पितृणामथ विप्राणामतिथीनां च पञ्चमम् ॥
देवानां च पितृणां च ऋषीणां च तथा नर: ।
ऋणवान् जायते यस्मात्तन्मोक्षे प्रयतेत्सदा ॥
देवानामनृणो जन्तुर्यज्ञैर्भवति मानव ।
अल्पवित्तश्च पूजाभिरुपवासव्रतैस्तथा ॥
श्राद्धेन प्रजया चैव पितृणामनृणो भवेत् ।
ऋषीणां ब्रह्मचर्येण श्रुतेन तपसा तथा ॥
ऋणानि त्रीण्यपाकृत्य मनो मोक्षे निवेशयेत् ।
अनपाकृत्य मोक्षं तु सेवमान: पतत्यध: ॥'

इत्यादिपुराणस्मृतिवचनेभ्य:,

'पञ्चसूना गृहस्थस्य चुल्ली पेषण्युपस्कर: ।
कण्डनी चोदकुम्भश्च बध्यते यास्तु वाहयन् ॥
तासां क्रमेण सर्वासां निष्कृत्यर्थं महात्मभि: ।
पञ्च क्लृप्ता महायज्ञा: प्रत्यहं गृहमेधिनाम् ॥
अध्यापनं ब्रह्मयज्ञ: पितृयज्ञस्तु तर्पणम् ।
होमो दैवो बलिर्भौतो नृयज्ञोऽतिथिपूजनम् ॥'

इत्येवं मन्वादिस्मृतिवचनेभ्यश्च तथावगमात् । त एते स्वकर्तृका धर्मशुद्धिसंस्कारा उच्यन्ते । सोऽयमेतावान् व्रतसंस्कारो यज्ञादिदैवसंस्कारयोग्यतासंपत्त्यर्थ: । तत्र संस्कर्तृनिष्ठमधिकारितावच्छेदकं ब्राह्मणत्वादिघटितवर्णत्वघटितम्, संस्कार्यनिष्ठं तु पूर्वसंस्कारसंस्कृतत्वं वा;

'धृतिः क्षमा दया शौचमनायासोऽनसूयितम् ।
अस्पृहत्वमकामत्वं ब्राह्मणानाममी गुणाः ।।'

इत्युक्तात्मगुणाष्टकवैशिष्ट्यं वा। तेषां पूर्वेषां संस्कारकर्मणामप्येतद्गुणाष्टक-रूपातिशयभावकत्वात् । विज्ञायते चैतदेषामष्टानां गुणानामपि संस्कारत्वम् । अष्टचत्वारिं-शत्—संस्कारानाचक्षाणेन भगवता गौतमेन चत्वारिंशत्संस्कारानाख्याय परिशेषे—

'अष्टावात्मगुणाश्च' इति स्मरणात्,

'संस्कारैः संस्कृतः पूर्वैरुत्तरैरपि संस्कृतः ।
नित्यमष्टगुणैर्युक्तो ब्राह्मणो ब्रह्म लौकिकम् ।।
ब्राह्मं पदमवाप्नोति यस्मान्न च्यवते पुनः ।'

इति शङ्खादिस्मरणाच्च धृत्याद्यात्मगुणानां ब्राह्मणत्वप्रयोजकत्वेनाभिधानात् ।

'अर्धं वै प्रजापतेरात्मनो धैर्यमासीदर्धं माल्व्यम् । यद्धैर्यं तत् पुरस्तात् कुरुत । यन्माल्व्यं तत् पश्चात् पर्यौहत । यद्धैर्यं सोमो वै सः । ततो ब्राह्मणमसृजत । तस्माद् ब्राह्मणः सर्व एव ब्रह्माभिधीरः । यन्माल्व्यं सुरा वै सा । ततो राजन्यमसृजत । तस्माज्ज्यायांश्च कनीयांश्च स्नुषा च श्वशुरश्च सुरां पीत्वा विलालपंत आसते । मालल्व्यं हि तत् । पाप्मा वै माल्व्यम् । तस्माद् ब्राह्मणः सुरां न पिबेत् । पाप्मनात्मानं नेत् संसृजा इति' ।

इत्येवं मैत्रायणीयश्रुत्यादिषु तत्र तत्र ब्राह्मणत्वप्रयोजकानां धृत्यादीनामाम्नानाच्च । तदित्थमेतावानयमुक्तो ब्राह्मसंस्कारः स स्मार्तो द्रष्टव्यः ।

अथातः परम् 'अग्ने व्रतपते व्रतं चरिष्यामि, वायो व्रतपते व्रतं चरिष्यामि, आदित्य व्रतपते व्रतं चरिष्यामि' इति; 'इदमहमनृतात् सत्यमुपैमि ।' इति वा व्रतोपायनं तावत् स्वरूपसंपादनोद्देशेन सत्यक्षेत्रे देवव्रतरूपे गार्हपत्याहवनीयाग्निसमीपे वा संस्कार्यस्य संस्थापनम् । सोऽयं देवभावकः संस्कारो द्रष्टव्यः । तथा च व्रतोपायनमभ्याधेयं च पुरस्कृत्य कृतमग्निहोत्रम्, दर्शपूर्णमासौ, पिण्डपितृयज्ञः, आग्रयणेष्टिः, चातुर्मास्यम्, निरूढपशुबन्धः, सौत्रामणी चेत्येते सप्तहविर्यज्ञसंस्थाख्या यजमाने देवत्वयोग्यता-रूपातिशयाधायकत्वाद् विशेषकसंस्कारा भवन्ति ।

'आरब्धयज्ञो वा एष आरब्धदेवतो यो दर्शपूर्णमासाभ्यां यजते' इत्यैतरेयादिश्रवणात् ।

अथ गृह्याग्निपरिग्रहः, पञ्चयज्ञानुष्ठानम्, अष्टका पार्वणम्, श्रावणी, आग्रहायणी, चैत्री, आश्वयुजीत्येताः सप्त पाकयज्ञसंस्थाः । औपासनहोमः, वैश्वदेवम्, पार्वणम्, अष्टका, ग्रहमासिकश्राद्धम्, बलिः, श्रावणी चेति वा सप्त पाकयज्ञाः । औपासनम्, वैश्वदेवः, स्थालीपाकः, आग्रयणम्, सर्पबलिः, ईशानबलिः, अष्टकान्वष्टका चेत्येवं विभक्ता वा स्मार्ताग्निकृत्याः सप्त पाकयज्ञाः, यजमाने ऋणसम्बन्धोपगतदोषमार्जकत्वाच्छोधकसंस्कारा भवन्ति ।

'जायमानो वै ब्राह्मणस्त्रिभिर्ऋणवा जायते। ब्रह्मचर्येणर्षिभ्यो, यज्ञेन देवेभ्यः, प्रजया पितृभ्यः। एष वा अनृणी, यः पुत्री यज्वा ब्रह्मचारी इति श्रवणात्। 'ऋणं ह वै जायते योऽस्ति, स जायमान एव देवेभ्यः, ऋषिभ्यः, पितृभ्यो, मनुष्येभ्यः। स यदेव यजेत, तेन देवेभ्य ऋणं जायते, तद्ध्येभ्य एतत्करोति। यदेनान् यजते यदेभ्यो जुहोति ॥१॥ अथ यदेवानुब्रवीत तेन ऋषिभ्य ऋणं जायते। तद्ध्येभ्य एतत्करोति। ऋषीणां निधिगोप इति ह्यनूचानमाहुः ॥ २ ॥ अथ यदेव प्रजामिच्छेत, तेन पितृभ्य ऋणं जायते। तद्ध्येत एतत्करोति। यदेषां संतताव्यवच्छिन्ना प्रजा भवति ॥ ३ ॥ अथ यदेव वासयेत, तेन मनुष्येभ्य ऋणं जायते। तद्ध्येभ्य एतत्करोति। यदेनान् वासयते, यदेभ्योऽशनं ददाति ॥४॥ स य एतानि सर्वाणि करोति स कृतकर्मा। तस्य सर्वमाप्तं सर्व जितम् ॥'

इति शतपथादिश्रवणेभ्यश्च पञ्चयज्ञादीनामृणशोधकत्वेन प्रतिपत्तेः। सोऽयमेतावान् यजमानसंस्कारः सौम्यादिकाम्यसंस्कारयोग्यतासंपत्त्यर्थः। अत्र संस्कर्तृसंस्कार्ययोरेकत्वान्नाधिकारितावच्छेदकं भिद्यते ॥

अतः परमग्निष्टोमो, ऽत्यग्निष्टोमः, उक्थः, षोडशी, वाजपेयः, अतिरात्रः, आप्तोर्यामश्चेति सप्त सोमसंस्थाः। महाव्रतम्, राजसूयः, कुरुवाजपेयः, सर्वतोमुखम्, पौण्डरीकम्, अभिजित्, विश्वजित्, अश्वमेधनरमेधगोमेधाः, गवामयनाङ्गिरसामयनादित्यानामयनविश्वसृजामयनानि सत्राणि, बृहस्पतिसवः, आङ्गिरसः, अष्टादशविधानि चयनानीत्येवमनेकविधा उत्तरक्रतवस्ततोऽन्ये काम्यविधयश्चोपतिष्ठन्ते। तेऽप्येते संस्कारा भवन्ति। अदृष्टोत्पादनद्वारा फलसिद्धावङ्गभावात्। तदित्थमेतावानयमुक्तो दैवसंस्कारः स श्रौतो द्रष्टव्यः।

इदं चात्रावधार्यते—सोमयागा द्विविधाः—आवृता अनावृत्ताश्च। तत्रानावृत्ता एकाहाः। आवृत्ता अपि द्वेधा-अहीनरूपाः सत्ररूपाश्च। द्विरात्रमारभ्यैकादशरात्रपर्यन्ता अहीना एव। एकादशरात्रद्वादशरात्रौ तु द्वेधा—अहीनरूपौ सत्ररूपौ च। त्रयोदशरात्रमारभ्योपरितनानि सर्वाणि सत्राण्येव। तान्यपि द्विविधानि—रात्रिसत्राणि, अयनसत्राणि चेति। तत्र शतरात्रपर्यन्तानि रात्रिसत्राणि। संवत्सरसत्रमारभ्योपरितनान्ययनरूपाणि। तेषा च सर्वेषां प्रकृतिभूतं गवामयनमिति ॥

इत्थं च निरूपितो द्विविधः संस्कारो ब्राह्मो दैवश्चेति। तत्र ब्राह्मेणार्षी तनुः क्रियते। दैवेन दैवी। तदुक्तं भगवता हारीतेन—

'द्विविध एव संस्कारो भवति—ब्राह्मो दैवश्च। गर्भाधानादिस्नानान्तो ब्राह्मः। पाकयज्ञहविर्यज्ञसौम्याश्चेति दैवः। ब्राह्मसंस्कारसंस्कृत ऋषीणां समानतां सायुज्यतां गच्छति। दैवेनोत्तरेण संस्कारेणानुसंस्कृतो देवानां समानतां सालोक्यतां सायुज्यतां गच्छतीति'।

तदित्थं प्रतिपन्नेष्वात्मसंस्कारेषु कतिपयस्यैव छन्दस्त्वमिष्यते? आहोस्विदविशेषेण

सर्वस्येति विचार्यते । किं चातः ?। यदि कतिपयस्यैवोच्यते तत् तर्हि अर्धजरतीयत्वापत्तिः । संस्कारत्वाविशेषेऽपि कस्यचिच्छन्दस्त्वमन्यस्य नेत्यत्र विनिगमकाभावात् ।। अथ यदि सर्वस्योच्येत तत् तर्हि शूद्रस्यापि सच्छन्दस्त्वमापद्यते ।।

द्विजानां षोडशैव स्युः शूद्राणां द्वादशैव तु ।
पञ्च मिश्रकजातीनां संस्काराः कुलधर्मतः ।।

वेदव्रतोपनयनमहानाम्नीमहाव्रतम् ।
विना द्वादश शूद्राणां संस्कारा नाममन्त्रतः ।।'

इति शार्ङ्गधरोक्तेः ।

'स्त्रिया जातकर्म-नामकरण-निष्क्रमा-न्नप्राशन-चूडा-विवाहाः षट् । शूद्राणां तु षडेते, पञ्च महायज्ञाश्चेत्येकादशे'ति मदनरत्नोक्तेः—

'गर्भाधानं पुंसवनं सीमन्तो जातकर्म च ।
नामक्रिया निष्क्रमोऽन्नप्राशनं वपनक्रिया ।।
कर्णवेधो व्रतादेशो वेदारम्भक्रियाविधिः ।
केशान्तः स्नानमुद्वाहो विवाहाग्निपरिग्रहः ।।
त्रेताग्निसंग्रहश्चैव संस्काराः षोडश स्मृताः ।
नवैताः कर्णवेधान्ता मन्त्रवर्जं क्रियाः स्त्रियाः ।।
विवाहो मन्त्रतस्तस्याः शूद्रस्यामन्त्रतो दश ।'

इति व्यासोक्तेः—

'विवाहमात्रसंस्कारं शूद्रोऽपि लभतां सदा ।'

इति ब्राह्मोक्तेश्च

कतिपयसंस्काराणां विवाहमात्रस्य वा तत्राप्यनुवर्तमानत्वात् ।

'आर्षक्रमेण सर्वत्र शूद्रा वाजसनेयिनः ।
तस्माच्छूद्रः स्वयं कर्म यजुर्वेदीव कारयेत् ।।'

इति शूद्राह्निकाचारतत्त्वधृतस्मृतिवचनेन शूद्राणामपि वेदसंबन्धात्—इति चेत् । अत्रोच्यते—यथेच्छसि तथास्तु । उभयथाप्येतच्छक्यते प्रतिपत्तुं कतिपयस्य वा सर्वस्य वा छन्दस्त्वमस्तीति । ननु चोक्तमुभयत्रापि दूषणमिति चेत्—नैतदस्ति । अस्ति ह्येतत्—यदारम्भे यदारम्भः, यदवसाये यदवसायः, यदभ्युच्चये यदभ्युच्चयः, यदवचये यदवचयः, तत्तदायतनमित्युच्यते । यदाश्रयेण वा यस्य प्रतिपत्तिः सा तस्य प्रतिष्ठाऽभिज्ञायते । तथा चायं तावद् ब्राह्मसंस्कारः साक्षात्परम्परया च ब्राह्मणत्वक्षत्रियत्ववैश्यत्वानां प्रतिष्ठा भवति । तदधीनोपपत्तिकत्वात् । प्रतिष्ठायां च श्रूयते प्रमाशब्दः, तस्मात् संसिद्धं प्रमालक्षणं

छन्दस्त्वमेतस्य ।

तत्र योग्यात्मनि संस्कारविशेषेण ब्रह्माधीयते, योग्यात्मनि च संस्कारविशेषेण क्षत्रं, विड् वा । श्वोवस्यसं चेदं ब्रह्म, रौद्रं क्षत्रम्, मारुत्यो विशः । आतश्चाग्नेयं ब्रह्म, ऐन्द्रं क्षत्रम्, वैश्वदेव्यो विशः । अग्नेस्तु छन्दो गायत्री सा चाष्टवर्णा, इन्द्रस्य त्रिष्टुबेकादशवर्णा, विश्वेषां देवानां जगती द्वादशवर्णा । आतश्च गायत्रं ब्रह्म, त्रैष्टुभं क्षत्रम्, जागती विट् । तदित्थमष्टवर्णनिबन्धनं ब्रह्माधेयम्, एकादशवर्णनिबन्धनं चेदं क्षत्रम्, द्वादशवर्णनिबन्धना त्वेषां विडिति वर्णछन्दोबद्धतया त्रयो वर्णा उच्यन्ते—ब्राह्मणः क्षत्रियो वैश्य इति । शूद्रस्यैवमवर्णत्वेऽपि वर्णत्वमौपचारिकं द्रष्टम् । अच्छन्दस्त्वस्यैव छन्दस्त्वेन विवक्षितत्वात् । तथा च यथा हि वाग्वर्णो गायत्रीछन्दाः, त्रिष्टुप्छन्दाः, जगतीच्छन्दाः, विच्छन्दा वा भवति, एवमयं मनुष्यवर्णोऽपि चतुर्विधो भवति । सर्वोऽप्ययं प्राणिवर्गोऽप्राणिवर्गो वा तैरेतैर्वर्णच्छन्दोभिरेव सच्छन्दस्कतया वर्णो भवति । ब्राह्मणः, क्षत्रियः, वैश्यः, शूद्र इति । यथा च ग्राम्येषु पशुषु तावदजो ब्राह्मणः, अविः क्षत्रियः, गौर्वैश्यः, अश्वः शूद्र इति । यथा वान्यत्र स्थावरादिषु । एवमयं मनुष्येषु संस्कारसिद्धो भूत्वा गायत्रीच्छन्दा ब्राह्मणः, त्रिष्टुप्छन्दाः क्षत्रियः, जगतीच्छन्दा वैश्यः, प्राजापत्यच्छन्दा विच्छन्दा वा शूद्र इति ॥

'ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहू राजन्यः कृतः । ऊरू तदस्य यद्वैश्यः पभ्द्यां शूद्रो अजायत ॥' इति ।

'प्रजापतिरकामयत—प्रजायेयेति, स मुखतस्त्रिवृतं निरमिमीत ॥ तमग्निर्देवता अन्वसृजत, गायत्री छन्दो, रथन्तरं साम, ब्राह्मणो मनुष्याणाम्, अजः पशूनाम् । तस्मात्ते मुख्याः—मुखतो ह्यसृज्यन्त ॥ उरसो बाहुभ्यां पञ्चदशं निरमिमीत । तमिन्द्रो दैवतान्यसृजत, त्रिष्टुप्छन्दः, बृहत्साम, राजन्यो मनुष्याणाम्, अविः पशूनाम् । तस्मात्ते वीर्यवन्तो-वीर्याद्ध्यसृज्यन्त ॥ मध्यतः सप्तदशं निरमिमीत । तं विश्वेदेवा देवता अन्वसृजन्त । जगतीछन्दो, वैरूपं साम, वैश्यो मनुष्याणाम्, गावः पशूनाम्, । तस्मात्ते आद्याः—अन्नधानाद्ध्यसृज्यन्त । तस्माद्भूयांसोऽन्येभ्यो भूयिष्ठा हि देवता अन्वसृज्यन्त ॥ पत्त एकविंश निरनिमीत । तमनुष्टुप् छन्दोऽन्वसृज्यत । वैराजं साम, शूद्रो मनुष्याणाम्, अश्वः पशूनाम्, तस्मात्तौ भूतसंक्रामिणावश्वश्च शूद्रश्च । तस्माच्छूद्रो यज्ञेऽनवक्लृप्तो—न हि देवता अन्वसृज्यत । तस्मात्पादावुपजीवतः, पत्तो ह्यसृज्येताम् । प्राणा वै त्रिवृत्, अर्धमासाः पञ्चदश, प्रजापतिः सप्तदशः, त्रय इमे लोकाः; असावादित्य एकविंशः । तस्मिन् वै एते श्रिताः, एतस्मिन् प्रतिष्ठिताः, य एवं वेदैतस्मिन्नेव श्रयते एतस्मिन् प्रतितिष्ठति ॥' इति (शतपथ० ७।१।१)

इति मन्त्रब्राह्मणाभ्यां तथाम्नानात् ।

यत्तु—एवंविधादेव मन्त्रब्राह्मणाद्याम्नानात् सृष्ट्यादौ मनुष्याकारपरमेश्वरस्य

मुखाद्यङ्गेभ्यश्चत्वारः सृष्ट्यादिभूता ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्रा उत्पन्ना इति लभ्यते, ततश्चोत्पत्तिलभ्यमेव ब्राह्मणत्वादिकं न संस्कारलभ्यमित्याक्षिपन्ति, तदज्ञानात्।

'अर्धं वै प्रजापतेरात्मनो धैर्यमासीदर्ध माल्व्यम्। यद्धैर्यं—सोमो वै सः। ततो ब्राह्मणमसृजत। यन्माल्व्यं—सुरा वै सा। ततो राजन्यमसृजत॥' इत्यादिश्रुतिष्विवेहापि मुखाद्ब्राह्मणमसृजत, उरसः क्षत्रियमित्यादीनामपेक्षितार्थविशेषपरत्वात्। तदित्थं सिद्धमग्न्यादिभक्तिसिद्धद्रविणसंयोगाद्ब्राह्मणादिसंस्कारविशेषाणामपि गायत्र्यादित्वमिति दिक्॥

निरूपयिष्यते चायमर्थो वैशद्येन **धर्मसमीक्षाया**मित्यतोऽत्र विरम्यते॥

अथ द्रविणम्—

'तत्र समिधमातिष्ठ। गायत्री त्वा छन्दसामवतु, त्रिवृत् स्तोमः, रथन्तरं साम, अग्निर्देवता, ब्रह्म द्रविणम्॥ उग्रामातिष्ठ। त्रिष्टुप् त्वा छन्दसामवतु, पञ्चदशः स्तोमः, बृहत्साम, इन्द्रो देवता, क्षत्रं द्रविणम्॥ विराजमातिष्ठ। जगती त्वा छन्दसामवतु। सप्तदशः स्तोमः, वैरूपं साम, मरुतो देवताः, विड् द्रविणम्॥ उदीचीमातिष्ठ। अनुष्टुप् त्वा छन्दसामवतु, एकविंशस्तोमः, वैराजं साम, मित्रावरुणौ देवता, बलं द्रविणम्॥ ऊर्ध्वामातिष्ठ, पङ्क्तिस्त्वा छन्दसामवतु, त्रिणवत्रयस्त्रिंशौ स्तोमौ। शाक्वररैवते सामनी। बृहस्पतिर्देवता। वर्चो द्रविणम्॥' इति तैत्तिरीयश्रवणात्—

'प्राचीमारोह। गायत्री त्वावतु, रथन्तरं साम, त्रिवृत् स्तोमो, वसन्त ऋतुः, ब्रह्म द्रविणम्॥ दक्षिणामारोह। त्रिष्टुप् त्वावतु, बृहत्साम, पञ्चदशः स्तोमो, ग्रीष्म ऋतुः, क्षत्रं द्रविणम्॥ उदीचीमारोह। जगती त्वावतु, वैरूपं साम, सप्तदशः स्तोमो, वर्षा ऋतुः, विड् द्रविणम्॥ प्रतीचीमारोह। अनुष्टुप् त्वावतु, वैराजं साम, एकविंशः स्तोमः, शरदृतुः, फलं द्रविणम्॥ ऊर्ध्वामारोह। पङ्क्तिस्त्वावतु, शाक्वररैवते सामनी, त्रिणवत्रयस्त्रिंशौ स्तोमौ। हेमन्तशिशिरावृत्। वर्चो द्रविणम्॥'

इति माध्यन्दिनीयश्रवणाच्चाऽग्निभक्तं द्रविणं ब्रह्म, इन्द्रभक्तं द्रविणं क्षत्रम्, तथा मरुद्भक्तं द्रविणं विट् प्रतिपद्यते। ब्रह्मशब्देन चात्र यज्ञः, क्षत्रशब्देन च राष्ट्रं विवक्ष्यते।

'ब्रह्म वा एष प्रपद्यते यो यज्ञं प्रपद्यते।
ब्रह्म वै यज्ञः। क्षत्रं वा एष प्रपद्यते यो राष्ट्रं प्रपद्यते।
क्षत्रं हि राष्ट्रम्।' इत्यैतरेयादिश्रवणात्।
यज्ञशब्दः पुनरत्र सोमसूर्याधिष्ठितत्रयीविद्यापरः।

'अयं वै यज्ञो योऽयं पवते। तदिमं यज्ञं संभृत्य एतस्मिन् यज्ञे प्रतिष्ठापयति। यज्ञेन यज्ञं संदधातीति। यज्ञं वा एष जनयति यो यजते। सैषा त्रयी विद्या यज्ञः। तस्या एतच्छिल्पमेष वर्णः॥' इति।

'प्रजापतिर्यज्ञमसृजत । यज्ञं सृष्टमनु ब्रह्मक्षत्रे असृज्येताम् । ब्रह्मक्षत्रे अनु द्वय्यः प्रजा असृज्यन्त । हुतादश्चाहुतादश्च । ब्रह्मैवानु हुतादः । क्षत्रमन्वहुतादः । एता वै प्रजा हुतादो यद् ब्राह्मणाः । अथैता अहुतादो यद् राजन्यो वैश्यः शूद्र इति । यज्ञाद्वै प्रजाः प्रजायन्ते । यज्ञात् प्रजायमाना मिथुनात् प्रजायन्ते । मिथुनात् प्रजायमाना अन्ततो यज्ञस्य प्रजायन्ते ॥'

इत्यैतरेयादिश्रुतिभ्यः सर्वजगदुत्पत्तिस्थितिक्रियापरिकरविद्याया एव यज्ञशब्दत्व-व्यवस्थापनात् । ईदृशयज्ञार्थप्रतिपादनपरतयैव च सर्व एवैते वेदाः प्रवर्तन्ते इत्यप्यवधेयम् । तथा च—विद्यादयो ब्रह्मप्रकाराः ब्राह्मणस्य स्वम् । तच्चाग्निभक्तम्, गायत्रीच्छन्दः साध्यमतोऽग्निभक्त्या ब्रह्मणो गायत्रीत्वम् । राष्ट्रादयो हि क्षत्रप्रकारा राजन्यस्य स्वम् । तच्चेन्द्रभक्तम्, त्रिष्टुप्छन्दः साध्यमत इन्द्रभक्त्या क्षत्रस्य त्रिष्टुप्त्वम् । विडेव तु इषोर्जरयिपशुपुष्ट्यादिमेदभिन्ना वैश्वस्य स्वम् । तच्च वैश्वदेवभक्तम्, जगतीछन्दः साध्यमतो विश्वदेवभक्त्या विशो जगतीत्वमितीत्थं द्रविणानामपि संसिद्धं भक्त्या छन्दस्त्वमतो नाति-रिक्तार्थत्वं प्रसज्यते—इत्यवधेयम् ॥ तथा चागत्यप्रतिगच्छदर्थेषु संस्कारेषु द्रविणेषु च छन्दः शब्दप्रयोगेऽपि नार्थान्तरतेति संसिद्धम् ॥

स्यादेतत् । (१)—अथापि यदेतदाध्वर्यवे छन्दोभाषाम्नायते—

'मा च्छन्दः, प्रमा च्छन्दः, प्रतिमा च्छन्दः, अस्त्रीवयश्छन्दः, पङ्क्तिश्छन्दः, उष्णिक् छन्दः, बृहती च्छन्दः, अनुष्टुप् छन्दो, विराट् छन्दो, गायत्री च्छन्दः, त्रिष्टुप् छन्दो, जगती च्छन्दः ॥ १ ॥'

'पृथिवीच्छन्दोऽन्तरिक्षं छन्दो द्यौश्छन्दः समाश्छन्दो नक्षत्राणि च्छन्दो मनश्छन्दो वाक्छन्दः, कृषिश्छन्दो हिरण्यं छन्दो गौश्छन्दोऽजाश्छन्दोऽश्वश्छन्दः ॥ २ ॥

'एवश्छन्दो वरिवच्छन्दः शम्भूश्छन्दः परिभूश्छन्दः आच्छच्छन्दो मनश्छन्दो वाच-श्छन्दः सिन्धुश्छन्दः समुद्रं छन्दः सलिलं छन्दः संयच्छन्दो वियच्छन्दो बृहच्छन्दो रथन्तरं छन्दो निकायच्छन्दो विवधश्छन्दो गिरश्छन्दो भ्रजश्छन्दः सन्तुप्छन्दोऽनुष्टुप् छन्दः ककुप्छन्दस्त्रिककुप्छन्दः काव्यं छन्दोऽङ्कुपं छन्दः पदपाङ्क्तश्छन्दोऽक्षरपङ्क्तिश्छन्दो विष्टारपङ्क्तिश्छन्दः क्षुरोभृज्वा छन्दः प्रच्छच्छन्दः पक्षश्छन्द एवश्छन्दो वरिवश्छन्दो वयश्छन्दो वयस्कृच्छन्दो विशालं छन्दो विष्पर्धाश्छन्दश्छदिश्छन्दो दूरोहणं छन्दस्तन्द्रं छन्दोऽङ्काङ्कं छन्द इति ॥ ३ ॥

(२)—यच्च वाथर्वणे त्रयश्छन्दोविशेषो आख्यायन्ते—

'त्रीणि छन्दांसि कवयो वियेतिरे पुरुरूपं दर्शतं विश्वचक्षणम् । आपो वाता ओषधयस्तान्येकस्मिन् भुवन आर्पितानि' ॥ १ ॥

इति । तेनातिरिच्यते छन्दः पदार्थ इति गम्यते—इति चेत् । न; यथा हि गायत्र्युष्णिग-नुष्टुवादयो विष्टारपङ्क्तिसतोबृहतीककुबादयश्च वाचिकच्छन्दोविशेषा उपदिश्यन्ते । एवमेव

सन्ति खलु माप्रमाप्रतिमादयः, एवोवरिवः शम्भ्वादयश्चार्थिकच्छन्दोविशेषास्तत्तदर्थव्यवस्थापका इत्यत्रैव छन्दोभाषातात्पर्यावगमात्। तत्र च सिद्धं परिच्छेदलक्षणं छन्दस्त्वमिति नार्थान्तरत्वप्रसक्तिः ॥

यत्पुनराथर्वणेऽवादीनां त्रयाणां छन्दस्त्वमुपदिश्यते, तस्यायमाशयः—यदिदमनेकरूपं विश्वशब्देनाख्यातं किंचिदृश्यते तदेतत्सर्वं त्रेधा व्यवच्छिद्य गृह्यते। आपश्च वाताश्चौषधयश्चेति। एतदेवान्यत्र तिस्र एव देवास्तेजोऽबन्नानीत्येवं देवताप्रकरणेनाम्नातम्। भवन्ति हि निबिडावयवास्तरलावयवा विरलावयवाश्च पदार्थभेदा लोके। न चैतत्त्रैविध्यापचारेण किंचिदिहोपलभ्यते। तत्र निबिडावयवा अत्रौषधिमृदादिशब्दैः, तरलावयवा अप्छब्देन, विरलावयवास्तु तेजोवाय्वादिशब्दैर्व्यपदिश्यन्ते। औषध्यादिवातादीनां स्वानुगतभावोपलक्षकत्वात् त्रयोऽप्येते भावा एकैकस्मिन्नर्थे प्रत्यर्पिता द्रष्टव्याः। सर्वस्याप्यर्थजातस्य मृदवस्थया, अबवस्थया, तेजोऽवस्थया च निमित्तानुरोधेन विपरिणमनात्। एतेष्वेव त्रिषु भावेषु विश्वमेतत्प्रतिष्ठितमित्यतः सिद्धमेषां प्रतिष्ठालक्षणं छन्दस्त्वमिति नार्थान्तरत्वप्रसक्तिः ॥

यत्तु—

(१) शब्दचन्द्रिकादौ छन्दःशब्दस्य विषपरत्वम्,

(२) यच्च 'छन्दानुवृत्तिदुःसाधाः सुहृदो विमनीकृताः' इत्यादौ वा तस्य रहःपरत्वम्,

(३) यदपि वा—

'मयोच्यमानं यदि ते श्रोतुं छन्दो विलासिनि।
श्रूयतामभिधास्यामि श्रुत्वा चैतद्विधीयताम् ॥'

(रामा. २। ९। ७)

इत्यादिषु रुचिपरत्वम्,

(४)—'वरदानात् पितुः कामं छन्दमृत्युरसि प्रभो।' इत्यादिष्वभिलाषपरत्वम्,

(५)—'दक्षिणः सरलोदारपरच्छन्दानुवर्तिषु।' इत्यादिषु वशतापरत्वम्,

(६)—'स्वच्छन्दं व्रजसुन्दरीभिरभितः प्रत्यङ्गमालिङ्गितः।' इत्यादिषु स्वैराचार

(७)—'स्वच्छन्दोच्छलदच्छकच्छकुहरच्छातेतराम्बुच्छटा इत्यादिषु निष्प्रतिबन्धपरत्वम्,

(८)— 'त्वग्दोषी राजपुत्रस्तु ऋष्टिषेणसुतोऽभवत्।
राज्येन छन्दयामासुः प्रजाः स्वर्गं गते गरौ ॥'

इत्यादिषु विरेचनपरत्वं वा प्रतिपद्यते; तावतापि नार्थान्तरत्वमापादयितुं युक्तम्।

(१)—विषस्य नाडीमार्गावरोधकतया दैशिकावच्छेदलक्षणत्वात् ॥ (२)—छन्दानुवृत्तीतिपदं तु द्वेधा व्याख्येयम्—छन्दःशब्दस्येच्छापरत्वे-यथा सुहृदामिच्छा

स्यात्तथानुवर्तनीयमिति कृत्वा त एते दुःखेन साधयितुं शक्या भवन्ति, सर्वथा परेच्छानुवर्तनस्य दुःखरूपत्वादित्येकोऽर्थः । छन्दः शब्दस्य परिच्छेदपरत्वेत-वाच्यमवाच्यं देयमदेयमित्येव मर्यादया व्यवहारनियमेनानुवृत्तौ क्रियमाणायां सुहृदो दुःसाधा भवन्ति, मित्रतायाः परिच्छेदासहत्वादित्यन्योऽर्थः । तथा चेच्छापरत्वे वक्ष्यमाणलक्षणम्, परिच्छेदपरत्वे तूक्तलक्षणं छन्दस्त्वं सिद्धमिति नार्थान्तरम् ॥

(३ । ४ । ५ । ६ ।)—अथ 'श्रोतुं छन्दः', 'छन्दमृत्युः' इत्यादिषु तु सर्वत्रैवेच्छार्थकत्वं छन्दःशब्दस्येति न तावदनैकार्थ्यम् । रुच्यादीनामिच्छाविशेषरूपत्वात् । इच्छा चाभिप्रायो मनसश्छन्दः । तथा चाहुः कोशकाराः—'अभिप्रायश्छन्द आशयः' इति । यद्यपि च विषयविशेषाभिमुख्येन मनसः प्रवृत्तिरेवाभिप्रायस्तथाप्युपचारभेदादसौ द्वेधा—मनोगृहीत-विषयो वा विषयारूढमनो वा । अस्मिन् विषये कीदृशस्तवाभिप्रायः? केनाभिप्रायेणा-गतोऽसि? धनं नोऽभिप्रेतमित्येतत्सर्वं विषयाभिप्रायम्, धनाभिप्रायेणागतः, द्रष्टुं विज्ञातुं वा ममाभिप्रायः, किमत्राभिप्रैषीति, मनोऽभिप्रायम् इतीत्थमुभयथा व्यवहारदर्शनात् ॥ तत्र मनोगृहीतविषयस्य मनोऽवच्छेदकत्वान्मनश्छन्दस्त्वं भवति । अभिप्रायानुसारेणैव मनसः स्वरूपलाभात् तत्रैव तत्प्रतिष्ठानात् । अथ विषयसंक्रान्तमनसः खलु मनुष्यावच्छेद-कत्वान्मनुष्यच्छन्दस्त्वं भवति । स्वसंयुक्तमनोऽनुरोधेन प्रवर्तमानस्यात्मन एव मनुष्यत्वात् तत्रैव तत्प्रतिष्ठानात् । अत एव यावानस्य देहः सांयौगिका वार्थास्ते सर्वे दीनमनसो दीनाः, उदारमनसस्तूदारा भवन्ति; नीचमनसो नीचत्वम्, महाशयमनसस्तु महाशयत्वं प्रतिपद्यन्ते । अङ्गुल्य उत्तिष्ठन्तामित्याभिप्रयत एवास्याङ्गुलय उत्तिष्ठन्ते, हस्त उत्तिष्ठतामित्यभिप्रयतश्च हस्तः । गच्छति तिष्ठेयमिति तिष्ठत्यव्यतिरेकेण ॥ यत्र तु गच्छे-यमिति न गच्छति, तत्रेयता कालेन गच्छेयमिति कालविशेषस्य विशेषणविधया विषयी-भावो वा, सामर्थ्यापचयादिप्रतिबन्धकसद्भावो वा, हेतुः समीक्षणीयः । अत एव, 'आकूत्यै प्रयुजेऽग्नये स्वाहा' इति । 'आत्मना वा अग्रे आकुवते यजेयेति । तमात्मन एव प्रयुङ्क्ते यत्तनुते । ते अस्यैते आत्मन् देवते आधीते भवतः—आकूतिश्च प्रयुक् च । मेधायै मनसेऽग्नये स्वाहेति । मेधायां वा मनसाभिगच्छति—यजेयेति । ते अस्यैते आत्मन् देवते आधीते भवतः—मेधा च मनश्च—इत्यादिना, तथा 'इमे वै प्राणा मनोजाता मनोयुजो दक्षक्रतवः, वागेवाग्निः, प्राणोदानौ मित्रावरुणौ, चक्षुरादित्यः, श्रौत्रं विश्वेदेवाः' इत्येव-मादिना च सर्वव्यवहारप्रयोजकत्वं मनसः समाम्नायते ।

'तस्येह त्रिविधस्यापि त्र्यधिष्ठानस्य देहिनः ।
दशलक्षणयुक्तस्य मनो विद्यात् प्रवर्तकम् ॥'

इति मनुना च । एतदभिप्रायेणैव पुरुषेषु मनुष्यमानुषमानवमनुजाः शब्दाः प्रवर्तन्ते । मनुमनुर्मनसामैकार्थ्यात् ।

अत एव—

'पुनन्तु मा देवजनाः पुनन्तु मनसा धियः ।
पुनन्तु विश्वाभूतानि जातवेदः पुनीहि मा ॥'

इति मन्त्रस्याथर्वणे—'पुनन्तु मनवो धियः' इति पाठ संगच्छते मनस्वीत्यादिशब्दानां व्यक्तिविशेषनिरूढानां मनःसंयुक्तयावदर्थपरत्वाभाववन्मनुष्यादिशब्दानामपि पशुपक्ष्यादिष्वनुपचारः प्राशस्त्याभिप्रायः । प्राशस्त्यं च वृत्त्यष्टकबीजाङ्कुरयोग्यक्षेत्ररूपस्यास्य मनुषः संपूर्णात्मत्वेन द्रष्टव्यम् । अत एव मनुष्यवन्नैतेषु तिर्यग्योनिजेषु वृत्तयोऽष्ठविधा उत्पद्यन्ते । तदुत्पत्तिक्षेत्रस्य मनुषस्तेषु खिलरूपेणैवानुवर्तमानत्वात्तदनुसारेण यत्किंचिद् वृत्तेरवततः समुदयात् । वृत्त्यष्टकं चेदमाथर्वणे समामनन्ति—

'मनसे चेतसे धिय आकूतय उत चित्तये ।
मत्यै श्रुताय चक्षसे विधेम हविषा वयम् ॥' इति ।

एतस्मिन्नेव मनुषि प्रयोजकादितादात्म्याभिप्रायेण कतिपये शब्दाः प्रवर्तन्ते । तथा च मनुः—

'प्रशासितारं सर्वेषामणीयांसमणोरपि ।
रुक्माभं स्वप्नधीगम्यं विद्यात्तं पुरुषं परम् ॥
एतमेके वदन्त्यग्निं मनुमन्ये प्रजापतिम् ।
इन्द्रमेके परे प्राणमपरे ब्रह्म शाश्वतम् ॥' इति ।

अथैतस्मिन् मनुष्यसामान्ये स्वस्वद्रविणाप्यायनसमर्थकसंस्कारविशेषोत्पत्तावन्यथान्यथाचारग्राही भवतीति कस्यचिद्ब्राह्मणत्वमन्यस्य क्षत्रियत्वं वैश्यत्वं शूद्रत्वं वा प्रवर्तते । तदेतदेवं तत्तद्विभिन्नप्रवृत्तिप्रयोजकानां तत्तदाशयगतसंस्कारविशेषाणां ब्राह्मणादिच्छन्दस्त्वमाख्यायते । दुराचारानुमितेन तादृशसंस्कारभ्रंशेनोन्मर्यादो ब्राह्मणः स्वरूपात् पततीति तादृशपातित्यप्रतिबन्धद्वारा यथास्थितस्वरूपसंरक्षकस्य तादृशसंस्कारस्य ब्रह्मादिद्रविणस्य वा ब्राह्मणादिच्छन्दस्त्वोपपत्तेः । ब्राह्मणादीनां तत्रैव प्रतिष्ठितत्वाच्चेति । तथा च न तत्राप्यर्थान्तरतेति सूक्ष्मेक्षिकया समीक्ष्यम् ।

जडेष्वप्येवं स्वस्वप्रवृत्तिप्रयोजकस्य स्वस्वासाधारणधर्मस्य स्वस्वच्छन्दस्त्वमिति सर्व एव स्वकर्मणि स्वच्छन्दसो भवन्ति । बलवत्परधर्मसंक्रमे तु परच्छन्दसो जायन्ते । अन्याधीनप्रवृत्तिकत्वात् । यथा हि कपाटादिषु समवायिनोः काष्ठखण्डयोर्जटितयोरालम्बनस्य कीलितलौहादिशकलस्य कपाटच्छन्दस्त्वम्, अन्यथा काष्ठखण्डद्वयविभागात्कपाटस्वरूपहानिः प्रसज्यतेः एवं पादद्वयावसक्तरश्मिना आच्छन्दितः पशुस्तदधीनवृत्तिको भवतीत्यसौ रश्मिश्छन्दः स्यात् । एवमेवान्यत्रान्यत्र सर्व एव जडश्चेतनो वा धर्मी स्वगतेन धर्मविशेषेण छन्दितस्तदधीनवृत्तिको भवतीत्यतस्तस्मिन् स्वधर्मे प्रतिष्ठानादस्य स्वच्छन्दस्त्वम्, स्वरूपाननुगतेन च केनचिद्धर्मेणाच्छन्दने तस्य परच्छन्दस्त्वं भवतीति पर्यालोच्यम् । (७)

एतेन 'स्वच्छन्दोच्छलदच्छे' त्यादयः प्रयोगा अपि सुव्याख्याताः ॥ (८) 'राज्येन च्छन्दयामासुः' इत्यादावपि विरेचनस्य व्यावर्तनापरपर्यायस्य संवित्परिच्छेदानतिरेकान्नार्थान्तरत्वमापद्यते । तदित्थमनेकधा निर्दिष्टं संस्कृतं छन्दः प्रतिष्ठातत्त्वम् ॥

अथातः प्राकृतां छन्दः प्रतिष्ठामनुवर्तयामः । अस्ति हि—सर्वेषामेवार्थजातानां काचिदाकारनिबन्धना मात्राभूमिः, ज्ञानदर्शनचारित्र्यशक्तिनिबन्धना च वृत्तभूमिः प्रातिस्विक-भावेन प्रकृतिसिद्धाः, या भूयोदर्शनेन परीक्षकबुद्धिनिरूढा भवति । तां तामेव भूमिं बुद्धिनिष्ठां छन्दः प्रतिष्ठामालोचमानः शिल्पी तत्साम्येन बहिरर्थमुत्पादयति । इमां च दार्शनिका यद्यप्यनुभवाहितसंस्काररूपां विषयाकाराकारितान्तः करणवृत्त्यनुशयरूपां वाचक्षाणा विषयोत्पत्त्यनन्तरभाविनीमेवाभिप्रयन्ति । अथापि तद्वस्तूपपत्तेस्तच्छन्दः प्रतिष्ठानिघ्नतया वस्तुतस्तस्या औत्पत्तिकत्वसंसिद्धिः । नहि खलु ह्रस्वचिकीर्षया कार्श्यं गमितस्यापि हस्तिनः प्रोत्तुङ्गचिकीर्षया वा पोषं गमितस्यापि कीटस्य कपिशरीरमर्यादानुगमः शक्यते कर्तुम् । न वा तरुणकपिसमशरीरस्य मनुष्यशिशोर्महतापि प्रयत्नेन मुग्धत्वमपनोद्य तरुणकपिवद्गमनागमनप्रौढिं कर्तुं पारयामः । पञ्चविंशतिवर्षाणि यावददृष्टवर्धनभावस्यापि नरशरीरस्य तदुत्तरमुपायपरम्परयापि वृद्धियोग्यत्वं न दृश्यते । एते चान्ये चैवंविधास्तस्या एव सृष्ट्यादौ परमेश्वरेच्छानियमितायाः प्रतिष्ठाया महिमानो भवन्ति ।

सा चेयं छन्दःप्रतिष्ठा द्वेधा—मात्राप्रतिष्ठा वृत्तप्रतिष्ठा च । अवयवपिण्डपरिवृत्तिसहत्वे आद्यायाः, तदसहत्वे चान्याया व्यवस्थितिः । एतदव्यक्तप्रतिष्ठाव्यञ्जका एवावयवकूटाः प्रतिष्ठातुलितकेन संनिविष्टाश्छान्दसिकनयेऽक्षरशब्देन संज्ञायन्ते वर्णशब्देन च । तथा च श्रूयते—

'स बृहतीमेवास्पृशद् द्वाभ्यामक्षराभ्यामहोरात्राभ्यामेव । तदाहुः—कतमा सा देवाक्षरा बृहती यस्यां तत्रत्यतिष्ठत् । द्वादश पौर्णमास्यः, द्वादशाष्टकाः, द्वादशामावास्याः एषा वाव सा देवाक्षरा बृहती यस्यां तत्रत्यतिष्ठदिति ।'

अत्र हि पौर्णमास्यकामावास्यानामहोरात्रयोश्चाक्षरत्वमाख्यायते छन्दःपरिभाषायाम् ।

तथा शतपथश्रुतौ—

'पञ्चदश वा अर्धमासस्य रात्रयः । अर्धमासशो वै संवत्सरो भवन्नेति तद्रात्रीरवाप्नोति । पञ्चदशानामु वै गायत्रीणां त्रीणि च शतानि षष्टिश्चाक्षराणि, त्रीणि च वै शतानि षष्टिश्च संवत्सरस्याहानि तदहान्याप्नोति । तद्वेव संवत्सरमाप्नोति ।'

इत्येवमहोरात्राभ्यां संवत्सराप्ति प्रदर्शयता भगवता महर्षिणा पञ्चदशभिः पञ्चदशभिरंशैः प्रकल्पितशरीराणां वैदिकपर्याये संवत्सराख्याप्रतिपन्नक्रान्तिवृत्तप्रदेशानामर्धमासाख्यानां छन्दः परिभाषायामक्षराख्यया प्रतिपत्तव्यानां चतुर्विंशत्या संवत्सरस्य गायत्रीत्वं सुप्रतिपादितं भवतीति द्रष्टव्यम् ।

एतदभिप्रायेणैव च—

'अग्निं दूतं वृणीमहे होतारं विश्ववेदसम्। अस्य यज्ञस्य सुक्रतुम्।'

इत्येतन्मन्त्रविवरणप्रक्रमे शतपथे—

"देवाश्च वा असुराश्चोभये प्राजापत्याः पस्पृधिरे। तान् स्पर्धमानान् गायत्र्यन्तरा तस्थौ। या वै सा गायत्र्यासीद्, इयं वै सा पृथिवी। इयं हैव तदन्तरा तस्थौ। त उभय एव विदांचक्रुः यतरान् वै न इयमुपावत्स्यति, ते भविष्यन्ति, परेतरे भविष्यन्तीति। तामुभय एवोपमन्त्रयांचक्रिरे—अग्निरेव देवानां दूत आस, सहरक्षा इत्यसुररक्षसमसुराणाम्। साग्निमेवानुप्रेयाय। तस्मादन्वाह 'अग्निं दूतं वृणीमह' इति॥"

इत्यनेन ग्रन्थेन संवत्सरवत् पृथिव्या अपि गायत्रीत्वमाख्यायते। तत्राप्यंशानां षष्ठ्युत्तरत्रिशतीमितानां व्यवस्थिततया 'अर्धमासशो वै संवत्सरो भवन्नेति' इति न्यायेन पञ्चदशशः परिच्छेदे चतुर्विंशत्यक्षरत्वोपलब्धेः॥

अपर आह—

"यत्पर्यपश्यत् सरिरस्य मध्ये उर्वीमपश्यज्जगतः प्रतिष्ठाम्।
तत्पुष्करस्यायतनाद्धि जातं पर्णं पृथिव्याः प्रथनं हरामि॥
याभिरदृंहज्जगतः प्रतिष्ठामुर्वीमिमां विश्वजनस्य भर्त्रीम्।
ता नः शिवाः शर्कराः सन्तु सर्वाः॥" (तै. ब्रा.)

"आपो वा इदमग्रे सलिलमासीत्। तेन प्रजापतिरश्राम्यत्—कथमिदं स्यादिति सोऽपश्यत् पुष्करपर्णं तिष्ठत्। सोऽमन्यत.....अस्ति वै तत्—यस्मिन्निदमधितिष्ठतीति स वराहो रूपं कृत्वोपन्यमज्जत्। स पृथिवीमध आर्च्छत्। तस्या उपहत्योदमज्जत् तत्पुष्करपर्णेऽप्रथयत्। यदप्रथयत् तत्पृथिव्यै पृथिवीत्वम्॥ अभूद्वा इदमिति तद्भूम्यै भूमित्वम्॥ तां दिशोऽनु वातः समवहत्। तां शर्कराभिरदृंहत् शं वै नोऽभूदिति तच्छर्कराणां शर्करत्वम्।" इत्येवं मन्त्रब्राह्मणाभ्यां तैत्तिरीयके जगतः प्रतिष्ठायाः शर्कराभिरक्षर-स्थानीयाभि संभृतत्वादस्याश्छन्दः सामान्यलक्षणे प्राप्ते छन्दोविशेषप्रतिपित्सायाम्—

"स वै खलु प्रथमं यजति। तद्वै कनिष्ठं छन्दः सद् गायत्री प्रथमा छन्दसां युज्यते। अयं वै लोको बर्हिः। ओषधयो बर्हिः। अस्मिन्नेवैतल्लोके ओषधीर्दधाति। ता इमा अस्मिल्लोके ओषधयः प्रतिष्ठिताः। तदिदं सर्वं जगदस्याम्। तेनेयं जगती, तज्जगतीं प्रथमामकुर्वन्। अथ नराशंसं द्वितीयं यजते। अन्तरिक्षं वै नराशंसः। अन्तरिक्षमु वै त्रिष्टुप्। तत्त्रिष्टुभं वै द्वितीयामकुर्वन्।"

इति शतपथोक्तप्रकारेण द्युलोकान्तरिक्षापेक्षया कनिष्ठायाः पृथिव्याः कनिष्ठत्व-साधर्म्याद्गायत्रीत्वं सर्वजगदाश्रयत्वाद्वा जगतीत्वमित्यादि तत्तत्प्रकरणप्राप्तं द्रष्टव्यमिति।

क्वचित्तु—'अवस्य श्लोकस्य स्रग्धराछन्दः,' 'त्रैष्टुभमिदं पद्यमि' त्यादिवदिहापि भेदेन व्यपदिशन्ति—'गायत्री वै पृथिवी, त्रैष्टुभमन्तरिक्षम्, जागती द्यौः, आनुष्टुभीर्दिशः।' इत्यादि।

एवं यत्र गार्हपत्यात्प्राञ्चं सन्तमाहवनीयमुद्धर्तुं विक्रमाधानं विधीयते तत्र—

"तं वा अष्टासु विक्रमेष्वादधीत, अष्टाक्षरा वै गायत्री। गायत्र्यैवैतद्दिवमुपोत्क्रामति। एकादशस्वादधीत, एकादशाक्षरा वै त्रिष्टुप्। त्रिष्टुभैवैतद्दिवमुपोत्क्रामति। द्वादशस्वादधीत, द्वादशाक्षरा वै जगती। जगत्यैवैतद्दिवमुपोत्क्रामति॥ नात्र मात्रास्ति यत्रैव स्वयं मनसा मन्येत तदादधीत। स यद्वा अप्यल्पकमिव प्राञ्चमुद्धरति। तेनैव दिवमुपोत्क्रामति।"

इत्येवं विक्रमाणां छन्दोनिदानसंख्यया संख्यातानां छन्दःपरिभाषायामक्षरत्वं छन्दसां मात्रानिबन्धनत्वं च सुव्यक्तमाख्यातमिति द्रष्टव्यम्॥ एवमग्निष्टोमप्रशंसायामैतरेयके—

"स वा एषा गायत्र्येव यदग्निष्टोमः। चतुर्विंशत्यक्षरा वै गायत्री, चतुर्विंशतिरग्निष्टोमस्य स्तुतशस्त्राणि। स वा एष संवत्सर एव यदग्निष्टोमः। चतुर्विंशत्यर्धमासो वै संवत्सरः, चतुर्विंशतिरग्निष्टोस्य स्तुतशस्त्राणि।'

इत्येवमग्निष्टोमस्य गायत्रीत्वसंवत्सरत्वोपचारप्रसङ्गेन स्तुतशस्त्राणामक्षरत्वमवगतं भवति। यत्तु स्तोत्रशस्त्राणामर्धमासत्वानवगमवदक्षरत्वमपि नावगतं स्यादिति ब्रूयात्, तदपवाद्यम्। स्तोत्रशस्त्रयोरर्धमासत्वासिद्धौ चतुर्विंशत्यर्धमासत्वरूपसंवत्सरत्वस्याप्यग्निष्टोमनिष्ठत्वेना प्रतिष्ठानापत्तेः।

यत्तु—"सोऽब्रवीत् प्रजापतिश्छन्दांसि—रथो मे भवत, युष्माभिरहमेतमध्वानमनुसंचराणीति। तस्य गायत्री च जगती च पक्षावभवताम्। उष्णिक् च त्रिष्टुप् च प्रष्ठ्यौ। अनुष्टुप् च पङ्क्तिश्च धुर्यौ। बृहत्योवोद्धिरभवत्। स एतं छन्दोरथमास्थाय एतमध्वानमनुसमचरत्"॥

इति तैत्तिरीयके छन्दसां रथत्वम्; (१)

यच्च—"पशवो वै देवानां छन्दांसि, तद् यथेदं पशवो युक्ता मनुष्येभ्यो वहन्ति। एवं छन्दांसि युक्तानि देवेभ्यो यज्ञं वहन्ति॥' इति शतपथे छन्दसां पशुत्वम्; (२)

यदपि—'अयुक्त सप्त शुन्ध्युवः सूरो रथस्य नप्त्यः।
ताभिर्याति स्वयुक्तिभिः॥ १॥' (ऋ. सं. १।४)

सप्त त्वा हरितो रथे वहन्ति देव सूर्य।
शोचिष्केशं विचक्षण॥ २॥' (ऋ. सं. १।४)

'भद्रा अश्वा हरितः सूर्यस्य चित्रा एतग्वा अनुमाद्यासः।
नमस्यन्तो दिव आ पृष्ठमस्थुः परिद्यावापृथिवी यन्ति सद्यः॥ ३॥' (ऋ.सं.१।८)

'सप्त स्वसारः सुविताय सूर्य वहन्ति हरितो रथे ॥ ४ ॥ (ऋ.सं.)

'सप्त युञ्जन्ति रथमेकचक्रमेको अश्वो वहति सप्तनामा ।
त्रिनाभि चक्रमजरमनर्वं यत्रेमा विश्वा भुवनाऽधि तस्थुः ॥' (ऋ.सं.२।३)

'इमं रथमधि ये सप्त तस्थुः सप्त चक्रं सप्त वहन्त्यश्वाः ।
सप्त स्वसारो अभिसंनवन्ते यत्र गवां निहिता सप्तनाम ॥' (ऋ.सं. २।३)

इत्येतेषु मन्त्रेषु छन्दसामश्वत्वम्; (३)

यच्च—"तेऽब्रुवन्नङ्गिरस आदित्यान् । क्व स्थ क्व वः सभ्द्यो हव्यं वक्ष्याम इति । छन्दः सु इत्यब्रुवन् । गायत्रियां त्रिष्टुभि जगत्यामिति तस्माच्छन्दः सु सभ्द्य सभ्द्य आदित्येभ्य आङ्गिरसीः प्रजा हव्यं वहन्ति ।'

इति ब्राह्मणे छन्दसां सदनत्वं व्याख्यायतेः (४)—तेषामयमाशयः—

सूर्यो हि दिवि गच्छन् त्रिशत्युत्तरषट्षष्टितमे दिवसे पुनः प्राक्तनं स्थानमागच्छन् यं पन्थानमाश्रयति तदयनवृत्तं त्रिशत्युत्तरषष्ठ्यंशैरङ्कितं याम्योत्तरतश्चै..... द्रष्टव्यम् । तदीययाम्यरेखातो दक्षिणतो द्व्यंशान्तरेऽपरा रेखा तावदंशाङ्किता, ततोऽपि दक्षिणेन त्र्यंशान्तरेऽन्या, ततः पञ्चाशान्तरेऽप्यन्या कार्या । एवमुत्तररेखाया उत्तरतोऽपि तिस्रो रेखाः कार्याः । तदित्थमष्टरेखाभिः सप्तपर्वा सूर्यमार्गः । तत्र सर्वदक्षिणे पर्वणि पञ्चदशभिः पञ्चदशभिरंशैर्विभागे कृते चतुर्विंशतिर्विभागा लभ्यन्ते, तदतश्चतुर्विंशत्यक्षरेयं गायत्री द्रष्टव्या (१) तदुत्तरपर्वणि च पादार्धोनैस्त्रयोदशभिस्त्रयोदशभिरंशैरष्टाविंशतिविभागाः स्युः, ततस्तावदक्षरा सेयमुष्णिक् संसिद्धा (२) ततोऽप्युत्तरपर्वणि सपादैकादशांशैः कृत्वा द्वात्रिंशद्विभागलाभात्तावदक्षरा सेयमनुष्टुप् सिध्यति (३) अथ मध्यमपर्वणि सूर्यबिम्बाधिष्ठिते दशभिर्दशभिरंशैर्मर्यादायां षट्त्रिंशद्विभागसिद्धौ तावदक्षराया बृहत्याः सिद्धिः (४) एवं तदुत्तरपर्वणि नवाशैः कृत्वा चत्वारिंशदक्षरायाः पङ्क्ते (५) तदुत्तरतश्च पादोनपादेन सपादैकादंशकलात्मकेन सहितैरष्टांशैः कृत्वा चतुश्चत्वारिंशदक्षरायास्त्रिष्टुभः (६) तथा सर्वोत्तरपर्वणि सार्धसप्तांशैः कृत्वा अष्टाचत्वारिंशक्षराया जगत्या संसिद्धिर्द्रष्टव्या (७) तथा हि न्यासः—

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| १. | २४ | १५° | | गायत्री |
| २. | २८ | १२° ५२' ३०'' | प्रतिभाग सार्धसप्तविंशत्युत्तरशतकलापचये | उष्णिक् |
| ३. | ३२ | ११° १५' | प्रतिभागे सार्धसप्तनवतिकलापचये | अनुष्टुप् |
| ४. | ३६ | १०° | प्रतिभागे पञ्चसप्ततिकलापचये | बृहती |
| ५. | ४० | ९° | प्रतिभागे षष्टिकलापचये | पङ्क्तिः |
| ६. | ४४ | ८° ११' १५'' | प्रतिभागे पादोनपञ्चाशत्कलापचये | त्रिष्टुप् |

७. ४८ ७° ३०' प्रतिभागे सपादैकचत्वारिंशत्कलापचये जगती

अस्मिंश्च निर्दिष्टे संवत्सरचक्रे यद्यपि निर्देशलाघवाय एकस्मादेव स्थानादारब्धानि तानि सर्वाणि छन्दांसि, अथापि तेषामारम्भणीयस्थानानि देवताविशेषैः प्रतिपत्तव्यानि। अग्नितारातो गायत्र्याः (१), सवितृत उष्णिहः (२), सोमादनुष्टुभः (३), बृहस्पतेश्च बृहत्याः (४), वरुणात् पङ्क्तेः (५), इन्द्रादेव त्रिष्टुभः (६), अथ विश्वेभ्यो देवेभ्यो जगत्या (७), उपक्रमणात्। एतदभिप्रायेणैवैतेषां देवानाम्—

'अग्नेर्गायत्र्यभवत् सयुग्वोष्णिहया सविता संबभूव।
अनुष्टुभा सोम उक्थैर्महस्वान् बृहस्पतेर्बृहती वाचमावत्॥

विराण् मित्रावरुणयोरभिश्रीरिन्द्रस्य त्रिष्टुबिह भागो अह्नः।
विश्वान् देवान् जगत्याविवेश तेन चाक्लृप्र ऋषयो मनुष्याः॥' (ऋ.सं.८)

इत्यस्मिन् मन्त्रे तत्तच्छन्दोभिः सयुक्त्वं तत्तच्छन्दोऽधिष्ठातृत्वं च महर्षय आमनन्ति॥ तथैव जगदुपभोगाच्च।

एतेषामेव तत्तच्छन्दः सयुजां देवानामंशुभिराप्यायितस्य सूर्यांशोस्तत्तदधिष्ठाने शुक्लसारङ्गादिरूपवत्त्वमुपदिश्यते छन्दःस्थितिनिदर्शनायामवगमसौकर्याय वा। तदिदं यथायथमुपेक्ष्यम्॥

तथा च प्रकृते सूर्यप्रकाशात्मकस्य प्रजापतेर्बृहतीपदव्योमक्रममाणस्य बृहतीमुभयतोभागा रथोपकरणवत् संचारसाधनान्येव भवन्तीति यथेच्छं रथवद्यानत्वमश्ववद्वा वाहनत्वमत्रैव सर्वदावस्थानात्सदनत्वं चोपचर्यते। सूर्यप्रकाशस्य प्रजापतित्वं चैतरेयशतपथयोराम्नायते—

'तदु तदिमांल्लोकान् समारुह्य अथैषा गतिरेषा प्रतिष्ठा य एष तपति। तस्य ये रश्मयस्ते सुकृतोऽथ यत्परं भाः प्रजापतिर्वा स स्वर्गो वा लोकः तदेवमिमांल्लोकान् समारुह्य अथैतां गतिमेतां प्रतिष्ठां गच्छति। तदेतां गतिमेतां प्रतिष्ठां गत्वा एतस्यैवावृतमन्वावर्तते।'

'असावादित्य एकविंश उत्तमा प्रतिष्ठा, तद्दैवं क्षत्रम्, सा श्रीः, तदाधिपत्यम्, तद् ब्रध्नस्य विष्टपम्, तत्प्रजापतेरायतनम्, तत्स्वाराज्यमृध्नोति॥' इति च॥

तत्रैतस्य विशिष्टस्य रथत्वाभ्युपपत्तौ तदपेक्षिते रथचक्रे यथेच्छं छन्दोमर्यादावृत्ताभिप्रायेण कदाचित्सप्तचक्रत्वम्, कदाचिच्च रथपार्श्वत्वसाधर्म्याद्गायत्रीजगत्यभिप्रायेणद्विचक्रत्वम्, अथ कदाचित्पुनः कालचक्रपरिवृत्त्यभिप्रायेणैकचक्रत्वं च तत्र तत्र व्यपेक्षन्ते।

'एष स्य भानुरुदियर्ति युज्यते रथः परि ज्मा दिवो अस्य सानवि। (ऋ.सं.)
इमं रथमधि ये सप्त तस्थुः सप्त चक्रं सप्त वहन्त्यश्वाः। (ऋ.सं.)
सप्त स्वसारो अभसंनवन्ते यत्र गवां निहिता सप्तनाम।' (ऋ.सं.)

इत्यादिषु सप्तचक्रत्वस्य,

'तस्य गायत्री च जगती च पक्षावभवताम्'

इत्यादिषु द्विचक्रत्वस्य,

'उद्वेति प्रसवीता जनानां महान् केतुरर्णवः सूर्यस्य। (ऋ.सं.)

समानं चक्रं पर्याविवृत्सन् यदेतशो वहति धूर्षु युक्तः॥ (ऋ.सं.)

सप्त युञ्जन्ति रथमेकचक्रमेको अश्वो वहति सप्तनामा। (ऋ.सं.)

त्रिनाभिचक्रमजरमनर्व यत्रेमा विश्वा भुवनाधितस्थुः॥ (ऋ.सं.)

द्वादशारं नहि तज्जराय वर्वर्ति चक्रं परिद्यामृतस्य।

आ पुत्रा अग्ने मिथुनासो अत्र सप्तशतानि विंशतिश्च तस्थुः॥ (ऋ.सं.)

पञ्चारे चक्रे परिवर्तमाने तस्मिन्नातस्थुर्भुवनानि विश्वा।

तस्य नाक्षस्तप्यते भूरिभारः सनादेव न शीर्यते सनाभिः॥

इत्येवमादिष्वेकचक्रत्वस्य च प्रतिपादनात्। एवमेवाश्वत्वाभ्युपपत्तावपि सप्ताश्वत्वैकराश्वत्वाभ्यां कल्पनाभेदोऽपि सर्वथा संभवादुपपद्यते, सिंहो माणवक इत्यादिवद्गुणशब्दतया तत्तात्पर्यविषयभूते वस्तुनि बाधादर्शनात्। विधीयते हि प्रकृते रथाश्वादिशब्दैः रथाश्वादिगुणश्छन्दसि वस्तुभूतः',। स च स्वाधिष्ठितत्वस्व-व्यापारप्रयोजकव्यापारवत्त्वैतदुभयसंबन्धेन स्वविशिष्टं यत्, तन्निष्ठप्रवृत्तिजनकप्रवृत्तिमत्त्वरूपः। एतदेव हि देवताच्छन्दसोः सयुक्त्वमित्यवधेयम्॥

एतदभिप्रायेणैव—

'एते वाव देवाः प्रातर्यावाणो यदग्निरुषा अश्विनौ—त एते सप्तभिः सप्तभिश्छन्दोभिरागच्छन्ति।

इत्येवमादयः श्रौतव्यवहाराः संगच्छन्ते। तदित्थंभूतस्य खल्वप्यस्य सप्त च्छन्दोमण्डलरूपस्य सूर्यमार्गस्य

'साशीतिमण्डलशतं काष्ठयोरन्तरं द्वयोः।
आरोहणावरोहाभ्यां भानोरब्देन या गतिः॥
स रथोऽधिष्ठितो देवैरादित्यैर्ऋषिभिस्तथा।
गन्धर्वैरप्सरोभिश्च ग्रामणीसर्पराक्षसैः॥'

इत्येवं विष्णुपुराणादिषु गतिप्राधान्येन रथत्वव्यवहारवदेव ऋतसत्यमयत्वादग्निप्राधान्ये यज्ञशब्देन, आदित्यप्राधान्ये प्रजापतिशब्देन, अथ कालप्राधान्ये संवत्सरशब्देन च भूयसा वैदिकव्यवहारा दृश्यन्ते।

अत एव—

'यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्तानि धर्माणि प्रथमान्यासन्।
ते ह नाकं महिमानः सचन्त यत्र पूर्वे साध्याः सन्ति देवाः ।।' (ऋ.सं.८।४)

इत्येतन्मन्त्रविवरणप्रक्रमे—

'यज्ञेन वै तद्देवा यज्ञमयजन्त, यदग्निना आग्रमयजन्त, ते स्वर्गं लोकमायन्। छन्दांसि वै साध्या देवाः तेऽग्रेऽग्निना अग्निमयजन्त ते स्वर्ग लोकमायन्।। आदित्याश्चैवेहासन्नङ्गिरसश्च । ते अग्रे अग्निमयजन्त, ते स्वर्ग लोकमायन्।।'

इत्येवमुक्तमैतरेयके ।

अत एव च—

'त्रीणि च शतानि षष्टिश्चानूच्यानि यज्ञकामस्य, त्रीणि च वै शतानि षष्टिश्च संवत्सरस्याहानि तावान् संवत्सरः, संवत्सरः प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञः ।।' इत्यादि श्रूयते ।

एतदभिप्रायेणैव चैतेषां छन्दसामग्नेः प्रजापतेश्च तनुत्वमपि तत्र तत्रोपचार्यते ।

तथा हि—

'विष्णुमुखा वै देवाश्छन्दोभिरिमांल्लोकाननपजय्यमभ्यजयन्। यद्विष्णुक्रमान् क्रमते विष्णुरेव भूत्वा यजमानश्छन्दोभिरिमांल्लोकाननपजय्यमभिजयति ।

इत्येवं विष्णुक्रमपरिक्रमणविधौ—

''अथावर्तते—सूर्यस्यावृतमन्वावर्त इति । एवमिमाँल्लोकान् समारुह्य, अथैषा गतिरेषा प्रतिष्ठा—य एष तपति, तस्य ये रश्मयस्ते सुकृतोऽथ यत्परं भाः प्रजापतिर्वा स स्वर्गो वा लोकः; तदेवमिमाँल्लोकान् समारुह्य, अथैतां गतिमेतां प्रतिष्ठां गच्छति, तदेतां गतिमेतां प्रतिष्ठां गत्वा एतस्यैवावृतमन्वावर्तते ।

इति माध्यन्दिना आहुः ।।

तैत्तिरीया अप्येवं—

''ऐन्द्रीमावृतमन्वावर्तते—इत्याह । असौ वा आदित्य इन्द्रः । तस्यैवावृतमनु पर्यावर्तते । तस्माद्दक्षिणोऽर्थ आत्मनो वीर्यावत्तरोऽथो आदित्यस्यैवावृतमनु पर्यावर्तते ।''

इत्युक्त्वा,

''चतसृभिरावर्तते—चत्वारि च्छन्दांसि । छन्दांसि खलु वा अग्नेः प्रिया तनूः प्रियामेवास्य तनुवमभिपर्यावर्तते ।''

इत्याद्यामनन्ति ।

''सप्त छन्दांसि ऋतुमेकं तन्वन्ती'' (म.भा.)त्याद्याः स्मृतयश्चैतदर्थपरा द्रष्टव्याः ।

एवं हि भूयांसो याज्ञिकानां यज्ञानुबन्धिनो व्यवहारा एतदेव छन्दोमयमण्डलमनुसृत्य प्रवर्तमानाः सन्तीति तत्र तत्रान्वीक्षितव्यम् ॥

एवमेवादित्यप्राधान्यात् प्रजापतिशब्देन व्यवहारे प्रवर्तमाने मुख्यमादित्यबिम्बं तदुपलक्षितरेखां वोभयतो दश दश रेखा आक्रम्य कृतशरीरस्यैकविंशस्य प्रजापतिपुरुषस्य याम्यसौम्यभेदेन द्वैधे प्रतिपन्ने—

''ता उत्तरेणाहवनीयं प्रणयति । योषा वा आपो वृषाग्निः । मिथुनमेवैतत्प्रजननं क्रियते । एवमिव हि मिथुनं क्लृप्तम् । उत्तरतो हि स्त्री पुमांसमतिशेते ।'

इति शतपथोक्तयोषावृषन्यायेन सौम्याया अपां दिशो योषात्वं याम्याया अग्निदिशश्च वृषत्वं प्रतिपद्य तत्रांशानुरोधिदशरेखाभिप्रायेण विराट्त्वमाख्यातं दृश्यते श्रुतिस्मृत्यादिषु । तथा च विषुवदहः-संस्थानाभिप्रायेण तावत्—

''यथा वै पुरुषः एवं विषुवान् । तस्य यथा दक्षिणोऽर्धः, एवं पूर्वोऽर्धो विषुवतः । यथोत्तरोऽर्धः, एवमुत्तरोऽर्धो विषुवतः । तस्मादुत्तर इत्याचक्षते । प्रवाहुक् सतः शिर एव विषुवान् । विदलसंहित इव वै पुरुषः । तद्धापि स्यूमेव मध्ये शीर्ष्णो विज्ञायते ।''

इत्युक्तमैतरेयके ।

तैत्तिरीयकेऽपि—

''एकविंश एष भवति । एतेन वै देवा एकविंशेनादित्यमित उत्तमं सुवर्ग लोकमारोहयन् । स वा एष इत एकविंशः । तस्य दशावरस्तादहानि दश परस्तात् । स वा एष विराज्युभयतः प्रतिष्ठितः । विराजि हि वा एष उभयतः प्रतिष्ठितः । तस्मादन्तरेमौ लोकौ यन् सर्वेषु सुवर्गेषु लोकेष्वभितपन्नेति'

इत्युक्त्वा,

''देवा वा आदित्यस्य सुवर्गस्य लोकस्य पराचोऽतिपातादबिभयुः । तं छन्दोभिरदृंहन् धृत्यै । देवा वा आदित्यस्य सुवर्गस्य लोकस्यावाचोऽवपातादबिभयुः । तं पञ्चमी रश्मिभिरुदवयन् ॥'' इत्याद्याम्नायते ॥

'सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ।
स भूमिं सर्वतः स्पृत्वा अत्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥'
'ततो विराडजायत विराजोऽधिपुरुषः ।
स जातोऽत्यरिच्यत पश्चाद्भूमिमथो पुरः ॥'

इत्यवमादयो मन्त्रवर्णा अप्यमुमर्थं द्रढयन्ति । स्मर्यते चायमर्थो मन्वादिभिरपि—

'द्विधा कृत्वात्मनो देहमर्धेन पुरुषोऽभवत् ।
अर्धेन नारी तस्यां स विराजमसृजत् प्रभुः ॥' इत्यादिना ।

तदित्थं तावदंशानां दशकस्य दशकस्यैकैकमक्षरत्वमभिप्रेत्य बृहतीत्वमाख्यातम्। अन्यत्र पुनः 'इयं वै मा, अन्तरिक्षं प्रमा, असौ प्रतिमा, द्वादश द्वादशाभिता उपदधाति। तत् षट्त्रिंशत्। षट्त्रिंशदक्षरा बृहती' इत्येवमाचक्षाणेन पौर्णमास्यष्टकामावास्यानां देवानामेवाक्षरत्वमभिप्रेत्य बृहतीत्वं संसाध्यते। एवं द्वादशाहस्तुतौ—

''तदाहुः—यदन्यानि च्छन्दांसि वर्षीयांसि भूयोऽक्षरतराणि अथ कस्मादेतां बृहतीत्याचक्षते इति। एतया हि देवा इमाँल्लोकानाश्रवत। ते वै दशभिरेवाक्षरैरिमं लोकमाश्रुवत, दशभिरन्तरिक्षम्, दशभिर्दिवम्, चतुर्भिश्चतस्रो दिशः, द्वाभ्यामेवास्मिँल्लोके प्रत्यतिष्ठन्। तस्मादेतां बृहतीत्याचक्षते॥''

इत्यैतरेयश्रुत्या संवत्सरवलयात्मकबृहतीव्याप्यैकपदा—विराजोऽक्षरत्वमाख्यायते। विराजोऽ भूयस्यः क्लृप्तयो भवन्ति। तैत्तिरीयके तावत्—

''नव प्रयाजा इज्यन्ते नवानुयाजाः, अष्टौ हवींषि, द्वावाधारौ, द्वावाज्यभागौ। त्रिंशत्संपद्यन्ते। त्रिंशदक्षरा विराट्।''

इत्येवं प्रयाजादीनामक्षरत्वमाह।

मैत्रायणीयकेऽप्येवम्—

'प्राणेभ्यो वै ताः प्रजाः प्राजायन्त। प्राणा वा एतानि नव हवींषि। नव हि प्राणाः। आत्मा देवता। ततः प्रजायते। नव प्रयाजाः, नवानुयाजाः, द्वावाज्यभागौ, अष्टौ हवींषि, अग्नये समवद्यति। वाजिनो यजति। तत्त्रिंशत्। त्रिंशदक्षरा विराट्। विराज्येव प्रतितिष्ठति। विराजो वै योनेः प्रजापतिः प्रजा असृजत। विराजो वा एतद्योनेर्यजमानः प्रजायते। त्रिंशत्। त्रिंशद्वै रात्रयो मासः। यो मासः स संवत्सरः। संवत्सरः प्रजापतिः। तत्प्रजापतेश्च वा एतद्विराजश्च योनेर्मिथुनाद् यजमानः प्रजायते—

इति प्रयाजादीनामिव त्रिंशद्रात्रीणां विराडक्षरत्वमुच्यते।

अथ माध्यन्दिनीयके—

'शूर्पं चाग्निहोत्रहवणीं च, स्फ्यं च कपालानि च, शम्यां च कृष्णाजिनं च, उलूखलमुसले, दृषदुपले। तद्दश, दशाक्षरा विराट्। विराड् वै यज्ञः।'—

इति शूर्पादीनामक्षरत्वमुक्तम्।

ऐतरेयके च—

यदु गायत्री च, पङ्क्तिश्च—ते द्वे अनुष्टुभौ। यदुष्णिक् च, बृहती च—ते द्वे अनुष्टुभौ। यदु द्विपदा च विंशत्यक्षरा, त्रिष्टुप् च, ते द्वे अनुष्टुभौ। यदु द्विपदा च षोडशाक्षरा, जगती च—ते द्वे अनुष्टुभौ॥'

इत्येवं कृत्वा द्वयोर्द्वयोरनुष्टुप्त्वम्', तथा अनुष्टुप्पङ्क्त्योरुष्णिक्त्रिष्टुभोर्गायत्रीजगत्योश्च

बृहतीत्वमिति विजातीयच्छन्दोद्वयाक्षराणां सजातीयछन्दोद्वयाक्षरत्वमाख्यायते। तदेतदेवमन्यत्रान्यत्र भूयसा तत्तच्छन्दःस्वरूपनिर्वचनपरतत्तच्छ्रौतवचनपरिशीलनया चत्वारोऽर्था निष्कृष्य सिध्यन्ति—

(१) छन्दःस्वरूपनिरूपकतयाभिप्रेतस्य यथेष्टसमुदायावयवतां गतस्य यस्य कस्यादि द्रव्यजातस्य गुणजातस्य वा छन्दः परिभाषायामक्षरसंज्ञा—इत्येकः ॥

(२) क—तादृशैश्चाक्षराख्यैर्द्रव्यगुणैश्चतुर्विंशतिसंख्यापूरणे च सा मर्यादा गायत्री, अष्टाविंशतिसंख्यापूरणे च सा मर्यादा उष्णिगित्येवं चतुरुत्तराणि तानि तानि छन्दांसि वेदितव्यानि। उत्तरोत्तरमेकैकाक्षरवर्धितपादत्वात् ॥

(२) ख—पादप्राधान्येन चाष्टभिरक्षरैः कृता मर्यादा गायत्री, दशभिर्विराट्, एकादशभिस्त्रिष्टुप्, द्वादशभिर्जगतीत्यपीच्छन्तीति—द्वितीयः ॥

(३) एवं पर्यायतुलितकाख्या शिल्पाद्युपयोगिनी मितिश्छन्द इति—तृतीयः।

(४) मितेरपि न मितित्वेन रूपेण छन्दस्त्वमपि तु कारणतापेक्षितस्वरूपविशेषजनकतावच्छेदकत्वेनेति—चतुर्थः।

एतमेव निष्कर्षमनुसृत्य लौकिकाः, वैदिकाः, वाचिकाः, आर्थिकाश्च सर्वे छन्दोव्यवहारा यथायथं प्रवर्तमानाः सन्तीति तत्र तत्रोपेक्ष्यम् ॥ तदित्यमार्थिकेषु छन्दोव्यवहारेषु छन्दःप्रतिष्ठातत्त्वं वैशद्येन प्रदर्शितं भवति ॥

वाचिकेष्वपि छन्दः स्वर्णसामिवाशयसाम्येनार्णानामपि नियतसंख्यावच्छिन्नानां, संवेशोपवेशाभ्यां गायत्र्यादिछन्दोविशेषस्वरूपोपलब्धेस्तत्संवेशोपवेशाधिष्ठानस्य प्रस्तारादिक्रियाभिनेयस्यामूर्तस्य छन्दः प्रतिष्ठात्वमवतिष्ठते। सा च मात्रासंख्याप्रधाना, अक्षरसंख्याप्रधाना, नियतमात्राक्षरस्थानप्रधाना चेति त्रिविधाप्यनिरुक्तपृथग्रूपा गायत्र्यादिशब्दैर्लक्ष्यते। तस्याश्चाक्षराणि धर्माः। अक्षरेषु चेयमनुगतेति कृत्वा तस्याश्छन्दः प्रतिष्ठाया ब्रह्मत्वम्। तस्माच्छन्दस्तत्त्वविज्ञानेन सर्वमिदं विज्ञातं भवतीति विज्ञेयम्।

अथान्यः प्रत्यवतिष्ठते—

'श्रोत्रियश्छन्दोऽधीते ॥' पाणिनि सू. ५।२।८४॥

'बहुलं छन्दसि ॥' २।४।३९॥ इत्येवमादिभिः सूत्रजातेषु,

'युक्तश्छन्दांस्यधीयीत मासान् विप्रोऽर्धपञ्चमान्।'

'कामात्मऽऽकाश्छन्दसि कर्मयोगा एभिर्विमुक्तः परमश्नवीत।'

इत्येवमादिभिः स्मृतिजातेषु;

'आसीन्महीक्षितामाद्यः प्रणवश्छन्दसामिव।'

इत्येवमादिभिः काव्यजातेषु एवमन्यत्रान्यत्र च वेदविषयतया छन्दःशब्दः प्रयुज्यते। 'अनन्ताश्च वेदाः श्रूयन्ते'—इत्यनवच्छिन्नत्वेऽवच्छेदत्वानुपपत्त्या सिद्धमतिरिक्तवृत्तिकत्वं छन्दःशब्दस्य—इति चेत्। अत्रोच्यते—पद्यगद्यगेयात्मकैस्त्रिविधैर्वाचिकच्छन्दोभिरेव सर्वस्य वेदस्य छन्दनात्तद्भेदादेव च भेदेन तत्प्रतिपत्तेस्तात्स्थ्यात्ताच्छब्द्यन्यायेन तत्र तदुपचार इष्यते। किं च पृथिव्यादिलोकानामग्न्यादिदेवानां च तत्तच्छन्दश्छन्दितानामेव स्वरूपलाभात् कार्यकारित्वव्यवस्थापनाच्चेह द्यावापृथिवीधर्मनिरूपणे यज्ञवेदे भूयसा छन्दसामाम्रेडनाच्छन्दः प्राधान्याच्छन्दःशब्दोपचार इष्यते।

उक्तं च सर्वेषां कार्यजातानामाधारभूतं प्राकृतं छन्दो ब्रह्माख्यम्। तदनुगतधर्मप्रतिपादनपरो ग्रन्थश्छन्द उच्यते इति युक्तम्। सांख्यन्यायवेदान्तादिधर्मप्रतिपादनपरेषु ग्रन्थेषु सांख्यादिशब्दवत्। तथा च गौणवृत्त्या क्वचिदन्यत्र प्रयोगेऽपि मुख्यवृत्त्यावच्छेद एव छन्द इति संसिद्धम्॥

## अथ छन्दोवादः

ननु किमिदं वाक्छन्द इति जिज्ञासायां गतियत्यध्वपरिच्छित्त्यतिरेकेण छन्दःस्वरूपं निरूप्यते तन्नावकल्पते। गतियत्यध्वपरिच्छितिच्छन्दसामनर्थान्तरत्वात्। न च वृत्तिर्लयो ध्वनिरिति गतेस्त्रयो भेदाः अवसायो विच्छेदो विरतिर्यतिरणुयतिरिति यतेः पञ्च भेदाः, लिप्यध्वपरिच्छित्तिर्गत्यध्वपरिच्छित्तिरित्यध्वयोगस्य द्वौ भेदौ, वर्णच्छन्दो गणच्छन्दो मात्राच्छन्दश्चेति छन्दसस्त्रयो भेदाः,—इतीत्थमेषां चतुर्णां नितान्तवैषम्यं प्रतिपद्यत इति वाच्यम्। आपाततस्तेषां भेदकल्पनायामपि वस्तुतः स्वरूपानतिरेकात्। तथा हि—गतित्रैविध्ये वृत्तिध्वन्योर्वर्णवेदीयपदार्थत्वाच्छन्दसश्च वर्णोपलक्षितत्वेऽपि वर्णानात्मकत्वात्तत्र यद्यपि वृत्तिध्वन्योरप्रवेशः प्रतिपद्यते। अथाप्येष लयः खलु यतितारतम्यनिबन्धनो न यतेरतिरिच्यते। अयमेव तु लयो गत्यध्वपरिच्छित्तिशब्दान्तरेणाप्याख्यायते। तयोर्विवेकानुपलम्भात्। मसजसततगेषु हि वर्णैरभिनीयमानेषूच्चारयितुरुच्चारणसामञ्जस्यमनुभूयते। जसयोः स्थाने तभयो संनिवेशे त्ववश्यमुच्चारणक्लिष्टता भवति। तत्र चायं द्वितीयः सगणोऽष्टम्भी विष्टम्भमजानताप्यभिनीयमानः स्वयमवष्टम्भमुपस्थापयति स्वान्ते। तदिदमवष्टम्भित्वं तत्र केन रूपेण—? द्वादशाक्षरत्वेन वा, शार्दूलविक्रीडितसंबन्धित्वेन वा, तथाविधसत्त्वेन वा गणतुरीयत्वविशिष्टसत्त्वेन वा, मगणोत्तरत्वविशिष्टसगणोत्तरत्वविशिष्टजगणोत्तरत्वविशिष्टसत्त्वेन वा?। नाद्यः—मरभनयययेषु नगणघटकस्य द्वादशाक्षरत्वेऽप्यवष्टम्भानपेक्षणात्। न द्वितीयः— तत्र मगणजगणादीनां विष्टम्भनिरपेक्षत्वात्। न तृतीयः—तत्रैव द्वितीयसगणस्यानवष्टम्भित्वात्। न तुरीयः—सजससगेषु तुरीयस्यापि तस्य तदनपेक्षणात्। तस्मान्मसजोत्तरसगणघटकत्वेनैव रूपेण

तस्य द्वादशाक्षरस्यावष्टम्भित्वं वाच्यम् । तथा च मस्य सगणाव्यवहितपूर्ववृत्तित्वेनावस्थानं, सस्य मगणोत्तरवृत्तित्वजगणपूर्ववर्तित्वाभ्यां, जस्य च सगणद्वयमध्यवर्तित्वेन । सस्य पुनर्जगणोत्तरवर्तित्वतगणप्राग्वर्तित्वाभ्यां चेत्येवमवस्थानक्रम एवाध्वपरिच्छित्तिः स्यात् । ततः क्रमात्प्रच्यवमानानां तेषामुच्चारणे क्लिष्टतानुभवात् । अथेत्थं पौर्वापर्येणोच्चारण-मेवैषां लयगतिविशेषः स्यात् । निर्दिष्टरीत्या तेनैव रूपेणावष्टम्भसापेक्षत्वात् । अवष्टम्भा-पेक्षाप्रयोजकत्वाप्रयोजकत्वाभ्यामेव च लयगतिप्रत्यवमर्शात् । तदिदं पौर्वापर्यं च मसजसाना प्रत्येकस्य क्रमिकावस्थानलक्षणान्नातिरिच्यते—इति लयगतेरनतिरिक्ताध्वपरिच्छित्तिः । यतश्च मसंजोत्तरसघटकत्वेन यतिमत्त्वं दृश्यते, ततो यतिमत्त्वव्याप्यतया मसजोत्तरसघटकत्वरूपाया लयगतैरध्वपरिच्छित्तेर्वा यद्यप्यर्थान्तरत्वमापाततः प्रतिभाति, अथाप्यवष्टम्भप्रयोजकत्वा-प्रयोजकत्वोपलक्षितपौर्वापर्यस्यैव गतिरूपत्वप्रतिपत्त्या अन्वयव्यतिरेकाभ्यामस्या वष्टम्भस्य गतिस्वरूपसंपादकतया च गतिग्रहणे तद्ग्रहणसंभवः । तस्मादासां गतियतिपरिच्छित्तीनां नैकान्ततोऽर्थान्तरत्वमुपलभामहे—इति सिद्धमासामैकार्थ्यम् ।। एवमेवावष्टम्भप्रयोजक-त्वाप्रयोजकत्वोपलक्षितपौर्वापर्येणावस्थितानां मसजादिगणानामेव छन्दस्त्वादस्य छन्दसो यद्यप्यर्थान्तरत्वमापाततः प्रतिभाति अथापि 'स राजा संवृत्तः' 'स पाचको जातः 'स नेदानीं कुण्डली न दण्डी' इत्यादिषु विधिनिषेधयोर्विशेष्यव्यपदिष्टयोरपि विशेषणमात्रविश्रान्ति-वदिहापि लाघवान्मसजादिगणसमवेतस्य तत्पौर्वापर्यस्यैव छन्दस्त्वसिध्या छन्दसो गतियतिपरिच्छित्त्यनतिरिक्तत्वं फलतीत्यलं छन्दसोऽर्थान्तरत्वपरिष्कारेण; इति—चेद्—अत्रोच्यते—मसजोत्तरसगणचरमावयवोत्तरत्वावच्छेदेन ततगाव्यवहितपूर्वत्वावच्छेदेन च वर्तमानोऽयमवष्टम्भस्तावन्न गतिर्न चाध्वपरिच्छित्तिर्न वा छन्दः; गत्यादीनामवष्टम्भवद्देशविशेषे नियतत्वाभावात् ।। १ ।। अथ गतिस्तावन्नावष्टम्भः । अवष्टम्भप्रयोजकत्वोपलक्षितपौर्वापर्यस्य गतिरूपतया तस्य गतिरूपसंपादकत्वेऽपि तत्त्वासंभवात् ।। न चाध्वपरिच्छित्तिः, गतेर्हि स्वमार्गात् प्रच्यवमानायाः क्लिष्टत्वं कुरूपत्वमनुभूयते । यतश्च तस्याः सौकर्यं सौन्दर्यं वा सिध्यति, साध्वपरिच्छित्तिरिति गत्यवयवसंनिवेशविशेषरूपायास्तस्या गतित्वासंभवात् । यथा स्थूलत्वकृशत्वसाम्येनानुच्चावचशीर्षपादादिसाम्येन, दिक्साम्येन च वर्णादिलिपीनां सौन्दर्यं वचनसौकर्यं चानुभूयते, तदभावेन च बालकादिलिपीनां कुरूपत्वं वाचनक्लिष्टत्वं च । तथा च तत्र लिप्यध्वपरिच्छित्तेर्लिप्यतिरिक्तत्ववदिहापि गत्यध्वपरिच्छित्तेर्गत्यतिरिक्तत्वं सुवचमिति द्रष्टव्यम् ।। न वा छन्दः—विलक्षणगणपौर्वापर्यनिबन्धनायां गतौ मात्रा-व्यवस्थानिबन्धनच्छन्दस्त्वासंभवात् ।। २ ।। अथेयमध्वपरिच्छित्तिर्नावष्टम्भो न वा गतिः । विशेषस्य संसाधितत्वात् । न वा छन्दः—गत्यवयवसंनिवेशविशेषरूपायामध्वपरिच्छित्तौ मात्राव्यवस्थानिबन्धनच्छन्दस्त्वस्याप्यसंप्राप्तेः ।। ३ ।। अत एव चेदं छन्दो गतियति-परिच्छित्तिभ्योऽतिरिच्य प्रतिपद्यते—इतीत्थमेषामर्थान्तरत्वं संसिद्धम् ।। अत एव 'न वृत्तदोषात् पृथग् यतिदोषो वृत्तस्य यत्यात्मकत्वा'दिति पूर्वपक्षीकृत्य—'न लक्षणस्य पृथक्त्वादिति'

समाहितं वामनेन काव्यालङ्कारसूत्रेषु । यत्तु केचित् अन्येषामर्थान्तरत्वेऽपि छन्दोगत्यो-रैकार्थ्यमेवाभ्युपगच्छन्ति, तदसत् । गतेश्छन्दोधर्मिकत्वसंभवेऽपि छन्दस्त्वासंभवादि-त्यलम् ॥

इति छन्दसोऽर्थान्तरतावादः ।

## अथ छन्दोविभक्तिवादः

अथेदं छन्दः पञ्चधा—अनादिष्टच्छन्दः, बृहच्छन्दः, अतिच्छन्दः, कृतिच्छन्दः, प्रचितिच्छन्दश्चेति भेदात् । तत्र पञ्चानादिष्टच्छन्दांसि—उक्तमत्युक्तं मध्यं प्रतिष्ठा सुप्रतिष्ठा चेति । अथ सप्त बृहच्छन्दांसि—गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पङ्क्तिः, त्रिष्टुप्, जगती चेति । तथा सप्तातिच्छन्दांसि—अतिजगती, शक्वरी, अतिशक्वरी, अष्टिः, अत्यष्टिः, धृतिः, अतिधृतिरिति । एवं सप्तैव कृतिच्छन्दांसि—कृतिः, प्रकृतिः, आकृतिः, विकृतिः, संकृतिः, अभिकृतिः, उत्कृतिश्चेति भेदात् । अथात ऊर्ध्व प्रचितिच्छन्दस्तत्र संख्यायते । नन्वेतद्बृहच्छन्दोऽभिप्रायेण सप्तैव छन्दांसि भवन्तीति भूयसा श्रूयते, तत्कथमेतावान् प्रपञ्चश्छन्दसामाख्यायते? उच्यते—षोडशीप्रक्रमे—'छन्दसां यो रसोऽत्यक्षरत्, सोऽतिच्छन्दसमभ्यक्षरत् । तदतिच्छन्दसोऽतिच्छन्दस्त्वम् । सर्वेभ्यो वा एष छन्दोभ्यः संनिर्मितो यत् षोडशी' इत्याम्नायते । तत्र छन्दसां रसश्चतुरक्षरूपः । 'चतुरक्षराण्येव छन्दांस्यासन् ।' इति छन्दोव्यूहनश्रुत्युक्तेः । तथा हि—छन्दोव्यूहने तावत् चतुरक्षरा गायत्री त्रिष्टुब् जगती च । तत्र जगत्यास्त्रीण्यक्षराणि, त्रिष्टुभ एकमक्षरं च समादाय गायत्री तावदष्टाक्षरा क्रियते । इत्थं कृते अष्टाक्षरा गायत्री, त्र्यक्षरा त्रिष्टुप्, एकाक्षरा जगती सिद्धा । अथैवंरूपा गायत्री स्वयं संयुज्य त्रिष्टुभ संपादयति सा त्रिष्टुबेकादशाक्षरा संपद्यते । एवं संपन्ना च त्रिष्टुप् स्वयं संयुज्य जगती संपादयति सा जगती द्वादशाक्षरा संपद्यते । गायत्री, त्रिष्टुप्, जगती चेति त्रीण्येव छन्दांसि सर्वाणि छन्दांसि भवन्ति गायत्र्युष्णिगनुष्टुब्बृहती-पङ्क्तित्रिष्टुब्जगत्याख्यानि । तत्रानुष्टुप्पङ्क्ती, उष्णिक्त्रिष्टुभौ, गायत्रीजगत्यौ, चेत्येवं द्वे द्वे संयुज्य द्वे द्वे बृहत्यौ संपादयत—इत्येतेषां बृहतीरूपतया बृहच्छन्दःशब्देनाख्यानम् । तथा च श्रूयते—'बृहती वै छन्दसां स्वाराज्यमानशे' इति । तदित्थं छन्दः सिद्धौ तस्यैव चतुरक्षररूपस्य रसस्य जगत्यामत्याधाने षोडशाक्षरं भवति । तदत्याधानादतिच्छन्दं इत्युच्यते । अथ पञ्चदशीसप्तदश्यौ, चतुर्दश्यष्टादश्यौ, त्रयोदश्यूनविंश्यौ, चेत्येवं द्वे द्वे संयुज्य द्वे द्वे षोडश्यौ संपादयत—इत्येतेषामतिच्छन्दोरूपतया अतिच्छन्दःशब्देनाख्यानम् । एवमूनविंशत्युत्तरं पुनश्चतुरक्षराधाने त्रयोविंशत्यक्षरं भवति । तत्र कृतिशब्दः । तत्क्रियोत्तरं तज्जातीय-क्रियान्तरसंनियोगे कृतिशब्दो दृष्टो वर्गवत् । तथा चेहापि द्वाविंशीचतुर्विंश्यौ, एकविंशी-पञ्चविंश्यौ, विंशीषड्विंश्यौ चेत्येवं द्वे द्वे संयुज्य द्वे द्वे त्रयोविंश्यौ संपादयत इति

कृतिच्छन्दोरूपतया कृतिच्छन्दःशब्देनाख्यायन्ते। तदित्थं सति कृतिच्छन्दसामति-धृतावतिच्छन्दसां च जगत्यामन्तर्भावः सुवचः। प्रचितिच्छन्दांसि तु छन्दः समुच्चयरूपाणीति नातिरिच्यन्ते। अथानादिष्टच्छन्दसां गायत्र्यामन्तर्भावः। भुरिग्दैव्यां चतुरक्षरवृद्ध्या याजुष्याः, तत्र स्वराजि चतुरक्षरवृद्ध्या साम्न्याः, तत्र स्वराजि चतुरक्षवृद्ध्या आर्च्याः, तत्र स्वराजि चतुरक्षवृद्ध्या आर्ष्याः स्वरूपाधानात। तदुक्तम्—

'उक्तादिपञ्चकं कैश्चिद्गायत्रीत्येव कथ्यते।
यथा ह्यतिजगत्यादि त्वतिच्छन्दः प्रवर्ण्यते॥' इति।

तथा चातिजगत्यादीनां जगत्याम्, उक्तादीनां तु गायत्र्यामन्तर्भावसंभवात् सप्तैव छन्दांसीति याज्ञिकानामभिमानः॥ तदिदं छन्दः पुनर्द्वेधा—मात्राछन्दो वृत्तच्छन्दश्च। तत्र मात्राछन्दांस्युक्तानि गायत्र्यादीनि सप्तैव। तानि जातिभेदेन पृथग् व्यपदिश्यन्ते। अथ मात्राछन्दसां गायत्र्यादीनामेकैकाऽवान्तरविशेषा वृत्तच्छन्दांसि। तानि वृत्तिभेदेन पृथग् व्यपदिश्यन्ते। यथा मनुष्यविभाजिकाश्चतस्रो ब्राह्मणाऽऽदिजातयः, ब्राह्मणादिविभाजिकास्तु तत्तद्ब्राह्मणादिगता अवान्तरविशेषरूपा वृत्तय इत्येवमाद्यूह्यमिति याज्ञिकानां प्राचामनुसारेण व्याख्यातम्। नव्यास्तु छान्दसिकाः पुनरन्यथान्यथा विभज्य व्याचक्षते।

(१) तत्र पद्यजातं द्वेधा—वृत्तं जातिश्च। यत्र नियतवर्णव्यवस्थया छन्दः सिद्धिस्तद्वृतम्। यत्र तु नियतमात्राव्यवस्थया छन्दःसिद्धिः सा जातिः। तथा चाह नारायणः—

'पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा।
वृत्तमक्षरसंख्यातं जातिर्मात्राकृता भवेत्॥'

हलायुधोऽप्याह—

'पद्यं चतुष्पदं तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा।
एकदेशस्थिता जातिर्वृतं लघुगुरुस्थितम्॥'

(२) परे तु वृत्तिर्जातिरिति द्वेधा विभज्य तयोरुभयोरेव वृत्तशब्देन छन्दः शब्देन च सामान्यतो व्यपदेशमिच्छन्ति। वर्णवृत्तं वर्णच्छन्दः, मात्रावृत्तं मात्राच्छन्द इति। तथा चैषां मते छन्दोवृत्तशब्दयोः पर्यायवाचित्वम्।

(३) छन्दःपरिमलकारस्तु तयोः पर्यायार्थत्वं प्रत्याख्याय—'मात्राक्षरसंख्यया नियता वाक् छन्दः, गलसमवेतस्वरूपेण नियता वाग् वृत्तम्।' इत्येवं व्यवस्थापयति तथा च तन्मते—

'उक्तात्युक्ता तथा मध्या प्रतिष्ठा सुप्रतिष्ठिका।
गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुभः॥
जगती चातिजगती शक्वरी चातिशक्वरी।

अष्ट्यत्यष्टी धृतिः सातिः कृतिः प्रकृतिराकृतिः ॥
विकृतिः संकृतिश्चातिकृतिरुत्कृतिदण्डकाः ।
एतानि वर्णच्छन्दांसि तद्भेदानां तु वृत्तता ॥
एवमेव णढादीनां मात्राच्छन्दस्त्वमिष्यते ।
तदवान्तरभेदानां जातित्वमिति सिध्यति ॥'

(४) अपरे तु पुनरन्यथा विभज्य व्याचक्षते । तथा हि—पद्यच्छन्दस्तावत्त्रेधा—वैदिकं च, लौकिकं च, उभयसाधारणं च । तत्र लौकिकं पुनस्त्रेधा—गणच्छन्दः, मात्राच्छन्दः, अक्षरछन्दश्चेति । तथा चोक्तम्—

'आदौ तावद्गणच्छन्दो मात्राच्छन्दस्ततः परम् ।
तृतीयमक्षरच्छन्दश्छन्दस्त्रेधा तु लौकिकम् ॥
आर्याद्युद्गीतिपर्यन्तं गणच्छन्दः समीरितम् ।
मात्राच्छन्दश्चूलिकान्तमौपच्छन्दसिकादिकम् ॥
समान्याद्युत्कृति यावदक्षरच्छन्द एव च ॥' इति ।

(५) परे तु पद्यच्छन्दश्चतुर्धा—अक्षरछन्दः, मात्राछन्दः, अक्षरगणच्छन्दः मात्रागणच्छन्दश्चेति भेदात् । यत्र मात्राणां न्यूनातिरेकेऽप्यक्षरसंख्यानं तन्त्रं तदक्षरच्छन्दः । यथा वेदे बहुलं प्रयुक्तं गायत्रीत्रिष्टुब्जगत्यादि । यत्राक्षराणां न्यूनातिरेकेऽपि मात्रासंख्यानं तन्त्रं तन्मात्राछन्दः—यथौपच्छन्दसिकवैतालीयादिकम् । यत्र पुनरक्षरगणानां क्रमसंनिविष्टानां व्यवस्थया स्वरूपसिद्धिस्तत्राक्षराणां गुरुलघुस्थानानां च नियतत्वादक्षरगणच्छन्दस्त्वेन व्यवहारः । यथेन्द्रवज्रास्रग्धरावसन्ततिलकामन्दाक्रान्तादि, अथ यत्र मात्रागणानां क्रमसंनिविष्टानां व्यवस्थया छन्दः सिद्धिस्तत्राक्षरनियमाभावान्मात्रागणच्छन्दस्त्वेन व्यवहारः । यथा आर्यादोहाकुण्डलिकादि—इत्येवं पश्यन्ति । अर्थजातेष्वप्याकाशवाय्वादिष्वेषामेव चतुर्णां छन्दसां भेदान्नानाविध्यम् । अत एवैक एव भावो द्रव्यगुणकर्मरूपैस्तेजोऽबन्नरूपैस्तदवान्तरानेकरूपैर्वा भेदेन समुत्पद्य नानात्वं प्रतिपद्यते । तदेतदेषां विभिन्नछन्दस्कानामर्थजातानां छन्दोनिबन्धन एवातिरेक इति यज्ञ स्वरूपनिरूपणप्रकरणे वेदसमीक्षायां वैशद्येन प्रदर्शितम् ॥

तदित्थं कंचिद्विशेषमाश्रित्य त्रेधा चतुर्धा वा विभक्तानामप्येषां मात्रागणव्यवस्थानिबन्धनेषु गणवृत्तेषु वर्णव्यवस्थासामान्याद्वर्णवृत्तानतिरेकं पश्यन्ति दीर्घदर्शिनः । तथा च सिद्धम्—वृत्तशब्देन व्यपदेश्यं वर्णवृत्तमेकम्, जातिशब्देन व्यपदेश्यं तु मात्रावृत्तमपरमितीत्थं द्वेधा पद्यच्छन्दो भवतीति ॥

तत्र यद्यपि मात्रानियताक्षरव्यूह एव छन्द इत्युच्यते—यद्यपि च मात्राप्रस्तारस्वरूपाणां वर्णप्रस्तारेषु वर्णप्रस्तारस्वरूपाणां च मात्राप्रस्तारेषु यथायथमन्तर्भावो दृश्यते अत एव तु

द्वासप्ततिमात्राप्रस्तारस्वरूपविशेषात्मिकाया अष्टादशमात्राप्रस्तारस्वरूपविशेषात्मिकाया वेन्द्रवज्राया मात्रावृत्तत्वमनभ्युपगय यथा वर्णवृत्ततयाभ्युपपत्तिर्दृश्यते, न तथा 'खिं खिं खिं खागः प्रमोदा' इति लक्षितायाः प्रमोदायाः, 'डुजं डुजं डुजं डुकः प्रमदा' इति लक्षित-प्रमदाजातिबहिर्भावेनाभ्युपगमः क्रियते। ततो वर्णवृत्तमात्रावृत्तेरितिभेदकरणमापाततो निर्मूलं प्रतिभाति;—अथापि पिण्डापेक्षोपेक्षानियमद्वैविध्याद् वर्णवृत्तत्वमात्रावृत्तत्वाभ्यां विभज्य तद्व्याख्यायते। तस्य चैतस्याक्षरव्यूहस्य यथेच्छं विवक्षितत्वेनानेकधात्वाद्बहवश्छन्दःप्रकाराः प्रचरन्ति। तथाहि—प्रस्तारप्रतिपन्नानां स्वरूपाणां मध्ये यानि यानि गतिसंपन्नानि स्युस्तानि क्वचिदेकैकान्येव प्रयुक्तानि छन्दांसि भवन्ति। क्वचित्तु सजातीयानां विजातीयानां वा तेषां द्वयेन त्रयेण चतुष्टयेन पञ्चकेन षट्कादिना वा यथेच्छं कृतेन गतिसम्पन्नेन तत्र तत्र छन्दोव्यवहारः। तदुक्तं भगवता पिङ्गलेनापि 'एकद्वित्रिचतुष्पादुक्तपादम्' इति। शाङ्खायनोऽप्याह—'पञ्च पङ्क्तेः, षट् सप्तेत्यतिच्छन्दसाम्' इति। अत एव—'आयाहि मनसा सह' इति (ऋक् १०।१७२।१),—द्विपदा शंसती त्यैतरेयब्राह्मणे (५।१७। १०)। आयाहि मनसा सह' (१०।१७२।१) 'इमानुकं' (१०।१५७।१)'बभ्रुरेकः' (८।२९।१)—इति द्विपदासूक्तानीत्याश्वलायनसूत्रे (८।७।२४); 'आयाहि संवत उषस्य द्वैपद मिति—सर्वानुक्रमण्यां च द्विपदात्वेन व्यवस्थिताया अपि 'पितुभृतो ने' त्यस्याः (१०।१७२।३) ऋचश्चतुष्पात्संस्तारपङ्क्त्युदाहरणत्वमाख्यातं वेदार्थदीपिकायाम्।

'द्वादशाक्षरयोर्मध्ये पादावष्टाक्षरौ यदि।
यस्याः संस्तारपङ्क्तिः स्यात् पितुभृतो न तन्तुमित्॥' इति।

'द्विर्दिपदास्त्वृचः समामनन्तीति' (सर्वानु) सूत्रयता भगवता कात्यायनेनापि द्विपदात्वेनाभिप्रेतानां सर्वासामेव ऋचां शंसनकाले ताभ्यां द्वाभ्यामेव पादाभ्यां छन्दः-पूर्तिः, अथाध्ययनकाले तु द्वयोर्द्विपदयोश्चतुर्भिः पादैश्छन्दःपूर्तिरभिप्रेयते। तेन यासां शंसने दशर्चत्वं, तासामेवाध्ययने पुनः पञ्चर्चत्वमिति सुप्रसिद्धं याज्ञिकानाम्। एवं षड्भिर्गायत्रै-र्जगतीकारतया एकमेव महापङ्क्तिच्छन्द इष्यते, न तु गायत्रीद्वयसमुच्चयः। आनुष्टुभे प्रगाथे तु दशभिर्गायत्रैरनुष्टुभो गायत्रीद्वयस्य च समुच्चयेन तृचः प्रगाथ इष्यते न त्वेवैकं छन्दो नवानुष्टुब्महापङ्क्तिसमुच्चय इत्यप्यवधेयम्॥ अथापि च यत्रैवं द्वयोस्त्रयाणां चतुर्णां वाधिकानां वा समुच्चयस्तत्र द्विपात्, त्रिपात्, चतुष्पादित्येवं पादव्यवस्थामिच्छन्ति। सेयं पादव्यवस्थापि नूनं विवक्षाधीनैव। उत्तरोत्तरप्रस्तारस्वरूपे पूर्वपूर्वप्रस्तारस्वरूपाणा-मन्तर्भावाच्चतुष्पद्यामेकपात्त्वस्य, एकपद्यां चतुष्पात्त्वस्य च वक्तुं शक्यत्वात्। यथा द्वाभ्यां पङ्क्तिभ्यामेका चम्पकमाला भवति, यथा वा प्रमाणिकाध्यर्धेन पञ्चचामरम्, प्रमाणिकाद्वैगुण्येन गीतिका च जायते। इत्थमन्यदपि द्रष्टव्यम्।

अत एव—

सुरशुभवाके नहि गुणदोषौ जगुरिति केचिन्न च पुनरन्ये ।
शुभमशुभं यत्फलमिदमुक्तं नृपवर युक्तं प्रथमगणे तत् ॥

इत्यत्र यदि विवक्ष्यते—द्वौ श्लोकौ संभवतः । यद्वा विवक्ष्यते—एक एव श्लोकः स्यात् । अथ विवक्ष्यते—श्लोकार्धमेवेदं संभवतीति पश्यन्ति ॥

अथ यतश्चैकपादपि छन्दो भवति, तस्मान्न पादसिद्धिश्छन्दः सिद्धौ विशिष्योपयुज्यते, किंत्ववच्छेदसिद्ध्यैव छन्दः स्वरूपसिद्धिर्भवतीति विज्ञेयम् । यस्य कस्याप्यर्थस्य शब्दस्य वा यथाकथंचित्क्रियमाणोऽवच्छेद एव तदर्थस्य शंब्दस्य वा छन्दः । सर्वोऽप्यर्थः स्वच्छन्दसावच्छिन्नो भवति । यत्तु—विच्छित्तिविशेषोऽप्यत्रान्यदान्तरं छन्दः शिल्पापरपर्यायमाख्यायते, 'शिल्पं छन्द' इति श्रुतेः । तदप्यवच्छेदरूपत्वादेव । यदि ह्ययमवच्छेदो नाम धर्मो जगति न स्यात्तर्हि जगदेवेदं न स्यात्, जगदन्तर्गतं वा यत्किंचित् । एकमेव हीदं सत्यं ब्रह्म तदवच्छेदमाहात्म्यादनेकधात्वेन प्रतिपद्यमानं जगद्भवति, तदन्तर्गतं वा यत्किंचित् । ऊरूदरोरोग्रीवाशिरोहस्तपादाद्यवच्छेदान्मनुष्यवत् । यथा ह्येकस्मिन् श्वेतपत्रे शिल्पिकृतानेकभङ्गिरेखावच्छेदमाहात्म्याद् गौरश्वः पुरुषो हस्तीत्येवमादयोऽनेकभावाः प्रादुर्भूय पृथक्त्वेन प्रतिपद्यन्ते, न ते श्वेतपत्राददतिरिच्यन्ते । एवमेवैकस्मिन् सत्ये ब्रह्मणि विश्वकर्मकृतानेकभङ्गिरेखावच्छेदमाहात्म्यादेव गौरश्वः पुरुषो हस्तीत्येवमादयोऽनेकभावाः प्रादुर्भूय पृथक्त्वेन प्रतिपद्यन्ते, न ते सत्याद्ब्रह्मणोऽतिरिच्यन्ते । तथा च भगवान् कणादः (वै.द. १।२।७, १७)—

'सदिति यतो द्रव्यगुणकर्मसु सा सत्ता । सदिति लिङ्गविशेषाद् 'विशेषलिङ्गाभावाच्चैको भावः' इत्येवमाद्याख्यायैकस्मादेव भावात् सत्तापदप्रतिपन्नाद्ब्रह्मणश्छन्दोभेदेन सर्वेषां द्रव्यादीनामुत्पत्तिमभिप्रैति । तथाहि—एकः कश्चित्सत्तापरपर्यायो भावः प्रतीतिसिद्धः । स धर्माणां तारतम्येनावापोद्वापाभ्यामन्यथान्यथा स्वरूपं गमितोऽन्यथान्यथा पदार्थो भवति । धर्मस्त्वस्य द्रव्यगुणकर्मभेदात्त्रेधा—द्रव्याणि पुनर्नवधा, गुणास्तु सप्तदशधा, कर्म पञ्चधा । तेषामेषां द्रव्यगुणकर्मणां सामान्यविशेषाभ्यां जात्याकृतिव्यक्तिपदप्रतिपन्नाभ्यां ये समवायास्त एव पदार्थाः । यथा घट इति केषांचिद्द्रव्यगुण कर्मणां सामान्यविशेषाभ्यामेकः समवाय इत्येकः पदार्थो भवति । एकस्मिन्नेव घटभावे कतिचिद्द्रव्यगुणकर्माणि समवयन्ति । न च तेषां त्रयाणां सत्तात्रयी । अत एव न द्रव्यगुणकर्माणीति त्रयः पदार्थाः, अपि तु द्रव्यगुणकर्माण्येकः पदार्थः । अनन्ताश्चैवं पदार्थाः । तेषां च सत्तैकत्वनिबन्धनं पदार्थकत्वम् । द्रव्यगुणकर्मणां तु समवेतानामेकैव सत्ता । यथा हि यावत्पृथिव्यामेकस्या एव सत्तायाः प्रतीतावप्यवान्तरा घटपटादिषु मिथः सत्ता विभिद्यन्ते, नैवं द्रव्यगुणकर्मणामेकस्यां सत्तायां पुनरवान्तरा द्रव्यादिसत्ता पार्थक्येन प्रतिपद्यन्ते । यथा तु घटपटादिषु पृथिवीत्वं न भिद्यते, पृथिव्यादिषु वा द्रव्यत्वं न भिद्यते; तथैव पुनर्द्रव्यादिषु सत्त्वं न भिद्यते । पृथिवीत्वं पृथिवीति प्रत्ययः । द्रव्यत्वं द्रव्यमिति प्रत्ययः । सत्त्वं सदिति प्रत्ययः । सत्त्वं सत्ता भाव इत्येकार्थाः । तदित्थं

सद्भाव-द्रव्यभाव-पृथिवीभाव-घटादिभावानां विभिद्य प्रतीतानामानन्त्येऽपि संक्षिप्य स भावस्त्रेधा प्रतिपद्यते—कश्चित्सामान्यमेव, कश्चिद्विशेष एव, कश्चित्तु सामान्यविशेषात्मकः। यो नित्यं सामान्यमेव, स सत्तानामैको नित्यो भावः। तस्यैकत्वादेवायमेकः पदार्थः संसारो नाम। यो नित्यं विशेष एव तस्यानेकत्वादेवैतेऽनन्ता नित्यपरमाणुपदार्था इतश्चेतश्च दृश्यन्ते न संख्यातुं शक्यन्ते। यस्तु सामान्यविशेषात्मको भावस्तदनुरोधेनैवैते घटत्वपृथिवीत्वद्रव्यत्वादिभिः सामान्यतो विशेषतश्च गृहीताः सर्व एतेऽनित्याः पदार्था व्यपदिश्यन्ते। एवं ह्येताभ्यां भातिसिद्धाभ्यां सामान्यविशेषाभ्यां यथेच्छं विनियुक्ताभ्यां सर्वेषामेषां सत्तासिद्धानां द्रव्यगुणकर्मणां समवायोऽनेकत्वेनैकत्वेन च यथेच्छं नियम्यते। यथा गृहमित्येको भावः, अङ्गणकुड्यस्तम्भपटलद्वारकपाटादयो वा नेके भावाः। एवमेकत्वानेकत्वयोरेकत्र द्रव्यगुणकर्मणां समवाये समन्वयादनन्ता एते भावाः पुरुषाख्याः, एक एव वायं भावः पुरुषाख्य इति शक्यते द्वैविध्येनापि व्यवहर्तुम्। स हि खल्वेकः पुरुधा भवति। अत एवामनन्ति—'इन्द्रो मायाभिः पुरुरूप ईयते। तमेकं सन्तं बहुधा वदन्ति। पुरुष एवेदं सर्वम्। सर्व खल्विदं ब्रह्म। एकमेवाद्वितीयम्' इत्यादि। तत्र यथायं पुरुषापरपर्याय एक केवलसामान्यभावो भातिसिद्धिस्तथा सामान्यविशेषभावा नित्यविशेषभावाश्च सर्वेऽपि भातिसिद्धा एव। जात्याकृतिव्यक्तिसमवायात्मकानां घटपटादिपदार्थानां सत्तासिद्धत्वेऽपि सत्तायाः सत्तासिद्धत्वासंभवात्। एकस्मिन् सामान्ये सामान्यविशेषभेदा नित्यविशेषभेदाश्च भातिसिद्धा एव संभवन्ति। एतदभिप्रेत्यैव सूत्रयति—'सामान्यं विशेष इति बुद्ध्यपेक्षम्' (वै. द. १।२।३) इति। तथा च यदि सत्ता भातिसिद्धा तर्हि सत्तासिद्धा अपि सर्वेऽन्ततो भातिसिद्धा एवेति सिद्धं सर्वस्यास्य जगतो विज्ञानरूपत्वम्। विज्ञानं हि ब्रह्मशब्देनाख्यायते। तदुपासको हि ब्राह्मणो भवति। स विजानीयात्—विज्ञानमेव सामान्यविशेषाभ्यामवच्छेदाभ्यां विवर्त्य तदवच्छेदमाहात्म्यादेव सर्वं जगदुद्भावयति॥

तथा चैत एवावच्छेदास्तत्तदवच्छेदावच्छिन्नानां खण्डानां स्वस्वच्छन्दांसि भवन्ति। स्वस्वच्छन्दःसंपत्त्यैव च तदर्थस्वरूपसंपत्तिर्दृश्यते। यदि हि गोस्वरूपावच्छेदरूपाया रेखायाः किंचिद्विहन्यते, तावतैवावश्यं गौः स्वरूपाद् विहन्यते। तदवच्छेदाच्छादितस्य तु गोः स्वरूपादप्रच्यवो भवति।

तदिदमेवास्य छन्दसः स्वरूपाच्छादकत्वं स्वरूपरक्षकत्वं च वेदे महर्षयः समामनन्ति। अथैतदवच्छेदोपाधिभूतास्तु तत्तत्खण्डस्यावान्तरखण्डा अक्षरशब्देनाख्यायन्ते। अत एवाक्षरव्यूहश्छन्द इति पर्यायेण वदन्ति। यथा संवत्सरच्छन्दस्त्वनिर्वाहकाणि द्वादशाक्षराणि मासाः, मासच्छन्दस्त्वनिर्वाहकाणि त्रिंशदक्षराणि दिनानि, संवत्सरस्य गायत्रीत्वे पक्षाश्चतुर्विंशतिरक्षराणीत्येवमनेकत्र शतपथादिब्राह्मणेषु प्रपञ्चितम्। तदित्थं यथैवार्थतः खल्वाकाशश्छन्दः, वायुश्छन्दः, तेजश्छन्दः, आपश्छन्दः, पृथ्वी च्छन्दः; एवमेव शब्दतोऽपि वर्णश्छन्दः, अक्षरं छन्दः, पदं छन्दः, वाक्यं छन्दः, प्रकरणं छन्दः, इत्येवमेषां सर्वेषामेव

छन्दस्त्वं संप्रतिपन्नम्। एवं हि खल्ववच्छेदावच्छिन्नत्वसामान्यात् सर्वेषामविशेषेण छन्दस्त्वेऽभ्युपगम्यमानेऽपि तदवच्छेदज्ञानौपयिकतया नूनमक्षरव्यवस्थानिबन्धनमेव छन्दोव्यवहारमिच्छन्ति छान्दसिकाः। अक्षरं चेह मात्रानियतं भवति। परमाणुत्रसरेणुवदेक-मात्रिकत्वाद्द्विमात्रिकत्वाभ्यामक्षरमपि द्वेधैव भवति। तथा च मात्रानियताक्षरव्यूह एव, च्छन्दोऽवच्छेद एव वा छन्द इति संसिद्धम्॥

इति च्छन्दोविभक्तिवादः।

## अथ वैदिकान्यत्ववादः

ननु—वैदिकलौकिकभेदाच्छन्दसां द्वैविध्यमुपदिशन्ति। तत्र न ज्ञायते किंनिमि-त्तोऽयमतिरेकः? इति। वेदे तावत् सप्त छन्दांसि सप्तातिच्छन्दांसि, सप्त कृतिच्छन्दांसि चोपदिश्यन्ते, तान्येव पुनर्लौकिका अप्युपजीवन्ति। यद्यपि प्राकृतपिङ्गलोक्तविधया मात्रा-च्छन्दांसि वेदे नोपदिश्यन्त इति सिद्धमेषां लौकिकत्वम्; अथापि वेदोपदिष्टानां लोकेऽप्यनुवर्तनाल्लोकातिरेकेण वैदिकं न पश्यामः।

उच्यते—त्रिविधः खल्वपि छन्दोविभागः प्रयोगभेदात् प्रतिपाद्यते—मात्राच्छन्दः, अक्षरच्छन्दः क्रमच्छन्दश्चेति। यत्र मात्रासमष्टिसंख्या न च्यवते, अथाक्षरसंख्या गुरुलघुसंनिवेशक्रमश्च पर्यायेषु विलक्षणतामेति; तत्र मात्राणां प्रगृह्यतया मात्राच्छन्दोव्य-वहारः। यथौपच्छन्दसिकादिषु, यथा वा शिखामालादिषु। अथ यत्राक्षरसमष्टिसंख्या न च्यवते, मात्रासंख्या गुरुलघुसंनिवेशक्रमश्च पर्यायेषु विलक्षणतामेति; तत्राक्षराणां प्रगृह्यतयाऽक्षरच्छन्दोव्यवहारः यथा न्यङ्कुसारिणीविष्टारबृहतीविष्टारपङ्क्त्यादिषु। एवं यत्र क्रमस्यैव प्रगृह्यतया गुरुलघुसंनिवेशो नियतपौर्वापर्यकस्तत्र सर्वेष्वेव पर्यायेषु नाक्षरसंख्या च्यवते, नापि वा मात्रासंख्या। तस्यैतस्य क्रमच्छन्दस्त्वं भवति, यथा सिंहोद्धतामन्दा-क्रान्ताशार्दूलविक्रीडितादिषु। तदित्थं भूयसातिरेकेण सिद्धेऽपि त्रैविध्ये मात्राच्छन्दोभि-र्वैदिकव्यवहारादर्शनाल्लोके च भूयसा व्यवहारात्तेषां लौकिकत्वोपचारः। अक्षरच्छन्दोभिश्च लौकिकानामनुपचाराद्यज्ञे वेदे चानुपदं प्रातिस्विकभावेन तदुपयोगात्तेषां वैदिकत्वोपचारः। अथ क्रमच्छन्दसां नियतस्थानावस्थितगुरुलघ्वक्षरनिबन्धनतया अक्षरच्छन्दस्त्वानतिरेका-ल्लोके तथैव चिरादुपचाराच्च वैदिकसाधर्म्याद्वैदिकत्वम्, अथ मात्राच्छन्दोवल्लोकमात्रे तत्प्रयोगदर्शनाल्लौकिकसाधर्म्याल्लौकिकत्वम्,—इत्येवमेषामुभयसाधारणत्वं पश्यन्ति समीक्षादक्षाः। अत एव पिङ्गलादिप्रोक्तेषु छन्दोविचित्यादिग्रन्थेषु वैदिकच्छन्दोऽनुदर्शनतया प्रतिपन्नेषु शुद्धवैदिकच्छन्दोऽनुशासनानन्तरम्; अथार्वाचीनप्रोक्तेषु छन्दोभाषाप्राकृतपैङ्गलादि-ग्रन्थेषु लौकिकच्छन्दोऽनुदर्शनतया प्रतिपन्नेषु शुद्धलौकिकच्छन्दोऽनुशासनानन्तरमुभयत्रापि क्रमच्छन्दसामनुविधानमुपलभ्यत इति द्रष्टव्यम्।

यद्यप्यत्र मात्राच्छन्दांस्यौपच्छन्दसिकादीनि, मात्रागणच्छन्दांस्यार्यादीनि, अक्षरच्छन्दांसि न्यङ्कुसारिण्यादीनि, तथाक्षरगणच्छन्दांसि सिंहोद्धतादीनि-इत्येवं चतुर्धा विभाजयितुमुचितम्, तथैव तत्प्रतिपत्तेः; तथापि प्रकृते वैदिकत्व-लौकिकत्व-साधारणत्व-विवेकप्रसङ्गे तदवच्छेदकतया अक्षरछन्दस्त्व-मात्राच्छन्दस्त्व-क्रमच्छन्दस्त्वधर्माणां विवक्षणादित्थं विभाग इत्यवधेयम् ।

नन्वेतावता प्रयोगसंप्रदायस्थितिरेवानुरुध्यते? । आहोस्विद् वैदिकसमाख्याबलाद्विध्यन्तरमुपस्थाप्यते 'एषां वेद एव प्रयोगः कर्तव्यो न तु लोकेऽपीति? । यद्युच्यते वेदमात्रे प्रयोगोपलब्ध्या वैदिकत्वमेषामनूद्यते' यदि वा वैदिकसमाख्यया लोके प्रयोगप्राप्तिः प्रतिविधीयते । उभयथापि नोपपद्यते । वैदिकाक्षरच्छन्दः प्रतिपन्नानामनुष्टुप्विशेषाणां पथ्यावक्रविपुलादीनां वेदापेक्षयापि लोके बहुलोपचारस्य दृश्यमानत्वात्, इतरेषां च त्रिष्टुप्जगतीभेदानां रामायणमहाभारतभागवतादिषु प्रायेण प्रयुज्यमानत्वात् । तस्मान्मात्राच्छन्दःक्रमच्छन्दसोरेकान्तलौकिकत्वेऽक्षरछन्दसस्तु लोकवेदोभयसाधारणत्वे संसिद्धेऽपि शुद्धवैदिकविषयता सर्वथा दूरपरास्तैव । अत्रोच्यते—पुराणेतिहासादिषु तावत् प्रबन्धवाचकानां पवित्रतासम्पत्त्युद्देशेन वैदिकच्छायावर्तिष्णुभिर्मुनिभिः शाखान्तरप्रसिद्धा मन्त्रविशेषा एवानूद्यानूद्य पठिता इति नानुवादे लौकिकत्वं प्रसज्यते । अनुष्टुब् विशेषाणां तु पथ्यावक्रविपुलादीनां वैदिकत्वेऽपि विषमत्वसमत्वार्धसमत्वात्मकभेदत्रयविभक्तेषूभयसाधारणत्वेन प्रतिपन्नेषु छन्दोजातेष्वन्तर्भावाल्लौकिकोपचारो न विरुध्यते । तस्मादुभयथापीदमुपपद्यते-वेदमात्रे प्रयोगोपलब्ध्या वैदिकानां वैदिकत्वमिहानूद्यते, वैदिकसमाख्यया लोके प्रयोगप्राप्तिश्च तेषां प्रतिविधीयत इति । नन्वेवमुभयसाधारणानां त्रेधाप्रतिपत्तौ पथ्यावक्रवदितरेषामपि शुद्धवैदिकत्वेनाभिप्रेतानां गायत्र्यादीनां विषमत्वेनोपसंग्रहाल्लौकिकत्वप्रसक्तिरिति चेत्—मैवम् । छन्दोव्याकृतिग्रन्थे ''तत्रादौ विषमं व्याख्यास्यामः । स चतुर्धा-वक्रं पदचतुरूर्ध्वमुद्गतिकोपस्थितप्रचुपितं च'' इति सूत्राभ्यां परिगणनस्य वक्ष्यमाणतया तदितरेषां विषमाणामुभयसाधारणत्वनिराकरणात् । तस्मात् परिगणितातिरिक्तानां विषमाणां वेदमात्रे प्रयोगोपलब्ध्या सिद्धमेकान्तवैदिकत्वमिति निष्कर्षः ॥

इति वैदिकान्यत्ववादः ।

## छन्दोलक्षणवादः

ननु गायत्र्युष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुब्जगत्यादयश्छन्दोविशेषा आम्नायन्ते । तत्र किं तावदेषां गायत्र्यादीनां गायत्रीत्वादिकम्? इत्युपतिष्ठते जिज्ञासा । न तावत् षडक्षरपादैश्चतुष्पदीत्वमष्टाक्षरपादैस्त्रिपदीत्वं वा गायत्रीत्वं संभवति । त्रिपात्त्वेन चतुष्पात्त्वेन वान्योन्यव्यभिचारात् । अथ षडक्षरपादत्वं चतुष्पाद्गायत्रीत्वम्, अष्टाक्षरपादत्वं

त्रिपाद्गायत्रीत्वमित्येवं भेदेन लक्षणं करिष्यते। दृश्यते हि त्रिपादगायत्र्या वेदमात्र-गोचरत्वमथान्यस्याश्चतुष्पद्या लोकवेदोभयसाधारणत्वमित्यनयोर्भेदप्रतिपत्तेरिति चेत्—न। गायत्रीसामान्यलक्षणस्य जिज्ञास्यत्वात्। नाप्येतदन्यतरत्वं गायत्रीत्वमित्यनेनापि निर्वाहः। पादनिवृत्तः सप्ताक्षरपादैस्त्रिपाद्गायत्रीत्वेन, पदपङ्क्तेः पञ्चाक्षरपादैः पञ्चपाद्गायत्रीत्वेनापि सुप्रसिद्धेः। किञ्च—षडक्षरकेतरपादाभावसमानाधिकरणं षडक्षरपादत्वं लक्षणमपेक्ष्यते? आहोस्वित् षडक्षरपादसम्बन्धमात्रम्। नाद्यः; अतिनिचृत्-प्रतिष्ठा-ह्रसीयसी-वर्धमानोष्णिग्गर्भादीनां गायत्रीत्वानापत्तेः। नान्त्यः; 'एकादशिनोः परः षट्कस्तनुशिराः,' 'मध्ये चेत् पिपीलिकमध्येति' कात्यायनसूत्राभ्यामुष्णिक्त्वेन प्रतिपन्नयोरपि तनुशिरः-पिपीलिकमध्ययोर्गायत्रीत्वापत्तेः। तस्मात् पादव्यवस्थायामव्यवस्थितत्वान्न पादव्यवस्था-घटितं लक्षणं व्यवतिष्ठत इति स्थितम्। अस्तु तर्हि चतुर्विंशत्यक्षरावच्छिन्नत्वं गायत्रीछन्दस्त्वमिति चेत्तदपि नः; "नाक्षराच्छन्दो व्येत्येकस्मान्न द्वाभ्याम्" इति शतपथश्रुतौ (७।१।२।२२) "नह्येकेनाऽक्षरेणान्यच्छन्दो भवति, नो द्वाभ्याम्" इति कौषीतकिश्रुतौ (२६ अध्या० १) "न वा एकेनाऽक्षरेण छन्दांसि वियन्ति न द्वाभ्याम्" इति ऐतरेयश्रुतौ (१।१।६) तथान्यत्रापि चैकद्विवर्णेनाऽतिरेकेऽपि गायत्र्यादिच्छन्दोव्याघातप्रत्याख्यानस्य भूयसाम्रेडनात् तथाविधानां श्रुतिप्रामाण्यसिद्धानां निचृद्भुरिगादीनां गायत्रीविशेषाणां चतुर्विंशत्यक्षरानवच्छिन्नतया गायत्रीत्वानापत्तेः। ननु—'न्यूनाधिकेनैकेन निचृद्भुरिजौ' 'द्वाभ्यां विराटस्वराजौ', 'पादपूरणार्थं तु क्षैप्रसंयोगैकाक्षरीभावान् व्यूहेदि' ति (सर्वा. परि.) सूत्रोप-दिष्टया व्यूहमर्यादया चतुर्विंशत्यक्षरकत्वं सेत्स्यतीति चेत्—सत्यम्; एवमपि प्राजापत्या-सुरीदैव्यादीनां गायत्रीविशेषाणां गायत्रीत्वासिद्धिस्तदवस्था स्यात्। तत्र व्यूहमर्यादयापि चतुर्विंशत्यक्षरावच्छिन्नत्वासिद्धेः। न च—चतुर्विंशत्यक्षरावच्छिन्नत्वमार्षीगायत्री-छन्दस्त्वमष्टाक्षरावच्छिन्नत्वं प्राजापत्यागायत्रीत्वं पञ्चदशाक्षरावच्छिन्नत्वमासुरीगायत्री-त्वमित्येवमष्टानामपि गायत्रीविधानां प्रातिस्विकलक्षणानि भविष्यन्तीति वाच्यम्; चतुर्विंशत्य-क्षरावच्छिन्नत्वादीनां विभाजकतावच्छेदकत्वसिद्धावपि विभाज्यतावच्छेदकस्य गायत्रीत्वस्याद्य यावदसिद्ध्या तासामष्टानामपि विधानां गायत्रीविभाजकत्वासिद्धेः। छन्दस्त्वात्मकविभाज्यता-वच्छेदकप्रसिद्धावपि विभाजकतावच्छेदकधर्माप्रसिध्या सप्तच्छन्दांसि—इति सर्ववेदे प्रसिद्धविभागानुपपत्तेश्च। तस्मादवश्यं गायत्रीसामान्यलक्षणं किञ्चिदपेक्षणीयमिति चेत्—अस्त्वेवम्। सर्वच्छन्दः कनिष्ठच्छन्दस्त्वं गायत्रीत्वमित्येवं तावदभिसंधास्यामः। गायत्रीपुरोगमानि हि चतुरुत्तराणि सर्वाणि च्छन्दांसि भवन्ति। तत्र गायत्र्याः सर्वच्छन्दोऽ-पेक्षया सप्ताक्षरघटितत्वात्कनिष्ठत्वं शक्यं वक्तुम्। नन्वेवं सत्यनादिष्टछन्दसामुक्ताऽ-त्युक्तामध्याप्रतिष्ठासुप्रतिष्ठानां सर्वच्छन्दोऽपेक्षया स्वल्पाक्षरत्वाद्, गायत्रीत्वमतिप्रसज्येत! वेदे गायत्र्यादीनामेव छन्दसां सुप्रसिद्धेस्तेषां छन्दस्त्वमेव। नास्तीति तु नापाद्यम्। ताण्ड्यश्रुतौ—"चतुरुत्तरैरेव छन्दोभिरेतव्य" मित्युक्त्वा—"एकां गायत्रीमेकाहमुपेयुरेकामुष्णिहमेका-

हमेकामनुष्टुभमेकाहं-बृहत्या पञ्चमास ईयुः पङ्क्तिमेकाहमुपेयुः त्रिष्टुभा षष्ठं मासमीयुः— श्वो विषुवान् भवितेति जगतीमुपेयुः'' इति सूत्रेण गायत्र्यादिभिरहः साधनोक्त्या गायत्र्या अपि चतुरुत्तरच्छन्दप्रतिपादनाद्विंशत्यक्षरायाः सुप्रतिष्ठायाश्छन्दस्त्वानभ्युपगमे गायत्र्याश्चतुरुत्तरत्वानुपपत्तेः। तथा च तेष्वतिप्रसक्तेर्नेदं गायत्रीलक्षणं साधीय इति चेत्—न। तत्र गायत्रीत्वस्येष्टापत्तेः। तदुक्तं वेदार्थदीपिकायाम्—

''उक्तादिपञ्चकं कैश्चिद् गायत्रीत्येव कथ्यते''।

इति। तथा चेदं लक्षणं निर्दोषमिति चेत् न। सर्वच्छन्दः कनिष्ठच्छन्दस्त्वमित्यत्र हि कान्येतानि सर्वाणि छन्दांसि? किं तावद् गायत्र्युष्णिगनुष्टुबादीनि सप्तच्छन्दांसि, सप्तातिच्छन्दांसि, सप्तकृतिच्छन्दांसीत्येतावन्ति सर्वाणि च्छन्दांसि विवक्षितानि? आहोस्विद् गायत्रीत्वजगतीत्वादिकमनपेक्ष्यैव मात्राक्षरसंख्यया नियता वाचो विवक्ष्यन्ते? तत्र न तावदाद्यः, आर्षीगायत्र्यपेक्षया प्राजापत्योष्णिहः स्वल्पाक्षरतया गायत्रीत्वापत्तेः। तदपेक्षयाधिकाक्षराया आर्षीगायत्र्या गायत्रीत्वानापत्तेश्च। न चार्षीभ्य उष्णिगादिभ्यः स्वल्पाक्षराया आर्षीगायत्रीत्वं प्राजापत्योष्णिगाद्यपेक्षया चाल्पाक्षरायाः प्राजापत्यागायत्रीत्वमित्येवं वक्ष्याम इति वाच्यम्। आसुरीभ्य उष्णिगादिभ्योऽनल्पाक्षराया एवासुरीगायत्रीत्वप्रसिध्द्या तावताऽप्यनिर्वाहात्। गायत्रीत्वोष्णिक्त्वजगतीत्वादीनामिदानीं यावदसिद्ध्या तत्त्वेन विभागासंभवादुष्णिगाद्यपेक्षया अल्पाक्षरत्वस्य गायत्रीपदार्थतावच्छेदकत्वानुपपत्तेश्च। नाप्यन्त्यः, उक्ताया दैवीगायत्र्या वा गायत्रीत्वसिद्धावप्यन्यासां गायत्रीत्वानापत्तेः। तस्मान्नेदं गायत्रीसामान्यलक्षणमिति चेत्; अस्तु तर्हि गायत्रीपदेन याज्ञिकानां प्रसिद्धिरेव गायत्रीत्वम्, नैवम्! ज्ञानस्यैव प्रसिद्धिपदार्थत्वाद्। गायत्रीपदप्रकारकज्ञानविशेष्यत्वमेव गायत्रीत्वमेतेनोक्तं भवति, तच्चायुक्तम्—गायंत्रीपदनिष्ठसंकेतसम्बन्धावच्छिन्नप्रकारतानिरूपितायाज्ञिकज्ञानीयविशेष्यतावच्छेदकत्वाप्रसिद्धौ तादृशविशेष्यताया उष्णिगादिष्वव्यावर्तमानतया तेषामपि सर्वेषां गायत्रीत्वातिप्रसक्तेः। तस्माद् यदवच्छेदेन गायत्रीपदप्रसिद्धिः, सोऽतिरिक्तः कश्चन धर्मो वक्तव्य इति चेत्?, अस्तु तर्हि गायत्रीत्वमखण्डोपाधिः; तदवच्छेदेनैव गायत्रीपदप्रसिद्धिरप्यास्तामिति चेत्?, तुच्छमेतत्। लोकप्रतीतपदार्थके हि विषये पदार्थतावच्छेदकस्याखण्डोपाधित्वेन कथंचिदभ्युपगमेऽपि साम्यधर्माणामखण्डोपाधित्वस्वीकारस्याप्रामाणिकत्वात्। तस्मादसिद्धं खलु गायत्रीत्वमिति चेदुच्यते—चतुर्विंशत्यक्षरावच्छिन्नत्वं गायत्रीत्वमित्येव सिद्धान्तः पक्षः॥

यस्तु निचृद्भुरिगादिषु दर्शितो व्यभिचारः स तावदयुक्तः। एकेनाक्षरेण द्वाभ्यां वा न्यूनाधिकताया गायत्रीविकृतिप्रयोजकतया सत्यामपि तस्यां विकृतौ प्रकृतिलक्षणव्याघातासंभवात्। नहि कस्यचिदन्धत्वदोषेण सता प्राणिनश्चक्षुष्मत्त्वलक्षणं व्याहन्यते; न वा लाङ्गूलच्छेदाद्विषाणभ्रंशाद्वा सास्नालाङ्गूलककुदखुरविषाणित्वरूपं गोलक्षणमलक्षणं भवति। तस्मात्सिद्धं चतुर्विंशत्यक्षरावच्छिन्नत्वमेव गायत्रीत्वम्। अथ यदपि प्राजाप-

त्यासुरीदैव्यादिषु व्यभिचारदर्शनान्नेदं लक्षणमित्याख्यातं, तदप्यत एव प्रत्याख्यातं भवति। तासामप्यार्षीविकृतिरूपत्वानतिरेकात्। तथा हि—

यद् गायत्रे अधिगायत्रमाहितं त्रैष्टुभाद्वा त्रैष्टुभं निरतक्षत
यद्वा जगज्जगत्याहितं पदं य इत्तद्विदुस्ते अमृतत्वमानशुः ॥१॥ (ऋ.सं. २।३।)

इति मन्त्राम्नानादेकस्मिन् छन्दोन्तराधानप्रतिपत्त्या तस्यामेवार्षीगायत्र्यां चतुर्विंशत्यक्षरावच्छिन्नायामेकाक्षरावच्छेदेन दैवीत्वं, पञ्चदशाक्षरावच्छेदेनासुरीत्वम्, अथाष्टाक्षरावच्छेदेन प्राजापत्यात्वमित्येवं विभागभेदात्त्रैविध्योपचारः। गायत्रीविभागजत्वाच्चैतासु गायत्रीशब्दो भाक्तः। यद्यपि कौषीतकश्रुतौ मन्त्रोऽयमन्यथा व्याख्यायते यथा—

"यद् गायत्रे अधिगायत्रमाहितं त्रैष्टुभाद्वा त्रैष्टुभं निरतक्षत।
यद्वा जगज्जगत्याहितं पदं य इत् तद्विदुस्ते अमृतत्वमानशुः॥" इति

अथो यदिमा देवता एषु लोकेष्वध्यूढाः,—गायत्रेऽस्मिंल्लोके गायत्रोऽयमग्निरध्यूढः। त्रैष्टुभेऽन्तरिक्षलोके त्रैष्टुभो वायुरध्यूढः। जागतेऽमुष्मिंल्लोके जागतोऽसावादित्योऽध्यूढः"—इति। न चैतावता छन्दसि छन्दोऽन्तरसत्ता मन्त्रार्थ उपलभ्यः, तथापि स्वल्पेन यत्नेनाधिकमर्थमुपदेष्टुमिवाभिवर्तमानानां महर्षीणां बहुविषया हि मन्त्रार्थवादाः भवन्ति। तदतो नाभिगम्यमानं प्रमाणान्तरसिद्धमर्थं सर्वथा प्रत्याख्यातुमवकल्पते। अथ पादश्छन्दसा द्विविधो भवति। विरतिसिद्धो विभागसिद्धश्च। आद्यो न्यूनाधिकाक्षरत्वेऽपि दृश्यते। परस्तु चतुर्थांऽशात्मकः। तत्र चतुर्विंशत्यक्षरनियताया गायत्र्या विभागजैकपादहानावार्च्याः, तादृशपादद्वयहानौ साम्न्याः, पादत्रयहानौ याजुष्याः, पादद्वयाधिक्ये तु ब्राह्म्याः, व्यवस्थापनात्तासामप्यार्षीविकृतिरूपत्वावसायात्। तस्मान्न्यूनाधिकाक्षरत्वसम्भवेऽपि सिद्धं चतुर्विंशत्यवयवघटितत्वं गायत्रीसामान्यलक्षणम्। एतेनोष्णिगादयोऽपि व्याख्याता इति दिक्॥

इति छन्दोलक्षणवादः।

## अथ समासवादः

अथ विप्रतिपत्तिः—एके तावत् प्रस्तारसिद्धे स्वरूपे चत्वारो भागा भवन्ति, प्रति भागे वा यत्र तत्र यतिव्यवस्थाप्यनुवर्तते गतिसापेक्षेतीच्छन्ति। १। अन्ये तु—प्रस्तारशुद्धेषु स्वरूपेषु गतिसम्पन्नानां केषांचित्सजातीयचतुर्व्यूहः समवृत्तं भवति। सजातीयद्विसमुच्चयोऽर्धसमं भवति। अथैकमेव प्रस्तारसिद्धं स्वरूपं चतुर्भागावकल्पनया चतुष्पाद् भवतीति तद्विषमं वृत्तमितीत्थं समासासमासाभ्यां छन्दोभेदाः प्रकल्पन्त इतीच्छन्ति। २।

परे पुनः—सजातीयचतुर्व्यूहः समवृत्तं विजातीयचतुर्व्यूहो विषमवृत्तमथ विजा-

तीयद्विसमुच्चयो द्विः प्रयुक्तोऽर्धसमवृत्तं स्यादिर्ति सर्वत्र समासेनैव छन्दःसिद्धिमिच्छन्ति ।३। अपरे तु—न खलु पादव्यवस्था छन्दःसिद्धौ तन्त्रं, किं तर्हि?, सिद्धे छन्दसि यथेच्छं पादाः प्रकल्प्यन्ते। तत्र चतुर्थांऽशस्य पादत्वमिति लोकप्रसिद्धिमनुरुन्धानाः केवलं सर्वेष्वेव श्लोकेषु चतुरश्चतुर एव पादान् प्रकल्प्य तत्तल्लक्षणानुरोधेन समार्धसमविषमवृत्तत्वं व्यवस्थापयन्ति। ४ । अत एव श्लोकनिष्ठांश्चतुरोऽवष्टम्भानेवोपसमाधाय तदितरांस्तथैवानुभूयमानानपि पादव्यवस्थाप्रयोजकत्वेन नापेक्षन्ते। सोऽयमेषां केषांचिच्छान्दसिकानां सामयिकोऽर्थः स्यात्।

वस्तुतस्तु संस्कृते पैङ्गले द्विदलतया सिद्धेष्वप्यार्यादिमात्रावृत्तेषु यथैव द्वादशमात्रासु ततोऽष्टादशमात्रासु ततः पुनरेव द्वादशमात्रासु ततः खलु पञ्चदशमात्रासु यथेच्छं चतुरः पदान् प्रकल्प्य चतुःपदीत्वमार्याया व्यवस्थापितं प्राकृते पैङ्गले। यथा वा द्विदलायामपि दोधायामवष्टम्भानुरोधेन त्रयोदशैकादशमात्रयोः पादत्वं प्रकल्प्य चतुष्पदीत्वमिच्छन्ति, तथैव शार्दूलविक्रीडितादीनामष्टपदीत्वं स्रग्धरादीनां द्वादशपदीत्वं त्रिभङ्गयादीनां षोडशपदीत्वमित्येवमवष्टम्भानुरोधेन यथायथं पादव्यवस्था द्रष्टव्या। न खलु चतुर्थांऽशः पाद इति युज्यते वक्तुं छन्दोवेदे। वर्णमात्रयोर्न्यूनातिरेकेऽपि तद्व्यवहारदर्शनात्। किं तर्हि पदमिति? विश्रामः पदं भवति, पदात्तु प्रतिपन्नः श्लोकखण्डः पाद इति वक्तव्यम्। अत एवैतेषु विश्रामपदेषु कस्यचिदेकस्य गतिस्वाभाव्यादितरविश्रामपदापेक्षयाऽधिकमात्रत्वेनानुभवात्, तत्र सन्ध्यादिविध्यवरोधाच्च सर्वेषामेव श्लोकानां द्विदलत्वं प्रतिपत्तुं युज्यत इत्यन्यदेतत्॥ एवं स्थिते यान्येतानि श्लोकखण्डान्याख्यातानि तेषामेकैकप्रस्तारस्वरूपत्वं पार्थक्येन प्रतिपत्तव्यम्। तथा च सप्ताक्षरकप्रस्तारसंबन्धिनां सप्तदशचतुःषष्टितमोनविंशानां समासेन स्रग्धराच्छन्दः। द्वादशाक्षरप्रस्तारसंबन्धिनोऽष्टादशशतोत्तरैकाशीतितमस्वरूपस्य तथा सप्ताक्षरप्रस्तारसंबन्धिनः सप्तत्रिंशस्वरूपस्य च समासेन शार्दूलविक्रीडितसिद्धिः। इत्येवमेकैकप्रस्तारस्वरूपाणां पदत्वात्तत्समासेन तानि तानि च्छन्दांसि संपद्यन्त इति द्रष्टव्यम्।

अथ ब्रूयात्—मसयोर्जसयोरपि षडक्षरप्रस्तारस्वरूपविशेषतया पदत्वसंभवात्तयोरपि समासेन शार्दूलविक्रीडितभागसिद्धिः कस्मान्नाख्यायत? इति। तत्रेदं वक्तव्यम्—यथा हि सङ्घटकशब्दे-संघ-टकशब्दयोर्यथाकथंचित्पदत्वसंभवेऽपि कुतश्चित् कारणान्न तयोः समासेन सङ्घटकशब्दसिद्धिं मन्यन्ते वैयाकरणाः-एवमिहापि स नेष्यताम्। यथा वा शकारद्विवचनेन— "उदकंपश्श्यति"-इति यत्र प्रयुज्यते, तत्रोदकमिति पश्यतीत्येवमेकः पदच्छेदः। जलं निरीक्षते इत्यर्थात् १, अथ-उदकम्प इति श्यतीत्येवमन्यः पदच्छेदः। जलकम्पनं तनूकरोतीत्यर्थात् २, एवमुदिति अकमिति पश्यतीति चान्यः पदच्छेदः। उपरिष्टाद्दुःखमालोचयतीत्यर्थात् ३, तथा-उ इति, दकमिति, पशीति, अतीति चापरः पदच्छेदः। पशशब्दप्रतिपाद्येह्रदाद्यर्थेऽतिशयेन जलं वितर्क्यत इत्यर्थात् ४, इत्थमनेकधा

संभवेऽपि स्वरविशेषात् पदविभागमध्यवस्यन्ति प्रेक्षावन्तः, तथेहापि गतिविशेषात्पद-विभागाध्यवसायः क्रियते। यत्रैव काचिद्गतिः समाप्नोति तत्रावश्यमवष्टम्भो भवति। अनवष्टम्भे गतिरनुवर्तत इति तन्मध्ये प्रस्तारविशेषानुगतस्वरूपसंभवमात्रेण नानेकपदत्वगतिप्रति-पत्तिर्युज्यते। यथाहि—उद इति उदकमिति कमिति-एतेषां समानार्थकपदत्वसम्भवेऽपि नोदकशब्दे उदशब्दस्य दकशब्दस्य कशब्दस्य वा पदत्वं प्रतिपद्यन्त इत्यवधारणीयम्।

स चायं समासः पञ्चधा—नित्यसमासः १, विकल्पसमासः २, संकीर्णसमासः ३, प्रकीर्णसमासः ४, उपपदसमासश्च ५। तत्र समानप्रस्तारानुगतनियतस्वरूपाणामाम्रेडिते नित्यः। यथा-वसन्ततिलकाचरणयोर्नित्यसमस्वरूपयोर्द्विरुक्तिः १। यत्र तु समान-प्रस्तारानुगतानियतस्वरूपाणां समुच्चयः, तत्र विकल्पः। यथा-पथ्यावक्त्रचरणयोरपि भिन्नसंस्थानयोरभिनिवेशः २। यदि तु विभिन्नप्रस्तारानुगतनियतस्वरूपाणां समुच्चयस्तदा सङ्कीर्णः। यथा-पुष्पिताग्राचरणयोर्द्वादशाक्षर-त्रयोदशाक्षरप्रस्तारानुगतखण्डपदवत्प्रतिपत्तिः। यथा उदकशब्दे उदिति निपातस्याञ्चतिवृत्तेन समुच्चयेऽप्यखण्डवदुपचारः। यथा वा—समुद्रशब्दे न निर्णीयते सशब्दमुद्राशब्दसमुच्चयो वा (१) संमुन्निपातयोर्द्रवतिवृत्तेन समुच्चयो वा (२) समिति निपातस्य जलार्थकोदशब्दस्य रातिवृत्तेन समुच्चयो वा (३) समितिनि-पातस्य उनत्तिवृत्तेन समुच्चयो वेति (४)। संज्ञाशब्दोऽयमखण्डवत् प्रतिपन्नः। अभिप्राय-विशेषात्तु तं तं पदविभागमन्वाचक्षते नैरुक्ताः। एवमिहापि यथार्य्याजातौ षष्टडकारादि-भूतलकारादुत्तरस्य कलात्रयस्य नखान्यतररूपतयाऽभिनेतव्यस्य निपातरूपत्वाद्विभिन्न-पदत्वमेवाधिगम्यतेऽथाप्यखण्डवदुपचारः (५)। एवमेवान्यत्रान्यत्रापि द्रष्टव्यम्।

अथ प्रकारान्तरेणायं समासो द्वेधा-पादखण्डः, पदखण्डश्च। यत्र समासारम्भकपदयोः पूर्वोत्तरपादत्वं तत्र पादखण्डः, अन्यत्र पदखण्डः। स चायं विवक्षाधीनः। तेन भक्षभक्षसमासस्य पादखण्डत्वेऽक्षरपङ्क्तिः सम्पद्यते, पदखण्डत्वे तु चम्पकमाला स्यात्। तत्र पादखण्डः समासान्तरेण गर्भितश्चागर्भितश्च भवति, पदखण्डस्त्वगर्भित एव। अथ नित्यवि-कल्पाद्यन्यतमसमासे समस्तयोर्द्वयोः प्रयोगादेकः श्लोको भवति। तदिदं 'मन्दं मन्दमित्यादि-वत् द्विरुक्तिर्न समासः। अथ वैदिकानां तु समस्तैकदेशद्विरुक्त्यापि छन्दःसिद्धिर्द्विर्वचना-भावेन समासाभावेन च। यथा त्रिपदा द्विपदा एकदा ऋक्॥

इति समासवादः।

## अथ छन्दःपदवादः

अथातः पदप्रतिपत्तौ जिज्ञासा समुपतिष्ठते—किं तावत् प्रस्तारसिद्धस्वरूपेषु पद-त्वेनाभ्युपगतेषु द्वयोश्चतुर्णां वा सजातीयानां विजातीयानां वा समवायेन छन्दः सिद्धिरस्ति? किंवा प्रस्तारसिद्धस्वरूपे छन्दस्त्वेनाभ्युपगते विच्छेदविरतियत्यपेक्षं पदविशेषव्यवस्थानम-

स्तीति। कुत एतत्? उभयथा ह्यत्र प्राचां व्यवहारा उपलभ्यन्ते। लौकिकास्तावत्— विषमार्धसमसमत्वेनाभ्युपगतेषु वृत्तेषु विजातीयानां सजातीयानां वा विरतिमत्पदानां द्विर्वाकेन चतुर्वाकेन वा छन्दः साध्यते, तत्तर्हि यतिमत्पदस्य षड्वाकेनाष्टवाकेन वा कस्माच्छन्दःसिद्धिरपोह्यते? यदि तूपदेशलाघवायाधिगमसौकर्याय वा विरतिमत्पदे यतिव्यवस्थापेक्ष्यते, तत्तर्हि वरमस्मिन् छन्दस्येव विच्छेदविरतियतिभेदानपेक्षं यतयः प्रकल्प्यन्तामलमर्धजरतीयाभ्युपगमेन।

अथ वैदिकाः पुनश्चतुरुत्तराणि छन्दांस्यभ्युपगच्छन्तश्चतुर्विंशत्यक्षरादिकाया वाचो गायत्रीत्वादिकमभिख्यापयन्तश्छन्दस्येव विच्छेदविरतियतिभेदानपेक्षं यतिव्यवस्थया पदसिद्धिं मन्यन्ते। अन्तरेणापि तु यतिं पदव्यवस्थामास्थाय छन्दःस्वरूपसिद्धिं प्रति जानते। तत्रेयं विप्रतिपत्तिः—

'सवितुस्त्वा प्रसव उत्पुनाम्यच्छिद्रेण पवित्रेण सूर्यस्य रश्मिभिः।
सवितुर्वः प्रसव उत्पुनाम्यच्छिद्रेण पवित्रेण सूर्यस्य रश्मिभिः॥'

'तेजोऽसि शुक्रमस्यमृतमसि धामनामासि
प्रियं देवानामनाधृष्टं देवयजनमसि॥'

इत्यनयोर्माध्यंदिनाभ्युपगतयोर्जगत्यनुष्टुभोर्विच्छेदो दृश्यते, विरतिर्नास्ति।

'सुमित्रियान आप ओषधयः सन्तु दुर्मित्रियास्तस्मै सन्तु योऽस्मान् द्वेष्टि यञ्च वयं द्विष्मः। इत्यस्यां माध्यन्दिनीयानामाष्यानिचृदनुष्टुिभि न विच्छेदो न विरतिः।

'अन्धं तमः प्रविशन्ति येऽविद्यामुपासते।
ततो भूय इव ते तमो य उ विद्यायां रताः'॥ १ ॥ (बाज.खं. ४०।९)

'या व्याघ्रं विषूचिकोभौ वृकं च रक्षतः।
श्येनं पतत्रिणं सिंहं सेमं पात्वंहसः॥'

इत्यनयोराष्र्योर्निचृदनुष्टुबुष्णिहोरव्यवस्थिते विच्छेदविरती दृश्येते। ततो नु खलु विज्ञायते सर्वत्रैव छन्दः सिद्धौ विच्छेदविरत्यपेक्षा नास्तीति।

अथ पुनः—

"क्षत्रस्य योनिरसि, क्षत्रस्य नाभिरसि, मा त्वा हिंसीन्मा मा हिंसीः" इत्यत्र विराड् गायत्रीत्वमस्वीकृत्य द्विपदां विराजमभ्युपगच्छन्ति, ततः खलु सर्वत्रैव छन्दः सिद्धौ विच्छेदापेक्षा लभ्यते।

अथानुष्टुभः सर्वछन्दस्त्वं प्रतिपादयितुं मैत्रायणीयानामाम्नायते—

"अनुष्टुभो वा एतस्याः सत्यास्त्रीण्यष्टाक्षराणि पदानि-एकं सप्ताक्षरम्। यत्सप्ताक्षरम् तस्य चत्वार्यक्षराणिं एकस्मिन् पदे उपयन्ति त्रीण्येकस्मिन्। यत्र चत्वार्य्युपयन्ति सा

जगती। यत्र त्रीणि स त्रिष्टुप्। यदष्टाक्षरं तेन गायत्री। यदनुष्टुप्—तेनानुष्टुप्। सर्वैरेवास्य छन्दोभिर्हुतं भवति। छन्दःप्रतिष्ठानो वै यज्ञः छन्दस् वा वास्यै तद्यज्ञं प्रतिष्ठापयामः''।

८।८।८।७

८।८।८

.।३।४

८।११।१२।

इत्येवमाचक्षाणेन गायत्र्यादीनां पादव्यवस्थानिर्भरत्वसमाख्यानात् सर्वत्र छन्दःसिद्धौ विरतेरप्यपेक्षास्तीत्युपगम्यते। तदित्थमसमञ्जसमेतत्। यत्तु ब्रूयात्-नास्त्य-सामञ्जस्यम्; उभयथाप्युपपत्तेः। इदं तावद् ब्रूमः-अस्त्येव सर्वत्र नियमेन छान्दसिकविच्छेदविरतिप्रक्लृप्तिरिति। 'सवितुस्त्वे' त्यादौ 'सुमित्रिये' त्यादौ चार्थिकपदानुपलम्भेऽपि छान्दसिकपदस्याक्षरगणनासिद्धस्यापलापायोग्यत्वात्। यत्र त्वक्षरगणना न समाप्नोति तत्रापि 'क्षैप्रसंयोगैकाक्षरीभवन् व्यूहेद्'' (ऋ.सर्वा.३) इति कात्यायनोक्तदिशा उच्चारणसौकर्यानुकूल्येन व्यूहनाद् गणना द्रष्टव्या। यथा—

रुचं नो धेहि ब्राह्मणेषु रुचं राजसु धारय।
रुचं वैश्येषु शूद्रेषु मयि धेहि रुचारुचम्॥

इत्यादौ हिकारेकारस्य ह्मकाराकारस्य वा अविद्यमानवद्भावादष्टाक्षरत्वम्। तथा—

पुरुष एवेदं सर्वं यद् भूतं यच्च भाव्यम्।
उतामृतत्वस्येशानो यदन्नेनातिरोहति॥१॥
समानी व आकूतिः समाना हृदयानि वः।
समानमस्तु वो मनो यथा वः सुसहासति॥२॥

(ऋ.सं. ८।८।४९)

इत्यादौ भावियमित्येवं (वह) इत्येवं च वर्णाभ्युच्चयेनोच्चारणादष्टाक्षरत्वम्। तदित्थं वैदिकानां व्यवहारे पादपूरणानुरोधेन व्यूहः यवहस्वराणामितरवर्णसमभिव्याहारानुकूल्य-प्रातिकूल्यतारतम्यसापेक्ष्यमभ्युच्चयेनाविद्यमानवद्भावेन वेति छान्दसी परिभाषा द्रष्टव्या। इत्थं व्यूहोऽपि सिद्धो वेदपुरुषाणामुच्चारणे, सिद्धान्वाख्यानं च शास्त्रं न शक्नोति चिरन्तनव्यवहारसिद्धमर्थमपलपितुम्। अत एव पृथ्वीशब्दस्य पृथिवीपृथवी रूपाभ्यामुच्चारितस्यापि दृश्यते विधायकं वैयाकरणवचनम्। यत्र तु न दृश्यते विधिवचनं, सोऽयमन्वाख्यापकदोषो भवति; न तु व्यवहर्तृणामाद्यानां स्वतन्त्राचार्याणां, नापि वा चिराद् व्यवह्रियमाणस्यार्थस्येति दिक्॥

अथान्यथा ब्रूमः—

नास्त्येव सर्वत्र नियमेनार्थिकविच्छेदविरतिप्रक्लृप्तिरिति । अनुष्टुभः सर्वच्छन्दस्त्वोपपादक-मैत्रायणीयश्रुतौ यजुर्मन्त्राणामनुक्रमणिकोक्तच्छन्दोव्यवहारे चानपेक्ष्यैवार्थिकं पदं छन्दःस्वरूपोपपादनात् ॥

तस्मादुपपन्नो वैदिकव्यवहार इति चेत्-तन्न; छन्दः स्वरूपसिद्धौ सर्वथैवार्थानपेक्षायां छन्दः साङ्कर्यप्रसक्तेः ।—

'एदमगन्म देवयजनं पृथिव्या
यत्र देवासो अजुषन्त विश्वे ।
ऋक्सामाभ्यां सन्तरन्तो यजुर्भी
रायस्पोषेण समिषा मदेम ।
इमा आपः शमु मे सन्तु देवीः
ओषधे त्रायस्व स्वधिते मैनं हिंसीः ॥'

इत्यस्यां सप्तत्यक्षरायां विराड्रूपायां ब्राह्मीजगत्यामेकादशाक्षरैश्चतुर्भिरार्ष्यास्त्रिष्टुभ-स्त्रयोदशाक्षराभ्यां चासुर्योरनुष्टुभोरपि संभवात् । उपलक्षणमेतत् । द्वादशाक्षराभ्यामेकाद-शाक्षराभ्यां च षट्चत्वारिंशदक्षराया विराडार्षीजगतीत्वेऽभ्युपगते चतुर्विंशत्यक्षरा-वशेषादार्षीगायत्रीत्वसंसिद्धेः । न च 'देवतादितश्च' (छ.शा.३।६२) इत्याद्यनुशासनादिष्ट-सिद्धिः । ब्राह्मीजगत्यामार्षीजगतीत्वादिना साङ्कर्यस्येदानीमप्यनिरोधात् । तस्माद् गतिसिद्ध-मार्थिकं विरतिमत्पदमनुरुद्ध्यैव तत्तच्छन्दोऽवयवभूतानां पदानां पदाख्यानां व्यवस्था शक्या प्रतिपत्तुम्,-अतस्तदवस्थमसामञ्जस्यम् ॥

**अत्रोच्यते**—लौकिकच्छन्दसि तावद् गतिस्तन्त्रम् । गतिबलापतिता हि यतिर्गत्य-नुगमानुरोधादेव पञ्चधा स्वरूपं धत्ते । अयतिः, यतिः, विरतिः, विच्छेदः, अवसायश्चेति । तत्र यावता पुनरावृत्तिः प्रायेण तत्रैव विरतेर्दृश्यमानतया तदनुरोधाद् द्विदलत्वं चतुष्पदत्वं षट्पदत्वं वा व्यवस्थाप्यते । अत एव तत्र नियता पादानुरोधिनी छन्दःसिद्धिः । पादत्वं च पुनरावर्तमानत्वे सति विरतिमत्पदत्वम् । यतिमत्पदस्यावृत्तेविरत्यन्तरितया विरतिमत्पदेतरतया च नैतस्य पादत्वमभ्युपगच्छन्तिं अर्धसमविषमादौ तु पादव्यवहारो 'रजकाय वस्त्रं ददाती'-त्यादौ दानव्यवहारवद् भाक्तः । पुनरावर्तमानत्वाभावेऽपि विरतिमत्पदत्वानुवर्तनात्तत्वोपपत्तेः । अतो नास्ति लौकिकानामनुपपत्तिः ।

अथ वैदिकच्छन्दसि—

'अश्विभ्यां प्रातः सवनमिन्द्रेणैन्द्रं माध्यन्दिनम् ।
वैश्वदेव्यं सरस्वत्या तृतीयमाप्तं सवनम् ॥१॥'

इत्येवमनुष्टुवादौ गत्यभावेऽपि छन्दःसिद्धिदर्शनादक्षरगणनैव तन्त्रं, न गतिः । अत एव गतिबलापतितायाः पञ्चविधाया यतेरपि नैवापेक्षा । दैविकार्यविज्ञानसापेक्षं हि वैदि-

कानां प्रवृत्तेस्तत्र देवस्वरूपसिद्ध्युपयुक्ताक्षरगणनापेक्षौचित्येऽपि श्रुतिरञ्जनोपयुक्ताया गतेरनुपयोगात् । तस्मादप्रसक्ते गतियती नार्य्ये प्रसक्ते तु तेन निवार्येते । पादव्यवस्था तु यत्यनपेक्षायामपि नूनमपेक्ष्यते ।

"पादोऽस्य विश्वा भूतानि त्रिपादस्यामृतं दिवि ।" (ऋ.सं. ८।४।१७)

इत्यादिभिर्देवेष्वपि पादव्यवस्थाया दृश्यमानत्वात् । तत्र च पादश्छन्दसो भक्ति विशेषः, स च स्थूलभेदेन संपूर्णं छन्द एव वा द्वितीयस्तृतीयश्चतुर्थः पञ्चमादिको वा यथाविवक्षमपेक्ष्यते । तदनुरोधेनैव गायत्र्यादीनां एकपदी द्विपदी त्रिपदीत्यादिभिः शङ्कुमतीककुद्मतीयवमध्याभुरिगादि-भेदैश्चानेकधात्वसंसाधनात् । तथा च नास्त्येव वैदिकानामप्यनुपपत्तिरिति भाव्यम् ॥

इति छन्दःपदवादः ।

## अथ छन्दःपदसंहितावादः

ननु चतुष्पद्या विषमपादान्ते सन्धिकार्याणि दृश्यन्ते, न तथा समपादान्ते, तत्र को हेतुः? । अत्र वदन्ति-पद्यं हि चतुष्पात्त्वसाधर्म्यात् पशुवद् द्रष्टव्यम् । पशूनां हि पादेषु द्वन्द्वं द्वन्द्वं, संनिकृष्यते चाग्रिमाद् द्वन्द्वात्पश्चिमं द्वन्द्वम् । एवमेव पद्यानां पादेषु प्रथमं द्वयमुत्तमं च द्वयं पृथक् पृथक् संनिधत्ते; तस्मात्तत्र तत्र संहिताकार्याणि भवन्ति । समपादान्ते तु संनिकर्षाभावात् संहिताकार्याणि निवर्तन्ते, 'परः सन्निकर्षः संहिता' (पा.व्या.सु. १।४। १०९) इति सिद्धान्तात् ।

अथ पुनः कश्चित् प्रत्यवतिष्ठते । कश्चायं परः संनिकर्षः? । यदि हि स्वार-सिकार्धमात्राकालाधिककालव्यवायाभावः संहितेतीष्यते, तर्हि नूनमिहापि विषमपादान्ते संहिताकार्याणि निवर्तेरन्; यजुः प्रातिशाख्यपञ्चमाध्यायस्य प्रथमसूत्रे—"समासोऽवग्रहो ह्रस्वसमकालः"—इत्यनुशासनात् । तदनुरोधेनैवासमस्तपदयोरध्यर्धमात्राकालस्य, यतौ द्विमात्राकालस्य, विरतौ तु सार्धद्विमात्राकालस्य, व्यवच्छेदकत्वस्वीकारापत्त्या संहिताया दूरापास्तत्वात् । **अत्रोच्यते**—नेदमवग्रहे तावदेकमात्राकालव्यवधानं नियम्यते । "अवग्रहे तु यः कालस्त्वर्धमात्रा विधीयते"—इति याज्ञवल्क्येन तत्रैवार्धमात्राकालव्यवस्थापनात् । तस्मादवग्रहे क्वचिदेकमात्रयापि व्यवच्छेद इत्यत्रैव कात्यायनतात्पर्यं लभ्यते । युक्तश्चायमर्थः, विच्छेदकालस्य न्यूनाधिकताया विवक्षाधीनतया नियमानुपपत्तेः । अत एव ऋक्प्रातिशाख्ये "संहिता पदप्रकृतिः" (२।१)—इत्याख्यायते । संहितायाः पदं प्रकृतिः, पदस्य वा संहिता प्रकृतिरित्युभयथा सूत्रं व्याचक्षते । अर्थे क्वचित्कृतसमयाः संहितावर्णाः पदमिति पदे वर्णस्थित्या संहितास्वरूपं प्रतिपत्तुं युक्तम् । तत्र हि व्यञ्जनयोः स्वरान्तरितयोः स्वरानन्तरितयोर्वा विच्छेदकालो नैकधा भवति । अत एव चावग्रहे समस्तपदे यत्यादौ च

नैकरूपौ विच्छेदकालः क्रमागतः शक्यो नियन्तुम्। विवक्षावशाद्वर्णमैत्रीवशाच्च तारतम्यसंभवात्। यत्तु—

'स्वरान्तरितयोर्मध्यवर्ती व्यञ्जनयोः स्वरः।
विच्छेदकालो मात्रा वा द्वे मात्रे तिस्र एव वा ॥ १ ॥
विच्छिद्येते व्यञ्जनेन व्यञ्जनान्तरितौ स्वरौ।
व्यञ्जनस्वरयोः कालो विच्छेदस्य न विद्यते ॥ २ ॥
संयुक्तयोर्व्यञ्जनयोर्मात्रापादोऽन्तरं भवेत्।
मात्रापादार्धविच्छेदे गुणसाङ्कर्यसंभवः ॥ ३ ॥
समस्तपदयोर्मध्ये विच्छेदस्त्वर्धमात्रकः।
पादोनमात्राविच्छेदः पदयोरसमस्तयोः ॥ ४ ॥
एकक्रियान्वये वाक्यखण्डानां मात्रयान्तरम्।
सैकद्वित्रिचतुः पादा मात्रा सापेक्षवाक्ययोः ॥ ५ ॥
त्रिमात्रा वा चतुर्मात्रा सूक्तपूर्तौ विधीयते।
अधिकारे प्रकरणे ततोऽप्यधिकमिष्यते ॥ ६ ॥
श्लोकेऽर्धमात्रा तु यतौ विरतौ मात्रयान्तरम्।
विच्छेदे त्वत्र मात्रे द्वे अवसाये ततोऽधिकम् ॥ ७ ॥'

इत्येवं केचन व्यवच्छेदनियमाः प्रदर्श्यन्ते; तदपि औचित्यमात्रसापेक्षं व्यवस्थानमात्रम्। वर्णमैत्रीवशाद्विवक्षावशाच्च क्वचित्तदतिरेकदर्शनात्। यथा—

जायन्ते नव सौ तथापि च नव भ्यांभिस्भ्यसां सङ्गमे
षट् संख्यानि नवैव सुप्यथ जसि त्रीण्येव तद्वच्छसि।
चत्वार्यन्यवचः सु कस्य विबुधाः शब्दस्य रूपाणि त-
ज्जानन्तु प्रतिभास्ति चेन्निगदितुं षाण्मासिकोऽत्रावधिः ॥ १ ॥

इत्यत्राद्यपादयतौ अर्धमात्रया द्वितीयपादयतौ पादोनमात्रया तृतीयपादयतावेकमात्रया वा व्यवच्छेदोऽवभासते। तृतीयपादान्ते त्वर्द्धमात्रयैव, नैकमात्रयेति नाविदितं भावुकानाम्। नन्वेवं तर्हि विषमपादान्ते समपादान्तेऽपि वा यथाविवक्षं क्वचित् सन्धिकार्याणि प्रवर्तेरन्, क्वचिद्वा निवर्तेरन्नित्यव्यवस्थया वैषम्यं स्यादिति चेत्,-न। द्विविधा संहिता भवति-प्राकृता संस्कृता च। या स्वाच्छन्द्येन प्रकृतिमनुवर्तमाना स्वारसिकी, सा प्राकृता स्वतन्त्रा चाख्यायते। यथा दध्यानयेत्यत्रेकाराकारयोः। या तु स्थलविशेषे वाचनिकी, सा संस्कृता प्रगृह्या चाख्यायते। सा हि नियमेन प्रगृहीतत्वादेव न कस्यचिद्विवक्षयाऽन्यथा भवति। यथा विषमपादान्ते संहिता। सा हि यद्यपि कश्चिद्विलम्बेन वर्णानुच्चारयेत्, अथापि न निवर्तते प्रगृह्यत्वात्। यथा रामेष्वित्यत्र षुभागं तदितरभागात् पृथक्कृत्य यदि विलम्बेनापि कश्चिदुच्चारयेद्, अथापि सा पदप्रकृतिः संहिता न निवर्तते प्रगृह्यत्वात्। इयं समपादान्ते

नाभ्युपगम्यते, तस्माददोषः ।

अन्येऽपि वदन्ति-भिद्यते हीयं संहिता वर्णाक्षरपदपादपद्यादिषु प्रत्यर्थ प्रत्यर्थ रूपभेदेन । वर्णसंहिता हि बलतारतम्येन वर्णगुणादिकं परवर्णे संचारयति । अक्षरसंहिता तु किञ्चिद्वर्णं किञ्चिदक्षराङ्गत्वेनावकल्पयति । तथा पदसंहिता वर्णानन्योन्यं संनिधापयति । अखण्डपदसंहितानिवृत्तिस्त्ववग्रहशब्देनोच्यते । उक्ताश्चैते संहिताविशेषधर्मा **वर्णसमीक्षायां** संहितोपनिषत्प्रकरणे । तत्रेयं पदसंहिता वर्णानां विलम्बेनोच्चारणं तु सहते, सन्धिकार्यप्रतिपत्तौ तु वर्णसंहिता तन्त्रम् । नैषात्यन्तं वर्णसान्निध्यमपेक्षते; राघवेणेत्यादौ षण्मात्राविलम्बेऽपि रेफसंहितानिबन्धनणत्वकार्यदर्शनात् । तथा चेयं सन्धिकार्यप्रयोजिका संहिता यावन्तं कालं सहते, तावत्कालानतिपातेनैव विषमपादान्ते विश्रामः कर्तव्य इत्यादिश्यते । अधिकं तु ततः समपादान्ते इत्यतो न तत्र सन्धिकार्याणि प्रवर्तन्ते । परे त्वाहुः—अतिविलम्बेनोच्चारणेऽपि विषमपादान्ते सन्धिकार्याणि भवन्ति । अनतिविलम्बेनोच्चारणेऽपि समपादान्ते न भवन्ति । राघवेणेत्यादौ षण्मात्राविलम्बेऽपि सन्धिरनुवर्तते पुनर्नतु रघुनाथादावतिसांनिध्येऽपि निवर्तते । तस्मान्नैतदुक्तं युक्तम् । वस्तुतस्तु—

'संहितैकपदे नित्या नित्या धातूपसर्गयोः ।
नित्या समासे वाक्ये तु सा विवक्षामपेक्षते ॥१॥

इति यथा वैयाकरणा धातूपसर्गादौ नित्यत्वं वाचनिकं फलबलादनुजानन्ति; तथैव खलु विषमपादान्ते संहिताया नित्यत्वं, समपादान्ते तु संहिताया अविवक्षितत्वं फलानुरोधादेव छान्दसिका अनुजानन्ति । तस्माच्छान्दसिकसमयसिद्ध एवायमर्थ इत्यलमतिचिन्तया ॥

इति छन्दःपदसंहितावादः

## यतिदोषवादः

ननु विभक्तिकृतानां पदानां विभक्तेः प्राक् क्रियमाणाया यतेर्दुष्टत्वमन्वाख्यायते तन्नावकल्पते, दुष्टत्वहेत्वलाभात् । तत्तच्छन्दोवृत्ते नियतस्थानेष्वेव हि यतिमन्वाचक्षते छान्दसिकाः । स्थाननियमश्च वर्णमात्रान्यतरनिबन्धनो न तु विभक्तिपौर्वापर्यनिबन्धनः संभवति । विभक्त्यादीनां वैयाकरणपदार्थत्वेन छन्दःशरीरे तदप्रवेशेन च छन्दःस्वरूपसिद्धौ तदनपेक्षणात् । ऊनविंशत्यक्षरपादे शार्दूलविक्रीडितद्वादशाक्षरस्य यतिमत्त्वमन्वाख्यायते । तदिदं यदि त्रयोदशाक्षरे कृतं स्यात्तर्हि युक्तो वक्तुं दोषः । द्वादशाक्षरे तु कृतया यत्या छन्दः स्वरूपसंपादने विभक्तिपूर्वत्वमप्रयोजकमप्रतिबन्धकं चेति । न च व्याकरणानुसारेणाप्ययं दोषः संभवति । तत्र विभक्तेः प्राग् यतिकरणप्रतिषेधाननुशासनात् । नापि व्युत्पत्तिशास्त्रानुमतोऽयं दोषः । तत्र पदयोः स्वप्रयोज्यपदार्थोपस्थित्यवहितोत्तरजायमानशाब्दबोधे यद्यप्याकाङ्क्षायोग्यतेत्यादिवदासत्तेः कारणत्वमन्वाख्यायते, यतिश्चासत्तिप्रतिबन्धिनी, तथापि

तावता शाब्दबोधप्रतिबन्धः स्यात्, न छन्दसः स्वरूपहानिः। तत्र यतेरिष्टत्वात्। अथवा नेयं यतिरासत्तिविरोधिनी, एतावद्विलम्बेऽप्यर्थावबोधप्रतिबाधादर्शनात्। इतरथा कुत्रापि यतिमता वृत्तेनार्थावगतिर्न स्यादासत्तिप्रतिबन्धात्। अत एव परमसन्निकर्षात्मकसंहितानिबन्धनं सन्धिकार्यमपि न विरुध्यते। तस्मादस्त्येव नामविभक्त्यात्मकयोः पदयोर्यत्यवरुद्धयोरप्यासत्तिरर्थबोधोपयोगिनीति न व्युत्पत्तिशास्त्रविरोधः। अथाप्रयुक्तिदोषदुष्टत्वं स्यादिति चेत्तदपि न।

'यस्मात् क्षुब्धप्रकृतिपुरुषाभ्यां महानस्य गर्भे-
ऽहङ्कारोऽभूत् खकशिखिजलोर्व्यस्ततः संहतेश्च।
ब्रह्माण्डं यज्जठरगमहीपृष्ठनिष्ठाद् विरञ्चे-
र्विश्वं शश्वज्जयति परमं ब्रह्म तत्तत्त्वमाद्यम्॥ १॥'

इत्यादिष्वभियुक्तकर्तृकप्रयुक्तिविषयतादर्शनात्। तस्माद्विभक्तिकृतपदे यतिप्रतिषेधो निर्मूल इति चेत्, अत्रोच्यते—

इह हि छन्दोवृत्तजाते मात्रावर्णान्यतरनियतस्थाने यतिः कर्तव्या इत्येको विधिः। सा च यतिर्नामविभक्तिमध्यवर्तिनी यथा स्यात्तथा विभक्तिकृतपदं न प्रयोज्यमित्यपरोविधिः। तत्र छन्दःस्वरूपं स्वाभिव्यञ्जकवर्णपरम्परामात्रसापेक्षं यद्यपि तत्तद्वर्णसमष्टेरर्थं नापेक्षत इति पूर्वेणैव विधिना छन्दःसिद्धिः कृतार्था भवति, तथापि सार्थकपदविन्यासेन छन्दःस्वरूपं सम्पिपादयिषून् प्रत्ययमपरो विधिरुपतिष्ठेत यत्यवरुद्धं विभक्तिकृतपदं न प्रयोज्यमिति। अयं भावः—पदं द्विविधं यतिकृतमर्थकृतं च। तदुभयविधमेवानवच्छिन्नवर्णपरम्परासापेक्षमित्यवश्यं यतियोग्यस्थाने विभक्तिकृतपदप्रयोगे विप्रतिषेधः प्राप्नोति।

अर्थानुरोधिनी हि पदयतिर्विभक्त्यन्ते स्थानं लभत इत्यवश्यं विभक्तेः प्रागनवच्छेदमपेक्षते। अथ छन्दोऽनुरोधिनी पदयतिस्तत्र विभक्तेः प्रागेव स्थानं लभत इत्यवश्यं विभक्तिविभक्तिमतोरनवच्छेदं प्रतिषेधति। तत्रेदं द्वैधमिव स्यात्—अर्थगतिमनपेक्षमाणो हि प्रयोजयिता छन्दःस्वरूपमात्रदिदर्शयिषया प्रवर्तमानोऽवश्यं छान्दसयति प्राधान्याद् विभक्तेः प्रागेव छन्दोनियताक्षरे यतिमासादयेदित्यर्थमपेक्षमाणस्य श्रोतुरमनोरञ्जनं स्यात्॥ १॥

अथार्थबुबोधयिषयैव प्रवर्तमानस्तु नूनमर्थानुरोधेनैव छन्दोवृत्तं प्रयोजयन्नार्थिकयतिप्राधान्याद् विभक्त्यन्ते यतिमासादयेदिति छन्दोयाथात्म्यमपेक्षमाणस्य श्रोतुरमनोरञ्जनं स्यात्॥ २॥ सेयमनवक्लृप्तिः। अतः स्थाने कृतं विभक्तिकृतपदे यतिप्रतिषेधशास्त्रमिति दिक्॥

इति यतिदोषवादः।

## अथ पञ्चाङ्गतावादः

ननु यदि सर्वस्यैवार्थजातस्यैकान्ततश्छन्दोबद्धत्वं स्वीक्रियते, तर्हि नूनमिदं छन्दोऽपि

छन्दोबद्धं स्यात्; स तर्हि पद्यच्छन्दोवेदः किमिति पञ्चाङ्ग एवोच्यते? न च्छन्दसा षडङ्गः प्रतिविधीयते? । अथ-यदि नेदं छन्दश्छन्दोबद्धमिति मन्यसे, तत्तर्हि छन्दसः सर्वानुगतत्वप्रतिज्ञाहानिरिति चेत्,—सत्यम् । यथेदं ब्रह्मणो व्यापकत्वं मन्यन्ते तथेदं द्रष्टव्यम् । यदि नामास्य ब्रह्मणो ब्रह्मवृत्तित्वमाख्यायते तत्तर्हि द्वैतं भवति । अद्वितीयं तु ब्रह्मेत्याचक्षते ब्रह्मविदः । यदि तु ब्रह्मवृत्तित्वं नास्तीत्यभिमन्यते, तत्तर्हि तस्य व्यापकत्वप्रतिज्ञाहानिः प्रसज्यते । अथ यद्यनवस्थादोषात् तेजःशब्दप्रमाणादिवदस्य ब्रह्मणः स्वरूपेणावभासमानस्य नेतरापेक्षेत्युच्यते, तत्तर्हि तुल्यं छन्दोवेदेऽपि । स्वरूपेणैव छन्दसां छन्दोबद्धत्वादितरच्छन्दोऽनपेक्षणात् । परे त्वाहुः—भवति नूनं गत्यध्वपरिच्छित्तिर्नाम छन्दसां छन्दो लिप्यध्वपरिच्छित्तेश्छन्दोलिपिच्छन्दस्त्ववत् । सा चाध्वपरिच्छित्तिः प्रत्ययो भवति । यया परिच्छिन्नानामनेकेषामायतनसाम्येन प्रवर्तनं दृश्यते । आयतनमेव तज्जातीयेतरायतनसाम्यापेक्षया अध्वपरिच्छित्तिरित्युच्यते । अवश्यं हि सर्वस्याप्येतस्य वस्तुजातस्य स्वरूपसंपादनाद्यन्योद्देशेन प्रवर्तमानस्य कश्चिदध्वा भवति । तेनाध्वना प्रक्रममाणस्य सौकर्यं सौन्दर्यं चानुभूयते । स्वमार्गात् प्रच्यवमानस्य च तस्य क्लिष्टत्वं कुरूपत्वं च जायते । तस्मादयमध्वयोगश्छन्दसां छन्दः । नन्वेवं तर्हि पद्यच्छन्दोवेदस्य षड्भिरङ्गैर्भवितव्यमिति चेत्,—सत्यम् । अस्ति षडङ्गो वेदत्वात् । वेदस्य षडङ्गत्वनियमात् । स्वल्पविषयत्वात्तु नायमध्वयोगः पार्थक्येनेह निरूपित इति द्रष्टव्यम् ॥

इति छन्दोवेदपञ्चाङ्गतावादः ।

## अथ छन्दोविज्ञानसार्थकतावादः

इदं तावच्छन्दोविज्ञानशास्त्रमनारम्भणीयमनर्थकत्वात् । चतुरर्थं हि शास्त्रमारभ्यते—अविज्ञातार्थज्ञापनार्थं, हेयार्थनिरसनार्थं सामर्थ्यम्-अशेषोद्रेकार्थम्, इतरवेदोपकारार्थं चेति । तत्रेदं छन्दोविज्ञानशास्त्रं नैषामन्यतमं कमप्यर्थं संसाधयितुमीष्टे—

(१) कस्तावच्छन्दसामविज्ञातोऽर्थः शास्त्रेण विज्ञाप्यः? । स्वरूपं वा? नामधेयं वा? प्रयोगनियमो वा? छन्दोविज्ञानमात्रेणाभ्युदययोगो वा? । नाद्यः ऋङ्मन्त्रादिपाठाद् वैदिकानां, काव्यादिपाठाद् लौकिकानां यावत्प्रयुक्तच्छन्दसां स्वरूपस्य प्रतिपत्तिसौलभ्यात् । प्रयुक्तातिरिक्तच्छन्दसां तु वैदिकानामनभिधानमेव । लौकिकानां पुनः साकल्येन विज्ञानस्येहाप्यसंभवः, अनन्तत्वात्-"शेषः प्रचितः ।" (७।३५।८।१) "अत्रानुक्तं गाथा" इति सूत्राभ्यां पिङ्गलेन विशेषतः सर्वच्छन्दः स्वरूपनिर्वचनाशक्यत्वप्रतिबोधनात्,

**"कश्छन्दसां योगमावेद धीरः को धिष्ण्यां प्रति वाचं पपाद ।**
**कमृत्विजामष्टमं शूरमाहुर्हरी इन्द्रस्य निचिकाय कःस्वित् ॥"**

**(ऋ.सं.८।६।१७।४)**

इति मन्त्रयता भगवता वेदपुरुषेणापि सर्वात्मना छन्दोयोगविज्ञानस्याशक्यत्व-प्रतिबोधनात् ॥ १ ॥ न द्वितीयः—नामविशेषेण छन्दःस्वरूपे विशेषानाधानादिच्छानुरोधितया तादृशतुच्छफलार्थमेतावतो महतः शास्त्रौघस्यारम्भानावश्यकत्वात् ॥२॥ न तृतीयः—अमुष्मिन्नवकाशे स्रग्धरैव प्रयोक्तव्या, न शार्दूलविक्रीडितं मन्दाक्रान्ता वेत्येवं विध्यभावात्, तत्तच्छन्दःप्रयुक्तावद्यापि लोके कामचाराच्च ॥ ३ ॥ न तुरीयः—छन्दोविज्ञानमात्रेणादृष्टाभ्युदयकल्पनाया निर्बीजत्वात् । तस्मान्नाविज्ञातार्थज्ञापनार्थं छन्दोविज्ञानशास्त्रमारम्भणीयं भवति ।—

(२) अथ न हेयार्थनिरसनायापीदं शास्त्रमुपयुज्यते । गौः शब्दः प्रयोक्तव्यः साधुत्वात् न गावी गोणी गोता गोपोतलिकेत्येवमादयः, असाधुत्वादिति हि यथा व्याकरणशास्त्रेण साधुशब्दान्वाख्यानेनासाधुशब्दानां हेयत्वं विधीयते; न तथानेन छन्दः शास्त्रेण छन्दसां साधुत्वासाधुत्वाभ्यामुपादेयहेयव्यवस्था क्रियते, प्रस्तारसिद्धस्वरूपातिरिक्तस्य हेयस्याप्रसिद्धेः । ट ण ठं डु ढे न यत्र च्छन्दः सिद्धिस्तत्र प्रमादतोऽप्येकडकाराधिक्ये टणठंडु डढेनापि छन्दोऽन्तरसिद्धिः सम्भवत्येव, न च तत्र शास्त्रविरोधं पश्यामः । तस्माच्छन्दःसिद्धौ हेयोपादेयव्यवस्थाराहित्यादनर्थकमिदं छन्दःशास्त्रम् ॥

(३) अथ न छन्दःशास्त्रमध्येतुस्तदध्ययनेन कश्चन सामर्थ्यसमुद्रेको दृष्टः । हेयनिरसनपुरःसरमुपादेयमुपाददानो हि व्यवहारकुशलः साधीयसाभ्युदयेन युज्येत, वियुज्येत चानिष्टकरेणेति तत्रास्य सामर्थ्यमुद्भूतमिव विज्ञातं स्यात् । न चेह तथा छन्दःशास्त्रे हेयोपादेयव्यवस्थां पश्यामः, ततो नैतदध्ययनेन कथञ्चित्कुत्रचिदर्थे सामर्थ्यातिरेकमनुभावयामः ॥—

(४) अथ नेतरवेदोपकारकत्वमप्यस्य शास्त्रस्य संभवति । यथा हि—नाट्यवेदोपकारको नृत्यवेदः, नृत्यवेदोपकारको वाद्यवेदः, वाद्यवेदोपकारकश्च गेयवेदः; यथा वा वाग्वेदाङ्क्वेदाक्रियावेदाः सर्ववेदोपकारका इष्यन्ते ।—न च तथेह कंचिद्वेदं पश्यामो योऽन्तरेण छन्दोविज्ञानमपर्याप्तः स्यात् ॥

ननु चास्ति यज्ञवेदो योऽन्तरेण छन्दोविज्ञानमपर्याप्तः स्यात्; तथाहि—गवामयने पूर्वस्मिन् पक्षसि एकचत्वारिंशदधिकशतसंख्याकेषु चतुर्विंशाभिद्भविकस्वरसामाभिधानेष्वहःसु ब्रह्मसाम्नोभिवर्तस्यैकत्वेऽपि प्रगाथाः प्रत्यहं भेदेन प्रयुज्यन्ते । तत्र के ते स्तोत्रीयाः प्रगाथा? इत्याकाङ्क्षायाम् "पञ्चसु माःसु बार्हताः प्रगाथा आप्यन्ते । तेष्वाप्तेषु छन्दसी संयुज्यैतव्यम् । चतुरुत्तरैरेव छन्दोभिरेतव्यम् । तदाहुरनवक्लृप्तानि वा एतानि छन्दांसि माध्यन्दिने, बृहत्या चैव त्रिष्टुभा चैतव्यम्"—इत्येवं ताण्डिश्रुतौ दाशतयीसमाम्नातेनाष्टाविंशतिशतप्रमितप्रगाथतृचसमुदायेन तावदहःसु प्रगाथलामे तदतिरिक्तेषु त्रयोदशस्वहःसु प्रगाथलाभार्थं त्रयः पक्षा विधीयन्ते । ते चैते प्रगाथा न चान्तरेण शास्त्रमध्यवसितुं शक्याः, नापि वा तमन्तरेण प्रगाथप्रयोगं ज्योतिष्टोमः पर्याप्नोति; एवमितरत्राऽ-

प्येकान्ततश्छन्दोविज्ञानमपेक्ष्यते प्रतियज्ञम्। अत एव च "यो ह वा अविदितार्षेयछन्दोदैवतब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वाऽध्यापयति वा स्थाणुं वर्च्छति गर्तं वा पद्यते वा म्रियते पापीयान् भवति। तस्मादेतानि मन्त्रे मन्त्रे विद्यात्" (छं.ब्रा. ३।७।५) इति श्रूयते।

'मन्त्राणां दैवतं छन्दो निरुक्तं ब्राह्मणान् ऋषीन्।
कृत्तद्धितादींश्चाज्ञात्वा यजन्तो यागकण्टकाः ॥ १ ॥
अविदित्वा ऋषिच्छन्दोदैवतं योगमेव च।
योध्यापयेज्जपेद्वापि पापीयान् जायते तु सः ॥ २ ॥
ऋषिच्छन्दोदैवतानि ब्राह्मणार्थं स्वराद्यपि।
अविदित्वा प्रयुञ्जानो मन्त्रकण्टक उच्यते ॥ ३ ॥

इति स्मर्यते च। भगवान् कात्यायनोऽप्याह—"छन्दांसि गायत्र्यादीनि एतान्यविदित्वा योऽधीतेऽनुब्रूते जपति जुहोति यजति याजयते तस्य ब्रह्म निर्वीर्यं यातयामं भवति। अथान्तरा श्वगर्तं वापद्यते स्थाणुं वर्च्छति प्रमीयते वा पापीयान् भवति। अथ विज्ञायैतानि योऽधीते तस्य वीर्यवत्—अथ योऽर्थवित्तस्य वीर्यवत्तरं भवति जपित्वा हुत्वेष्ट्वा तत्फलेन युज्यते" इति ॥ तस्मात् सन्त्येव भूयांसि छन्दःशास्त्रस्य प्रयोजनानि तद्विज्ञानमन्तरेण चायं यज्ञवेदो निर्वीर्यो यातयामो भवति, तस्मादस्ति यज्ञवेदोपकारकत्वं छन्दःशास्त्रस्य—

यद्यपि दृष्टान्तमुद्रया नाट्यनृत्यवाद्यगेयवेदानामुत्तरोत्तरस्य पूर्वपूर्ववेदोपकारकत्वमाख्यायते, तावतापि छन्दोवेदस्यैव सर्वोपकारकत्वमाख्यातं भवति; गेयवेदस्य छन्दोवेदानतिरिक्तत्वात्। तस्मादस्ति वाद्यादिवेदोपकारकत्वं छन्दःशास्त्रस्य ॥—

अथ किं बहुना? येयं शिल्पविद्या लोके नितान्तफलोपधायकतया प्रतिपद्यते, सैषा नूनमर्थच्छन्दोविद्योपजीव्या भवति-अर्थच्छन्दोविद्यानतिरिक्तैव वा। 'शिल्पं छन्द' इति श्रुतेः। सर्वं चेदं सचराचरं जगन्मण्डलं दृश्यते विश्वकर्मणः शिल्पम्। तथा प्राणिजातैरपि क्रियमाणं तत्तत्कर्म दृश्यते शिल्पमेवानुलम्बितम्। सर्वे च विद्यानिबन्धा रचनावैचित्र्यात्मकेन केनापि शिल्पेनैवानुगता भवन्ति। तस्माच्छिल्पविद्यात्मनाप्यस्त्येव सर्ववेदोपकारकत्वं छन्दःशास्त्रस्य ॥ १ ॥

यदप्युक्तं—नास्य छन्दःशास्त्रस्य विज्ञातृषु सामर्थ्यविशेषोद्रेकादिफलोपधायकत्वमस्तीति, तदप्यत एव प्रत्याख्यातं भवति "अविदित्वा योऽधीते तस्य ब्रह्म निर्वीर्यं, स पापीयान् भवति, अथ विज्ञायैतानि योऽधीते तस्य ब्रह्म वीर्यवत्, स जपित्वा हुत्वेष्ट्वा तत्फलेन युज्यते"—इत्येवमाचक्षाणेन भगवता कात्यायनेनान्वयव्यतिरेकाभ्यां छन्दो विज्ञाने एव यज्ञवेदसाध्ययावत्फलोपधायकत्वप्रतिपादनात्। श्रूयते चाभ्युदयसमर्पकत्वं छन्दोविज्ञानस्य। तथाहि—"तस्योष्णिग् लोमानि, त्वग् गायत्री, त्रिष्टुब्मांसम्, अनुष्टुप् स्नावानि, अस्थि

जगती, पङ्क्तिर्मज्जा, प्राणो बृहती, स छन्दोभिश्छन्नः। यच्छन्दोभिश्छन्नस्तस्माच्छन्दांसीत्याचक्षते।'' इत्याख्याय ''छादयन्ति ह वा एनं छन्दांसि पापात्कर्मणो यस्यां कस्यांचिद्दिशि कामयते'' (ऐ.आ.२।१।६) इत्यारण्यके समाम्नायते, तस्मात् पुरुषस्य पापसंबन्धं वारयितुमाच्छादकत्वाच्छन्द इत्युच्यत इत्यस्ति प्रयोजनं छन्दःशास्त्रस्य ॥

तथा तैत्तिरीया अप्यामनन्ति—''प्रजापतिरग्निमचिनुत स क्षुरपविर्भूत्वा तिष्ठन् तं देवा बिभ्यतो नोपायन् ते छन्दोभिरात्मानं छादयित्वोपायन् तच्छन्दसां छन्दस्त्वम्'' (तै.सं. ५।६।६) इति। तस्माच्चीयमानाग्निसन्तानस्य छादकत्वाच्छन्दस्त्वमित्यस्ति प्रयोजनं छन्दःशास्त्रस्य ॥ तथा छान्दोग्योपनिषदि श्रूयते—''देवा वै मृत्योर्बिभ्यतस्त्रयीं विद्यां प्राविशन् ते छन्दोभिरच्छादयन् यदेभिरच्छादयंस्तच्छन्दसां छन्दस्त्वम्'' (१।४।२) इति तस्मादपमृत्युं वारयतीति छन्द इत्युच्यते। ततोऽस्ति प्रयोजनं छन्दःशास्त्रस्य ॥ अथान्यो मन्त्रवर्णः श्रूयते ''गायत्रेण च्छन्दसा त्वा छादयामि त्रैष्टुभेन च्छन्दसा त्वा छादयामि जागतेन च्छन्दसा त्वा छादयामि'' इति ततश्छन्दसामेषां रक्षानुकूलसंवरणसाधनत्वादस्ति प्रयोजनं छन्दःशास्त्रस्य ॥ २ ॥

अथ 'पुरा असुरैः पराभूताः सुरा यदेभिर्गायत्रादिभिः स्वमात्मानं प्रच्छाद्य पुनस्तान् जिग्युस्तच्छन्दसां छन्दस्त्वमि'ति वृद्धपराशराद्युक्तेश्छन्दःसंवृतशरीरस्य शत्रुपरिभावकत्वं विजयशालित्वं च संसिद्धं भवतीत्यस्ति प्रयोजनं छन्दःशास्त्रस्य। स्मर्यते चायमर्थो भगवता कात्यायनेनापि सर्वानुक्रमणीसूत्रे—''अर्थेप्सव ऋषयो देवताश्छन्दोभिरभ्यधावन्'' (स.खं.२) इति। ''अन्नपुत्रादिमोक्षान्तं फलमात्माधीनं कर्तुमिच्छन्तो मधुच्छन्दःप्रभृतयः संवननान्ता ऋषयः देवताः सूक्तहविर्भागिनीः, छन्दोभिर्गायत्र्यादिभिरुपायभूतैस्तद्युक्तमन्त्रैर्वा 'अर्थस्य प्राप्तावयमेवोपाय इति' दृढसंकल्पाः श्रद्धयागच्छन्नि'' ति हि तदर्थमाह— षड्गुरुशिष्योऽपि। अन्यच्चायमाह—(स.भा.उपसं.)

> 'ऋषिनामार्षगोत्रज्ञ ऋषेः संस्थानतामियात्।
> एकैकस्य ऋषेर्ज्ञानात् सहस्राब्दा स्थितिर्भवेत् ॥ १ ॥
> छन्दसां चैव सालोक्यं छन्दोज्ञानादवाप्नुयात् ॥ २ ॥
> तस्यास्तस्या देवतायास्तद्भावं प्रतिपद्यते।
> यां यां विजानाति नरो देवतामिति निर्णयः ॥ ३ ॥
> ऋष्यादिविज्ञानफलमनुभूय सुपूजितः।
> स्वाध्यायस्य फलं पश्चाच्छ्रुत्या दत्तं प्रपद्यते ॥ ४ ॥ इति।

तस्मादन्नपुत्रादिमोक्षान्तफलसाधनत्वादस्ति प्रयोजनं छन्दःशास्त्रस्य।

अथ यदुक्तं **छन्दःसिद्धौ**, हेयोपादेयव्यवस्थाराहित्यादनर्थकमिदं छन्दःशास्त्रमिति; तदप्यत एव नावकल्पते। सर्वं हि विधिवाक्यं सावधारणं भवति, न वावधारणमितरनिवृत्तिमन्तरा

दृष्टम् । यतश्चेदं छन्दोविधायकं शास्त्रमतो नूनमितरवारकेणानेन भवितव्यमिति सिद्धं हेयोपादेव्ययवस्थाप्रयोजकत्वं छन्दःशास्त्रस्य । सा च हेयोपादेयव्यवस्था त्रेधा ।—विज्ञातव्यान्येव छन्दांसि न तु न विज्ञातव्यान्यपीति, विज्ञायैव च जपहोमयज्ञादिषु प्रवर्तेत न त्वविज्ञायापीति, भावाभावातिरेकप्रधाना सैका ॥ १ ॥ अथ "अनुष्टुभा यजति, बृहत्या गायति, गायत्र्या स्तौतीति" श्रूयते । तत्रानुष्टुभैव यजेत न बृहत्या न गायत्र्या, तथा बृहत्यैव गायेत नान्यथा, एवं गायत्र्यैव स्तुवीत नान्यथेत्येवं विजातीयभावद्वयातिरेकप्रधाना द्वितीया ॥ २ ॥ अथ—"पादस्यानुष्टुब् वक्रम्" "न प्रथमात् स्नौ०" "द्वितीयचतुर्थयोरश्चेति" सूत्रेभ्यो वक्रेषु, तथा "स्वरा अर्द्धं चार्य्यार्द्धम्" "अत्रायुङ् न ज्" "षष्ठो जिति" सूत्रेभ्य आर्यासु विधिनिषेधप्रधाना तृतीया ॥ ३ ॥ यदि चेदं शास्त्रं न स्यादवश्यं तत्तर्हि तेष्वेतेषु कामचारः स्यादनर्थश्च प्रपद्येत । ततो नु खलु हेयान् हापयितुमुपादेयान् संचारयितुमुपदिशन्ति स्म ते कारुणिका भगवन्त आचार्याः ॥—॥ ३ ॥

(१) अथ यदप्युक्तं—नाविज्ञातार्थज्ञापनार्थमिदं शास्त्रमारब्धव्यमिति, एतदप्यत एव प्रत्याख्यातं वेदितव्यम् । अन्तरेण शास्त्रारम्भमसम्भवाच्छन्दःस्वरूपावगमस्यैकान्तमुपयुक्तस्य ॥ "अनुष्टुभा यजति, बृहत्या गायति, गायत्र्या स्तौतीति" श्रूयते । तत्र न ज्ञायते कानुष्टुप्? का बृहती? का गायत्रीति । अज्ञात्वा प्रवर्तमानश्च पापीयान् स्यात् । यत्रापि सतोबृहती महाबृहती महासतोबृहतीत्याख्यायन्ते, तत्रैतांस्तावदच्छान्दसिको बृहतीविकारान् प्रतिपद्येत । छान्दसिकस्तु पादविशेषव्यवस्थया पङ्क्तिविकारः सतो बृहती, त्रिष्टुब्विकारो महाबृहती, जगतीविकारो महासतोबृहती, इत्येवमध्यवस्यति । तथा च साधु यज्ञे प्रवर्तते । अन्यथा प्रवर्तमानस्यैतानि छन्दांसि यातयामानि स्युरित्यवश्यमेषां स्वरूपज्ञानायोपयुज्यते छन्दःशास्त्रारम्भः ॥ १ ॥

यदपि तैत्तिरीयका आमनन्ति—"तद्यथा ह वै सूतग्रामण्यः-एवं छन्दांसि । तेष्वसावादित्यो बृहतीरभ्यूढः । सतोबृहतीषु स्तुवते सतोबृहत् प्रजया पशुभिरसानीत्येव"-इति तत्र प्रजया पशुभिश्चाहं सन्मार्गवर्तिनः पुरुषादधिको भवानीत्याशयेन सतोबृहत्या स्तौतीत्यर्थप्रतिपत्तेरवश्यमर्थापेक्षित्वमुपदिश्यते नामधेयस्येति नामधेयावगमार्थमुपयुज्यते छन्दःशास्त्रारम्भः ॥ २ ॥

अथामनन्ति—"व्यतिषक्ताभिः स्तुवते"-इति । न चान्तरेण छन्दोवेदमृचः शक्या व्यतिषक्ताः कर्तुमित्युपयुज्यते छन्दः शास्त्रारम्भः ॥ ३ ॥

भूयांसश्चार्थवादा श्रूयन्ते छन्दोवेदस्येति तत्तदभ्युदयसिद्धावुपयुज्यते शास्त्रारम्भः ॥ ४ ॥

इमानि च भूयश्छन्दोऽनुशासनस्य प्रयोजनानि यान्यत ऊर्ध्वमनुक्रमिष्यामः । बह्वृचानां श्रुतौ तावदाम्नायते—"प्रजापतिर्वै यज्ञं छन्दांसि देवेभ्यो भागधेयानि व्यभजत् । स गायत्रीमेवाग्नये वसुभ्यः प्रातः सवनेऽभजत्, त्रिष्टुभमिन्द्राय रुद्रेभ्यो मध्यन्दिने, जगतीं विश्वेभ्यो देवेभ्य

आदित्येभ्यस्तृतीयसवने । अथास्य यत् स्वं छन्द आसीदनुष्टुप्—त्वं न्वेव देवानां पापिष्ठोऽसि, यस्य तेऽहं स्वं छन्दोऽस्मि यां मोदन्तमभ्युदौ हीरच्छावाकीयामभीति । तदजानात् स स्व सोममाहरत् स स्वे सोमेऽग्रं मुखमभि पर्याहरदनुष्टुभम् । तस्मादनुष्टुबग्रिया मुख्या युज्यते'' (ऐ.ब्रा. १२।२) इति । तदेतच्छन्दोवेदं विद्वांसमन्तरेण कोऽन्यः शक्नोत्येतदर्थं विज्ञातुम्? अतो दिव्यवेदार्थप्रतिपत्त्यर्थमारम्भणीयश्छन्दोवेदः ॥ १ ॥

अथो पञ्चवीर्यं वा एतच्छन्दो यद्विराट् यत्त्रिपदा तेनोष्णिहागायत्र्यौ यदस्या एकादशाक्षराणि पदानि तेन त्रिष्टुभ् । यत् त्रयस्त्रिंशदक्षरा तेनानुष्टुप् । न वा एकेनाक्षरेण च्छदांसि वियन्ति न द्वाभ्यां यद्विराट् तत्पञ्चमम् । सर्वेषां छन्दसां वीर्यमवरुन्धे सर्वेषां छन्दसां वीर्यमश्नुते सर्वेषां छन्दसां सायुज्यं सरूपतां सलोकतामश्नुते । अन्नादोन्नपतिर्भवति अश्नुते प्रजयान्नाद्यं य एवं विद्वान् विराजौ कुरुते (ऐ.ब्रा. १।६) इत्येवं विराजोऽर्थवादः श्रूयते; स न पञ्चवीर्यत्वमवगन्तुं शक्नोत्यन्तरेण च्छन्दोवेदमित्यारम्भणीयश्छन्दोवेदः ॥ २ ॥

''सर्वैश्छन्दोभिर्यजेदित्याहुः सर्वैर्वै छन्दोभिरिष्ट्वा देवाः स्वर्ग लोकमजयंस्तथैवैतद्यजमानः सर्वैश्छन्दोभिरिष्ट्वा स्वर्गं लोकं जयति ।.... एतानि वाव सर्वाणि छन्दांसि गायत्रं त्रैष्टुभं जागतमन्वन्यानि । एतानि हि यज्ञप्रतिमामिव क्रियन्ते । एतैर्ह वा अस्य छन्दोभिर्यजतः सर्वैश्छन्दोभिरिष्टं भवति य एवं वेद'' (ऐ.ब्रा. २।३) इति हि श्रूयते । तत्र किं तावत्सर्वेषां छन्दसां स्वरूपं? कानि वान्यानीति न तत्त्वतः शक्नोत्यवधारयितुमच्छान्दसिको न वा यष्टुमित्यारम्भणीयश्छन्दोवेदः ॥ ३ ॥

''स एवं विद्वांश्छन्दोमयो देवतामयो ब्रह्ममयोऽमृतमयः संभूय देवता अप्येति य एवं वेद । यो वै तद्वेद यथा छन्दोमयो देवतामयो ब्रह्ममयोऽमृतमयः संभूय देवता अप्येति तत् सुविदितमि'' ति (ऐ.ब्रा. १०।८) श्रूयते । तदेतस्य छन्दोमयस्य देवताप्ययो यथा भवति तथा ज्ञानं हि सुज्ञानमित्यस्माकं सुज्ञानं यथा स्यादित्यारम्भणीयश्छन्दोवेदः ॥ ४ ॥

''तद्यदाग्नेन्द्रया यजति विजित्या एव सा विराट् त्रयस्त्रिंशदक्षरा भवति'' ''त्रयस्त्रिंशद्वै देवाः—अष्टौ वसवः एकादश रुद्राः द्वादशादित्याः प्रजापतिश्च वषट्कारश्च । तत् प्रथम उक्थमुखे देवता अक्षरभाजः करोति अक्षरमक्षरमेव तद्देवता अनुप्रपिबंति देवपात्रेणैव तद्देवतास्तृप्यन्ति इति श्रूयते'' (ऐ.ब्रा. १२।११) । तदेवं देवता यद्यक्षरभाजः कल्प्यन्ते, तत्तर्हि नान्तरेणाक्षरच्छन्दोविज्ञानमेता विज्ञातुं शक्यन्ते । तदेताश्छन्दोभिर्यथा विजानीयामित्यारम्भणीयश्छन्दोवेदः ॥ ५ ॥

''घ्नन्तो वा एताभिर्देवाः पुरो भिन्दन्त आयन्, यदुपसदः सछन्दसः कर्तव्या न विछन्दसः । यद्विछन्दसः । यद्विछन्दसः कुर्याद् ग्रीवासु तद्गण्डं दध्यादीश्वरो ग्लावो जनितोः । तस्मात् सछन्दस एव कर्तव्या न विछन्दसः' (ऐ.ब्रा. ४।८) इत्युपसदां सछन्दस्त्वकरणमनुज्ञायते । तदन्तरेण छन्दोवेदमशक्यं सछन्दस्त्वकरणमित्यारम्भणीयश्छन्दोवेदः ॥ ६ ॥

"गायत्रीं ब्राह्मणस्यानुब्रूयात् । गायत्रो वै ब्राह्मण: । तेजो वै ब्रह्मवर्चसं गायत्री । तेजसैवैनं तदब्रह्मवर्चसेन समर्द्धयति ।....त्रिष्टुभं राजन्यस्यानुब्रूयात् त्रैष्टुभो वै राजन्य: । ओजो वा इन्द्रियं वीर्यं त्रिष्टुप् । ओजसैवैनं तदिन्द्रियेण वीर्येण समर्द्धयति । .... जगतीं वैश्यस्यानुब्रूयात् । जागतो वै वैश्य: । जागता: पशव: पशुभिरेवैनं तत्समर्द्धयति" (ऐ.ब्रा.५।२) इति श्रूयते । तत्र गायत्र्या ब्रह्मवर्चसं तेज:, त्रिष्टुभा त्विन्द्रियं वीर्यमोज:, जगत्या च पश्वादय: पदार्था लक्ष्यन्ते । तदन्तरेण गायत्र्यादिविज्ञानमशक्यमेषां विज्ञानमित्यारम्भणीयश्छन्दोवेद: ॥ ७ ॥

"चतुरुत्तरैर्वै देवाश्छन्दोभि: सयुग्भूत्वा एतां श्रियमारोहन् यस्यामेत एतर्हि प्रतिष्ठिता: । अग्निर्गायत्र्या सवितोष्णिहा सोमोऽनुष्टुभा बृहस्पतिर्बृहत्या मित्रावरुणौ पङ्क्त्येन्द्रस्त्रिष्टुभा विश्वेदेवा जगत्या । ते एते अभ्यनूच्येते—अग्नेर्गायत्र्यभवत् सयुग्वेति । कल्पते ह वा अस्मै योगक्षेम: । उत्तरोत्तरिणीं ह श्रियमश्नुते अश्नुते प्रजानामैश्वर्यमाधिपत्यं य एवमेता अनुदेवता एतामासन्दीमारोहति क्षत्रिय: सन्नि" ति (ऐ.ब्रा. ३७।२) हि श्रूयते । तत्र देवताछन्दसो: सयुक्त्वाख्यानादुत्तरोत्तरिणीं श्रियं प्रजामैश्वर्यमाधिपत्यं चापेक्षमाणानामवश्यमेषां छन्दसां चतुरुत्तरत्वविज्ञानमपेक्षितं भवतीत्यारम्भणीयश्छन्दोवेद: ॥ ८ ॥

"यद् गायत्रे अधिगायत्रमाहितं त्रैष्टुभाद्वा त्रैष्टुभं निरतक्षत । यद्वा जगज्जगत्याहितं पदं य इत्तद्विदुस्ते अमृतत्वमानशु: ॥ इत्येतद्वै तच्छन्दश्छन्दसि प्रतिष्ठापयति कल्पयति देवविशो य एवं वेदे"ति (ऐ.ब्रा. १२।१) श्रूयते । तदतश्छन्द:प्रतिष्ठापदं विदित्वामृतत्वमश्नुवीयेत्यारम्भणीयश्छन्दोवेद: ॥ ९ ॥

"तं सप्तभिश्छन्दोभि: प्रातरह्वयन् । तस्मात् सप्तचुरुत्तराणि छन्दांसि प्रातरनुवाकेऽनूच्यन्ते ।" इति हि तैत्तिरीयका आमनन्ति । मैत्रायणीनामध्वरादिविधावप्याम्नायते । "देवेभ्य: प्रातर्यावभ्योनुब्रूहीति छन्दांसि वै देवा: प्रातर्यावाण: । छन्दोभ्यो वा एतदनुवाच आह"-इति । तथाचैतरेयकेऽपि—

"देवेभ्य: प्रातर्यावभ्योहोतरनुब्रूहीत्याहाध्वर्यु: । एते वाव देवा: प्रातर्यावाणो यदग्निरुषा अश्विनौ । त एते सप्तभि: सप्तभिश्छन्दोभिरागच्छन्ति । आस्य देवा: प्रातर्यावाणो हवं गच्छन्ति य एवं वेद" (ऐ.ब्रा. ७।५) सप्ताग्नेयानि छन्दांस्यन्वाह,... सप्तोषस्यानि छन्दांस्यन्वाह...सप्ताश्विनानि छन्दांस्यन्वाह-सप्तधा वै वागवदत् । तावद्वै वागवदत् सर्वस्यैव वाच: सर्वस्य ब्राह्मण: परिगृहीत्यै । तिस्रो देवता अन्वाह । त्रयो वा इमे त्रिवृतो लोका: । एषामेव लोकानामभिजित्यै (ऐ.ब्रा.८।७) तदाहु:—कथमनूच्य: प्रातरनुवाक इति । यथाच्छन्दसमनूच्य: प्रातरनुवाक: । प्रजापतेर्वा एतान्यङ्गानि यच्छन्दांसि । एष उ एव प्रजापतिर्यो यजते ।" (ऐ.ब्रा. ७।८) इति श्रूयते । न चैतच्छन्दोविज्ञानमन्तरेणानुवचनं साधीय: संभवतीत्यारम्भणीयश्छन्दोवेद: ॥ १०॥

'तदाहुः स वै होता स्याद्य एतस्यामृचि सर्वाणि छन्दांसि प्रजनयेदिति । एषा वाव त्रिरनूक्ता सर्वाणि च्छन्दांसि भवति । एषा छन्दसां प्रजातिः ।'' (ऐ.ब्रा.७।६) इति श्रूयते । तदतश्छन्दःप्रजननविद्याया होतृत्वमासादयेयमित्यारम्भणीयश्छन्दोवेदः ॥ ११ ॥

''अग्निर्वै देवानामवमो विष्णुः परमस्तदन्तरेण सर्वा अन्या देवताः । आग्नावैष्णवं पुरोळाशं निर्वपन्ति दीक्षणीयमेकादशकपालं सर्वाभ्य एवैनं तद्देवताभ्योऽनन्तरायं निर्वपन्ति । अग्निर्वै सर्वा देवता विष्णुः सर्वा देवता एते वै यज्ञस्यान्त्ये तन्वौ यदग्निश्च विष्णुश्च । तद्यदाग्नावैष्णवं पुरोडाशं निर्वपन्ति । अनन्त एव तद्देवानृध्नुवन्ति । तदाहुर्यदेकादशकपालः पुरोळाशो द्वावग्नाविष्णू । कैनयोस्तत्र क्लृप्तिः, का विभक्तिरिति । अष्टाकपाल आग्नेयोऽष्टाक्षरा वै गायत्री गायत्रमग्नेश्छन्दः त्रिकपालो वैष्णवस्त्रिर्हीदं विष्णुर्व्यक्रमत । सैनयोस्तत्र क्लृप्तिः सा विभक्तिरि'' (ऐ.ब्रा. १।१) त्याम्नायते । तत्रैवमेकादशकपाले देवतयोः क्लृप्तिविभक्ती कर्तुं पारयेमेत्यारम्भणीयश्छन्दोवेदः ॥ १२ ॥

'तेजो वै ब्रह्मवर्चसं गायत्री । आयुर्वा उष्णिग्। वाग्वा अनुष्टुप् । श्रीर्वै यशश्छन्दसा बृहती । पाङ्क्तो वै यज्ञः । ओजो वा इन्द्रियं वीर्यं त्रिष्टुप् । जागता वै पशवः ।'' (ऐ.ब्रा. १।६) इति श्रूयते । तदतस्तत्तच्छन्दोयाज्यामनुरुन्धाना यथा तत्तत्कामेषु कृतकृत्याः स्युरित्यारम्भणीयश्छन्दोवेदः ॥ १३ ॥

''ते देवा अब्रुवन्—विराड्याज्यास्तु निष्केवल्यस्य या त्रयस्त्रिंशदक्षरा । त्रयस्त्रिंशद्वै देवाः । अष्टौ वसव एकादश रुद्राः द्वादशादित्याः प्रजापतिश्च वषट्कारश्च । देवता अक्षरभाजः करोति । अक्षरमक्षरमेव तद्देवता अनुप्रपिबन्ति देवपात्रेणैव तद्देवतास्तृप्यन्ति यं कामयेत—अनायतनवान् स्यादिति अविराजास्य यजेद् गायत्र्या वा त्रिष्टुभा वान्ये न वा छन्दसा वषट् कुर्यादनायतनवन्तमेवैनं तत्करोति । यं कामयेत—आयतनवान् स्यादिति । विराजास्य यजेदायतनवन्तमेवैनं तत्करोति ।'' (ऐ.ब्रा. १२।११) इति श्रूयते । तदन्तरेण छन्दोवेदमवाक्यं तु यथाकामं याज्या विशेषोपधानमित्यारम्भणीयश्छन्दोवेदः ॥ १४ ॥

'यो धाता स वषट्कार.... यानुमतिः सा गायत्री.... या राका सा त्रिष्टुप्.... या सिनीवाली सा जगती... या कुहूः सानुष्टुप् । एतानि वा व सर्वाणि च्छन्दांसि गायत्रं त्रैष्टुभं जागतमानुष्टुभमन्वन्यानि । एतानि हि यज्ञे प्रतमामिव क्रियन्ते । एतैर्ह वा अस्य छन्दोभिर्यजतः सर्वैश्छन्दोभिरिष्टं भवति य एवं वेद । (ऐ.ब्रा.१३।३) यः सूर्यः स धाता स उ एव वषट्कारः......या द्यौः सानुमतिः सो एव गायत्री...योषाः सा राका सो एव त्रिष्टुप् .... या गौः सा सिनीवाली सो एव जगती...या पृथिवी सा कुहूः सो एवानुष्टुप् । एतानि वाव सर्वाणि च्छन्दांसि । गायत्रं त्रैष्टुभं जागतमानुष्टुभमन्वन्यानि एतानि हि यज्ञे प्रतमामिव क्रियन्ते'' (ऐ.ब्रा. १५।४) इत्याद्यैतरेयके श्रूयते ॥ मैत्रायणीयानां राजसूयब्राह्मणेऽप्याम्नायते—'गायत्र्यनुमतिः । त्रिष्टुव् राका । जगती सिनीवाली । कुहूरनुष्टुप्। धाता वषट्कारः ॥ या पूर्वा पौर्णमासी सानुमतिः योत्तरा सा राका । या पूर्वामावया सा सिनीवाली योत्तरा सा

कुहूः । चन्द्रमा एव धाता ।'' इत्यादि । तदन्तरेण च्छन्दोवेदमशक्यमासामनुमतिराकासिनीवालीकुहूनां सर्वच्छन्दोभिःसारूप्यमवगन्तुमित्यारम्भणीयश्छन्दोवेदः ॥ १५ ॥

''अतिच्छन्दसः शंसति । छन्दसां वै यो रसोऽत्यक्षरत् सोऽतिच्छन्दसमभ्यत्यक्षत् । तदतिच्छन्दसोऽतिच्छन्दस्त्वम् । सर्वेभ्यो वा एष च्छन्दोभ्यः संनिर्मितो यत् षोळशी । तद्यदतिच्छन्दसः शंसति सर्वेभ्य एवैनं तच्छन्दोभ्यः संनिर्मिमीते सर्वेभ्यश्छन्दोभ्यः संनिर्मितेन षोळशिना राध्नोति य एवं वेद ।'' (ऐ.ब्रा.१६।३) इत्यैतरेयकाणां षोडशिब्राह्मणे श्रूयते । तदिदमतिच्छन्दसः शंसेयं षोडशिना च राध्नुयामित्यारम्भणीयश्छन्दोवेदः ॥ १६ ॥

''सोमो वै राजाऽमुष्मिंल्लोके आसीत् । तं देवाश्च ऋषयश्चाभ्यध्यायन् कथमयमस्मान्त्सोमो राजागच्छेदिति । तेऽब्रुवंश्छन्दांसि । यूयं न इमं सोमं राजानमाहरतेति । तथेति ते सुपर्णा भूत्वोदपतन् । ....छन्दांसि वै तत्सोमं राजानमच्छा चरन् । तानि ह तर्हि चतुरक्षराणि चतुरक्षराण्येव छन्दांस्यासन् सा जगती चतुरक्षरा प्रथमोदपतत् । सा पतित्वार्धमध्वनो गत्वाश्राम्यत् । सा परास्य त्रीण्यक्षराण्येकाक्षरा भूत्वा दीक्षां च तपश्च हरन्ती पुनरभ्यवापतत् । तस्मात्तस्य वित्ता दीक्षा वित्तं तपो यस्य पशवः सन्ति । जागता हि पशवः । जगती हि तानाहरत् ॥ अथ त्रिष्टुबदपतत् । सा पतित्वा भूयोऽर्द्धादध्वनो गतवाश्राम्यत् । सा परास्यैकमक्षरं त्र्यक्षरा भूत्वा दक्षिणा हरन्ती पुनरभ्यवापतत् । तस्मान्मध्यन्दिने दक्षिणा नीयन्ते त्रिष्टुभो लोके । त्रिष्टुब्भिता अहरत् ॥ १ ॥ ते देवा अब्रुवन् गायत्रीम् । त्वं न इमं सोमं राजानमाहरेति सा तथेत्यब्रवीत् ।....सा पतित्वा सोमपालान् भीषयित्वा पद्भ्यां च मुखेन च सोमं राजानं समगृभ्णात् । यानि चेतरे छन्दसी अक्षराण्यजिहतां तानि चोपसमगृभ्णात् ॥ २ ॥ सा यद्दक्षिणेन पदा समगृभ्णात् । तत् प्रातःसवनमभवत् । तद्गायत्री स्वमायतनमकुरुत । तस्मात् तत् समृद्धतमं मन्यन्ते सर्वेषां सवनानाम् ।...अथ यत्सव्येन पदा समगृभ्णात् तन्माध्यन्दिनं सवनमभवत् । तद्विस्त्रंसत तद्विस्रस्तं नान्वाप्नोत् पूर्वं सवनम् । ते देवाः प्राजिज्ञासन्त । तस्मिंस्त्रिष्टुभं छन्दसामदधुरिन्द्रं देवतानाम् । तेन तत् समावद्वीर्यमभवत् पूर्वेण सवनेन । अथ यन्मुखेन समगृभ्णात् तत् तृतीयसवनमभवत् । तस्य पतन्ती रसमधयत् । तद्धीतरसं नान्वाप्नोत् पूर्वे सवने । ते देवाः प्राजिज्ञासन्त । तत्पशुष्वपश्यन् । तद्यदाशिरमवनयन्ति आज्येन पशुना चरन्ति तेन तत् समावद्वीर्यमभवत् पूर्वाभ्यां सवनाभ्याम् ॥ ३ ॥ ते वा इमे इतरे छन्दसी गायत्रीमभ्यवदेताम् । वित्तं नावक्षराण्यनुपर्यागुरिति । नेत्यब्रवीद्गायत्री । यथावित्तमेव न इति । ते देवेषु प्रश्नमैताम् । ते देवा अब्रुवन्—यथा वित्तमेव व इति । तस्माद्धाप्येतर्हि वित्त्यां व्याहुः—यथावित्तमेव न इति । ततो वा अष्टाक्षरा गायत्र्यभवत् । त्र्यक्षरा त्रिष्टुप् । एकाक्षरा जगती । साष्टाक्षरा गायत्री प्रातःसवनमुदयच्छत् नाशक्नोत्त्रिष्टुप् त्र्यक्षरा माध्यन्दिनं सवनमुद्यन्तुम् । तां गायत्र्यब्रवीद्—अन्यापि मेऽत्रास्त्विति । सा तथेत्यब्रवीत् त्रिष्टुप् । तां वै मैतैरष्टाभिरक्षरैरुपसन्धेहीति । तथेति तामुपसमदधात् ....सैकादशाक्षरा भूत्वा माध्यन्दिनं सवनमुदयच्छत् । नाशक्नोज्जगत्येकाक्षरा तृतीय-

सवनमुद्यन्तुम्। तां गायत्र्यब्रवीद्—आयान्यपि मेऽत्रास्त्विति। सा तथेत्यब्रवीज्जगती। तां वै मैतैरेकादशभिरक्षरैरुपसन्धेहीति। तथेति तामुपसमदधात्...सा द्वादशाक्षरा भूत्वा तृतीयसवनमुदयच्छत्। ततो वा अष्टाक्षरा गायत्र्यभवत्। एकादशाक्षरा त्रिष्टुप्। द्वादशाक्षरा जगती।.... एकं वै सत्तत्रेधाभवत्। तस्मादाहु र्दातव्यमेवं विदुषे इति। एकं हि सत्तत्त्रेधाभवत्।'' (ऐ.ब्रा. १३।४) इति हि सौपर्णकमाख्यानमाख्यानविदामामनन्त्यैत-रेयकाः। को ह्येतदर्थं विज्ञापयितुं शक्नोति यावता याथात्म्येन च्छन्दोवेदं न जानीयादि-त्यारम्भणीयश्छन्दोवेदः ॥ १७ ॥

| गायत्री | \|\|\|\| | \|\|\|\| L-7, | \|\|\|'\|\|\|'\|' | \|\| \|\|'\|\|\|\|'' | ८ |
|---|---|---|---|---|---|
| त्रिष्टुप् | \|\|\|\| | \|\|\|-L\|7, | \|\|\|......, | \|\|\|-\|\|\|\|'\|\|\|\|'' | ११ |
| जगती | \|\|\|\| · | \|- L\|\|\|7, | \|......, | \|-\|\|\|-\|\|\|\|'\|\|\|\|'' | १२ |

''आदित्याश्चाङ्गिरसश्च सुवर्गे लोकेऽस्पर्धन्त। वयं पूर्वे सुवर्ग लोकमियाम। वयं पूर्व इति। त आदित्या एतं पञ्चहोतारमपश्यन् तं पुरा प्रातरनुवाकादाग्नीध्रेऽजुहवुः। ततो वै ते पूर्वे सुवर्ग लोकमायन्। संवत्सरो वै पञ्चहोता। संवत्सरः सुवर्गो लोकः तेऽब्रुवन्नाङ्गिरस आदित्यान्—क्व स्थ? क्व वः सद्भ्यो हव्यं वक्ष्याम? इति। छन्दःसु इत्यब्रुवन्। गायत्र्यां त्रिष्टुभि जगत्यामिति। तस्माच्छन्दःसु सद्भ्य आदित्येभ्य आङ्गिरसीः प्रजा हव्यं वहन्ति।'' इति हि तैत्तिरीयका आमनन्ति। छन्दःसु सद्भ्य आदित्येभ्यो हव्यं वहन्तीति ज्ञानीयामेत्यारम्भणीयश्छन्दोवेदः ॥ १८ ॥

मैत्रायणीयानामाम्नायते ''गायत्रीं च सम्पादयति जगतीं च। तद्द्वे छन्दसी एकं छन्दोऽभिसम्पादयति बृहतीम्। त्रिष्टुभं च ककुभं च। तद्द्वे च्छन्दसी एकं च्छन्दोऽभि सम्पादयति बृहतीम्। अनुष्टुभं च पङ्क्तिं च। तद्द्वे च्छन्दसी एकं छन्दोऽभिसम्पादयति बृहतीम्। तत् षट् च्छन्दांस्येकं च्छन्दोभिसम्पादयति बृहतीम्।'' इत्यादि।

| गा० \|\| \|\| \|\| ००० | क० \|\|\|\|\|\|०० | अ० \|\| \|\| \|\| \|\|० |
|---|---|---|
| ज० \|\|\|\|\| \|\|\|-\|\| | त्रि० \|\|\|\|\|\|\|\|-\|\| | प० \|\| \|\|\| \|\|\|\|-\| |
| ६ | ७ | ८ |
| १२ | ११ | १० |
| बृ० ९ + बृ० ९ | बृ० ९ + बृ० ९ | बृ० ९ + बृ० ९ |

ऐतरेयकेऽपि ''तस्या वाचोऽवपादादबिभयुः—तमेतेषु सप्तसु छन्दःस्वश्रयन्। यदश्रयन्। तच्छ्रायन्तीयस्य श्रायन्तीयत्वम्—यदवारयन्—तद्वारयन्तीयस्य वारयन्तीयत्वम्। तस्या वाच एतावपादादबिभयुः। तस्मा एतानि सप्त चतुरुत्तराणि छन्दांस्यपादधुः। तेषामति-त्रीण्यतिरिच्यन्ते। न त्रीण्युदत्तवत् स बृहतीमेवास्पृशत्—द्वाभ्यामक्षराभ्यामहोरात्राभ्यामेव।

तदाहु:—कतमा सा देवाक्षरा बृहती-यस्यां तत् प्रत्यतिष्ठत् । द्वादश पौर्णमास्य:-द्वादशाष्टका:-द्वादशामावास्या: । एषा वाव सा देवाक्षरा बृहती यस्यां तत् प्रत्यतिष्ठदिति । यानि च च्छन्दांस्यत्यरिच्यन्त यानि च नोदभवन्—तानि निर्वीर्याणि हीनान्यमन्यन्त । साऽब्रवीद् बृहती । मामेव भूत्वा मामुपसंश्रयतेति । चतुर्भिरक्षरैरनुष्टुब् बृहतीं नोदभवत् । चतुर्भिरक्षरै: पङ्क्तिर्बृहतीमत्यरिच्यत । तस्यामेतानि चत्वार्यक्षराण्यपच्छिद्याधात् । ते बृहती एव भूत्वा बृहतीमुपसमश्रयताम् । अष्टाभिरक्षरैरुष्णिग् । बृहतीं नोदभवत् । अष्टाभिरक्षरैस्त्रिष्टुप् बृहतीमत्यरिच्यते । तस्यामेतान्यष्टावक्षराण्यपच्छिद्याधात् । ते बृहती एव भूत्वा बृहतीमुपसममश्रयताम् ।। द्वादशभिरक्षरैर्गायत्री बृहतीं नोदभवत्, द्वादशभिरक्षरैर्जगती बृहतीमत्यरिच्यत । तस्यामेतानि द्वादशाक्षराण्यपच्छिद्याधात् । ते बृहती एव भूत्वा बृहतीमुपसमश्रयताम् ।।" इत्याम्नायते । तत्रान्तरेण च्छन्दोवेदमशक्यमासां गायत्र्युष्णिगनुष्टुभामनुद्भवनमन्यासां च पङ्क्तित्रिष्टुब्जगतीनामतिरेचनं यथायथावद्विज्ञातुमित्यारम्भणीयच्छन्दोवेद: ।। १९ ।। इतीमान्यन्यानि चैवंविधानि भूयांसि प्रयोजनानि पश्याम इत्यारम्भणीयश्छन्दोवेद: ।। २० ।।

अथ कश्चिद् ब्रूयात्-यान्येतानि प्रयोजनान्युक्तानि ततो न खलु वैदिकानामेव च्छन्दसां विधानशास्त्रस्यावश्यकत्वं प्राप्नोति; न पुनर्लौकिकानामपीति । तत्रोच्यते—त्रिविधानि हि वाचां छन्दांसि; कानिचिद्वैदिकान्येव, कानिचिद्वैदिकानि च लौकिकानि च, कानिचित् पुनर्लौकिकान्येव । तत्रावश्यमुभयेषां निदर्शनाय शास्त्रारम्भ: प्रवर्तनीयस्तेन यदि— "घटायोन्मीलितं चक्षु: किमन्यन्न प्रकाशयेत्?" इति न्यायेन लौकिकान्यपि दर्श्येरन्; तत्तर्हि तावता छन्दोयाथात्म्यविजिज्ञासूनां छन्दोविज्ञानसौकर्यानुग्रहो भवति । अत एव तु वैदिकानि च्छन्दांसि साकल्येन प्रदर्श्य लौकिकानां दिग्दर्शनेनानुगृह्णाति भगवान् पिङ्गलाचार्य: । अनेन चाविशिष्टबुद्धिरपि तानि तानि छन्दोवृत्तानि यथावदवगम्य तद्रचनाभिनयादिना कृतकृत्य: कवितानन्दमासादयेत् ।।—

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।
सद्य: परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ।।

(काव्यप्रकाश–१.२)

इति हि भूयांसि प्रयोजनानि काव्यस्य पठन्ति । छन्दोभिनेयं तु वाक्यं रसोद्बोधे काव्यमित्युच्यते । तदतश्छन्दोभङ्गो रसापकर्षितया काव्यत्वव्याघातको भवति ।

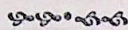
तस्माच्च छन्दोभङ्गदोषेण काव्यप्रयोजनेभ्यो माव्यतिरेचिष्महीत्यपेक्षमाणानामारम्भणीयं लौकिकानामपि च्छन्दसां विज्ञानशास्त्रम् । उक्तं च प्राकृते पैङ्गले—

जेम ण सहई कणअतुला तिलतुलिअं अद्ध अद्धेण ।
तेम ण सहई सवणतुला अवच्छन्दं छन्दभङ्गेण ।।१।।

अबुह बुहाणं मज्झे कव्वं जो पढइ लक्खविहूणम् ।
भूअगालगाखगाहि सीसं खुडअं ण जाणेइ ॥२॥ इति ।

यथा न सहते कनकतुला तिलतुलितमर्द्धार्द्धेन । तथा न सहते श्रवणतुला अपच्छन्दस्कं छन्दोभङ्गेन ॥१॥ अबुधो बुधानां मध्ये काव्यं यः पठति लक्षणविहीनम् । भुजाग्रलग्नखङ्गेन शीर्ष खण्डितं न जानाति ॥२॥

इति हि तदर्थः । तदिदमपच्छन्दस्कं लक्षणविहीनं मा प्रयुङ्क्ष्महीत्यारम्भणीयं छन्दोविज्ञानशास्त्रम् ॥२१॥

इति छन्दोवेदसार्थकतावादः ।

# प्रस्तावना

किं तावच्छन्दसां तत्त्वम्? का विभक्तिः? किं लक्षणम्? किं प्रयोजनम्? इत्यादयश्छन्दः शास्त्रसम्बद्धा विषयास्तावत् श्रीमधुसूदनशर्ममहानुभावैश्छन्दःसमीक्षायां सम्यङ् न्यरूरुपिषतेति तेषामेवात्र सङ्ग्रहोऽकारि।

अथ तदेतच्छन्दःशास्त्रं कदा प्रादुरासेति विमृश्यते।

तत्र तावन्महनीयमहिम्नोऽपौरुषेयाद्वेदराशेर्गायत्र्यादिच्छन्दसां यज्ञकर्मणि विनियुक्तत्वात्तज्ज्ञानार्थमादौ ब्राह्मणग्रन्थेषु तेषां पादसङ्ख्या तत्र प्रविभक्ताक्षरसङ्ख्या च निर्दिश्यते। पादसङ्ख्यामात्रेणाक्षरसङ्ख्यामात्रेण च वैदिकच्छन्दसां गायत्र्यादिव्यवहारः। तत्र किञ्चिन्न्यूनाधिकतायामपि न च्छन्दोहानिर्भवति। तदुक्तम्—'न वा एकेनाक्षरेण च्छन्दांसि वियन्ति, न द्वाभ्याम्' (ऐ०ब्रा०१.६) 'न ह्येकेनाक्षरेणान्यच्छन्दो भवति, न द्वाभ्याम्' (सां०ब्रा० २७.१) इति। ततो ब्राह्मणग्रन्थेष्वितस्ततः पर्यस्तान् विध्यर्थवादादीन् समाहृत्य सारल्येन यज्ञकर्माणि सूत्रयितुं प्रवृत्तेषु भगवदाश्वलायनसङ्ख्यायनापस्तम्बादिषु तदुपयोगिनां छन्दसां लक्षणान्यपि ब्राह्मणारण्यकादिभ्यो निष्कृष्य पृथक्कथनीयान्यभवन्। तानि चैवं सूत्रयांचकार तत्र भवान् **साङ्ख्यायनः**—

'त्रिपदा गायत्री (१) उष्णिक् (२) पुर उष्णिक् (३) ककुप् (४) विराट् च पूर्वा (५) चतुष्पदोत्तरपदा विराट् (६) बृहती (७) सतो बृहती (८) जगती (९) अनुष्टुप् (१०) त्रिष्टुप् च (११) पञ्च पङ्क्तेः (१२) षट्सप्तेत्यतिच्छन्दसाम् (१३) 'स हि शर्धो न मारुत' मित्यष्टौ (१४) द्वौ द्विपदायाः (१५) तेऽष्टाक्षराः प्रायेण (१६) द्वादशाक्षरा जगत्याः (१७) तृतीयौ चोष्णिग्बृहत्योः (१८) सतोबृहत्याश्च प्रथम तृतीयौ (१९) मध्यमः ककुभः (२०) प्रथमः पुर उष्णिहः (२१) एकादशाक्षरा त्रिष्टुब्विराजोः (२२) उत्तरस्या दशाक्षरः (२३) तामक्षरपङ्क्तिरित्यप्याचक्षते (२४) पञ्चभिः पञ्चाक्षरैः पदपङ्क्तिः (२५) षळप्यष्टाक्षरा जगत्याः (२६) एकेन द्वाभ्यामित्यूनके निचृत् (२७) अतिरिक्ते भुरिक् (२८) सम्पाद्य पादभागेनाहार्यस्यर्चः सम्मितास्तस्य पादभागेन सम्पन्नाः (२९) गायत्र्युष्णिगनुष्टुप्बृहत्यो पङ्क्तिश्च त्रिष्टुप्जगत्यावित्यानुपूर्व्यं छन्दसां चतुर्विंशत्यक्षरादीनां चतुरुत्तराणाम् (३०) (सां०श्रौ०सू० ७.२७) इति। इदमेव मूलं छन्दःशास्त्रमहातरोरिति मन्यामहे। अत्रैकेन द्वाभ्यां वाऽक्षराभ्यां न्यूनाधिक्ये निचृद्भुरिगिति संज्ञाविशेष उच्यते; **पिङ्गलाचार्येण पुनः** 'ऊनाधिकेनैकेन निचृद्भुरिजौ। द्वाभ्यां विराट्स्वराजौ।' (३.५९-६०) इत्युक्तमिति शास्त्रस्योत्तरोत्तरं परिणततावसीयते।

निदानसूत्राणामिदमेव स्थानम्। प्रातिशाख्यसर्वानुक्रमण्यौ वैदिकच्छन्दसां लक्ष-

णानि दर्शयन्त्यावपि पिङ्गलादूर्ध्वमेवाविर्भूते इत्यनुपदमेव दर्शयिष्यते ।

## लौकिकच्छन्दसामुत्पत्तिः

अथाधीयमानेष्वेवाम्नायेषु केषाञ्चनर्चामर्धर्चां पादानां च श्रुतिमनोहरतामनुसन्दधानाः परमर्षयस्तत्राक्षरपरिच्छेदं लघुगुरुनियमं च निदानमवदीधरन् । तानेव चाम्रेड्याम्रेड्य स्वयं वृत्तानि विरचयामासुः । क्वचिच्चाक्षरसङ्ख्यानिरपेक्षमेवोच्चारणकालसाम्यमात्रं विशिष्टवृत्त-साधकं पश्यन्तो मात्रावृत्तानि कल्पयाम्बभूवुः । दृश्यन्ते हि तानाविधवृत्तानां मातृकायमाणा मन्त्रभागा वेदे । यथा—

'हृदिस्पृगस्तु शन्तमः' (ऋ०सं० १. १. ३१) इति प्रमाण्याः ।

'पूषण्वते चकृमा करम्भं' (ऋ०सं० ३.३.१८) इतीन्द्रवज्रायाः ।

'स्तुहि श्रुतं गर्तसदं युवानं' (ऋ०सं०२.७.१८) इत्युपेन्द्रवज्रायाः ।

'अमी य ऋक्षा निहितास उच्चा नक्तं ददृश्रे कुह चिद्दिवेयुः ।' (ऋ०सं० १.२.१४) इत्युपजातेः ।

'इन्द्रासोमा दुष्कृते मा सुगं भूत्' (ऋ०सं०५.७.६) इति शालिन्याः ।

'आ देवानामभवः केतुरग्ने' (ऋ०सं०२.८.१६) इति वातोर्म्याः ।

'रथं न दुर्गाद्वसवः सुदानवः' (ऋ०सं० १.७.२४) इति वंशस्थस्य ।

'यूना ह सन्ता प्रथमं वि जज्ञतुः' (ऋ०सं० ७.२.१९) इतीन्द्रवंशायाः ।

'अथा न इन्द्र सोमपा गिरामुपश्रुतिं चर ।' (ऋ०सं० १.१.१९) इति नराचस्य ।

एवमेवान्येषामपि वृत्तानां मूलभूताः पादाश्चार्धर्चश्च तत्र तत्र शतश उपलभ्यन्ते । ततश्च वेद एव मूलं लौकिकानामपि छन्दसामिति युक्तमुत्पश्यामः ।

## छन्दःशास्त्रस्य वेदाङ्गता

तत्रैवं द्विविधानामपि च्छन्दसां लक्षणविधायकं शास्त्रमिदमाविरकार्षीत्तत्र भवान् **पिङ्गलनागः** । सर्वेष्वप्युपलभ्यमानेषु छन्दोग्रन्थेष्विदमेव पुराणतरमार्षं च । अत एवैत-द्वेदाङ्गतयोपादीयते वैदिकैः । लौकिकानामपि च्छन्दसां लक्षणसंग्रहपरस्यास्य वैदिकलौकिक-शब्दलक्षणविधायकपाणिनीयव्याकरणस्येव वेदाङ्गता न विरुद्धा । दृश्यन्ते चोपनिषदादिषु वेदभागेषु क्वचिल्लौकिकान्यपि च्छन्दांसि । तेषां लौकिकसंज्ञा तु 'प्राधान्येन व्यपदेशा भवन्ति' इति न्यायेनैवेति न किञ्चिदत्याहितम् । पिङ्गलाचार्यकृतच्छन्दःशास्त्रात्पूर्वमपि **शास्त्रेऽस्मिन्** क्रौष्टुकि-यास्क-ताण्डि-सैतव-काश्यप-रातमाण्डव्यप्रभृतीनां शास्त्राण्यासन्निति पिङ्गलकृतात्तन्मतनिर्देशादवगम्यते । तत्र **क्रौष्टुकिः—बौधायनीये** भारद्वाजगोत्रकाण्डे 'भृष्टयो भृष्टुभिन्दयः क्रोष्टुकयः' इति श्रुतानां क्रौष्टुकीनां कश्चित् स्यात् । अयमतीव प्राचीनः, यतो **यास्केनापि** स्मर्यते–'द्रविणोदा इन्द्र इति क्रौष्टुकिः' (निरु० ८.२) इति ।

**यास्कः**—**आपस्तम्बेन** भृगुषु पठितः–'यास्कबाधूकमौनमौकाः' इति। अयं निरुक्ताख्यनिघण्टुभाष्यप्रणेता 'यास्को मामृषिरव्यग्रो नैकयज्ञेषु गीतवान्।' (शां०प० ३४३.७२) इत्यादिना **महाभारतेऽपि** स्मर्यमाणः।

**ताण्डी**—'ऋषिरासीत्कृते तात! तण्डिरित्येव विश्रुतः।' (अनु० १६.१) इत्यादिना महाभारते गीयमानमाहात्म्यस्य ऋषेः पुत्रः। 'ऋषीणामभिगम्यश्च सूत्रकर्ता सुतस्तव। मत्प्रसादाद्द्विजश्रेष्ठ! भविष्यति न संशयः॥' (अनु० १६.७०) इति तत्रैव भगवतो महेश्वरस्य वरदानोपवर्णनात्।

सैतवविषयेऽधिकं किमपि न ज्ञायते। केवल लौकिकच्छन्दोलक्षणविधायक-शास्त्रकर्तायमासीदित्यनुमीयते।

**काश्यपस्तु**—मन्दारमरन्दटीकायां कृष्णशर्मकृतायां **माधुर्यरञ्जन्यां** प्रमाणीक्रियते 'तत्र भगवता सूत्रकारेण काश्यपेन....' (पृ० ६) इति। **कृष्णशर्मणो** अध्वमतानुयायि-त्वात्, मध्वाचार्यस्य च १२३९ शकाब्दे पिङ्गलसंवत्सरे लोकान्तरप्रयाणस्यैतिह्यविद्भिर-वधारितत्वात्, तदूर्ध्वभाविना कृष्णशर्मणा प्रमाणत्वेनोपात्तस्य काश्यपसूत्रस्यासादनमिदा-नीमपि नासम्भवनीयम्। धर्मसूत्रमपि काश्यपप्रणीतमुपलभ्यते। तत्कर्ता छन्दःसूत्रप्रणेता च काश्यप एक एवोत भिन्न इत्यवधारयितुं न पारयामः।

**रातमाण्डव्यौ** तु सम्भूय ग्रन्थकर्तारावित्यनुमीयते। तत्र **प्रवरदर्पणे** भरद्वाजाङ्गिरोमध्ये कश्चित् **रातो** दृश्यते। माडव्यश्च बौधायनसूत्रे भृगुगणे **आश्वलायनसूत्रे** तर्पणप्रकरणेऽन्यत्र च बहुषु ग्रन्थेषु श्रुतः। **महाभारते** च (आदि १०७) कश्चिन्माण्डव्य उपवर्णितः। तत्र को वा रातसहचर इत्यनिर्णीतमेव। धर्मशास्त्रमपि रातमाण्डव्यप्रणीतमस्तीति **स्मृतिसारस-मुच्चयादि**पर्यालोचनां प्रतीयते। तत्र रातमाण्डव्य इत्येकत्वेन व्यपदेशो दृश्यते, स च शङ्खलिखितवत्सम्भूयग्रन्थकर्तृत्वनिमित्तक एव स्यात्।

एतदतिरिक्ता अन्येऽपि छन्दःशास्त्रकाराः पिङ्गलाचार्यात्पूर्वकालिका भवितुमर्हन्ति, यन्मतमसौ 'एकीयम्' (५.१५) इति निर्दिशति। परं तद्विषयेऽविदितविशेषा जोषमेवाव-तिष्ठामः।

## पिङ्गलाचार्यादुत्तरकालिकाच्छन्दोग्रन्थकाराः

अथ पिङ्गलाचार्यादूर्ध्वकालिकत्वेनाध्यवसितान् कांश्चिदार्षान् ग्रन्थानालोचयामः। तत्र **शौनकीये प्रातिशाख्ये**ऽन्त्यैः षोडशादिभिस्त्रिभिः पटलैर्वैदिकच्छन्दसां लक्षणानि निरूपितानि। शौनकश्च नितान्तं प्राचीन इति **विमर्शकाः**। परं वयमिमं पिङ्गलादूर्ध्वतनं मन्यामहे। यतः प्रातिशाख्ये छन्दःशास्त्रापेक्षया बहवच्छन्दसां सूक्ष्मभेदा लक्षिता दृश्यन्ते। न च तद्विषय एव शास्त्रे तदनिरूपणं सङ्गच्छते, विना तत्पूर्वभावित्वात्। अस्ति चान्यदपि गमकं **यच्छन्दःशास्त्रे** न्यङ्कुसारिण्याः 'स्कन्धोग्रीवी क्रौष्टुकेः'। उरोबृहती यास्कस्य' (३.

२९-३०) इत्याचार्यनामग्रहणपूर्वकं संज्ञाद्वयं प्रादर्शि, **प्रातिशाख्ये** तु '-न्यङ्कुसारिणी। स्कन्धोग्रीव्युरोबृहती त्रेधैनां प्रतिजानते ॥' (१६.४३) इति नामग्रहणनैरपेक्ष्येणैव। तेन छन्दःशास्त्रस्य प्राचीनतावचनेनैव सिद्ध्यति। किञ्च दृश्यते प्रातिशाख्ये 'यजुषां षट्। साम्नां द्विः। ऋचां त्रिः' (२. ६-८) इति छन्दःसूत्राणामनुवाद इव, 'यजुषां षड्चां त्रिः-षट् साम्नां द्वादश सम्पदि।' (१६.१२) इति। तस्मात्प्रातिशाख्यादपि छन्दःशास्त्रमेव प्राचीनम्। प्रातिशाख्ये दृष्टाश्छन्दोविशेषास्तु **विशल्यकरण्यां** सङ्गृहीता एवास्माभिरिति नात्र पुनरुच्यन्ते।

**कात्यायन**प्रणीतं **ऋक्सर्वानुक्रमसूत्रं** तु प्रायः प्रातिशाख्यानुसारीति तस्य ततोऽर्वाचीनत्वं निर्विवादम्। छन्दःशास्त्रादर्वाक्तनत्वे त्वस्यास्ति स्फुटतरं प्रमाणं यत् छन्दःशास्त्रीययोः 'न्यूनाधिकेनैकेन निचृद्भुरिजौ। द्वाभ्यां विराट्स्वराजौ' (छं० ३.५९-६० सर्वा० ३. ४-५) इति सूत्रयोरविकलयोरनुवादः। सर्वानुक्रमे च 'अथ च्छन्दांसि' इत्युपक्रम्य तृतीयाद्येकादशान्तैः खण्डैर्ऋग्वेदेऽपेक्षितानां छन्दसां लक्षणान्युक्तानि। अस्माभिस्तु तानि सर्वाणि टिप्पण्यां सोदाहरणानि प्रदर्शितान्येव। **शुक्लयजुःसर्वानुक्रमसूत्रं** तु छन्दोविषये न ऋक्सर्वानुक्रमसूत्रान्मात्रयापि भिद्यते, अतस्तद्विषये न किञ्चिद्वक्तव्यमस्ति।

**अग्निपुराणे** ३२८ तममध्यायमारभ्य ३३५ तमपर्यन्तमष्टभिरध्यायैः क्रमेण परिभाषा, दैव्यादिसंज्ञाः, पदाधिकारः, उत्कृत्यादीनि च्छन्दांसि–आर्यादिमात्रावृत्तानि च, विषमवृत्तानि, अर्धसमवृत्तानि, समवृत्तानि, प्रस्तारादि, इति निरूपितमुपलभ्यते। एतच्च सर्वमपि पिङ्गलोक्तस्य छन्दःशास्त्रस्यानुवादरूपमेव। तथा च प्रतिज्ञातं तत्र–'छन्दो वक्ष्ये मूलशब्दैः पिङ्गलोक्तं यथाक्रमम्। (३२८-१) इति। छन्दःशास्त्रे शुद्धाशुद्धपाठपर्यालोचने प्रक्षिप्ताद्यवधारणे च सुतरामुपयुज्यत एतत्।

गरुडपुराणे पूर्वखण्डे २०७ तममारभ्य २१२ पर्यन्तं षड्भिरध्यायैः क्रमेण परिभाषा, मात्रावृत्तानि, समवृत्तानि, अर्धसमवृत्तानि, विषमवृत्तानि, प्रस्तारादि च वर्णितं दृश्यते। अत्र कतिचिच्छन्दः शास्त्रेऽनुक्तानामपि वृत्तानां लक्षणानि समुपलभ्यन्ते। तानि चास्मदीयटिप्पण्युक्तलक्षणैर्गतान्येव। वैदिकछन्दसां लक्षणानि तु नात्र वर्णितानि। इदं पैङ्गलीयाच्छास्त्रादुत्तरकालिकमेव, 'तावदर्धे तद्गुणितं द्विद्र्व्यूनं तदन्ततः। परे पूर्णं परे पूर्णं-' इति तदनुवाददर्शनात्।

**नारदीयपुराणे** पूर्वखण्डे ५७ तमेऽध्याये–'लौकिकं वैदिकं चापि छन्दो द्विविधमुच्यते।' इत्युपक्रम्य गणसंज्ञाः, समार्धसमादिलक्षणानि, उक्तादि संज्ञाः, प्रस्तारं च निरूप्य 'इत्येतत्किञ्चिदाख्यातं छन्दसां लक्षणं मुने! । प्रस्तारोक्तप्रभेदानां नामानन्त्यं प्रजायते ॥२१॥ इत्युपसंहृतम्। अत्र वृत्तानां प्रातिस्विकलक्षणानि न सन्त्येव।

**विष्णुधर्मोत्तरे** तृतीयखण्डे ३ अध्याये गायत्र्यादिकृत्यन्तं छन्दःसामान्यलक्षणमभिधाय, लघुगुरुविशेषं प्रस्तारं चोक्त्वा 'दिङ्मात्रमेतत्कथितं नरेन्द्र! विस्तारजिज्ञासुरतो मनुष्यः। संसाधयेत्तत्स्वधिया यथावत्सुदुस्तरं विस्तरशो हि वक्तुम् ॥२०॥' इत्युपसंहारः कृतः ॥

एतावन्त एवास्मत्सन्दृष्टा आर्षाश्छन्दोग्रन्थाः । एषु पिङ्गलाचार्यकृतं छन्दःशास्त्रमेव प्रतनतरं प्रमाणभूतं सर्वाङ्गपूर्णं च ।

## पिङ्गलनागः तस्य कालश्च

अथ कोऽयं पिङ्गलनागः? इति पर्यनुयोगे **महाभारते** जैमिनीये सर्पसत्रे दग्धेषु नागेषु कश्चित्पिङ्गलो दृश्यते—'निष्टानको हेमगुहो नहुषः पिङ्गलस्तथा ।' (आदि० ३५.९) इति । नासौ छन्दःशास्त्रप्रणेता भवितुमर्हति, मुनित्वाभावात्, अस्यान्यथैव मरणश्रवणाच्च । किन्तु **मात्स्ये**ऽङ्गिरस्सु 'बोधिर्नगः सौगमाक्षिक्षीरयोरिकिरेव च ।' (१९६.६) इति श्रुतस्य नगस्य पुत्रः; तत्रैव 'ज्ञात्वायनो हरिर्वाश्यः पैङ्गलश्च तथैव च ।' (१९६.३२) इति श्रुतस्य पैङ्गलस्य पिता चायं **पिङ्गलनागो** भविष्यतीत्यस्माकं सम्भावना । एनं फणित्वेन वर्णयन्तस्तु नागशब्देन प्रतारिता एवेति मन्यामहे ।

एतेन महाभाष्यकारं पतञ्जलिमेव पिङ्गलापरनामधेयमाचक्षाणा अपि व्याख्याताः । किञ्च महाभाष्ये नवाह्निके 'पैङ्गलकाण्व' (आह्नि० ९ सू०७३) शब्ददर्शनात्, भाष्यात्प्राचीनायामृग्वेदसर्वानुक्रमण्यां छन्दःशास्त्रीयसूत्रानुवादस्योपदर्शितत्वाच्च पिङ्गलस्य महाभाष्यकारात्पतञ्जलेः प्राचीनत्वं व्यक्ततरम् ।

**वामनपुराणे** प्रातःस्मरणीयेषु—'सनत्कुमारः सनकः सनन्दनः सनातनोऽप्यासुरिपिङ्गलौ च । (१४.२५) इति नामसङ्कीर्तनं प्रायोऽस्यैव भविष्यति, आसुरिसाहचर्यात् । **स्कान्दे काशीखण्डे** च—'गणेन पिङ्गलाख्येन पिङ्गलेशाख्यसंज्ञितम् । लिङ्गं प्रतिष्ठितं शम्भोः कपर्दीशादुदग्दिशि ॥' (५५.२) इति शिवलिङ्गप्रतिष्ठापकत्वेनोपवर्णितः पिङ्गलोऽयमेव भवितुमर्हति, अस्य 'शिवप्रसादाद्विशुद्धमति' त्वस्योक्तत्वात् । सर्वानुक्रमटीकायां **षड्गुरुशिष्यस्तु**–सूत्र्यते हि भगवता पिङ्गलेन पाणिन्यनुजेन' (७) इति लिखति, तत्र न प्रमाणान्तरमुपलभामहे । वयं त्वेनं पूर्वमुपदर्शितैः प्रमाणैः पाणिनेः पूर्वतनं जानीमहे । परं सम्प्रति 'यथा मकारेणापिङ्गलस्य सर्वगुरुस्त्रिकः प्रतीयेत' (मी०भा०१.१.५) इति वचनदर्शनाच्छबरस्वामिनः पूर्वकालिकत्वमात्रमविप्रतिपन्नमस्य । निश्चयेन कालनिर्णयस्तु सर्वेषामेवर्षीणां दुर्निरूप्य एवेति वयमप्यन्ततस्तद्विषये वाचंयमतामेवोररीकुर्मः ।

## पिङ्गलस्य देशः

निवासस्तु पिङ्गलाचार्यस्य प्रायः पश्चिमोदधेस्तीरप्रदेश एवेति निश्चीयते । तथा हि

तद्देशोद्भवस्त्रीषु रूढौ 'अपरान्तिका' (४.४१) 'वानवासिका' (४.४३) इति शब्दौ छन्दः-शास्त्रे वृत्तनामत्वेनायं प्रायुङ्क्त। अपरान्तिका 'पश्चिमसमुद्रसमीपेऽपरान्तदेशः, तत्र भवाः'। वानवासिका 'कोङ्कणविषयात् पूर्वेण वनवासविषयः, तत्र भवाः' (२.५.२६, ३२) इति वात्स्यायनसूत्रव्याख्या**जयमङ्गला**। 'प्राच्यवृत्तिः' 'उदीच्यवृत्तिः' (४.३७-३८) इति संज्ञे अप्युक्तार्थेऽनुकूले। महोदधितीरवासित्वादेव 'छन्दोज्ञाननिधिं जघान मकरो वेलातटे पिङ्गलं' (२.२६) इति पञ्चतन्त्रे दृश्यमानं तद्विषयकं वर्णनमपि स्वरसतः सङ्गच्छते। अतो दक्षिणकोङ्कणमेवास्य निवासस्थानमिति सम्भावयामः।

## छन्दःशास्त्रेवृत्तसंज्ञा

छन्दःशास्त्रे समुपलभ्यमानासु वृत्तसंज्ञासु तु काश्चन विलासिनीललितसुभगान् भावानाविष्कुर्वन्ति, काश्चन मात्रासमकं पदचतुरूर्ध्वं गच्छन्त्यो माणवकाक्रीडितकमाम्रेड-यन्ति, काश्चिन्मत्तमयूरसेवितं कुसुमितलतावेल्लितमनोहरं पुष्पिताग्राभिः शाखाभिरुप-शोभितमुद्यानं विचरन्ति, काश्चित् हलमुखीं पृथ्वीं यवमतीं शालिनीं च वितन्वन्ति, काश्चन हरिणीयूथसनाथं शार्दूलविक्रीडितभीषणं भुजङ्गविजृम्भितं काननं सेवन्ते, काश्चिद्-द्रुतविलम्बितमृषभगजविलसितं जुषन्ते, काश्चन विद्युन्मालाप्रभाभासुरं वातोर्मिप्रेरितजलधर-मालोद्गतं वर्धमानं चण्डवृष्टिप्रपातं भजन्ते, काश्चन हंसरुतनादितां क्रौञ्चपदोपशोभितां जलोद्धतगतिं वेगवतीं वाहिनीमवगाहन्ते, काश्चिच्चाश्वललितरथोद्धतां केतुमतीमपराजितां प्रहरणकलितां सेनां स्मारयन्तीत्यहो सर्वतोमुखी सूक्ष्मनिरीक्षणशक्तिचार्यस्य। एतासां सम्यग्विमर्शे ग्रन्थकर्तू रसिकता च जीविकारहस्यं च तत्कालीना देशस्थितिश्च सुपरिज्ञाता स्यादिति मन्यामहे।

## वृत्तनाम्नामुपपत्तिः

यद्यप्येता आचार्यवर्येण यथारुचि कल्पिताः–प्राचीनैः कश्यपादिभिश्च विहिताः समादृता इति न तत्र कश्चन पर्यनुयोगः, तथापि कासांचित् संज्ञानामुपपत्तिरप्यनुमातुं शक्येति पश्यामः। यथा–षडक्षरपादायाः मध्याक्षरद्वयस्य लघुत्वात् **तनुमध्या**। पठ्यमाना द्रुतं वक्रं सर्पतः सर्पशिशोरनुकरोती **भुजगशिशुसृता**। द्रुतं विलम्बितं च पठ्यत इति द्रुतविलम्बितम्। मत्तमयूरस्य नृत्तमिव भातीति **मत्तमयूरम्**। यतित्रये विश्रम्य विश्रम्य मन्दं क्रामन्तीति मन्दाक्रान्ता। व्याघ्रस्य प्लुतिर्द्वादशहस्तेति प्रसिद्धेर्द्वादशाक्षरेषु यतिम**च्छार्दूलविक्रीडतम्**,–इत्येवमादि द्रष्टव्यम्।

सङ्ख्येयपरैः पदैः सङ्ख्याया उपलक्षणं चास्मिन्नेव शास्त्रे प्रथमतो दृश्यते। अत्रत्या प्रस्तारादिगणितरीतिराचार्यस्य गणितविद्यायामपि पाटवं प्रकाशयति। एतत्कर्तृकोऽन्यः कोऽपि ग्रन्थोऽस्ति न वेति न ज्ञायते।

**प्राकृतपिङ्गलस्य** कर्ता त्वन्य एवेत्याहुः। तत्र बहु वक्तव्येऽपि विस्तरभयाद्विरम्यते।

## छन्दःशास्त्रस्य व्याख्यानम्

अदश्छन्द:शास्त्रं दुरूहसूत्रमयत्वाद्व्याख्यानसापेक्षमित्यत्र न कोऽपि संशयः । बहूनि हि सूत्राणि व्याख्यागम्यान्येवात्रत्यानि । अस्य चेदम्प्रथमं व्याख्यानमेषा हलायुधप्रणीता वृत्तिरेवेति **केचित्**। तस्याः प्रथमत्वे मानं तु 'मृतसञ्जीवनी' ति समाख्यैव । यद्यपि **हलायुधवृत्तौ** 'केचिदिदं सूत्रं व्यवस्थितविभाषया व्याचक्षते' (१.१०) इत्यादि दृश्यते; तथापि तत्सम्प्रदायमनुलक्ष्यैवोक्तं, न लिखितटीकापुस्तकम्। यतो व्याख्या नाम ग्रन्थस्यार्थबोधिकेव रक्षिकापि भवति । न च हलायुधेन छन्द:शास्त्रस्य मूलं सम्यगुपलब्धम्। दृश्यन्ते हि बहून्यावापोद्वापस्थलान्येतदीयवृत्तौ । यथा—''उक्तम्, अत्युक्तम्, मध्यम्, प्रतिष्ठा, सुप्रतिष्ठेति चतुरुत्तरवृद्ध्या चतुरक्षरादिविंशत्यक्षरान्तं पुरस्ताच्छन्दः पञ्चकं....एतान्यपि भगवता पिङ्गलनागेन सूत्र्यन्ते उक्तम् । साति । मध्यम् । प्रतिष्ठा । सुच ।'' इति **षड्गुरुशिष्य** उदाजहार । न चैतत्सूत्रपञ्चकं हलायुधवृत्तौ दृश्यते ।। 'एकोनेऽध्वा' (८.३३) इति सूत्रं वैदिकैरधीयमानमपि न व्याख्यातम्, अध्वपरिच्छित्तिश्च षट्प्रत्ययपूरिण्यपि न स्वीकृता ।। अत्रानुक्तं गाथा' (८.१) इति सूत्रात्परमष्टादशसूत्राणि 'हंसरुतं म्नौ गौ' (६.७) 'ततं नौ मरौ (६.६४) इत्यादीनि च सूत्राणि वैदिकपाठविरुद्धानि मात्स्ये चाननूदितान्यपि व्याख्यातानि । न ह्येवं सति प्राचीने व्याख्याने सम्भवति । क्वचित् यथावत्सूत्रार्थानवबोधोऽप्युपरितनमनुमानं द्रढयतीति ।

वयं तु हलायुधेनादृष्टमपि प्राचीनं व्याख्यानं भवितुमर्हति छन्द:शास्त्रस्येति ब्रूमः । न ह्येतावन्तं कालमव्याख्यातं स्थास्यति वेदाङ्गं दुर्बोधतरं चेदं शास्त्रम्। किञ्च 'मयरसतजभनलगसम्मितं' इत्यादिकं यच्छ्लोकषट्कं छन्दःशास्त्रादौ दृश्यते, तत्प्राचीनस्यैव व्याख्यानस्य प्रस्तावनारूपं स्यादित्यनुमिमीमहे । न हीदं हलायुधप्रणीतं, न च तेन व्याख्यातम् । ब्रह्मयज्ञे त्वेतत्प्रतीकमेवाधीयते वैदिकैः । विधीयते च देवीभागवते—

'अथ शिक्षां प्रवक्ष्यामि पञ्चसंवत्सरेति च ।
मयरसतजभनेत्येव गौर्म्मा इत्येव कीर्तयत् ।।' (११.१०.९) इति ।

अतश्छन्दोभाष्यस्य परमप्राचीनस्येदं मङ्गलमिति प्रतीमः । सम्प्रति तु अनतिहृदयङ्गमापीयं हलायुधवृत्तिरेवादि्गयते सर्वत्र । **हलायुधश्च** शालिवाहनस्य पञ्चदश्यां शताब्दयामुत्पन्न इति **केचिद्वर्णयन्ति** । तथा ह्यस्ति हलायुधेनैव प्रणीतं **कविरहस्याभिधं** किमपि काव्यम्। तत्र च स्वोपजीव्यः कृष्णराज उपवर्णितोऽनेन । स च विजयनगराधीश्वर एव । यतः १४३० शकाब्दे तद्दत्तग्रामप्रशस्तौ 'नमस्तुङ्गशिरः—' इति श्लोक उपलभ्यते । स च छन्दःशास्त्र-वृत्तिगत इति ।

तदेतन्न युक्तम्, 'नमस्तुङ्गशिर' इतिश्लोकस्य प्राचीनत्वेन तदुल्लेखस्याकिञ्चित्कर-त्वात् । तथा च १३१३ शकाब्दे प्रजापतिवत्सरे **हरिहररायेण** गोवापुरे मन्त्रिपदे नियुक्त-

नृहरिप्रदत्तदानपत्रेऽपि दृश्यतेऽसौ श्लोकः । उपलभ्यते च ततः प्राचीनतरेण बाणभट्टेन प्रणीते **हर्षचरितेऽपि** ।

किञ्च कविरहस्ये समुपवर्णितः कृष्णराजो राष्ट्रकूटकुलोद्भवः । 'तोलयत्यतुलं शक्त्या यो भारं भुवनेश्वरः । कस्तं तुलयति स्थाम्ना राष्ट्रकूटकुलोद्भवम् ॥' इति हि तत्रोपवर्ण्यते । न च विजयनगराधीश्वरः कृष्णराजो राष्ट्रकूटकुलोद्भवः इति प्रसिद्धमेवैतिह्यविदाम् ।

## कृष्णराजः खुडिगदेवश्च

राष्ट्रकूटेषु तु त्रयः कृष्णाः प्रसिद्धाः–प्रथमः **शुभतुङ्ग**परनामकः, द्वितीयः अकालवर्षाख्यः, तृतीयोऽप्य**कालवर्षसंज्ञक**श्चेति । तत्र तृतीय एव हलायुधस्योपजीव्य इति निश्चिनुमः । यतस्तदनन्तरमधिष्ठितराज्यः **खुडिग**देवोऽपि क्वचित् स्मरणविषयतां नीतोऽनेन–'त्वया कृतपरिग्रहे खुडिगवीर! सिंहासने' (लि०पा० ७.१७) इति, 'यशःशेषीभूते खुडिगनरनाथे गुणनिधौ' (लि०पा० ७.२०) इति च । खुडिगदेवश्च तृतीयस्य कृष्णदेवस्य वैमात्रेयो भ्रातेति दानपत्रलेखादवगम्यते । तथाहि—'ऐन्द्रपदजिगीषयेव स्वर्गमधिरूढे च ज्येष्ठे भ्रातरि श्रीमत्कृष्णराजदेवे युवराजदेवदुहितरि कन्दकदेव्याममोघवर्षनृपाज्जातः खोट्टिगदेवो नृपतिरभूद्भुवनविख्यातः' इति । अयं हि कृष्णराजानन्तरं ८९३ शकाब्दं यावत् महीपतिपदमलंचकार । **कृष्णराजश्च** शालिवाहनस्य ८६७-८८८ वत्सरपर्यन्तं भुवं शशासेत्युत्कीर्णलेखादिभिर्ज्ञायते । असावेव कृष्णराजः कविरहस्ये नायकतां नीतो हलायुधेन ।

तत्पश्चाच्च मालवेशो वाक्पतिराजापराख्यो **मुञ्जराज** आश्रितोऽनेन । प्रकृता छन्दःशास्त्रटीका च तदाश्रयेणैव प्रणीता । अत एवास्यां (४.१९ । ५.३४ । ५.३९ । ७.५ । ८.१२) इत्यत्र **मुञ्जः** सबहु मानमुपश्लोक्यते । तस्य वाक्पतिराज इत्यपरं नामधेयमपि दृश्यते (४.२०) । उपलभ्यते च नूनं राष्ट्रकूटेभ्य आच्छिन्नं 'वल्लभेश्वर' विरुदमपि । **मुञ्जश्च** ८९३-९१९ शकाब्दं यावन्मालवानलमकार्षीदिति स एव समयो मृतसञ्जीवन्याः प्रणयनस्येति निर्धारयामः ।

न च यदाधारेणैवं निर्णीयते, तान्युदाहरणपद्यान्यन्यदीयानीति शङ्क्यम्, 'सर्वलघुच्छन्दसि गीत्यार्याशब्दस्य प्रवेशयितुमशक्यत्वात्तन्नाम नोक्तम्' (४.४८) 'उपस्थितप्रचुपितादीनामस्मिन्नावेशयितुं न शक्यन्ते संज्ञा इति नोक्तिः' (५.३०) इति वृत्तिदर्शनेन वृत्तनामगर्भितानां श्लोकानां हलायुधेनैव निर्मितत्वस्य स्फुटमवगम्यमानत्वात् । न हि परकीयश्लोकानामेवमुपपादनं सम्भवतीति ।

हलायुधस्य देशादिकम्—हलायुधस्य देशविषये तु न विशेषतः किमपि गमकमुपलभामहे । केवलं 'इह हि भवति दण्डकारण्यदेशे स्थितिः' पद्माम्बिकातीर्थयात्रागतानेकसिद्धाकुले' (७.३३) इति श्लोकं पश्यन्तो दाक्षिणात्यमेवैनं सम्भाव-

यामः ।

अत्रोपश्लोकितां **पद्माम्बिकां** चास्य कुलदेवतामुत्प्रेक्षामहे ।

देशादिकम् । पिता चास्य मीमांसापारावारपारदृश्वा नाम्ना च नूनं विश्वरूपः ।

तथा ह्येनमुपवर्णयति स्मायम्–श्रुतिपरिपूतवक्त्रमतिसुन्दरवाग्विभवं तमखिल-जैमिनीयमतसागरपारगतम् । अवितथवृत्तविप्रजनपूजितपादयुगं पितरमहं नमामि बहुरूप-मुदारमतिम् ।।' (८.१४) इति । अत एव हलायुधस्यापि मीमांसायां बहुमानः । तथा चोक्तम्—'मीमांसारसममृतं पीत्वा शास्त्रोक्तिः कटुरितरा भाति । एवं संसदि विदुषां मध्ये जल्पामो जयपणवं हत्वा ।।' (६.१०) इति ।

अस्य तु मुख्यं शास्त्रं व्याकरणमिति कविरहस्याज्ज्ञायते । अत्रापि (१.१० । ४.१४) इत्यादिवृत्तिविलोकनेनास्य वैयाकरणत्वं स्फुटीभवति ।

अत्र **वृत्तौ** माण्डव्यः (पृ० ५०) श्वेतपटः (पृ० ७३) कालिदासः (पृ० ७८) भारविः (पृ० ८०) धरणीधरः (पृ० ८५) कात्यायनः (पृ० १०४) इति ग्रन्थकृतां नामान्युपलभ्यन्ते । तत्र **धरणीधरोऽस्य** समकालिकः कश्चिदनुबन्धी सुहृद्वा स्यादित्य-नुमीयते ।

अभिधानरत्नमालाख्यः कोशोऽप्यनेनैव निर्मित इत्याहुः ।

लक्ष्मणसेनस्य मन्त्री ब्राह्मणसर्वस्व-शिवसर्वस्वादिग्रन्थकर्ता, वृत्तरत्नाकरटीकाकर्तू **रामचन्द्रकवेर्भ्राता** चेत्यादयो हलायुधा अस्माद्भिन्ना एव ।

## अन्यानि व्याख्यानानि

अस्य शास्त्रस्य महामहिमशालिभिः शालिवाहनस्य सप्तदश्याः शताब्दयाः पूर्वा-र्धसमुद्भूतै**र्भास्करराजैः** प्रणीतं **भाष्यम्**, **वार्तिकराज**श्चेति प्रकामं गुणगरिमाभिरामं विद्योतते व्याख्यानद्वयम् । तद्भ्रात्रा **सखाराम**भट्टेन विरचिता **छोटीवृत्ति**रपि वरीवर्ति । परं कृतप्रयत्ना अपि तन्नालभिष्महि । अन्यच्च व्याख्यानं न नः कर्णपदवीमवतीर्णम् । अतः स्वीयया 'विशल्यकरणी' नाम्नया टिप्पण्या योजितमेतत् । वैदिकच्छन्दसामुदाहरणानि तु वृत्तिकृता न प्रदर्शितानि । तान्यस्माभिरन्विष्यान्विष्य यथास्थानं निवेशितानि । अत्र वैदिकोदाहरण-विषये पूर्वतनसंशोधकैः प्रायो गजनिमीलिकैव स्वीकृता । तथा च षट्पदाजगत्युदाहरणम् (३.४९)—

**'आपो॒ न दे॒वीरुप॑ यन्ति (१) हो॒त्रिय॑म॒वः प॑श्यन्ति॒ (२) वित॑तं॒ यथा॒रजः (३)।**
**प्रा॒चैर्दे॒वासः॒ प्र णयन्ति (४) देव॒युं ब्र॑ह्मप्रियं॑ (५) जोषयन्ते॒ व॒रा इ॑व (६) ॥'**
**(ऋ० १.६.४)**

इति दत्तं दृश्यते । वस्तुत इयं चतुष्पदाजगत्येवास्थाने पादकल्पनां विधाय षट्पदत्वं

प्रापिता । तत्रापि द्वितीयं षष्ठं चापहाय नाष्टाक्षरत्वं कस्यापि पादस्य सम्भवतीति भक्षितेऽपि लशुने न शान्तो व्याधिः । पुरस्ताज्ज्योतिरुदाहरणम् (३.५२)—

**'अबो॑ध्य॒ग्निर्ज्म उदे॑ति॒ सूर्यो॒ व्यु१॒षा (१) श्च॒न्द्रा म॒ह्यो॑ वो अ॒र्चिषा॑ (२) ।**
**आयु॑क्षाताम॒श्विना॒ या (३) त॑वे॒ रथं॒ प्रासा॑वीद्दे॒वः (४) स॑वि॒ता जग॒त्पृथ॑क् ॥'**

**(ऋ० २.२.२७)**

इयमपि चतुष्पदैव सती पञ्चपदतां नीता । इदं चात्रात्यन्तमाश्चर्यकरं यत् 'यातवे' इति पदमध्येऽपि पादः कल्पितः । ककुम्नत्युदाहरणम् (३.५६)—

'उतासो दैववदिति (१) रुरुष्यतां नाम उग्रः (२) । उरुस्यन्तभवतो (३) वृद्धश्रवसः (४) ॥ अत्र प्रदर्शितः पादः पञ्चाक्षरो भवति, न पुनः षडक्षर इति शङ्कुमत्या इदमुदाहरणं भवितुमर्हति, न ककुम्नत्याः । अशुद्धविषये चात्र शुद्धपाठप्रदर्शनमेव पर्याप्तं मन्यामहे तत्त्वविदां चेतश्चमत्काराय—

**'उ॒त नो॑ दे॒व्यदि॑तिरुरु॒ष्यतां॒ नास॑त्या । उ॒रु॒ष्यन्तु॑ म॒रुतो॑ वृ॒द्धशवसः ॥'**

**(ऋ.६.२.२२)**

इदमपरमालोक्यतां भूरिग्जगत्या उदाहरणम् (३.५९)—

**'इयो न विद्वाँ अयुजिरियं धुरि (१) तं वहामि प्रतरणिमवश्रुवम् (२) ।**
**नास्य वेश्मि विसुचनावृतं पुनः (२) विद्वान्पयः पूर एत अजुनेषति (४) ।।'**

कियतीनां वाशुद्धीनां काष्ठमारोपितेयमृगिति शुद्धपाठावलोकनेन स्वयमेव विभावयन्तु दोषज्ञाः । शुद्धपाठश्चेत्थम्—

**ह॒यो न वि॒द्वाँ अयु॑जि स्व॒यं धु॒रि तां व॑हामि प्र॒तर॑णीमव॒स्युवम् ।**
**नास्या॑ वश्मि वि॒मुचं॒ नावृतं॒ पुनर्वि॒द्वान् प॒थः पु॑र ए॒त ऋ॒जुनै॑षति ॥**

**(ऋ० ४.२.२८)**

**अस्मदीयः प्रयत्नः**—स्थालीपुलाकन्यायेनाशुद्धीनां स्वरूपं जानीयुस्तज्ज्ञा इति दिङ्मात्रमेवेदं प्रादर्शि । प्रायः सर्वाण्यप्युदाहरणान्येवमेवाशुद्धतराणि लक्षणविसंवादीनि चासन् । अस्माभिस्तु तान्यपसार्य लक्षणानुगतानि निवेशितानि । मूलं च सूक्ष्मेक्षिकया निरीक्ष्य संशोधितम् । क्वचिद्व्याख्यया दुर्बोधतापि दूरीकृता । मतान्तराणि च युक्तायुक्त-विवेचनपूर्वकं निरूपितानि । **शौनककात्यायनाभ्या**मुक्तानि सूक्ष्मभेदानां लक्षणानि संगृहीतानि, तेषामुदाहरणानि च महता यत्नेन दर्शितानि । वृत्तरत्नाकर-छन्दोमञ्जरी-छन्दः-कौस्तुभमन्दारमरन्द-वृत्त-चन्द्रिकावृत्तमणिकोशादिछन्दोग्रन्थेषु दृष्टानां लक्षणानामपि सङ्ग्रहः कृतः । अयमपरश्च महान् विशेषो यत्सर्वेषामपि वृत्तानां प्रस्तारे सङ्ख्याबोधकं क्रमाङ्कमादौ दत्त्वा वृत्तानि क्रमेणैव संस्थापितानि । तथा सूत्रे स्मृतानामाचार्याणाम्, छन्दःशास्त्रे टिप्पण्यां

च लक्षितानां वैदिकच्छन्दसाम्, वृत्तानाम्, छन्दःसूत्राणाम्, उदाहरणश्रुतीनाम्, श्लोकानां च पृथक् सूचयः समायोजिताः । यावद्बुद्धिबलं सर्वात्मना तथा यतितं यथास्मिन्नेकस्मिन्नपि ग्रन्थेऽवलोकिते प्रायः सर्वे छन्दोग्रन्था विलोकिता भवेयुः । एवं महान्तं यत्नमास्थाय कृतेऽपि संशोधनेऽस्माकमल्पमतित्वात्सञ्जातानि स्खलितानि क्षन्तुमर्हन्ति विचक्षणा इति तान् साञ्जलिबन्धमभ्यर्थयामहे ।

अत्र संशोधनकर्मण्यपेक्षितलिखितपुस्तकप्रदानेन साहाय्यं कृतवतां वे. शा. **'घनश्यामविट्ठलशास्त्री जावडेकर'** महोदयानां वेः, **'कृष्ण लक्ष्मणभट्ट धूपकर'** इत्येतेषां च सदैवोपकारभारं बिभृमः ।

तथास्मानस्मिन् कर्मण्युद्योजितवतां, मुद्रणकालेऽनवधानादिना सञ्जाताशुद्धिबोधनेन मुहुरनुगृह्णानानां सुहृन्मणीनां मुद्रणालयस्थपण्डितानां **श्रीनारायणआचार्यमहोदयानां**, **श्रीसोमण** इत्युपाभिध-कृष्णशर्मणां, श्री **साघले** इत्युपाह्व**बालकृष्णशास्त्रिणां** च नितान्तमधमर्णाः स्मः ।

अन्ततश्च सुदुः सहतममपि कालातिपातं क्षान्तवतामेवंविधानेकग्रन्थरत्नप्रकाशनचणानां गुणगृह्यानां **'निर्णयसागर' मुद्रणालयाध्यक्षाणां** श्रेयसे सर्वेश्वरं सम्प्रार्थ्य, इमामत्यल्पां कृतिं भगवतो वेदपुरुषस्य पादयोः पुष्पाञ्जलित्वे कल्पयामः ।

**दोषाः स्युरेव मम, तत्र कृताधिकारं**
**दोषज्ञवृन्दमपनेष्यति तान् समूलम् ।**
**स्युश्चेद्गुणा अभिमता भवतां न ते तत्**
**व्यर्था खला इह खलूभयथा स्थितिर्वः ।।**

**सुधीजनविधेयः**

**धूपकरोपाह्वोऽनन्तयज्ञेश्वरशर्मा**
मार्शैलम्, गोवा

# भूमिका

## पिङ्गलछन्दःशास्त्र के प्रतिपाद्य विषय पर सामान्यदृष्टि से विचार

इस संसार में प्राणियों के अभ्युदय (स्वर्गाऽऽदिस्वरूप इष्ट सुख की प्राप्ति) एवं नित्यभूत सत्य-ज्ञान-अनन्तस्वरूप (देश-काल-वस्तुस्वरूप त्रिविध परिच्छेद की निवृत्यात्मक मोक्ष) की प्राप्ति ही मुख्य पुरुषाऽर्थ है; क्योंकि स्वर्गाऽऽदि सुख की लब्धि हो जाने के उपरान्त पुनः प्राणियों के अभिलषित वस्तु की प्राप्ति के निमित्त प्राणिकर्तृकसाक्षात् परम्परया होने वाली समस्त क्रियाएँ शान्त हो जाती हैं। एवं जब तक सर्वदुःख की आत्यन्तिकनिवृत्ति पूर्वक स्वस्वरूप की उपलब्धि स्वरूप मोक्ष का लाभ नही हो जाता है, तभी तक प्राणियों में प्राप्तीच्छामूलिका क्रिया सञ्चालित हुआ करती है। दार्शनिक धरातल पर आकर विचार करने से यह भी निश्चित होता है कि केवल क्रिया ही सद्यः स्वर्ग (या जीवन्मुक्ति) का, अथवा अपवर्गस्वरूप मोक्ष की जनिका नहीं होती है, अपितु उन-उन क्रियाओं से एक प्रकार का धर्म अवश्य प्रादुर्भूत हुआ करता है, जो स्वर्ग तथा मोक्षाऽऽख्यस्वरूप परमपुरुषार्थ का हेतु होता है। इसी आशय से महर्षि कणाद ने अपने सूत्र को उस तथ्य के प्रकाशनाऽर्थ प्रणयन करते हुए इस प्रकार कहा है—**'यतोऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धिः स धर्मः'**। इसी प्रकार अन्य स्मृतियों में भी 'धारणाद्धर्मः' यह वचन इसी तात्पर्य से अभिव्यक्त हुआ है। धर्म में पुनः मन्त्र ब्राह्मणाऽऽत्मक वेद ही निरपेक्ष होने के कारण स्वतन्त्र प्रमाण हैं। अतः वेदाऽऽदिशास्त्र प्रमाणक ही उपनयनाऽऽदिस्वरूप धर्म, या धर्मजनक कर्म से लेकर, स्वर्ग-मोक्ष तक के प्रापक धर्मजनक याग होमाऽऽदि क्रियाओं को धर्मनाम से ही कहा जाता है और आत्मगुणाऽऽत्मक धर्मोत्पादक कर्म के स्वरूप का निर्धारक वेद वाक्यमात्र शास्त्र द्वारा ज्ञात होता है। **'वेदोऽखिलो धर्ममूलम्'** इस प्रकार के स्मृतिग्रन्थ का उपदेश उपर्युक्त अर्थ में ही स्वीयतात्पर्य को निष्कम्प भाव से स्थापित करता है। धर्म के स्वरूप का ज्ञान वेद के यथाऽर्थ स्वरूप के साथ ही साथ वेदार्थ के निर्णयाधीन पर्यवसित हो सकता है। अतः अर्थ विज्ञानाऽर्थ जिस प्रकार धर्मशास्त्र, मीमांसा, कल्प, निरुक्त, व्याकरण, इतिहास, पुराण आदि आर्ष ग्रन्थों का ज्ञान आवश्यक माना जाता है, उसी प्रकार से वेदार्थ ज्ञान के सम्पादन में कारणीभूत वेद स्वरूप के परिज्ञान में शिक्षा, निरुक्त, छन्दःशास्त्र आदि का ज्ञान होना अनिवार्य है। अतः वेदाऽर्थ ज्ञान के लिए उसके पूर्व मन्त्र ब्राह्मणाऽऽत्मक वेदस्वरूप के ज्ञान की अधिगति में छन्दः और उदात्ताऽऽदि स्वरों का ज्ञान तत्-तत् शास्त्रों के अध्ययन द्वारा

अवश्य सम्पादनीय सिद्ध होता है। पाणिनीय शिक्षा में गायत्री आदि छन्दःस्वरूपबोधक छन्दःशास्त्र को वेद का पाद स्थानीय आधार कहा गया है। छन्दः स्वरूप के ज्ञानाऽभाव की दशा में पुन; "अनुष्टुभा ऋचा यजति, बृहत्त्या ऋचा गायति, गायत्त्या....." ऋचा इत्यादि वैदिक वाक्यों का न परिज्ञान हो सकता है और न ही ज्ञान के अभाव में तत्तच्छन्दः प्रयुक्त धर्माऽनुष्ठान का हो पाना सम्भव है। इसी अभिप्राय को व्यक्त करने वाला वेदवाक्य छान्दोग्य ब्राह्मण में इस प्रकार कहा गया है—**'यो ह वा अविदिताऽर्षेयच्छन्दो दैवताविनियोगेन ब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वाऽध्यापयति वा स स्थाणुं वर्च्छति गर्त्तं वा पद्यते, प्रमीयते वा पापीयान् भवति यातयामान्यस्य च्छन्दांसि भवन्ति।'** (छ०ब्रा०-३।७।५) इसका भाव यह है कि "निश्चित रूप से जो याजक वैदिक छन्द को बिना जाने ही केवल देवता सम्बन्धी विनियोगपूर्वक ब्राह्मण ग्रन्थीय मन्त्र से यजमान को यजन कराता है, अथवा अध्यापन करता है, वह मन्त्र प्रयोक्ता याजक अथवा अध्यापक वृक्ष, लता आदि जड़ योनि को प्राप्त किया करता है अथवा, दुःखालयाऽऽत्मक नरक को प्राप्त करता है। अथवा स्थाणु स्वरूपता का या पुनः नरक का अनुभव किया करता है। वह निश्चित ही महान् पापी होता है। इनके द्वारा अधीत छन्द पुनः इस याजक का परित्याग कर देते हैं या अज्ञात रूप से अध्ययन द्वारा सम्पादित छन्द अध्येता के दुःख के कारण होते हैं।"

इसी प्रकार **'सर्वाऽनुक्रम'** सूत्र में महर्षि कात्यायन जी कहते हैं कि **'छन्दांसि गायत्र्यादीनि एतान्यविदित्वा योऽधीतेऽनुब्रूते जपति, जुहोति, यजते याजयते तस्य ब्रह्म निर्वीर्यं यातयामं भवति। अथाऽन्तरा श्वगर्तं वा पद्यते स्थाणुं वर्च्छति प्रमीयते वा पापीयान् भवति।'** (सर्वाऽनुक्रम सूत्र) = गायत्री आदि स्वरूप इन छन्दों को विना जाने जो व्यक्ति वेदों का अध्ययन करता है, या गुरुमुख से अध्ययन के अनन्तर अधीत वेद का अभ्यास किया करता है, अथवा यागाऽऽदि कर्मसम्पादन वेला में कर्म उच्चारण किया करता है, अथवा छन्दज्ञानविरहितमन्त्र से होम करता है या याग किया करता है, अथवा याजक से याग कराता है। उस छन्द, देवता, स्वराऽऽदि विषयों के अज्ञानी वैदिक पुरुषों का ब्रह्म को प्राप्त कराने वाला सामर्थ्य नष्ट हो जाता है, अथवा ब्रह्म, यज्ञ का भी नाम है, जिसके अनुसार अर्थ होगा–छन्द आदि ज्ञानविहीन वैदिक पुरुष के द्वारा सम्पादित यागाऽऽदिकर्म निर्वीर्यम् = स्वर्गाऽऽदिस्वरूप फलजनन के योग्य सामर्थ्य से सर्वथा विहीन हो जाता है। इसके अतिरिक्त छन्दः आदि के ज्ञान से रहित वेद के अध्येता वह पुरुष कुत्ते की योनि को प्राप्त करता है, अथवा स्थाणु = शाखाओं-प्रशाखाओं से रहित वृक्ष आदि के स्वरूपों को प्राप्त होता है, अथवा अपने स्वरूप को जड़रूप में (अनात्म स्वरूप शरीरेन्द्रियादिकों के रूप में) अनुभव किया करता है। या पुनः ऐसा व्यक्ति महान पापों से युक्त हो जाता है।

बृहद्देवता में भी कहा गया है—

**अविदित्वा ऋषिं छन्दो दैवतं योगमेव च।**
**योऽध्यापयेज्जपेद्वाऽपि पापीयाञ्जायते तु सः।।**

(बृ०दे०-८।१३२)

वेद के ऋषि, छन्द, देवता, तथा विनियोग से सम्बन्धित ज्ञान के बिना ही जो कोई वेदाऽध्यापक वेद का अध्यापन करता है, वेद का जप भी करता है तो वैसी अवस्था में वह वैदिक महान् पाप से विद्ध हो जाता है।

स्मृत्यन्तर में इस विषय का प्रतिपादन कुछ इस प्रकार से उपलब्ध होता है—

**मन्त्राणां दैवतं छन्दो निरुक्तं ब्राह्मणान् ऋषीन्।**
**कृत्तद्धिताऽऽदीश्चाऽज्ञात्वा यजन्तो यागकण्टकाः।।**
**ऋषिच्छन्दो दैवतानि ब्राह्मणाऽर्थं स्वराऽऽद्यपि।**
**अविदित्वा प्रयुञ्जानो मन्त्रकण्टक उच्यते।।**

मन्त्रों के देवता छन्द को, निरुक्त को, ब्राह्मणाऽऽत्मकऋषियों को, कृत्, तद्धित स्वर आदि स्वरूपों को न जानते हुए जो याजक याग कर्म का सम्पादन करता है, वे याग के कण्टक कहे जाते हैं। अर्थात् ऐसे वैदिक स्वसम्पादित याग कर्म के फल प्रसव में प्रतिबन्धक हुआ करते हैं। भाव यह है कि इस प्रकार के याजक द्वारा सम्पन्न किये जाने वाले याग से यागफल निष्पन्न नहीं होता है।

मन्त्र के ऋषि, छन्द, देवता, ब्राह्मणाऽऽदिकों के लिए हितकारी उदात्ताऽऽदिस्वरों को बिना संयोजित किये मन्त्र का उच्चारण करने वाला मन्त्र का कण्टक कहा जाता है।

उपर्युक्त प्रमाणों के प्रदर्शन से यह प्रमाणित होता है कि वैदिक पण्डितों को स्वर, वर्ण-मात्रा, कृत, तद्धित, समास आदिविषय ज्ञान के साथ-साथ, छन्द विषयक ज्ञान का होना भी अनिवार्य है। अतः छन्दविषयक निश्चय- जनकविचार से सम्बन्धितशास्त्र का अध्ययन सम्पादनाऽर्थ उसका आरम्भ सर्वथा उचित सिद्ध होता है। शास्त्र विचार के माध्यम से जिन सूक्ष्म रहस्यों का ज्ञान होता है उसको एकाएक जिज्ञासु धारण कर पाने में पूर्ण रूप से समर्थ नहीं हुआ करता है, तथा शास्त्र से होने वाला विस्तृत ज्ञान विशेष विषयक हुआ करता है और जब तक किसी भी वस्तु का सामान्य (साधारण) ज्ञान उत्पन्न नहीं हो जाता है, तब तक उस विषय में विशेष-विषयिणी जिज्ञासा उत्पन्न भी नहीं हो सकती। जिसके अभाव में ग्रन्थ का अवतरण ही असम्भव हो जाएगा। अतः ग्रन्थ प्रतिपाद्यभूत छन्दविषयक विशेष जिज्ञासा के सम्पादनाऽर्थ छन्दविषयक सामान्य ज्ञान के लिए आरम्भिक विचार प्रस्तुत किया जा रहा है—

## छन्द पदार्थ से सम्बन्धित विचार

"चदि आह्लादे" धातु से "चन्देरादेश्च छः" इस उणादि सूत्र से असुन् (अस्) प्रत्यय धातु के आदि चकार को छकार आदेश तथा धातु को नुम् (न्) आगम कर देने पर प्रकृति-प्रत्यय सम्मेलन पूर्वक "छन्दस्" शब्द निष्पन्न होता है। तदनुसार छन्दःशब्दाऽर्थ होगा। आनन्द का साधन, मन का अनुरञ्जन करने वाला, शब्द के महत्त्व को ख्यापित करने वाला। इसका तात्पर्याऽर्थ इस रूप में ज्ञातव्य है—यद्यपि सच्चिदानन्दस्वरूप ब्रह्म का निखिल ब्रह्माण्ड में प्रकाश है, परन्तु माया शक्ति की शुद्धता एवं अशुद्धता के तारतम्य से तत्तद् सांसारिक वस्तुओं में परमेश्वरीय प्रकाश का तारतम्य देखा जाता है।

जिस प्रकार घट-पटाऽऽदिस्वरूप सांसारिक जड़वस्तुओं में माया तारतम्य प्रयुक्त केवल सत् अंश का ही प्रकाश अनुभव विषय बनता है। किन्तु वृक्षलताऽऽदिकों में तथा कीटपतङ्गपशुपक्षी आदि वस्तुओं में "सत्" अंश के साथ-साथ "चित्" अंश भी अभिव्यक्त हुआ करता है, किन्तु इन जीवों में रहने वाला ज्ञानाऽऽत्मक वह चिद् अंश मनुष्याऽऽदिकों की अपेक्षा स्वल्प और अनुत्कृष्ट स्वरूप वाला हुआ करता है। चित् तत्त्व का जहाँ पर उत्कर्ष हुआ करता है वहीं पर आनन्द की अभिव्यक्ति होती है, क्योंकि आनन्द के प्रादुर्भाव में चिदुत्कर्ष की ही हेतुता जानी जाती है। चिदंश की न्यूनता दशा में आनन्द अंश की न्यूनता एवं मध्यम अवस्था में मध्यम और बाहुल्य दशा में आनन्दांऽश की प्रचुरता से उपलब्धि चिद् अंश में ही उत्पन्न आनन्द की हेतुता प्रमाणित होती है। मनुष्यों, ऋषि-मुनियों एवं देवताओं में परमेश्वर के इन तीनों अंशों का उत्तरोत्तर उत्कर्ष देखा जाता है। इतना ही नहीं एक जातीयक मनुष्यों में भी मायिक सत्त्वों की उत्कृष्टता अनुत्कृष्टता प्रयुक्त किसी में उत्तमता, किसी में मध्यमता एवं कही अधमता का अनुभव हुआ करता है। इसी से कोई मनुष्य लोक में महान की कोटी में कोई मध्यम श्रेणि का, तो कोई क्षुद्र या निकृष्ट की कोटी में उपस्थित होते हैं। मानवों में, वाग्देवता ही ज्ञानाऽधिष्ठातृ शब्द से कही जाती है। ज्ञानाऽधिष्ठात्री देवता वर्णमाला के रूप से मानव के श्रवण द्वार में प्रकट हुआ करती है, जिसके कारण वे मानव उन-उन अक्षरों के माध्यम से सूक्ष्म से भी सूक्ष्म विचारों को सम्पादित करने में समर्थ सिद्ध होते हैं। इतना ही नहीं वर्णों के द्वारा अपने गहन विचारों को प्रकट करके, उसी वर्णाऽऽत्मकशब्द के माध्यम से उस विचार को अन्य जिज्ञासुओं में भी व्यक्त करने में समर्थ हुआ करते हैं। इसके अतिरिक्त वर्णमाला द्वारा ही मनुष्य परस्पर में विचारों का आदान-प्रदान करके समुन्नति के शिखर को प्राप्त करने में योग्य सिद्ध होता है। अर्थाऽभिप्राय को ध्यान में रखकर तदनुसार सुन्दर रीति से वर्णराशि को सजा कर जब वक्ता पराऽभिप्रेताऽर्थ को व्यक्त करता है, तब श्रोता अपने इष्ट और इष्टफल के साधना विषय की जानकारी प्राप्त कर परममोद का लाभ किया करता है। द्व्यर्थकश्लिष्टशब्द के उच्चारण द्वारा वक्ता

श्रोतृवर्ग को अपनी ओर आकर्षित करने में सर्वथासफल होते हैं। इस प्रकार श्रोतृजनों के तुष्टि एवम् आकर्षण का हेतु पुनः गुणों, कर्मों, स्वभावों, शक्तियों, स्वाध्यायों और विद्याओं के वर्णन करने वाले शब्द ही तो पर्यवसित होते हैं। श्रोताओं के सन्तुष्ट और आकृष्ट होने की स्थिति में ही वक्ता को अभिलषित अर्थ की प्राप्ति भूपतियों, अर्थपतियों आदि के द्वारा हुआ करती है। शब्द की ही महिमा है कि-अमित्र भी मित्र के समान सहायक बन जाते हैं, नहीं करने लायक भी करने लायक की स्थिति में आ जाते हैं। सांसारिक जीवों पर ही शब्द का प्रभाव नहीं हुआ करता, अपि तु देव-दानव-गन्धर्व आदि भी गुण-गण वर्णनाऽऽत्मकस्तुति से प्रसन्न होकर शुभमति-शुभगति-स्वरूप अभीष्ट लाभ से स्तावक को कृत-कृत्य कर देते हैं। वे स्तुत्य देवाऽऽदि न केवल अभीष्टप्रदान करने मे ही समर्थ होते हैं, अपि तु विनाशकारिकी विपरीतबुद्धि की निवृत्ति द्वारा समस्त हृदयद्रावक सङ्कटों से भी रक्षा किया करते हैं।

**शङ्का**—इस प्रकार सकल मानवाऽऽदिप्राणियों का आकर्षण एवं संतोष का सम्पादन जिन सुनियोजितवर्णों से बने पद्याऽऽदिकों से सिद्ध होता है उन वर्णों में सुयोजना क्या है? उन वर्णों के कथन में परमता = उत्तमता क्या है? वर्णों के उच्चारण में द्व्यर्थकत्वस्वरूप श्लिष्टत्व क्या है? **समाधान**—गुरु रूप से तथा लघुरूप से उच्चरित होने वाले अक्षरों का, तथा मात्राओं का जो नियमितरूप से पद्य आदि में उपस्थित होना है, वही मात्रा एवं छन्द के नाम से कहा जाता है। इसके अतिरिक्त वर्णों के पौर्वाऽपर्य में नैयत्य का होना, इस पद्य में वर्ण ऐसा हो, इतनी संख्या का हो, तथा उन वर्णों का पूर्व और अपर भावनियमित रूप से होना चाहिए। पर में जो मात्राएँ अपेक्षित हैं वे नियमित रूप से इतनी ही होनी चाहिए, अनियत नहीं। इत्यादि जो नियम हैं वे ही मात्राच्छन्द नाम से व्यवहार विषय बनते हैं। मात्राएँ अधिक से अधिक कितनी ही क्यों न हो, अथवा अल्प ही हों, किन्तु जो वर्ण जहाँ जैसा अपेक्षित हो, वे वर्ण इतने ही और इसी प्रकार होने चाहिए।

इस प्रकार पद्यवृत्तिछन्द वर्णनिष्ठ होता हुआ पद्य के स्वरूप को महत्त्वशाली बनाता है। वह छन्द पुनः मात्राछन्द और वर्ण छन्द के भेद से दो प्रकार के होते हैं। वृत्तरत्नाकर ग्रन्थ जो कि पिङ्गलछन्द के आधार पर लिखे गये वहाँ भी कहा गया है— **'मात्रावर्णविभेदेनछन्दस्तादिहकथ्यते'**। (आरम्भे) पुनश्च ग्रन्थान्ते तत्रैवोक्तम्—**'लक्षणं सर्ववृत्तानांमात्रावर्णाऽनुपूर्वकम्।'** इति। प्रकृत ग्रन्थ में वृत्त एवं छन्द शब्द का व्यवहार पर्याय के रूप में हुआ समझना चाहिए, जिससे वर्ण वृत्त वर्णछन्द एवं मात्रावृत्त = मात्राछन्द के पर्याय रूप में प्रयुक्त हुआ जानना चाहिए।

छन्दः शब्द का अनेक अर्थ लोक एवं शास्त्र में प्रसिद्ध है। यथा—छन्दः = वेद को कहा जाता है। अत एव **'श्रोत्रियंश्छन्दोऽधीते'** इस पाणिनि सूत्र से 'छन्दोऽधीते =

वेद का अध्ययन करता है'' इसि श्रोत्रिय शब्द का निपातन हुआ करता है।

मनुस्मृति में भी—**'युक्तश्छन्दांस्यधीयीत मासान् विप्रोऽर्धपञ्चमान्।।'** **'आसीन्महीक्षितामाद्यः प्रणवश्छन्दसामिव।'** काव्य ग्रन्थ में भी वेदपर्याय के रूप में छन्दः पदप्रयुक्त हुआ है।

छन्दः पद पुनः इच्छार्थक भी है इसीलिए वाल्मीकिरामायण ग्रन्थ में कहा गया है कि ''मयोच्यमानं यदि ते श्रोतुं छन्दो विलासिनि! इसी प्रकार काव्य ग्रन्थ में भी इच्छापर्याय के रूप में छन्द शब्द का प्रयोग उपलब्ध होता है। यथा—**'छन्दाऽनुवृत्तिदुः-साध्या सुहृदो विमनीकृताः'** इत्यादि।

छन्द शब्द आच्छादनाऽर्थक भी देखा गया है। **'छन्दांसि आच्छादनात्'** (अर्थात् आच्छादन = आवरणा क्रिया करने के कारण आवरण क्रिया के आश्रय को छन्द कहा जाता है।) वर्षा एवं गर्मी से अपने शरीर की रक्षा के लिए छाता आदि के द्वारा जो ढका जाता है, उसे आवरण कहा जाता है। शीत (ठण्डी) से बचने के लिए वस्त्र से भी शरीर का आवरण = आच्छादन किया जाता है। इसी प्रकार घर के छत्ती (छप्पर) के द्वारा भी शीत, आतप एवं वर्षा से मनुष्य अपने शरीर रक्षणाऽर्थ अपवरण किया करते हैं। इसी प्रकार अन्य-अन्य अर्थों में भी छन्दः शब्द का प्रयोग होते देखा जाता है।

## प्रकृतोपयोगी छन्दः शब्दाऽर्थ का विवेचन

''दो पादों में अथवा चारपादों में वर्णकृत पौर्वाऽपर्यनियम के माध्यम से गुरु-लघुवर्णघटित पाँच गणों (ऽऽ१, ।।ऽ२, ।ऽ।३, ऽ।।४, ।।।।५) के तथा मात्रा रूप से अवस्थित हुए उसी प्रकार के ही मगण आदि (ऽऽऽ म. ।।। न. ऽ।। भ. ।ऽऽ य. ।ऽ। ज. ऽ।ऽ र. ।।ऽ स. ऽऽ। त.) आठ प्रकार के गणों के वर्णन रूप से विन्यास छन्द नाम से कहा जाता है।'' उपर्युक्त प्रकार से छन्दः शरीर में दो पादों का जो उपादान किया जाता है, वह आर्या आदि छन्दों के अभिप्राय से कहा गया है; क्योंकि पिङ्गलाऽऽचार्य आदि महर्षियों तथा केदार भट्ट आदि प्राचीन आलङ्कारिकों के द्वारा, अपने-अपने ग्रन्थों में उसी प्रकार व्यवहार किया गया है। प्राचीन आलङ्कारिकों में केवल कालिदास ही इस प्रकार के विद्वान् हैं जो श्रुतबोधनामक ग्रन्थ में इस प्रकार कहते हैं—जिस आर्या आदि छन्दों के प्रथमपाद, द्वितीयपाद, तृतीयपाद, एवं चतुर्थपाद कहते हैं। अतः चारपादों में उन छन्दों का विन्यास (उल्लेख) चाहते हैं।

इस प्रकार के सुसंयत शृङ्खलाबद्ध गणों से घटित होने के कारण आह्लादार्थक छन्द निष्पन्न हुआ करता है। आह्लादाऽऽत्मकपरमाऽऽनन्द का कारणीभूत छन्द संगीत ध्वनि के समान श्रोताओं के हृदय में आनन्द रस को प्रवाहित किया करता है। संगीत में जिस प्रकार ताल, लय एवं विराम की अवस्था हुआ करती है, उसी प्रकार छन्दस्थल में भी यति-विच्छेद तथा विराम होते हैं। **'रसैरुद्रैश्छिन्ना यमनसभलागः शिखरिणी'**

इत्यादि प्रक्रिया के द्वारा छन्दगत यति आदि की अभिव्यक्ति हुआ करती है। नियतमात्रावर्ण आदि से सुसज्जित छन्दबद्ध पद्यों को बार-बार पढते रहने वाले पुरुष का अपने उद्देश्य में, लक्ष्य में एवं सेव्य विषय में तल्लीनता सिद्ध होती है, जिसका परिणाम यह होता है कि उद्देश्य अथवा सेव्य देवादि भी उस तल्लीन पुरुष के ऊपर प्रसन्न होकर उसकी इच्छा की पूर्ति किया करते हैं। यदि सेव्य में निष्काम प्रीति का सञ्चार पद्यों के माध्यम से कदाचित् हृदय में आविर्भूत हुआ तो परमेश्वर भी उस निष्काम स्नेही जीवों के लिए अपने पवित्र ज्ञान से सम्पन्न गायत्री आदि छन्दों से समन्वित वेदों को स्नेहयुक्त उसी हृदय पटल में उपदेश के माध्यम से उपस्थित करा देते हैं। जब इस प्रकार के स्नेहसम्पन्न मनुष्य इस भूमण्डल पर ऋषि-मुनियों, पवित्र ब्राह्मणों के रूप में अवतरित होते हैं, तभी इस लोक में भी ईश्वरीयज्ञान के श्रोतस्वरूप छन्दों (वेदों) के प्रचार-प्रसार हुआ करते है। इतना ही नहीं इस प्रकार के निष्काम भागवत पुरुष के कारण ही वैदिक छन्दों धाराओं के साथ ही साथ लौकिक-वाणियों में भी छन्दों का सुललित रीति से लोक वाणी में भी अवतरण हुआ करता है। वाणी लौकिक-वैदिक भेद से दो प्रकार की हुआ करती है, जिनमें लोक व्यवहार सिद्ध्यर्थ मानवों में लोक वाणी का प्रचार हुआ करता है, तथा देववाणी स्वरूप वैदिक वाणी से आध्यात्मिक जगत् से सम्बन्धित मोक्ष-स्वर्ग आदि परमपुरुषाऽर्थों की सिद्धि हुआ करती है। लौकिक भाषा एवं देव (वैदिक) भाषा दोनों ही अलग-अलग हैं इसीलिए तो रामायण के सुन्दर काण्ड में हनुमान् जी सोचते हैं कि "यदि मैं ब्राह्मणों के समान देव वाणी का प्रयोग सीता जी के सम्मुख उपस्थित होकर करता हूँ तो मुझे वह भ्रम से रावण समझ कर भयाक्रान्त हो सकती है। अत: मनुष्यों में बोली जाने वाली संस्कृत वाणी को ही उनके आगे बोलू तो उचित होगा"। इसी आशय से "वाल्मीकि रामायण" का श्लोक प्रकट हुआ है—

**यदि वाचं प्रदास्यामि द्विजातिरिव संस्कृताम्।**
**रावणं मन्यमाना मां सीता भीता भविष्यति।।**
**अतो वाचं चोदाहरिष्यामि मानुषीमिह संस्कृताम्।।** इति।

संस्कृत के दो प्रकार की भाषाओं का उल्लेख निरुक्तकार भी करते हैं—

**द्विविधां वाचं ब्राह्मणा वदन्ति।**
**या च देवानां या च मनुष्याणाम्।।**

वाणी में संस्कृत शब्द का प्रयोग हमें वाल्मीकि रामायण काल से ही उपलब्ध होता है, उससे पूर्व नहीं। अत: सिद्ध होता है कि वाल्मीकि रामायण काल के पूर्वकालिक वाणी केवल एक ही रही होगी और वह वैदिक भाषा के रूप में ही प्रसिद्ध होगी। पुराण काल में भी शूद्र के लिए कहा गया है कि **'शूद्रः संस्कृतां नोच्चरेद्गिरम्।'** इस प्रकार गिर् (वाणी) में "संस्कृत" यह विशेषण हम पुराण काल में भी पाते हैं।

जहाँ तक पिङ्गल छन्दः शास्त्र का वर्ण्य विषय है वहाँ पर भी लौकिक एवं वैदिक वाणी का पार्थक्यज्ञान हमें उसके अध्ययन से उपलब्ध होता है। वहाँ पर **'अथ लौकिकम्'** (४।८) इस सूत्र का उल्लेख हुआ है। इससे पूर्व के सूत्रों में वैदिक छन्द का होना सिद्ध होता है। अत एव इस सूत्र की वृत्ति में वृत्तिकार "हलायुध" कहते हैं कि—**'अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः। (इतः) पूर्वेषां छन्दसां वैदिकत्वमेव। इतः प्रभृति आर्यादीनां चूलिकापर्यन्तानां छन्दसां लौकिकत्वमेव। सामान्यादीनामुत्कृतिपर्यन्तानां वैदिकत्वं लौकिकत्वञ्च। स्मृतिपुराणेतिहासेषु दृश्यमानानामार्यादिदण्डकपर्यन्तं लौकिकछन्दोजातमधिक्रियते। तन्मूलत्वाच्छन्दोमूलत्वात् पद्यकाव्यस्य। पद्यकाव्यञ्च आनन्दहेतुः। यदि आह्लादे धातोर्निष्पन्नत्वेन आह्लादकाऽर्थेन छन्दसा निबद्धत्वात्तस्येति'**।

लौकिक एवं वैदिक वाणी में भेद की सिद्धि व्याकरण शास्त्र से भी प्रमाणित होती है। यथा–**'सर्वत्रविभाषा गोः'** इस सूत्र में स्थित सर्वत्र शब्द से **'लोके वेदे च'** इस प्रकार के अर्थ का लाभ होना, तथा **'छन्दसि बहुलम्, छन्दस्युभयथा'** इत्यादि सूत्रों के प्रयोग से अनेक सूत्रों एवं वार्तिक ग्रन्थों में **'भाषायाम्'** इस शब्द का प्रयोग होने से देववाणी एवं लोकवाणी स्वरूपा संस्कृत में भिन्नता की सिद्धि होती है। देववाणी वैदिक संस्कृत में ही प्रयुक्त हो सकती है, किन्तु भ्रम से कुछ लोग लौकिकवाणी को देववाणी कहा करते हैं, जो कि सर्वथा अनुचित है।

## छन्दोबद्धरचना से लाभ

छन्दोबद्धपद्य रचना से पाँच प्रकार के लाभ अधिगत होते हैं—(१) सर्वप्रथम छन्दोबद्ध श्लोकोंके पठन-पाठन से आनन्द की प्राप्ति होती है। (२) द्वितीय लाभ कण्ठस्थीकरण में सुगमता का होना। जिस प्रकार छन्दोबद्ध-श्लोकाऽऽदिकों के कण्ठस्थीकरण में सुगमता होती है, उस प्रकार गद्यपाठ का कण्ठस्थीकरण हो पाना सम्भव नहीं, दूसरी बात यह भी है कि-कण्ठस्थ किये गये पद्यों के स्मरण सुख से, अर्थात् सुगमता के साथ हो जाते हैं, यह बात सभी के अनुभव से प्रमाणित है। (३) तृतीय लाभ यह कि-पद्यमय ग्रन्थ से सम्बन्धित पद्यों की गणना होती है जिसके परिणामस्वरूप ग्रन्थाऽऽरम्भ में, अथवा ग्रन्थाऽऽदि में इतने संख्या परिमाण वाला यह ग्रन्थ है, यह लिखा जा सकता है।

(४) चतुर्थ लाभ होगा कि- छन्दों को जानकर अध्ययन में छन्दगत दोषों का निवारण किया जा सकता है, तथा पढ़ने से शुभ की अभिवृद्धि होती है। किन्तु छन्दों को बिना जाने यदि कोई व्यक्ति काव्यपाठ करता है, तो अज्ञानवश दोष का मार्जन न कर पाने की स्थिति में पाठक दोष का भागी बन जाता है। दूसरी बात यह भी है कि-दोषयुक्त छन्द के द्वारा रचा गया जो पद्य, वह अर्थों के प्रकाशन में सर्वथा उसी प्रकार

असमर्थ हुआ करता है, जिस प्रकार उदात्ताऽऽदि स्वर, वर्ण आदि से हीन असावधानता के कारण अनभिप्रेत अर्थ में प्रयुक्त हुआ मन्त्राऽऽत्मक शब्द अभीष्ट अर्थ को कह पाने में सर्वथा असमर्थ हुआ करता है। अर्थात् उदात्त-अनुदात्त-स्वरित-आदि स्वरों से हीन वैदिक मन्त्र, उच्चारणस्वरूप स्वर से भ्रष्ट हुआ लौकिकपद्य अर्थप्रकाशनोपयोगी वर्णों और मात्राओं से हीन वैदिक मन्त्र तथा लौकिक पद्य ये दोनों दोष युक्त होने के कारण मिथ्या माना जाता है और मिथ्याभूत लौकिक और वैदिक शब्दों का प्रयोग अभीष्ट अर्थ के प्रकाशन में समर्थ सिद्ध नहीं होता है। अतः यथाऽर्थ स्वर-मात्रा-वर्ण आदि से युक्त लौकिक पद्य, अथवा वैदिक मन्त्रों का ज्ञान करके पुनः दोष वर्जन पुरस्सर ही उन दोनों का पाठ होना चाहिए।

लौकिकसंस्कृतभाषीय छन्द आदि का प्रचुर विनियोग पुराणों, इतिहासों, प्राचीन काव्य ग्रन्थों में जहाँ उपलब्ध होता है, वहीं वैदिक भाषा से सम्बन्धित ब्राह्मण, उपनिषद् एवम् आरण्यक आदि ग्रन्थों में छन्द, मात्रा, आदि का प्रयोग विद्वानों की दृष्टि के विषय बने हुए हैं।

[अध्ययनोपयोगी ग्रन्थ प्रतिपाद्यविषयों को सार रूप में प्रस्तुत किया जा रहा है जिससे ग्रन्थाऽर्थ को समझनों मे सुलभता का लाभ प्राप्त हो सके—]

## छन्द

छन्द दो प्रकार के होते हैं—(१) लौकिक और (२) वैदिक। इन दोनों में लौकिक प्रयोजनसाधक के साथ ही साथ जो वैदिकप्रयोजन का भी हेतु हो, उसे लौकिक छन्द कहा जाता है। वैदिक छन्द पुनः वेदाऽर्थज्ञानमात्र में उपयोगी होता हुआ वेदाऽर्थज्ञान के माध्यम से वेद का जो जीवन मुक्ति एवं परममुक्तिभूत फल है उस फल के प्रति ही केवल उसकी प्रयोजकता है।

## वर्ण भेद विचार

वर्ण के सामान्य रूप से दो भेद होते हैं—(१) गुरु और द्वितीय (२) लघु। गुरु और लघु सञ्ज्ञा में विभक्त हुआ द्विविध प्रकार ये वर्ण ही छन्दः शास्त्र के केन्द्र भूत माने जाते हैं। पिङ्गलाऽऽचार्य कृत प्रकृत शास्त्र में तो इन्हीं गुरु और लघु के आधार पर निखिल कार्यों का निर्वाह हुआ करता है। इन्हीं लघु-गुरु के संयोग के परिणामस्वरूप अष्टगण के रूप में गणों की सृष्टि हुआ करती है।

## पिङ्गलाचार्य कीं द्रुष्टि से वैदिक छन्दों से सम्बद्ध विशद् विचार

शब्द और अर्थ के रूप में अभिव्यक्त सम्पूर्ण जगत् किसी न किसी धर्म या अन्य वस्तुओं से आच्छादित है। आच्छादक तत्त्व से रहित केवल निर्गुण ब्रह्म, अथवा

मुक्तात्मा ही हो सकता है। वे ही आच्छादक तत्त्व जब आच्छादित हुये वस्तु के अनुकूल होकर उनके प्रयोजनों में हितकारी सिद्ध होने लगते हैं, तब उन्हें सद्‌गुण, सद्धर्म, संरक्षक, अथवा सहायक, वा सेवक आदि के नाम से कहा जाता है। इसके विपरीत यदि कोई धर्म, अथवा वस्तु आच्छन्न हुये वस्तु को अपने स्वभाव और इच्छा के अनुसार सञ्चालित करते हुये पराधीन कर देता है, तब वह आच्छादक तत्व आच्छन्न वस्तु के अहितकारी होने से शत्रु कोटी में समाविष्ट होता है। तथा जिस प्रकार अर्थ जगत् तत्तद् रूप में शुभ आच्छादकों से आच्छन्न हुआ, तथा कल्याण मार्ग में प्रवाहयुक्त नदी की तरह लोकोपकार में प्रवृत्त होकर अन्त में वह भी अपने कल्याण में स्वयमेव प्रविष्ट हो जाता है। उसी तरह शब्द जगत् में भी परम् आप्त एवं आप्त जनों के द्वारा अभिव्यक्त होने वाले शब्द जगत् प्रयोक्ता के स्वाभिलषित अर्थ को सिद्ध करता हुआ, श्रवण, मनन, एवं निदिध्यासन परायण जिज्ञासु जनों के कल्याण के भी सहज रूप से साधक होते हैं।

ये शब्द प्राय: करके जब काव्य के रूप में अथवा श्लोक के रूप में अपने मधुमय स्वरूप में, तथा वैदिक मन्त्रों के रूप में अभिव्यक्त होते हैं, तब लोकहिताऽऽवह छन्दों को धारण किये हुये रहतें हैं, छन्दों से आच्छन्न हुये लौकिक लकड़ी जब नाँव के रूप को धारण कर नदी में अवतरित होती है, तब उसकी लोकोपकार परायणता सार्वजनिक रूप से अभिव्यक्त होते है। सार रूप में यहाँ यह कहा जा सकता है कि छन्दों से आबद्ध हुआ ही श्लोकात्मक लैकिक शब्द, एवं मन्त्रात्मक वैदिक शब्द श्रोताओं के इष्टसाधक हुआ करते हैं, शब्दों से होने वाली इष्ट सिद्धि में शब्दनिष्ठ छन्दों की उपादानता व्यक्त होती है, अत: छन्द परिज्ञानार्थ इसका विचार किया जा रहा है। तात्त्विक रहस्य तो यहाँ यही ज्ञात होता है कि प्रत्यक्ष-अनुमान उपमान-अर्थाऽऽपत्ति एवम् अनुपलब्धि स्वरूप पञ्चविध प्रमाण मुख्य रूप से लौकिक इष्टसाधता का ही प्रकाश किया करता है, जबकि शब्द प्रमाण लौकिक सुखसाधनता को तो निरपेक्षरूप से कहता ही है स्वर्ग-मोक्षाऽऽदि स्वरूप जो अलौकिक सुखाऽऽदि, उन सुखाऽऽदिस्वरूप परमपुरुषाऽर्थ के जो अलौकिक-साधन उन साधनों का प्रकाशन एवं प्रादुर्भाव के परिपाटियों का विस्तृत विवेचन जिस रूप में वेदाऽऽदि शब्दप्रमाण कर पाने में सक्षम हुआ करता है उस प्रकार से सक्षमता के उपलब्धि की सम्भावना प्रत्यक्षाऽऽदिभूत अन्य प्रमाणों में नहीं के बराबर है। क्योंकि जहाँ अन्य प्रमाणों के प्रकाशन व्यापार का सामर्थ्य अस्त होने लगता है वहीं से वेदाऽऽदि शब्दप्रमाण का अलौकिक साधन प्रकाशनाऽऽत्मकव्यापार आरम्भ होता है। यथा स्थल-पूण्यजन्य स्थूलपदार्थ के भोग से सम्बन्धित जाग्रद् अवस्था का जहाँ अन्त होता है, वहीं से सूक्ष्मपुण्य से अन्य सूक्ष्म भोग से सम्बन्ध रखने वाला स्वप्नाऽवस्था का आरम्भ हुआ करता है। एवं जहाँ से स्वप्निक भोग के साधनीभूत सूक्ष्मपुण्याऽऽदिकों के फलजनन

सामर्थ्य का समापन आरम्भ होता है वहीं से निर्लिप्त आत्मस्वरूप के सुखमय स्वाऽनुभव का आरम्भ होता है जिस अवस्था विशेष को सुषुप्ति के नाम से कहा जाता है। कुछ इसी प्रकार के अलौकिक अभिप्राय का आवेदक **'या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी। यस्यां जागर्ति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः'**।।२।६९।। इसी प्रकार **'ऋतौ सुप्ते जाग्रत् त्वमसि फलयोगे क्रतुमताम्।'** इत्यादि कहा गया है। प्रकृत में सर्व प्रमाणों के प्रकाशनसामर्थ्य का जहाँ तक सञ्चार हुआ करता है प्रत्यक्षाऽऽदिप्रमाणाऽऽवेदित साध्य-साधनाऽऽत्मक वह सकल वस्तु लौकिक कोटी में समाविष्ट होता है, किन्तु जो इन प्रमाणों के व्यापार का गोचर होने के योग्य नहीं है, वही अलौकिक साध्य-साधन कहा जाने वाला वस्तु केवल वेदाऽऽदि शब्दप्रमाण का विषय होता है। उन शब्दों में जो अलौकिक साधनभूतपदार्थनिष्ठश्रेयः साधनताप्रकाशकत्वाऽऽदिस्वरूप प्रमाणाऽन्तराऽवेद्यसामर्थ्य है। वेदाऽऽदिवाक्यनिष्ठ वह सामर्थ्य पुनः गायत्री आदि विलक्ष-विलक्षण छन्दों से समन्वित होने के कारण ही व्यक्त हुआ करता है। अत एव छन्दः सूत्र प्रणेता महर्षि पिङ्गलाऽऽचार्य के अनुसार वैदिक छन्द पर एक व्यापक विचार (प्रमाण गर्भित रूप में) प्रस्तुत किया जा रहा है—

वैदिक छन्द पर दृष्टिपात करते ही यह तथ्य सम्मुख आता है कि-चारों वेदों ब्राह्मग्रन्थों एवं श्रौत सूत्रों पर छन्दों का साम्राज्य छाया हुआ है। जिस प्रकार जल में रस, अग्नि में उष्णता एवम् आकाश में शून्यता की व्याप्ति है, उसी प्रकार वैदिक मन्त्राऽऽदिकों में छन्द की व्याप्ति देखी जाती है। एकाक्षर से लेकर शताऽक्षरों एवम् उन से भी अधिक अक्षरों वाले छन्द वैदिक वाङ्मय में उपलब्ध होते हैं। छन्दव्याप्त होने के कारण ही वेदों का छन्दनाम से भी व्यवहार हुआ है। यही कारण है कि पुरुषसूक्त में छन्दनाम से ही वेदों की उत्पत्ति भगवान् नारायण से बतलायी गयी है—**'छन्दांसि जज्ञिरे'** इत्यादि। छन्दशब्द पर जब हम विचार करते हैं तो पाते हैं कि **'छदि छादने'** धातु से अपादान् अर्थ में ''असुन्'' (अस्) प्रत्यय होने पर छादनाद = स्वाऽऽश्रयस्य आवरणात् छन्दः। अर्थात् जो अपने आश्रयीभूत वेद मन्त्राऽऽदि के स्वरूपों को आवृत्त करे, उसे छन्द कहा जाता है।

वेदों में विभिन्न प्रकार के छन्दों की उपलब्धि होती है । वर्णों के न्यूनाऽधिक भाव में तो एक ही छन्द के मुख्य स्वरूप में कितने उपभेद हो जाते हैं। जिसका विस्तृत ज्ञान तो पिङ्गलाऽऽदि छन्दःशास्त्र के गहन अध्ययन से प्रकट होता है, जिसका पूरा स्वरूप तो शास्त्राऽध्ययन से ही प्रकट हो सकता है,किन्तु हम ''स्थाली पुलाक न्याय'' से उनके मुख्य अंशों पर ही विचार करने जा रहे हैं, क्योंकि हमारा यह प्रयास छन्दोविद्या के जिज्ञासुओं का उत्साह बढाने के उद्देश्य से दिग्दर्शन मात्र है।

## छन्दों के भेद

ऊपर के आरम्भिक विचार में यह बात आयी है कि शब्द जगत के छन्द लौकिक श्लोक आदि में तथा वैदिक मन्त्रों में व्याप्त होकर रहता है। अत एव लोक में प्रयुक्त होने वाले के लौकिक छन्द एवं वेद मात्र में उपस्थित हुए छन्द को वैदिक छन्द के नाम से कहा जाता है। वैदिक छन्दों का प्रयोग व्यावहारिक भाषा स्थल में न होकर, केवल वेद मन्त्र में जो कि ऋचा आदि के नामों से भी कहा जाता है, वहीं पर हुआ करता है। इस प्रकार छन्दों का (१) लौकिक छन्द एवं (२) वैदिक छन्द के भेद से भिन्न द्विधाविभाग होता है। यद्यपि श्लोक शब्द से वैदिक मन्त्रों का ग्रहण नहीं हुआ करता है, किन्तु मन्त्र शब्द से वैदिक मन्त्र से लेकर लोक प्रसिद्ध श्लोक का भी ग्रहण होता है। इस प्रकार हम पाते हैं कि मन्त्रों से केवल वैदिक मन्त्र तक ही सम्भव नहीं है, अत एव वहाँ वैदिक शब्द का विशषेण प्रस्तुत करना अनिवार्य है अर्थात् "वैदिकमन्त्र" इतना कहने पर ही वैदिक छन्दोमय शब्दों का ग्रहण होगा, एवं लौकिक श्लोकों का उससे भेद सिद्ध होगा। इसी प्रकार वैदिक मन्त्र के भीतर भी उनके भेद-प्रभेद पाये जाते हैं। अत एव ऋग्वेदीय मन्त्रों में ऋचा शब्द का व्यवहार होते देखा जाता है।

## छन्दों के प्रकाराऽन्तर से द्विविध भेद

छन्दों के स्वरूप की अभिव्यक्ति में स्वर एवं व्यञ्जन वर्ण तो स्वनिष्ठसंस्था द्वारा कारण होते ही हैं, इसके साथ ही साथ स्वर-वर्णगत मात्रायें भी कारण कोटी में समाविष्ट होते हैं। वर्ण के आधार पर जिन छन्दों के स्वरूप लाभ होते हैं उन्हें (१) वार्णिक छन्द कहते हैं, एवम् (२) स्वरवृत्ति मात्राओं को निमित्त मानकर जिन छन्दों की अभिव्यक्ति होती है, वे पुनः मात्रिक छन्द के नाम से कहे जाते हैं—

**(१) वार्णिक छन्द**—जिसमें वर्णगत परिणामाऽऽत्मिका जो मात्रा है उस मात्रा को निमित्त न मानकर जब छन्द का स्वरूप प्रकट होता है, तब वह छन्द वार्णिक छन्द के नाम पुकारा जाता है, जिसे अक्षर छन्द भी कहा जाता है। इस छन्द में ह्रस्व-दीर्घ, लघु-गुरु विषयक विचार प्रवृत्त नहीं हुआ करता है। यहाँ पर वर्णगत मात्रा की निमित्तरूप से अवहेलना करके केवल पूर्ण स्वर अथवा स्वर सम्बलित व्यञ्जन को ही निमित्त के रूप में ग्रहण किया जाता है। जिससे स्वर वर्ण के ह्रस्व-दीर्घ अथवा प्लुत के रूप में उपस्थित होने पर भी वहाँ का स्वरवर्ण, या स्वरवर्णयुक्त व्यञ्जन एक ही अक्षर के रूप में जानने के योग्य होगा।

**(२) मात्रिक छन्द**—जिस छन्द में अक्षरों का निमित्त रूप से ग्रहण न होकर स्वरवर्णगत ह्रस्वत्व-दीर्घत्व-एवं प्लुतत्व धर्म को लेकर छन्दों का व्यवहार होता हो, तदनुसार ह्रस्व की एकमात्रा के रूप में, द्विमात्रिकरूप से दीर्घ को, तथा प्लुत का त्रैमात्रिक रूप से व्यवहार होकर वर्ण के एक होने पर भी वर्णगत संख्या को छोड़कर

एवं स्वरवर्ण से सम्बद्ध मात्रा की संख्या को आधार मान कर छन्द का स्वरूप निर्धारित होता हो, तो वैसा छन्द ''मात्रिक छन्द'' के नाम से कहा जाता है।

उपर्युक्त दोनों प्रकार के छन्द लौकिक भाषा के हिन्दी आदि काव्यों से लेकर संस्कृत के श्लोकाऽऽदिकों में भी उपलब्ध होते हैं। वैदिक मन्त्राऽऽदिकों में तो दोनों प्रकार के छन्दों को प्रयोग होते नहीं देखा जाता, किन्तु वार्णिकछन्दों का ही प्रयोग उपलब्ध होता है। यत: वैदिक मन्त्रों में केवल स्वरवर्ण, या पुन: स्वरवर्णयुक्त व्यञ्जन के आधार पर ही गणना होती है, स्वरवर्णशून्य केवल व्यञ्जन वर्ण की गणना वैदिक साहित्य में छन्द का निमित्त नहीं होती। इस प्रकार वर्ण गणना के आधार पर सिद्ध होने वाले छन्द ''वार्णिक छन्द या अक्षर छन्द'' कहलाते हैं। वार्णिक छन्दों के स्वरूप उनके उदाहरणों में स्पष्ट रूप से जाने जा सकते हैं। यथा—

**अ॒ग्निमी॑ळे पु॒रोहि॑तम्, य॒ज्ञस्य॑ दे॒वमृ॒त्विज॑म्।**

**होता॑रं रत्न॒धात॑मम्॥ (ऋग्वेदसं० १।१।१।)**

इस मन्त्र की अभिव्यक्ति गायत्री नामक वार्णिक (अक्षर) छन्द के रूप में हुयी है। क्योंकि यहाँ पर आठ-आठ सङ्ख्या की मात्रा में तीन पाद हैं और चतुर्विंशति (चौवीस) अक्षरों की सङ्ख्या विद्यमान है जो कि गायत्री छन्द का लक्षण है। अत: गायत्री छन्द वाला मन्त्र पर्यवसित होता है। इसमें अक्षरों के परिगणन की तालिका का आकार इस रूप में समझना चाहिए—

१ + १- १ + १ + १ + १ + १ + १ =(१ × ८ = ८ प्रथमपाद)
(१) अ - ग्नि- मी - ले - पु - रो - हि - तम्।

१ +१ + १ + १ + १ + १ + १ + १ =(१ × ८ = ८ द्वितीयपाद)
(२) य -ज्ञ - स्य - दे - व - मृ - त्वि - जम्।

१ + १ + १ + १ + १ + १ + १ + १ =(१ × ८ = ८ तृतीयपाद)
(३) हो - ता - रं - र - त्न - धा - त - तम्।

यहाँ गायत्री छन्द है, तीन पाद एवं प्रतिपाद आठ-आठ अक्षर हैं। ८ × ८× ८ = २४ अक्षर।

## छन्दगत गणों के स्वरूप पर शास्त्रीय विचार

छन्दों में गणों का मुख्य स्थान माना जाता है, क्योंकि इसी के आधार पर छन्दों के स्वरूप, अपनी अपनी विशेषता को लेकर अभिव्यक्त होते हैं। गण की उपस्थिति लौकिक एवं वैदिक छन्दों में समान रूप से रहती है। इतना ही नहीं मात्रिक एवम् अक्षर छन्द नाम से प्रसिद्ध छन्द के उपभेद स्थल में भी गणों की व्याप्ति समान रूप से रहती है। गण में जहाँ मात्राओं पर ध्यान रखा जाता है वहीं पर प्रत्येक गण में मात्रा सम्बलित

स्वर अथवा स्वरवर्ण युक्त व्यञ्जन का होना अनिवार्य माना गया है। इस प्रकार के तीन स्वर घटित अक्षर, एवं स्वतन्त्र स्वर और स्वरयुक्त व्यञ्जन के रूप में तीन-तीन अक्षरों का गण माना जाता है। तीन अक्षर वाले गणों के कुल आठ भेद होते हैं, जिनके पृथक्-पृथक् रूप में आठ देवता एवं आठ प्रकार के फलाऽऽत्मक परिणाम स्वीकार किये जाते हैं।

इन अक्षरत्रय से निर्मित गणों के आठ भेदों के सहित लघु-गुरु के ज्ञान के लिए पिङ्गलाऽऽचार्य जी अपने पिङ्गल छन्दशास्त्र में चतुर्दश (१४) सूत्रों की रचना किये हैं। इन सूत्रों में गण की स्वरूप सिद्धि के लिए सूत्रों के आरम्भ में तीन अक्षरों को प्रस्तुत करके, सूत्रों के उत्तराऽर्ध भाग से गणों की सञ्ज्ञा का प्रदर्शन किया गया है। सूत्रों के स्वरूप ये हैं—

(१) **धी श्री-स्त्रीम्** ।१।१। (२) **वश सा य्** ।१।२। (३) **का गु हा र्** ।१।३। (४) **व सुधा स्** ।१।४। (५) **सा ते क्व त्** ।१।५। (६) **कदास ज्** ।१।६। (७) **किंवद भ्** ।१।७। (८) **न हस न्** ।१।८। (९) **गृ ल्** ।१।९। (१०) **गन्ते** ।१।१०। (११) **ध्रादिपरः** ।१।११।। (१२) **हे** ।१।१२। (१३) **लौ सः** ।१।१३। (१४) **ग्लौ** ।१।१४। इन सूत्रों का भाव यह है कि-तीन गुरु अक्षरों की मगण, आदि लघु मध्य एवम् अन्त गुरुवर्ण वाले गण की यगण, मध्य लघु, एवम् आदि अन्त गुरु वर्ण वाले की रगण सञ्ज्ञा, अन्त गुरु तथा आदिमध्य लघु अक्षर वाले गण की सगण सञ्ज्ञा, अन्त लघु और आदि मध्य गुरु अक्षरों वाले गण की तगण सञ्ज्ञा, मध्य गुरु और आदि अन्त लघु वर्ण वाले की आदि गुरु एवं मध्य अन्त में लघु वर्ण वाले गण की भगण सञ्ज्ञा तथा जिसमें तीनों अक्षर लघु हो उसकी नगण सञ्ज्ञा होती है।

## छन्द के विषय में ज्ञातव्य कुछ विशेष नियम

(१) एकमात्रिक ह्रस्व अक्षर की **'ह्रस्वं लघु'** इस पाणिनि सूत्र से लघु सञ्ज्ञा होती है।

(२) पाद के अन्त में ह्रस्व अक्षर लघुसञ्ज्ञक होता हुआ भी वैदिक शिक्षा एवं प्रातिशाख्याऽऽदिकों के प्रमाण से गुरुसञ्ज्ञक माना जाता है।

(३) संयुक्ताऽक्षर (स्वर रहित हल् वर्ण), अनुस्वार, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय, अनु-नासिक आदि वर्ण यदि ह्रस्वाक्षर से पर में हो, तो उस ह्रस्वाऽक्षर की गुरु सञ्ज्ञा मानी गयी है।

(४) स्वाभाविकरूप से जो द्विमात्रिक हैं, तथा जो त्रिमात्रिक वा चतुर्मात्रिक स्वर वर्ण हैं, वे भी गुरु सञ्ज्ञक ही हुआ करते हैं।

(५) दीर्घ सञ्ज्ञक साहजिक रूप से "ई-ऊ" इत्यादि स्वर वर्ण की त्रि-चतुर्मात्रिक प्लुत

सञ्ज्ञक वर्ण की, तथा संयोग सञ्ज्ञक संयुक्त व्यञ्जन वर्ण परे रहते ह्रस्व अच् की दो-दो मात्राएँ होती हैं अर्थात् इसका दो लघ्व अक्षर के बराबर उच्चारण, और दो लघु अक्षर के रूप में परिगणन हुआ करता है।

(६) इस प्रकार के लघु गुरु सञ्ज्ञक वर्ण से सम्बन्धित विचार मात्रिक छन्द स्थल में आवश्यक है।

यहाँ पर लघु के लिए (।) यह चिह्न, तथा गुरु के लिए (ऽ) इस प्रकार चिह्न शास्त्राऽभिमत है। गण चक्र के माध्यम से-गण, देवता, एवं फल का स्पष्ट निर्देश प्रदर्शित किया जा रहा है—

| संख्या | गणनाम | गणस्वरूप | गणदेवता | गणफलम् |
|---|---|---|---|---|
| (१) | मगण: | ऽऽऽ | भूमि: | लक्ष्मी:। |
| (२) | यगण: | ।ऽऽ | जलम् | वृद्धि:। |
| (३) | रगण: | ऽ।ऽ | अग्नि: | दाह:। |
| (४) | सगण: | ।।ऽ | वायु: | दूरगमनम्। |
| (५) | तगण: | ऽऽ। | व्योम | शून्यम्। |
| (६) | जगण: | ।ऽ। | सूर्य: | रोम:। |
| (७) | भगण: | ऽ।। | चन्द्र: | यश:। |
| (८) | नगण: | ।।। | स्वर्ग: | सुखम्। |

## वैदिक छन्दों के प्रमुख भेदों का वर्णन

पिङ्गलछन्दश्शास्त्राऽनुसार वैदिक छन्दों के मुख्य सप्त (सात) भेद ज्ञात होते हैं। जिनका वर्णन प्रमाण प्रदर्शन के साथ नीचे किया जा रहा है—

**(१) गायत्री, (२) उष्णिक्, (३) अनुष्टुप्, (४) बृहती, (५) पङ्क्ति, (६) त्रिष्टुप्, (७) जगती** भेद से भिन्न सात प्रकार के छन्द ही मुख्य रूप से वैदिक साहित्य में उपलब्ध हुआ करते हैं। इन सात प्रकार के छन्दों में प्रत्येक छन्दों के पुन: **(१) आर्षी, (२) दैवी, (३) आसुरी, (४) प्राजापत्य, (५) याजुषी, (६) साम्नी, (७) आर्ची, तथा (८) ब्राह्मी,** ये आठ प्रकार के भेद पिङ्गलछन्दश्शास्त्र के अनुसार ही ज्ञात होते हैं।

जिसमें गायत्री छन्द के अष्टविध भेदों का वर्णन पि०सू० अध्याय-२ के सू०सं० **१ से लेकर सू०सं० १३** तक वर्णन किया गया है। इसी प्रकार उष्णिक् आदि छन्दों के भी आर्षी, दैवी आदि अष्टविध भेदों को इस छन्दः शास्त्र में अव्याकुलरीति से विवेचन किया गया है। ७ × ८ = ५६ भेद को धारण करने वाले गायत्री, उष्णिग्, अनुष्टुप्, वृहती, पङ्क्ति, त्रिष्टुप्, जगती, के भेद से भिन्न हुए सात प्रकार के छन्दों से पृथक् भी

**(१) अतिजगती, (२) शक्वरी, (३) अतिशक्वरी, (४) अष्टि, (५) अत्यष्टि, (६) धृति, (७) अतिधृति** ये सात प्रकार के छन्द वेदों में उपलब्ध होते हैं। ऋदग्वेद में ये ही चौदह छन्द कात्यायन, शौनक आदि आचार्यों द्वारा स्वीकृत हैं। अत एँव ऋग्वेद भाष्यकार 'वेङ्कट माधव' जी लिखते हैं—

**चतुर्दशेत्थं कविभिः पुराणैश्छन्दांसि दृष्टानि समीरितानि।**
**इयन्ति दृष्टानि तु संहितायामन्यानि वेदेष्वपरेषु सन्ति।।**

(इस प्रकार शौनकाऽऽदि प्राचीन विद्वानों के द्वारा चतुर्दश (१४) छन्दों के अनुसन्धान किये गये हैं। इतने ही छन्द ऋग्वेदसंहिता में उपलब्ध होते हैं। शेष छन्द अन्य वेदों में देखे जाते हैं।)

यहाँ इतना ध्यातव्य है कि गायत्री आदि सात छन्दों के उत्तरवर्ती रूप से "अति जगती" आदि सात छन्द स्वीकार किये गये हैं।

उपर्युक्त चौदह छन्दों के अतिरिक्त (१) मा, (२) प्रमा, (३) प्रतिमा, (४) उपमा और (५) समा नाम से और भी छन्द वेदों में स्वीकार किये गये हैं। ये पाँचों छन्द गायत्री के पूर्ववर्त्ती कहे जाते हैं। इन छन्दों में क्रमशः चार, आठ, बारह, सोलह और बीस अक्षर होते हैं। इस प्रकार वेदों में मुख्य छन्दों की संख्या कुल मिलाकर छब्बीस (२६) सिद्ध होते है। किन्तु पिङ्गलाऽऽचार्य ने गायत्री छन्द के प्राग्वर्ती मा-प्रमा आदि पाँच छन्दों का वैदिक छन्द विचार में उल्लेख नहीं करते हैं।

## छन्दों के ५२ भेद का निर्देश

पूर्वोक्त छब्बीस प्रकार के सभी छन्दों में जब दो-दो अक्षरों को एक बार न्यून किया जाता है तब वहाँ न्यूनता वाले तत्तत् उन सभी छन्दों मे विराट् विशेष लगकर विशेषण विशिष्ट छब्बीस, एवं विशेषण विनिर्मुक्त भी छब्बीस की संख्या का एकत्र योग होने पर बावन (५२) संख्या के छन्द सिद्ध होते हैं। ये सब महर्षि शौनक एवं पिङ्गल के मताऽनुसार कहे गये हैं।

## छन्दों के १०४ भेद का निर्देश

उपर्युक्त छब्बीस (२६) प्रकार के छन्द ही कृत, त्रेता–द्वापर एवं कलि भेद से भिन्न होते हुए २६ × ४ = १०४ छन्दों वाले सिद्ध होते हैं। अर्थात् कृत आदि चार नामों से विभक्त होते हुए छब्बीस संख्या के ये छन्द चार गुणा बढ़कर एक सौ चार स्वरूप में स्थापित होते हैं।

पूर्व में इस पर संक्षिप्त विचार प्रकट किया जा चुका है कि (१) गायत्री (२) उष्णिग् (३) अनुष्टुप् (४) वृहती (५) पङ्क्ति (६) त्रिष्टुप् एवं (७) जगती भेद से भिन्न सात प्रकार के गायत्री आदि छन्द के स्वरूप होते हैं। पुनः गायत्री आदि सातों छन्दों

में से प्रत्येक छन्द के (१) आर्षी, (२) दैवी, (३) आसुरी, (४) प्राजापत्या, (५) याजुषी, (६) साम्नी, (७) आर्ची, (८) ब्राह्मी–ये आठ-आठ भेद हुआ करते हैं। तदनुसार इन छन्दों के चौसंठ भेद पर्यवसित हुए।

श्री हलायुधभट्ट के अनुसार चतुषष्ठी (६४) कोणाऽऽत्मक मण्डल का स्वरूप दिया जा रहा है तदनुसार गायत्री आदि सातों छन्दों के आठ-आठ भेद क्रम से ६४ भेदों का स्पष्टीकरण सुगमता के साथ सिद्ध होता है।

## चतुःषष्ठी कोणाऽऽत्मक मण्डलतालिका

| क्र. सं. छन्दः | गायत्री | उष्णिग् | अनुष्टुप् | वृहती | पंक्ति | त्रिष्टप् | जगती | अङ्कों की वृद्धि एवं क्षय का क्रम। |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १. आर्षी | २४ | २८ | ३२ | ३६ | ४० | ४४ | ४८ | उत्तरोतर ४-४ सं. की वृद्धि |
| २. दैवी | ०१ | ०२ | ०३ | ०४ | ०५ | ०६ | ०७ | क्रमशः एक (१) की वृद्धि |
| ३. आसुरी | १५ | १४ | १३ | १२ | ११ | १० | ०९ | क्रमिक रूप से १ का ह्रास |
| ४. प्राजापत्या | ०८ | १२ | १६ | २० | २४ | २८ | ३२ | क्रमशः ४ सं. की वृद्धि |
| ५. याजुषी | ०६ | ०७ | ०८ | ०९ | १० | ११ | १२ | क्रमशः १ सं. की वृद्धि |
| ६. साम्नी | १२ | १४ | १६ | १८ | २० | २२ | २४ | क्रमशः २ सं.की वृद्धि |
| ७. आर्ची | १८ | २१ | २४ | २७ | ३० | ३३ | ३६ | क्रमशः ३ सं. की वृद्धि |
| ८. ब्राह्मी | ३६ | ४२ | ४८ | ५४ | ६० | ६६ | ७२ | ६ की क्रमशः वृद्धि |

**टि०**—ऊपर में जो संख्या दिखलाई गयी है वह छन्दों की अक्षर संख्या है।

## सभी छन्दों का उद्भवस्था गायत्रीछन्द ही है

छन्दश्शास्त्र पर आनुसान्धानिक दृष्टि से विचार किये जाने पर यह तथ्य प्रकट होता है कि समस्त छन्दों का मूल श्रोत गायत्री छन्द ही है। अष्टाऽक्षर से आरम्भ करके चतुर्विंशति (२४) अक्षर तक के समस्त छन्द एवं गायत्री छन्द के पूर्ववर्त्ती मा, प्रमा, प्रतिमा, उपमा, और समा ये सभी छन्द गायत्री छन्द विशेष ही कहे जा सकते हैं। इनसे भिन्न और जितने भी छन्द हैं, वे सभी छन्द गायत्री छन्द के अक्षरों में ही वृद्धि या न्यूनभाव करने से बनते हैं। गायत्री आदि छन्दों की पूर्ण संख्या को लेकर ही आर्षी छन्द का स्वरूप निर्धारित होने से उस छन्द को लेकर छन्दोभेद की कल्पना नहीं की जा सकती है। अर्थात् २४ अक्षरों वाली गायत्री, २८ अक्षरों की उष्णिक्, ३२ अक्षरों का अनुष्टुप्, ३६ अक्षरों की वृहती, ४० अक्षरों की पङ्क्ति, ४४ अक्षरों का त्रिष्टुप्, तथा ४८ अक्षरों वाली जगती इन सभी छन्दों की इसी पूर्ण संख्या को आर्षी छन्द का नाम दिया गया समझना चाहिए। २४ अक्षर संख्या वाली गायत्री छन्द में ही क्रमिक रूप से चार-चार अक्षरों की संख्या को उत्तरोत्तर बढाये जाने की स्थिति में क्रमशः उष्णिक्, अनुष्टुप्, वृहती, पङ्क्ति,

त्रिष्टुप् और जगती छन्दों के स्वरूप लाभ होते हैं। अतः निष्कर्षरूप से यही कहा जा सकता है कि सम्पूर्ण छन्दों का मूल श्रोत गायत्री छन्द ही है।

## अक्षरों के न्यूनाऽधिभाव हेतुक छन्दविषयक विचार

मूल छन्द की संख्या में यदि न्यूनाऽक्षर अथवा अधिकाऽक्षर की स्थिति उत्पन्न होती है, तथापि न्यूनाऽधिक अक्षर संख्या वाले उन-उन छन्दों के स्वरूप में किसी प्रकार का परिवर्त्तन नहीं हुआ करता है, अर्थात् अक्षरों के न्यूनाऽधिक भाव होने पर छन्दों के स्वरूप अन्य छन्दों के रूप में परिवर्तित नहीं हुआ करते हैं। इस विषय में पिङ्गल सूत्र इस रूप में उपलब्ध होता है—**'ऊनाऽधिके नैकेन निचृद्भूरिजौ'** (पि० छ० अ० सू० ५९) तथा **'द्वाभ्यां विराट् स्वरा जौ'** (पि० छ० अ० ३। सू० ६) इन दोनों सूत्रों में प्रथम सूत्र का अर्थ है—चौबीस अक्षरों वाली गायत्री छन्द जब एक अक्षर संख्या से ही हो जाती है, तो वैसी स्थिति में वह छन्द ''निचृद्गायत्री'' के नाम से कही जाती है। यथा-अग्निमिन्धानो मनसा (१) धियं सचेत मर्त्यः (२)। अग्निमीधे विवस्वभिः।। (ऋग्वेदे अ० ६ अ० ७ व० १२ मं० ७।) तीन पाद वाले इस मन्त्र के द्वितीय पाद में सात अक्षर हैं और इसके कारण तीनों पादों की अक्षर संख्या चौबीस से न्यून तेईस अक्षर हैं, जिसके कारण यह गायत्री छन्द निचृद गायत्री के नाम से कहा जाता है। इसी प्रकार उष्णिक् आदि अन्य छन्द स्थलों में भी इसी क्रम से निचृद् उष्णिक्, निचृद्अनुष्टुप्, निचृद्वृहती आदि को भी समझना चाहिए।

## भूरिक् गायत्री आदि छन्दों के स्वरूप का निर्धारण

यदि छन्द में निर्धारित संख्यक अक्षरों से एक अक्षर अधिक पाया जाय तो इस प्रकार का गायत्री आदि छन्द क्रमशः भुरिक् गायत्री, भुरिक् उष्णिक्, भुरिक् अनुष्टुप्, भुरिक्वृहती, भुरिक् पङ्क्ति, भरिक् त्रिष्टुप् एवं भूरिक् जगती के नाम से कहा जाता है।

इसके उदाहरण के क्रम में भुरिक् गायत्री का उदाहण यह है—

**(१)परिद्युक्षः सनद्रयि(२)र्भरद्वाजं नो अन्धसा।**

**(३)सुवानो अर्ष पवित्र आ।। (ऋ० ७।१।९।१)**

इस गायत्री छन्द के तृतीय पाद में नौ (९) अक्षर हैं। कुल मिलाकर २५ अक्षर होने से यह गायत्री भूरिक्गायत्री के अन्तर्गत आती है। इसी प्रकार भुरिक् उष्णिग् आदि छन्दों का भी एक अक्षर की अधिकता से निर्णय किया गया है, जो इसी ग्रन्थ में इस विषय से सम्बद्ध सूत्र की मूल पर लिखी गयी टिप्पणी से जानने का प्रयत्न करने पर अधिगत होने के योग्य हैं।

**विशेष**—निचृद् गायत्री छन्द में जहाँ एक अक्षराऽऽत्मिका मात्रा की कमी पायी जाती है, वहाँ पर उच्चारणाऽऽत्मिका कटुता के परिहाराऽर्थ आचार्य पिङ्गल का सूत्र इस

रूप में उपलब्ध होता है—**'इयादि पूरण:।।'** (पि०छ० ३ सू० २) सूत्र में आदि पद के उल्लेख से ''उव्'' आदि का ग्रहण समझना चाहिए। इस प्रकार सूत्र का स्पष्ट अर्थ होगा—जहाँ पर गायत्री आदि छन्दों में पाद के लिए निर्धारित की गयी अक्षर संख्या मन्त्र में पूरी होती हुयी न दिख पड़े, उन न्यून संख्याक अक्षर वाले पाद की पूर्ति ''इय्, उव्'' आदि एक संख्या वाले पदों को जोड़कर अविकलरूप से पाद का उच्चारण किया जाना चाहिए। यथा—**'तत्सवितवरेण्यम्'** (ऋ०सं०-३।४।१०।५) तथा **'दिवं गच्छ स्व: पत।'** (यजु०वे० १२।४) इन दोनों पादों में आठ अक्षर संख्या के स्थान पर सात-सात अक्षरों का ही उच्चारण वेद में किया गया उपलब्ध होता है।

अब यहाँ पर प्रकृत उच्चारण की न्यूनता को दूर करने के लिए शास्त्रकार के द्वारा अष्टाऽक्षर उच्चारण करने के लिए एक सामान्य विधि (नियम) को प्रदर्शित किया गया है। तदनुसार ''न्यूनमात्रा वाले छन्द: पाद में ''य,व'' अक्षर का संयोग उपस्थित होने पर संयुक्त य से पूर्व में इ(य्) का आगम करके ''वरेण्यम्'' आदि के स्थान में ''वरेणियम्'' आदि का उच्चारण किया जाना चाहिए (एवं संयुक्ताऽक्षर ''व'' के उत्तर उव् को जोड़ कर उपर्युक्त मन्त्र घटक ''स्व:'' आदि के स्थान में ''सुव:'' आदि का उच्चारण किया जाना चाहिए''।

किन्तु यहाँ केवल उच्चारण मात्र में ही ''इय् एवं उव्'' आदि का सन्निवेश होगा, मन्त्र में उसका लेखन भी नहीं। क्योंकि यह इय् आदि आगमों का विधान कटु उच्चारण से बचने के लिए शास्त्रकार द्वारा किये गये प्रयास के परिणामस्वरूप उच्चारणाऽवस्था में ही अक्षर संख्या की पूर्ति के निमित्त हुआ जानना चाहिए। यदि शास्त्रकार का यह प्रयास नहीं होता, तो पुन: ''वरेण्यम्'' आदि के स्थान में ''वरेणियम्'' आदि इय् आगम घटित उच्चारण नहीं हो सकता था और न ही ''स्व:'' आदि के स्थान में ''सुव:'' आदि ''उव्'' आदि आगम घटित उच्चारण का होना ही सम्भव था। क्योंकि वेद मन्त्र में न तो ''वरेणियम्'' का और न ही ''सुव:'' का उच्चारण उपलब्ध होता है। अत: लेख से विलक्षण उच्चारण ऐसे न्यूनता गर्भितस्थलों मे हो, इसके लिए उच्चारण का यह नियम बनाया गया है।

## विराट् एवं स्वराट् छन्द की अवतरणिका

जिस प्रकार गायत्री आदि छन्दों में निर्धारित अक्षरों की पूर्ण संख्या से एक अक्षर की न्यूनता में निचृद् गायत्री आदि छन्द, तथा निर्धारित पूर्ण संख्या से एक संख्याक अधिक गायत्री आदि छन्द की भुरिक् गायत्री आदि छन्द होते हैं, उसी प्रकार नियत संख्याक गायत्री आदि छन्दों में जब दो अक्षरों की न्यूनता दीखती हो या होती हो तथा पूर्ण संख्या वाले छन्दों में नियत संख्या से दो संख्या अधिक की अधिगति हो रही हो तो वहाँ पर गायत्री आदि छन्दों को किस रूप में निश्चय किया जाना चाहिए? इस विषय

पर प्रकाश करते हुए पिङ्गलाऽऽचार्य जी कहते हैं—

**"द्वाभ्यां विराट्स्वराजौ"** (पि०छ० अ० ३। सू० ६०॥)

अर्थात् गायत्री आदि छन्दों में निर्धारित पूर्ण संख्याक अक्षरों से दो अक्षर संख्या न्यून हो, तो वे गायत्री, उष्णिग् आदि छन्द क्रमश: विराड् गायत्री, विराड् उष्णिक् आदि नामों से कहे जाते है और यदि उन्हीं गायत्री आदि छन्दों में पूर्ण संख्याक अक्षर से दो संख्याक अधिक अक्षर विद्यमान हों, तो वे गायत्री आदि छन्द स्वराट् गायत्री, स्वराड् उष्णिक् आदि नामों से कहने योग्य होते हैं।

## विराड् गायत्री आदि का उदाहरण द्वारा स्पष्टीकरण

यथा—**राजन्तमध्वराणां (१) गोपाऽमृतस्य दीदिविम् (३)।**
**वर्द्धमानं स्वे दमे (३)।।** (ऋग्वेदे- अ०१ अ०१ व०२ मं०३।)

इस मन्त्र के प्रथम पाद एवं तृतीयपाद में क्रमश: एक-एक संख्याक अक्षरों को मिला कर चौबीस संख्याक अक्षर वाले इस गायत्री छन्द में दो संख्या वाले दो अक्षरों की न्यूनता के कारण यह छन्द विराट् गायत्री कहलाती है। इसी प्रकार विराड्उष्णिक् विराड्अनुष्टुप्, विराड्बृहती, विराट् पङ्क्ति, विराट्त्रिष्टुप्, विराड्जगती के स्वरूप को जानना चाहिए। तृतीयाऽध्याय में प्रकृत सूत्र के सं० टिप्पणी में इन सभी छन्दों के सोदाहरण प्रदर्शन किये गये हैं। अत: वहीं देखना होगा।

## स्वराट् गायत्री आदि छन्दों के उदाहरणों का दिग् दर्शन

किसी मन्त्र में निर्धारित पूर्ण संख्या से हटकर जब दो संख्या के दो अक्षर अधिक वाला छन्द हो, तो उसे स्वराट् गायत्री आदि के नाम से कहा जाता है, इस बात का स्पष्टीकरण अभी-अभी किया जा चुका है। इसका उदाहरण है—

**जोषा सवितुर्यस्य ते (१) हरः शतं सवाँ अर्हति (२)।**

**पाहि नो दिद्युतः पतन्त्या (३)॥ (ऋ० ८।८।१६।२)**

इस गायत्री मन्त्र के द्वितीय एवं तृतीय पाद में क्रमश: एक-एक अक्षर अधिक होने से दो अक्षर अधिक वाला अर्थात् २६ अक्षर वाला होने से यह छन्द "स्वराड् गायत्री" के नाम से कहा जाता है। इसी प्रकार दो-दो अक्षर मात्रा की वृद्धि से क्रमश: स्वराड् उष्णिक्, स्वराडनुष्टुप्, स्वराड् वृहती आदि नाम से स्वरूप लाभ करते रहेंगे।

**आवश्यक बातें**—ऊपरितन विचार के विषय बने हुए (१) निचृत् (२) भूरिक् (३) विराट् एवं (४) स्वराट् नाम से ख्यात चार भेदों में विभक्ति होने के कारण पुन: इन छन्दों के अक्षरों की न्यूनता एवम् अधिकता ही हुआ करती है। अत: सामान्य रूप से यहाँ पर निष्कर्ष रूप में यह बात कही जा सकती है कि- छन्द के स्वरूप स्थापक पूर्णाऽक्षरों में से एक (१) अक्षर कम जिन छन्दों में पाये जाएगें वे छन्द "निचृद् गायत्री"

आदि होगें, तथा पूर्णाऽक्षर से एक अक्षर अधिक होने पर, एकाऽक्षर अधिक वाले गायत्री आदि छन्द "भुरिक् गायत्री" आदि के नामों से कहे जाएगें। इसी प्रकार छन्द स्वरूपाऽभिव्यञ्जक पूर्णाऽक्षरों में से दो अक्षर न्यून मात्रा वाले छन्द विराट् गायत्री आदि के रूप में जाने जाते हैं, तथा उचित मात्रा से दो अक्षर मात्रा की अधिकता वाले छन्द स्वराट् गायत्री आदि के नाम से पुकारे जाते हैं। उपर्युक्त क्रम से जिस किसी भी मन्त्र में विद्यमान छन्दों में अक्षरों की न्यूनता अथवा अधिकता का अनुभव हो तो वहाँ पर अक्षरों के जोड़-घटाव के अनुसार मूल छन्द को उन चारों में से एक-एक को लगाकर उनसे घटित मूल छन्द का प्रयोग हुआ जानना चाहिए। निचृत् आदि चतुर्विध विशेषण विशिष्ट गायत्री आदि छन्दों के अभिधान में ऐसा कोई विशेष प्रकार का नियम नहीं है कि अमुक मन्त्र अथवा छन्द में ही इन विशेषणों से विशिष्ट गायत्री आदि का व्यवहार हो, या पुनः अमुक पाद में ही इन विशिष्ट छन्दों का अवतरण हो, किन्तु इसके विपरीत सामान्य रूप से उन सप्तविधमौलिक छन्दों में से किसी भी छन्द में, तथा किसी भी पाद में इनकी उपस्थिति हो सकती है। सातों छन्दों के हर विशेष अवस्था में इन्हीं चारों विशेषणों से विशिष्ट का व्यवहार हुआ करता है। मुख्य रूप से वैदिक छन्दों को चार भागों में विभक्त किये जा सकते हैं—

(१) **प्राग् गायत्री छन्द**—(क) मा (ख) प्रमा (ग) प्रतिमा (घ) उपमा (ङ) समा।

(२) **प्रथम सप्तक**—(क) गायत्री (ख) उष्णिक् (ग) अनुष्टुप् (घ) वृहती (ङ) पङ्क्ति (च) त्रिष्टुप् (छ) जगती।

(३) **द्वितीय सप्तक**—(क) अतिजगती (ख) शक्वरी (ग) अतिशक्वरी (घ) अष्टि (ङ) अत्यष्टि (च) धृति (छ) अतिधृति।

(४) तृतीयसप्तक—(क) कृति (ख) प्रकृति (ग) आकृति (घ) विकृति (ङ) अभिकृति (च) उत्कृति एवं (छ) संकृति॥

## छन्दों के प्रकारान्तर से कृत छन्द, त्रेताछन्द, द्वापर छन्द तथा कलि छन्द के नाम से होने वाले भेदों का प्रदर्शन

| क्र. सं. | कृत छन्द नाम | अक्षर संख्या | अक्षर संख्या | त्रेता छन्द नाम | द्वापर छन्द | अक्षर संख्या | अक्षर संख्या | कलि छन्द |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (१) प्राग् गायत्री पञ्चक | | | | | | | | |
| १. | मा (कृति) | ४ | ३ | हर्षीका | — | २ | १ | |
| २. | प्रमा (प्रकृति) | ८ | ७ | शर्षीका | (सर्षीका) | ६ | ५ | |
| ३. | प्रतिमा (सं०) | १२ | ११ | सर्षीका | (मर्षीका) | १० | ९ | |
| ४. | उप० (अ०) | १६ | १५ | सर्वमात्रा | — | १४ | १३ | |
| ५. | सम (उ०) | २० | १९ | वि०कामा | — | १८ | १७ | |

| क्र. सं. | कृत छन्द नाम | अक्षर संख्या | अक्षर संख्या | त्रेता छन्द नाम | द्वापर छन्द | अक्षर संख्या | अक्षर संख्या | कलि छन्द |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (२) प्रथम सप्तक–मुख्य छन्द का विभाग | | | | | | | | |
| ६. | गायत्री | २४ | २३ | राट् | (ताराट्) | २२ | २१ | |
| ७. | उष्णिक् | २८ | २७ | सम्राट् | (विराट्) | २६ | २५ | |
| ८. | अनुष्टुप् | ३२ | ३१ | विराट् | (स्वराट्) | ३० | २९ | |
| ९. | बृहती | ३६ | ३५ | स्वराट् | (सम्राट्) | ३४ | ३३ | |
| १०. | पंक्ति | ४० | ३९ | स्वव० | — | ३८ | ३७ | |
| ११. | त्रिष्टुप् | ४४ | ४३ | परमेष्ठा | (परमेष्ठी) | ४२ | ४१ | |
| १२. | जगती | ४८ | ४७ | अन्तस्था | (प्रतिष्ठा) | ४६ | ४५ | |
| (३) द्वितीय सप्तक– | | | | | | | | |
| १३. | विधृति (अतिज०) | ५२ | ५१ | प्रयत्न | — | ५० | ४९ | |
| १४. | शक्वरी | ५६ | ५५ | अमृत | — | ५४ | ५३ | |
| १५. | अष्टि (अतिज०) | ६० | ५९ | वृषा | — | ५८ | ५७ | |
| १६. | अत्यष्टि (अष्टि) | ६४ | ६३ | जीव | (शुक्र) | ६२ | ६१ | |
| १७. | अंह: (अत्यष्टि) | ६८ | ६७ | तृप्त | (जीव) | ६६ | ६५ | |
| १८. | सरित (धृति) | ७२ | ७१ | रस | (पय:) | ७० | ६९ | |
| १९. | सम्पा (अतिधृति) | ७६ | ७५ | शुक्र | (तृप्त) | ७४ | ७३ | |
| (४) तृतीय सप्तक–अति छन्द का विभाग कथन | | | | | | | | |
| २०. | सिन्धु (कृति) | ८० | ७९ | अर्ण: | — | ७८ | ७७ | |
| २१. | सलिल (प्रकृति) | ८४ | ८३ | अंश: | — | ८२ | ८१ | |
| २२. | अम्भ: (आकृति) | ८८ | ८७ | अम्भ: | — | ८६ | ८५ | |
| २३. | गगन (विकृति) | ९२ | ९१ | अम्बु | — | ९० | ८९ | |
| २४. | अर्णव (संकृति) | ९६ | ९५ | वारि | — | ९४ | ९३ | |
| २५. | अप: (अभिकृति) | १०० | ९९ | आप: | — | ९८ | ९७ | |
| २६. | समुद्र (उत्कृति) | १०४ | १०३ | उदक | — | १०२ | १०१ | |

## ऊपरितन तालिका से सम्बद्ध कुछ आवश्यक विचार

(१) प्रथम सप्तक में विद्यमान सभी छन्द स्तोत्र विषयक माने गये हैं। इस कारण से उन छन्दों को दिव्य छन्द के नाम से लोक और शास्त्रों में व्यवहार किया जाता है। (२) द्वितीय सप्तक के अन्तर्गत आने वाले सभी छन्द मानव छन्द कहे जाते हैं; क्योंकि इन छन्दों में दिव्यता का अभाव हुआ करता है। (३) तृतीय सप्तक में आने वाले छन्द दिव्य एवम् अदिव्य दोनों के धर्मों से युक्त होते हैं। इसी कारण तृतीय सप्तक में समाविष्ट छन्दों में देव-मानव, अथवा दिव्याऽदिव्य के नाम के व्यवहार होते हैं। (४) चतुर्थ श्रेणि में समाविष्ट मा (= कृति) प्रमा (= प्रकृति) आदि पाँचों छन्दों के साथ-साथ प्रथम-द्वितीय एवं तृतीय सप्तक में आये हुए सम्पूर्ण मिलकर कुल छब्बीस (२६) प्रकार के छन्द वैदिक छन्द होते हैं। किन्तु पिङ्गलछन्दः सूत्र के व्याख्याता हलायुध उन छन्दों में प्रविष्ट गायत्री से लेकर त्रिष्टुप् पर्यन्त षड्विध छन्दों का वेद के साथ-साथ लौकिक काव्याऽऽदिकों में भी व्यवहार होना मान्य है।

## मन्त्रों में व्यूह का स्वरूप एवम् "इय्-उव्" आदि आगमों के निमित्त का प्रदर्शन व उदाहरण

**(१) व्यूह के स्वरूप का निर्धारण**—जब किसी मन्त्र में दो वर्णों के निमित्त से उत्पन्न होने वाले दीर्घ-गुण-वृद्धि-पूर्वरूप-पररूपाऽऽदि आदेश रूप सन्धियों को अलग-अलग रूप में सन्धियों के अभाव को प्रस्तुत किया जाता है, अर्थात् जहाँ पर सन्ध्यक्षरों की स्वतन्त्र रूप में स्थिति कायम होती हो=सन्धि के अभाव दो वर्णों के मध्य स्थित होता हो, तो वही व्यूहभाव के रूप में व्यवहृत हुआ करता है। यथा—"दर्शते मे" = दर्शत–इमे, सूनवेऽग्ने = सूनवे अग्ने, त्र्यम्बकं यजामहे = त्रि-अम्बकं यजामहे। इत्यादि।

**(२) इय्-उव् आदि आगमों के निमित्त, तथा उदाहणों का दिग्दर्शन**—न्यून संख्या वाले पादाक्षरों की अक्षर संख्या को पूर्ण करके छन्दों का अविकल प्रकट करने के लिए पदों में इय् -उव् आदि आगमों की कल्पना शास्त्र निर्देशाऽनुसार करनी पड़ती है, उसे ही इत्यादि आगमाऽऽदेश भाव के नाम से कहा जाता है। वह आगम भी सामान्य रूप से न होने लगे उसके लिए शास्त्रकारों के द्वारा इस विषय में विलक्षण प्रयास किये गये हैं। तदनुसार जहाँ मन्त्र घटक जिस पद में संयुक्त वर्णों का अवयव "य" वर्ण बनता हो उस पद में "य" अक्षर के पूर्व "इय्" का आगम होता है जिसमें "इ" शेष रहता हुआ वह आगम न्यूनसंख्या का निवर्त्तन करता है। यथा–गायत्री मन्त्र घटक "वरेण्यम्" इस पद में "इय् = इ" का "य" के पूर्व एवं "ण्" के उत्तर में हो जाने पर वरेण् + इ + यम् = वरेणियम् शब्द सिद्ध होता है। इसी प्रकार जब न्यून अक्षरों से घटित पद में "व" संयुक्ताऽक्षर का मिलता हो, तों वकार के पीछे "उव् = उ" का

आगम होता है। यथा–तन्वम् = तन् + उ + वम्। यथा वा- स्वः = स् + उव् + अस् (= अः) = सुवस् = सुवः। इत्यादि। [**नोट**—इय्–उव् आदि आगमों के अन्तिम वर्णों के रूप में क्रमिक रूप से य् और व् इनके लोप हो जाते हैं।]

**विशेष**—उपर्युक्त विषय में ध्यान देने योग्य यह तथ्य है कि सन्ध्यभाव स्वरूप व्यूह अथवा इय्-उव् आदि आगम न्यून अक्षरों को पूर्णता प्रदान करके, पूर्णाक्षर घटित पद युक्त पादों की उच्चारण बेला में छन्द दोष परिहाराऽर्थ मात्र प्रयुक्त होता है। जिससे कि स्तोत्र-पाठाऽऽदि कार्यों में छन्द से सम्बद्ध छान्दसिक नियमों का स्तोत्राऽऽदि में उल्लङ्घन प्रयुक्त प्रतिबन्ध उपस्थित न होने पावे। इसके विपरीत मन्त्राऽऽदि में न्यूनता दोष परिहाराऽर्थ उच्चारणपूर्वक व्यूहभाव एवम् इयादि आगम भाव का लेख के माध्यम से मन्त्राऽऽदि में सन्निवेश किया जाना कथमपि न्यायोचित नहीं हैं; क्योंकि ऐसा होने पर मन्त्रों का अनादि स्वरूप नष्ट होने लगेगा।

## पादों से सम्बन्धित पिङ्लसूत्राऽऽश्रित विचार

सामान्य रूप से छन्दों में कितने पाद होने चाहिये तथा पादों के अन्तर्गत होने वाले पदों में कितनी अक्षर संख्या होनी चाहिये, इन विषयों को छन्दः शास्त्र में, तथा वृत्ति ग्रन्थ में विस्तार भाव के साथ स्पष्ट किया गया है। पादों एवं पादाक्षरों के विषय में क्रमबद्ध रीति से नियमों को सामान्य नियमाऽनुसार उद्घाटित किये जाने पर भी अक्षर संख्या एवं पाद संख्या के परस्पर अवाऽन्तरीय भेद विषय को लेकर भी उतना ही अधिक विचार किया गया है। इसी का परिणाम हुआ कि छन्द सामान्य, छन्द विशेष एवं उसके अवाऽन्तरीय भेदों का भी विपुल वैलक्षण्य जागृत हुआ और उनके विद्वान् उन विषयों का चयन करने में अभूतपूर्व सफलता प्राप्त की। इसी अभिप्राय से नियत मात्रा संख्या एवं नियत पाद संख्या से सम्बद्ध वाक्याद्यात्मकशब्द विशेष में छन्द का निवास प्रकट करते हुए सूत्रकार कहते हैं कि "एक-द्वि-त्रि चतुष्पादुक्त पादम्" (पि०छ० अ० ३ सू०६।)इत्यादि। जिसका अभिप्राय यह है कि- पूर्वोक्त-गायत्री, जगती, त्रिष्टुप् आदि पादाऽनुयायी छन्दों में कहीं एक पाद, कहीं दो पाद, किसी छन्द में तीन पाद तथा किसी छन्द में चारपाद होते हैं। अर्थात् पादों और अक्षर संख्या के विद्यमान रहने पर छन्द होने पर भी उन छन्दों की विभिन्नता को प्रकट करने के लिए उन छन्दों के पादों में तथा अक्षर संख्या में पारस्परिक न्यूनाऽधिकभाव का स्वरूप निर्धारण करके गायत्री आदि के रूप में छन्दों का विभाग शास्त्र में दर्शाया गया, पुनः गायत्री आदि प्रत्येक विभक्तों का "निचृद्गायत्री" आदि रूप से अष्टविध भेद होते हैं। आगे इस पर विचार जारी रखते हुए सूत्रकार कहते हैं कि—

**"गायत्र्याः वसवः"**(३।३); **"गगत्या आदित्याः"** (३।४); **विराजो दिशः** (३।५) इत्यादि। जिन सूत्रों के क्रमिक अर्थ हैं—

आठ अक्षरों वाला एक गायत्री छन्द में होता है। बारह अक्षरों वाला पाद जगती छन्द में हुआ करता है। विराट् छन्द में दश अक्षरों का एक पाद होता है। एवं (ग्यारह) अक्षरों वाला पाद त्रिष्टुप् छन्द में होता है। इस प्रकार नियमित अक्षर संख्या से युक्त हुआ कोई छन्द एक ही पाद का होता है, कोई दो पादों वाला पुनः कोई-कोई छन्द तीन पाद और चार पाद वाले भी होते है। इतना ही नहीं कहीं-कहीं छन्दों में पञ्चपाद-षट्पाद आदि भी पाये जाते है। मुख्य छन्दों के अवाऽन्तर भेद अधिकांश छन्दों में उपलब्ध होता है। छन्दों के अवान्तर भेद का कारण पादों एवं पादगत अक्षर संख्याओं में भेद ही हो सकते हैं अन्य नहीं और इन अवाऽन्तर भेदों के कारण छन्दों में भ्रम न उत्पन्न हो, इसके लिए मुख्य छन्दों के अन्तर्गत विभाग होते समय उन सभी मुख्य छन्दों के अवाऽन्तर विभाग में अवान्तर विभक्त नामों के साथ ही साथ मुख्य छन्दों के नाम भी विशेष्य रूप में उपस्थापित किये गये हैं। इसका निरूपण पूर्व ग्रन्थ में किये जा चुके है। अतः पिष्टपेषण के भय से वहाँ से निवृत्त होकर प्रकाराऽन्तर से होने वाले मुख्य छन्दों के भेद का निर्देश किया जा रहा है—

**(१) गायत्री**—अष्टाऽक्षरों का एक पाद एवं तीन पादों से युक्त गायत्री छन्द हुआ करता है। अत एव कहा गया है कि **'गायत्री च त्रिपदैव'** = गायत्री तीन पादों से युक्त हुआ करती है। यद्यपि **'चतुर्भिरष्टाऽक्षरैरनुष्टुभमेव स्यात्'** अर्थात् आठ अक्षरों के चार पादों से युक्त छन्द अनुष्टुप् कहलाता है (पि०छ० अ०३। सू० २३) ऐसा पिङ्गलाऽऽचार्य का सामान्य नियम भी उपलब्ध होता है, तथाऽपि इसे भी गायत्री के अवाऽन्तर भेदों में ही अन्तर्भाव समझना चाहिए।

**(२) उष्णिग्**—उष्णिग् की विशेषता को व्यक्त करते हुए सूत्रकार इस प्रकार कहते हैं—**'गायत्रौ जागतश्च'** (पि०छ० अ०३।सू० १८) = आठ अक्षर वाले गायत्री के दो पाद और १२ अक्षर वाले जगती छन्द के एक पाद मिलकर उष्णिक् छन्द होता है।

**(३) अनुष्टुप्**—अष्टाऽक्षर वाले गायत्री छन्द के चारपादो के संयोग से अनुष्टुप् छन्द व्यक्त होता है। इस विषय में सूत्र है—**'अनुष्टुव् गायत्रैः'** (पि० छ० अ०३। सू० २३) इति।

**(४) बृहती**—बारह अक्षरों वाले जगती छन्द का एक पाद और आठ अक्षरों वाले गायत्री छन्द के तीन पाद के मिलने पर ३६ अक्षरों वाले चार पाद सम्बन्धी छन्द बृहती के नाम से कही जाती हैं। इससे सम्बद्ध द्रष्टव्यपिङ्गलसूत्र है—**'बृहती जागतस्त्रयश्च गायत्राः।'** (पि०छ० ३।२६।) अर्थात् जिस छन्द का एक पाद द्वादशाऽक्षर एवं तीन पाद अष्टाऽक्षर के रूप में उपलब्ध हो, वह बृहती नामक छन्द होता है।

**(५) पङ्क्ति**—जिस छन्द में दो पाद द्वादशाऽक्षरों वाले हों, एवं शेष दो पाद अष्टाऽक्षरों से युक्त हों, वह छन्द पंक्ति कहलाता हैं। इसी का उद्घाटन **'पङ्क्तिर्जागतौ गायत्रौ च।'** (पि०छ० अ० ३। सू० ३६।।) = बारह अक्षरों वाले जगती छन्द का दो पादों, एवं अष्टाऽक्षरयुक्त गायत्री छन्द के दो पादो से संयुक्त छन्द विशेष का नाम पङ्क्ति है। यही इस सूत्र का भाव है।

(६) **त्रिष्टुब्**—ग्यारह अक्षरों वाले चार पाद जिस छन्द में पाये जाय वह (चौवालिस अक्षरों वाले चार पादों से सम्बलित) छन्द ''त्रिष्टुप्'' नाम वाला होता है। यहाँ का सूत्र है—**'त्रिष्टुभो रुद्राः'** (पि०छ० अ० ३। सू० ६।)

**(७) जगती**—बारह अक्षरों वाले पादक्रम से चार पाद वाले छन्द विशेष जगती कहलाती है। द्र० सू०—**'जगत्या आदित्याः।'** (पि०छ० अ० ३। सू० ४।।) जगती छन्द का पाद बारह अक्षरों वाला होता है एवं द्वादशाऽक्षरों के क्रम में चार पादों से विभूषित यह छन्द हुआ करता है।

(उपर्युक्त प्रकार से गायत्री आदि सातों मुख्य छन्दों के पादों एवं पादाऽक्षरों की निर्धारित संख्या परिमाण की स्पष्ट तालिका—)

| क्र.सं. | छन्दनाम | पादसं० | अक्षर सं० |
|---|---|---|---|
| (१) | गायत्री | ३ | (८ + ८ + ८) = २४। |
| (२) | उष्णिग् | ३ | (८ + १२ + ४) = २८। |
| (३) | अनुष्टुप् | ४ | (८ + ८ + ८ + ८) = ३२। |
| (४) | बृहती | ४ | (९ + ९ + ९ + ९) = ३६। |
| | बृहती | ४ | (१२ + ८ + ८ + ८) = ३६। |
| (५) | पङ्क्ति | ४ | (१२ + ८ + १२ + ८) = ४०। |
| (६) | त्रिष्टुप् | ४ | (११ + ११ + ११ + ११) = ४४। |
| (७) | जगती | ४ | (१२ + १२ + १२ + १२) = ४८। |

(इस सात प्रकार के मुख्य छन्दों के भेद एवं उपभेद भी हैं, जिनका नाम ग्रहण-पूर्वकविभाग पूर्व में आंशिक रूप से दर्शाया जा चुका है। इदानीं उन गायत्री आदि छन्दों के भेदोपभेदों की संक्षिप्त तालिका स्पष्टीकरणाऽर्थ प्रस्तुत की जा रही है।—

### (१) गायत्री छन्द के अवान्तर भेद

| क्र०सं० | पादाक्षर सं० | पूर्ण संख्या | छन्दनाम |
|---|---|---|---|
| (१) | ८+८+८= | २४ | आर्षी गायत्री |
| (२) | ७+७+७= | २१ | पाद निचृदगायत्री |
| (३) | ६+८+७= | २१ | अति पादनिचृद्गायत्री |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (४) | ७+६+७= | २० | अति निचृद्गायत्री |
| (५) | ६+६+७= | १९ | ह्रसीचसी गायत्री |
| (६) | ६+७+८= | २१ | वर्द्धमाना गायत्री |
| (७) | ८+६+८= | २२ | वर्द्धमाना गायत्री |
| (८) | ८+७+६= | २१ | प्रतिष्ठा गायत्री |
| (९) | ६+९+९= | २४ | वाराही गायत्री |
| (१०) | ९+९+६= | २४ | नागी गायत्री |
| (११) | ७+१०+७= | २४ | यवमध्या गायत्री |
| (१२) | ९+६+९= | २४ | पिपीलिका मध्यम |
| (१३) | ६+७+११= | २४ | उष्णिग्गर्भा गायत्री |
| (१४) | ८+१०+७= | २५ | भुरिग् गायत्री |
| (१५) | ११+११+११= | ३३ | त्रिपाद्विराट् गायत्री |
| (१६) | ६+६+६+६= | २४ | चतुष्पाद् गायत्री |
| (१७) | ५+५+५+५+५= | २५ | पदपङ्क्ति गायत्री (पञ्चपदा) |
| (१८) | ४+५+५+५+६= | २५ | पदपङ्क्ति गायत्री (पञ्चपदा) |
| (१९) | ५+५+५+५+६= | २६ | भुरिक् पदपङ्क्ति गायत्री (पञ्चपदा) |
| (२०) | १२+१२= | २४ | द्विपदा गायत्री |
| (२१) | ८+८= | १६ | द्विपदा गायत्री (द्विपाद् विराट्) |
| (२२) | १२+८= | २० | द्विपाद् विराट् गायत्री |
| (२३) | १०+१०= | २० | द्विपाद् विराट् गायत्री |
| (२४) | ९+९= | १८ | द्विपाद् स्वराट् गायत्री |
| (२५) | ८= | ८ | एकपृदा गायत्री |
| (२६) | —— | — | अनिर्ज्ञातलक्षणा गायत्री |

**(२) उष्णिक् छन्द के अवाऽन्तर भेदों की तालिका–**

| उष्णिक् छन्द– पाद- ३, अक्षर संख्या– २८। | | | |
|---|---|---|---|
| **क्र.सं.** | **पादाऽक्षर संख्या** | **पूर्णसंख्या** | **छन्दनाम** |
| (१) | ८+१२+८= | २८ | ककुप् (उष्णिग् आर्षी) |
| (२) | १२+८+८= | २८ | पुर उष्णिक् |
| (३) | ८+८+१२= | २८ | परोष्णिक् |
| (४) | ११+१२+४= | २७ | ककुब्न्यङ्कुशिरा उष्णिक् |
| (५) | ११+११+६= | २८ | तनुशिरा-उष्णिक् |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (६) | ११+६+११= | २८ | पिपीलिका मध्या उष्णिक् |
| (७) | ७+७+७+७= | २८ | चतुष्पाद् (उष्णिक्) |
| (८) | ५+८+८+८= | २९ | अनुष्टुब्गर्भा (शङ्कुमती)उष्णिक् |

## (३) अनुष्टुप् छन्द के अवाऽन्तर भेद की तालिका-

| अनुष्टुप् छन्द-पाद-४, अक्षर सङ्ख्या-३२। | | | |
|---|---|---|---|
| क्र.सं. | पादाऽक्षर संख्या | पूर्णसंख्या | छन्द नाम |
| (१) | ८+८+८+८= | ३२ | चतुष्पाद् (आर्षी अनुष्टुप्) |
| (२) | ७+७+७+७= | २८ | पादैः (अनुष्टुप्) |
| (३) | ५+५+५+५+५+६= | ३१ | महापदपङ्क्ति-अनुष्टुप् |
| (४) | ८+१२+१२= | ३२ | त्रिपाद अनुष्टुप् |
| (५) | १२+८+१२= | ३२ | (मध्येज्योतिः) पिपीलिका मध्या, अनुष्टुप् |
| (६) | १२+१२+८= | ३२ | (उपरिष्टाज्ज्योतिः) कृति अनुष्टुप् |
| (७) | ९+१२+९= | ३० | का विराट् त्रिष्टुप् |
| (८) | ९+१०+१३= | ३२ | नष्टरूपा |
| (९) | १०+१०+१०= | ३० | विराट् |
| (१०) | ११+११+११= | ३३ | विराट् |

## (४) बृहती छन्द के अवाऽन्तर भेदों की तालिका-

| बृहती छन्द-पाद-४, अक्षर संख्या-३६) | | | |
|---|---|---|---|
| क्रं.सं. | पादाऽक्षर सं. | पूर्ण सं. | छन्दनाम |
| (१) | ९+९+९+९= | ३६ | बृहती |
| (२) | १०+१०+८+८= | ३६ | बृहती |
| (३) | १२+८+८+८= | ३६ | पुरस्ताद् बृहती |
| (४) | ८+१२+८+८= | ३६ | उरोवृहती, स्कन्धोग्रीवी, न्यङ्कुसारिणी। |
| (५) | ८+८+१२-८= | ३६ | पथ्या, सिद्धा |
| (६) | ८+८+८+१२= | ३६ | उपरिष्टाद् बृहती |
| (७) | ८+१०+१०+८= | ३६ | विष्टार बृहती |
| (८) | ९+८+११+८= | ३६ | विषमपदा |
| (९) | १२+१२+१२= | ३६ | त्रिपदा-महाबृहती। |

| (५) पङ्क्ति छन्द-पाद-४, अक्षर संख्या-४० | | | |
|---|---|---|---|
| क्र.सं. | पादाऽक्षर संख्या | पूर्ण संख्या | छन्दनाम |
| (१) | १२+८+१२+८= | ४० | पङ्क्ति, सिद्धापङ्क्ति, विष्टार पङ्क्ति |
| (२) | ८+१२+८+१२= | ४० | सतः पङ्क्ति, विपरीता, विष्टारपङ्क्ति। |
| (३) | ८+८+१२+१२= | ४० | आस्तार पङ्क्ति । |
| (४) | १२+१२+८+८= | ४० | प्रस्तार पङ्क्ति । |
| (५) | १२+८+८+१२= | ४० | संस्तार पङ्क्ति । |
| (६) | ८+१२+१२+८= | ४० | विष्टार पङ्क्ति । |
| (७) | १२+१२+१०+१०= | ४४ | विष्टार आर्षीपङ्क्ति । |
| (८) | १०+१०+१०+१०= | ४० | विराट् पङ्क्ति । |
| (९) | १०+१०+१० | ३० | त्रिपदाविराट् पङ्क्ति । |
| (१०) | ८+८+८+८+८= | ४० | (पञ्चपदा) पथ्यापङ्क्ति । |
| (११) | ५+५+५+५+५= | २५ | ('' '') पदपङ्क्ति । |
| (१२) | ४+६+५+५+५= | २५ | ('' '') (गायत्री भेद) |
| (१३) | ५+५+५+५= | २० | अक्षरपङ्क्ति(चतुष्पदा) |
| (१४) | ५+५= | १० | अक्षरपङ्क्तिअल्पशः (द्विपदा) |
| (१५) | १२+८= | २० | विराट् पङ्क्तिविष्टारपङ्क्ति (द्विपदा) पङ्क्ति। |
| (१६) | ८+८+८+८+८+८= | ४८ | जगती पङ्क्तिविस्तार पङ्क्ति (षट्पदा) |

(६) त्रिष्टुप्छन्द के (अवान्तर भेद विषय में) पाद-४,

| अक्षर संख्या ४४ से सम्बन्धित तालिका | | | |
|---|---|---|---|
| क्रं.सं. | पाद्यऽक्षरसंख्या | पूर्ण संख्या | छन्दनाम |
| (१) | ११+११+११+११= | ४४ | त्रिष्टुप् (आर्षी) |
| (२) | १२+१२+११+११= | ४६ | जगती त्रिष्टुप् |
| (३) | १०+१०+१२+१२= | ४४ | अभिसारिणी |
| (४) | ९+९+१०+११= | ३९ | विराट्स्थाना |
| (५) | १०+१०+९+११= | ४० | '' '' '' |
| (६) | ९+१०+११+११= | ४१ | '' '' '' |
| (७) | ११+११+११+८= | ४१ | विराट्रूपा। |
| (८) | ८+१२+१२+१२= | ४४ | पुरस्ताज्ज्योति। |
| (९) | १२+८+१२+१२= | ४४ | मध्येज्योति। |
| (१०) | १२+१२+८+१२= | ४४ | '' '' '' |
| (११) | १२+१२+१२+८= | ४४ | उपरिष्टाज्ज्योति। |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (१२) | ८+११+११+११= | ४१ | पुरस्ताज्ज्योति। |
| (१३) | ११+८+११+११ | ४१ | मध्येज्योति। |
| (१४) | ११+११+८+११= | ४१ | ” ” ” |
| (१५) | ११+११+११+८= | ४१ | उपरिष्टाज्ज्योति। |
| (१६) | ११+८+८+८+८= | ४३ | (पञ्चपदा) पुरस्ताज्ज्योति। |
| (१७) | ८+८+११+८+८= | ४३ | (” ”) मध्येज्योति। |
| (१८) | ८+८+८+८+११= | ४३ | (” ”) उपरिष्टाज्ज्योति। |
| (१९) | १२+८+८+८+८= | ४४ | (” ”) महाबृहती त्रिष्टुप् |
| (२०) | ८+८+१२+८+८= | ४४ | (” ”) यवमध्या |
| (२१) | १०+१०+८+८+८= | ४४ | (” ”) पङ्क्ति उत्तरा। |
| (२२) | ११+११= | २२ | द्विपदा त्रिष्टुप्। |
| (२३) | +११= | ११ | एकपदा त्रिष्टुप्। |

**(७) अवाऽन्तर भेद विशिष्टजगती छन्द के पाद-४,**

| अक्षरसंख्या-४८ से सम्बन्धित तालिका | | | |
|---|---|---|---|
| **क्रं.सं.** | **पादाऽक्षर संख्या** | **पूर्णसंख्या** | **छन्दनाम** |
| (१) | १२+१२+१२+१२= | ४८ | जगती |
| (२) | १२+१२+११+११= | ४६ | उपजगती |
| (३) | ८+१२+१२+१२= | ४४ | पुरस्ताज्ज्योति |
| (४) | १२+८+१२+१२= | ४४ | मध्येज्योति |
| (५) | १२+१२+८+१२= | ४४ | ” ” |
| (६) | १२+१२+१२+८= | ४४ | उपरिष्टाज्ज्योति |
| (७) | ८+८+८+१२+१२= | ४४ | (पञ्चपदा) महासतो बृहती। |
| (८) | १२+८+८+८+८= | ४४ | (” ”) पुरः ज्योति। |
| (९) | ८+८+१२+८+८= | ४४ | (” ”) मध्येज्योति। |
| (१०) | ८+८+८+८+१२= | ४४ | (” ”) उपज्योति। |
| (११) | ८+८+८+८+८+८= | ४४ | (षट्पदा) जगती, महापङ्क्ति जगती। |
| (१२) | ८+८+७+६+१०+९= | ४८ | (” ”) ” ” ”। |
| (१३) | ६+६+६+६+६+६+६+६= | ४८ | (अष्टपदा) विष्टारपङ्क्ति जगती, प्रबद्धपदा जगती। |
| (१४) | १२+१२= | २४ | (द्विपदा) जगती। |
| (१५) | १२= | १२ | एकपदा जगती। |
| (१६) | ४०+८= | ४८ | ज्योतिष्मती। |

## उपर्युक्त विषय में ध्यातव्यतत्त्व

(१) आर्चछन्द, उपर्युक्त गायत्री आदि सातों प्रमुख छन्द आर्चछन्द के नाम से कहे जाते हैं। उन आर्चनामक छन्दों के कितने अवाऽन्तर भेद हुआ करते हैं। उन्हीं का तालिका के माध्यम से दिग्दर्शन कराया गया है।

(२) द्वितीय एवं तृतीय सप्तकों के छन्द अतिछन्द कहे जाते हैं, जिनके संक्षिप्त परिचय पूर्व में दिये जा चुके हैं।

(३) विच्छन्द—कुछ सप्तक संकृति आदि अथवा १०४ अक्षरों से अधिक अक्षरों वाले छन्दों को ही विच्छन्द के नाम से कहा गया है। इस विषय का स्पष्टीकरण निदान सूत्रकार इस प्रकार करते हैं—**'विच्छन्दःस्वक्षरपरिमाणा, संकृति प्रभृत्यूर्ध्वं विज्ञेयाः'** (निदान सूत्र)।

कुछ छन्दशास्त्र के प्रवर्तक आचार्य गण "विच्छन्द" का स्वरूप इस प्रकार प्रकट करते हैं—**'विच्छन्दसस्तु वायव्या मन्त्राः । पादैस्तु ये मताः'** = विच्छन्द तो वायुदेवता से सम्बन्धित मन्त्र कहलाते है। जो पादबद्ध और पादरहित गद्यात्मक स्वरूप वाले मन्त्र विच्छन्द सञ्ज्ञक के रूप में स्वीकार किये गये है। इस प्रकार हम विच्छन्द के स्वरूप निर्धारण में निर्धारण कर्ताओं के वाक्यों के स्पष्ट भेद का अनुभव करते हैं। अस्तु। पूर्व में हलायुधभट्ट की गायत्री आदि सप्तविध छन्दों में से प्रत्येक छन्दों के दैव, आसुर, प्राजापत्य, आर्ष, याजुष, साम, आर्च एवं ब्राह्म भेद से अष्टविध भेदों को दर्शाये गये हैं। इस समय गायत्री आदि सप्तविध छन्दों में होने वाले जो आठ-आठ प्रकार के भेद हैं, उन भेदों के स्वरूप स्थिति को स्पष्ट करने के लिए प्रत्येक मुख्य छन्दों के इन भेदों का सोदाहण स्वरूप का दिग्दर्शन मात्र प्रदर्शित किया जा रहा है, किन्तु जिस छन्द भेद की चर्चा तो सामान्य रूप से चली, किन्तु उदाहरण की तत्काल उपलब्धि नहीं हो पायी उसे छोड़ दिया जा रहा है।

मुख्य छन्दों के अन्तर्गत गायत्री छन्द का प्रथम स्थान माना गया है। अतः गायत्री छन्द से ही इस विवरण का आरम्भ प्रस्तुत किया जा रहा है।—

### (1) गायत्री छन्द (अक्षर गणनाऽनुसारी गायत्री छन्द)

**(१) दैवी (गायत्री)**—इस छन्द में एक ही अक्षर हुआ करता है। यथा—

**ओम्। भूः। इत्यादि।**

**(२) आसुरी**—इस गायत्री में १५ संख्याक अक्षर होते हैं। यथा—

**आपो ज्योतीरसोऽमृतं ब्रह्मभूर्भुवः स्वरोम्।**

**(३) प्राजापत्या**—इस छन्द में आठ अक्षर होते हैं। यथा—

उपयाम गृहीतोऽसि। (य०वे०सं० ८।८)

(४) **आर्षी**—इस छन्द में २४ अक्षर होते हैं। यथा—

अग्निमीले पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम्।

होतारं रत्नधातमम्॥ (ऋ० १।१।१)

(५) **याजुर्षी**—इस छन्द में केवल षड् अक्षर होते हैं। यथा—

अक्षितिं भूयसीम्॥ (अथर्ववे० १८।४।२७)

(६) **साम्नी**—इस गायत्री छन्द में बारह अक्षर होते हैं। यथा—

उपयाम गृहीतोऽसि मर्काय त्वा। (य०वे० ७।१६)

(७) **आर्ची**—इस गायत्री छन्द में १८ अक्षर होते हैं। यथा—

वसवस्त्वा धूपयन्तु गायत्रेण छन्दसाऽङ्गिरस्वत्॥

(८) **ब्राह्मी**—इस गायत्री में ३६ अक्षर होते हैं। यथा—

बृहतश्च वै स रथन्तरस्य चादित्यानां च विश्वेषां च देवानां प्रियं धाम भवति तस्य प्राच्यां दिशि। (अथर्ववे० १५।२।४)

उपर्युक्त विचार केवल अक्षर संख्या को लेकर किया गया है। जिस प्रकार अक्षर गणनाऽनुसार गायत्री के भेदों को प्रदर्शित किया गया है, उसी प्रकार उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पङ्क्ति, त्रिष्टुप्, जगती इन षड्विध छन्दों के भी प्रत्येक के दैव, आसुर, प्राजापत्य आदि अष्टविध भेद होगें, इन का वर्णन विस्तार भय से छोड़ने जा रहे हैं।

आरम्भ में गायत्री आदि सात छन्दों के दैव आदि प्रत्येक आठ-आठ प्रकार के भेद से कुल ५६ भेद भी किये गये है। जिस भेद की अभी-अभी चर्चा यहाँ पर भी विभक्त हुयी देखी जाती है। उन छब्बीस प्रभेदों को बताते हुए हमें गायत्री के मूल स्वरूप पर भी आना होगा। तदनुसार गायत्री सामान्य से त्रिपदा मानी गयी है, जिसके प्रत्येक पाद में आठ-आठ अक्षर होते हैं। जब इन पादाऽक्षरों की सङ्ख्या में न्यूनाऽधिक भावाऽऽत्मक विरोध उपस्थित होता है, तब प्रत्येक पाद की अक्षर संख्या का बोध कराने के लिए छन्दः शास्त्रोपदेशकों ने न्यूनाऽधिक अक्षरों से युक्त पाद वाले तत्तच्छन्दों की विशेष-विशेष सञ्ज्ञाओं का उल्लेख किये हैं। जिन विशेष-विशेष सञ्ज्ञाओं के श्रवणमात्र से तत्तदक्षर संख्या वाले पादों का निर्भ्रान्त ज्ञान सुकरता के साथ सुलभ हो जाता है।

पाद के न्यूनाऽधिक भाव, अथवा पादाक्षरों के न्यूनाऽधिक भाव के निमित्त से होने वाले गायत्री छन्द के जितने-भेद-प्रभेद शास्त्राऽऽधार पर निर्धारित किये गये हैं उन्हीं का आनुसान्धानिक आकलन को लेकर यहाँ गायत्री छन्द के भेदों पर प्रकाश देने का विचार

प्रस्तुत किया जा रहा है—

गायत्री के भेदों पर विचार करते समय सर्वप्रथम गायत्री के मूल स्वरूप को उदारहण सहित रखना होगा, क्योंकि उसी मूल में तत्तद् विशेषताओं के सम्बन्ध से उसके भेदोपभेद की नगरी प्रकट होती है। अतः भेद के केन्द्रविन्दुस्वरूप प्रथम स्थान में उसी का उल्लेख किया जा रहा है। अर्थात् गायत्री के भेदों एवं प्रभेदों में त्रिपदा गायत्री की प्रधानता है, अतः आरम्भ में त्रिपदा गायत्री पर सोदाहरण विचार प्रस्तुत किया जाएगा, अनन्तर क्रमशः चतुष्पद्य, पञ्चपदा, द्विपदा एवम् अन्त में एकपदा का सोदाहण चिन्तन प्रस्तुत होगा—

**(१) गायत्री**—तीनों पादों में यदि आठ-आठ अक्षरों की संख्या उपलब्ध हो, तो वह (८ + ८ + ८ = २४) अक्षरों वाला त्रिपदा छन्द सामान्यतः गायत्री नाम से व्यवहृत होता है। अत एव पि०छ० अ० ३ सू० ७ वृत्ति में कहा गया है—**'गायत्री च त्रिपदैव'** यह मत (पिङ्गल०, ऋक्प्रा०, निदानसूत्र, आदि) शास्त्रों से समर्थित है। उदाहरण—

**अग्निमीळे पुरोहितं यज्ञस्य देव मृत्विजम्।**
**होतारं रत्नधातमम्॥ (ऋ० १।१।१)**

अथवा—

**शन्नो देवीरभीष्टय आपो भवन्तु पीतये।**
**शंयोरभिस्त्रवन्तु नः॥ (यजुर्वे० ३६।१२)**

**(२) निचृद् गायत्री**—**'ऊनाऽधिके नैकेन निचृद् भुरिजौ'** (पि०छ० अ० ३ सू० ५९) इस सूत्र के अनुसार पूर्ण अक्षर से एक अक्षर न्यून होने पर गायत्री आदि छन्द, निचृद् गायत्री आदि के रूप में व्यवहृत हुआ करती है। यथा—

**तत्सवितु वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि।**
**धियो यो नः प्रचोदयात्। (यजुर्वेदसं० ३।३५)**

इसके प्रथम पाद में सात मात्रा होने से कुल २३ तेईसमात्रिक त्रिपदा निचृद् गायत्री कही जाएगी। किन्तु यहाँ पर यदि इयादिपूरणः'' (पि० छ०३।२) इस सूत्र से इय् (= इ) आगम करके प्रथम पाद का अष्टाऽक्षर के रूप में उच्चारण किया जाय तो पुनः यह शुद्ध गायत्री का ही उदाहरण होगा।

**(३) पादनिचृद्**—जब तीनों पादों में से प्रत्येक पाद का सात-सात (७ + ७ + ७ = २१), अक्षर ही उपलब्ध हों, तो प्रत्येक पाद में एकाऽक्षर की न्यूनता स्वरूप निचृद् के कारण वह गायत्री पाद निचृद् कहलाती है। इस विषय में हलायुध लिखते हैं— **'क्वचिद् = वेदे सप्ताऽक्षरोपलाक्षरोपलक्षितैः पादैः त्रिभिः गायत्त्रेव**

**भवति। एकविंशत्यक्षराणि जायन्ते'**। (पि०छ० ३।९) अर्थात् वेद में कहीं पर सात-सात अक्षरों से युक्त तीन पादों से युक्त गायत्री ही हुआ करती है, जिनमें इक्कीस अक्षर वाले संख्याओं के उल्लेख होते हैं। अत एव अग्रिम सूत्र में **'सा पादनिचृत्'** (पि०छ० ३।१०) = सा = एक-एक अक्षरन्यून संख्या वाली वह त्रिपाद गायत्री "पादनिचृत्" कहलाती है। उदाहरण—

**युवाकु हि शचीनां युवाकु सुमतीनाम्।**

**भूयाम वाजदाव्नाम्॥ (ऋ०अ० १ अ०१ व०३२ मं०४)**

विशेष—ऋक्प्रातिशाख्य (१६।२९) में विराट् गायत्री इसके स्थान में विराट् (ज्) गायत्री कहा गया है।

**(४) अतिपाद निचृद्**—जहाँ प्रथम पाद में ६ अक्षरों, द्वितीयपाद में ८, एवं तृतीयपाद में ७ अक्षरों का समावेश हुआ हो तो इक्कीस अक्षरों वाली (६ + ८ + ७ = २१) यह त्रिपाद गायत्री "अतिपादनिचृत्" के नाम से कही जाती है । यहाँ का सूत्र है— **'षट्कसप्तकयोर्मध्येऽष्टावतिपादनिचृत्'** (पि०छ० ३।११) = छः और सात संख्या वाले दो पादों के मध्य में आठ अक्षरों वाला पाद हो, तो इस प्रकार के त्रिपाद गायत्री को "अतिपादनिचृत्" सञ्ज्ञा प्राप्त होती है। यथा—

**प्रेष्ठं वो अतिथिं(१) स्तुषे मित्रमिव प्रियम्(२)।**

**अग्निं रथं न वेद्यम्(३)॥ (ऋ०वे०अ०६। अ०६। व०५। मं०१)**

**(५) अतिनिचृत्** (= ह्रसीयसी) जहाँ पर तीनों पादों में क्रमिक रूप से- ७ + ६ + ७ = २० अक्षर हों, वह "अति निचृत्" गायत्री कहलाती है। यथा—

**पुरूत्तमं पुरुणां–स्तोत्स्तृणां विवाचि।**

**वाजेभिर्वाजयताम्। (ऋ० ६।४५।२९)**

(६) उन्नीस अक्षरों की तीन पादवाली अतिनिचृत् = ह्रसीयसी छन्द का उदाहरण—

**प्रेष्ठमु प्रियाणां स्तुह्यासावातिथिम्।**

**अग्निं रथानां यमम्॥ (ऋ० ८।१०३।१०)**

त्रिपाद वाले इस छन्द में क्रमशः ६ + ६ + ७ = १९ अक्षर होते हैं। ऋग्वेदीय प्रातिशाख्य में इस छन्द को "अतिनिचृत्" नाम से ही कहा गया है।

**(७) वर्द्धमाना**—यह तीन पादों में विभक्त इक्कीस अक्षरों वाली होती है। अर्थात् जिस गायत्री छन्द के तीनों पादों में क्रमशः ६ + ७ + ८ = २१ = इक्कीस अक्षर वर्त्तमान हो = पूर्व-पूर्व की अपेक्षा उत्तरोत्तर पाद में एक-एक अक्षर संख्या की वृद्धि पायी

जाय, वह गायत्री "वर्द्धमाना गायत्री" कहलाती है। सूत्रकार ने इसका लक्षण इस प्रकार सूत्र द्वारा व्यक्त किया है—"षट्कसप्तकाऽष्टकैर्वर्द्धमाना" (पि०छ०-३।१४)= वर्द्धमाना गायत्री में प्रथमपाद छः अक्षरों वाला, सात अक्षरों का द्वितीयपाद एवम् अन्तिमपाद आठ अक्षरों वाला हुआ करता है। उदाहरण—

**त्वमग्ने यज्ञानां( १ ) होता विश्वेषां हितः( २ )।**
**देवेभिर्मानुषे जने( ३ )॥ ( ऋ० अ०४ अ०५ व०२१ मं०१ )**

(८) जहाँ पर वर्द्धमाना से विपरीत पादाऽक्षर उपलब्ध हों, अर्थात् = ८ + ७ + ६ = २० अक्षर वाली त्रिपाद गायत्री हो, तो वह "प्रतिष्ठा" नामकी गायत्री कही जाती है। सूत्र है—**'विपरीता प्रतिष्ठा।'** (पि०छ० अ० ३।१५।) = अर्थात् वही वर्द्धमाना गायत्री विपरीत अक्षर संख्याक पादवाली हो जाने पर "प्रतिष्ठा गायत्री" हो जाती है। आठ अक्षर वाला प्रथम पाद, सात अक्षरों का द्वितीय, एवं तीसरा छः अक्षरों वाला होता है। उदाहरण—

**आपः पृणीत भेषजं( १ ) वरूथं तन्वे३ मम( २ )।**
**ज्योक्च सूर्यं दृशे ( ३ )॥ ( ऋ० अ०१ अ०२ व०१२ मं०१ )**

**विशेष**—पिङ्गलछन्दःशास्त्राऽनुसार समस्त प्रकार के तत्तच्छन्दों में निर्धारित पूर्ण संख्याक अक्षर से एक अक्षर अधिक होने की स्थिति में सर्वत्र "भूरिक्" विशेषण लगेगा। अतः भुरिक् नामक छन्द को स्वतन्त्र छन्द कदाऽपि नही समझना चाहिए।

**(९) त्रिपाद विराट्**—जिस गायत्री छन्द के तीनों पादों में ग्यारह-ग्यारह (११ + ११ + ११ = १३) संख्या की अक्षरराशि पायी जाय वह गायत्री त्रिपाद-विराट्गायत्री" कहलाती है। इसी आशय से पिङ्गलछन्द में कहा गया हैं—

**'त्रिष्टुभोरुद्राः'** (पि०छ० ३।६) रुद्राः = ग्यारह अक्षर वाले पाद त्रिष्टुभ् छन्द के होते हैं। तथा **'त्रिपात् त्रैष्टुभैः।'** (पि०छ० ३।१७।) (ग्यारह-ग्यारह अक्षर वाले तीन पादों से युक्त गायत्री छन्द "त्रिपाद् विराट्गायत्री" के नाम से कही जाती है।) इत्यादि। यथा—

**दुहीयन्मित्र धितये युवाकु( १ ) राये च नो मिमीतं वाजवत्यै( २ )।**
**इषे च नो मिमीहं धेनुमत्यै( ३ )॥ ( ऋ० अ०१ अ०८ व०२३ मं०४ )**

**विशेष**—इस त्रिपाद विराट् को ऋक्प्रातिशाख्य, ऋक्सर्वाऽनुक्रमणी एवं वेङ्कटमाधव की छन्दोऽनुक्रमणिका ग्रन्थ में गायत्री का भेद न मानकर अनुष्टुप् छन्द का भेद अङ्गीकर किया गया है।

**(१०) चतुष्पादगायत्री**—जिस गायत्री छन्द में छः-छः अक्षरों के (६ + ६ +

६ + ६ = २४) चार पाद हों, उसे चतुष्पाद् गायत्री कहा जाता है। यथा—

**इन्द्रः शचीपति-र्बलेन वीलितः।**

**दुश्च्यवनो वृषा समत्सु-सासहि॥ (ऋ०प्रा० अ०१६ सू०१७)**

**(११) नागी**—जिस त्रिपदा गायत्री छन्द के आरम्भिक दो पादों में नौ-नौ अक्षर हों और तृतीयपाद में छः अक्षर आवे, वह गायत्री "नागी गायत्री" कहलाती है। यथा—

**अग्ने तमद्याश्वं न स्तोमैः, क्रतुं न भद्रं हृदि स्पृशम्( २ )।**

**ऋध्यामा त ओहैः( ३ )॥ (ऋ० अ०३ अ०५ व०१० मं०१ )**

इस छन्द का विधायक पिङ्गल सूत्र है—**'द्वौ नवकौषट्कश्च नागी'** (पि०छ० ३।१२)।

**(१२) वाराही**—जिस गायत्री के प्रथमपाद में (षड्) = छः अक्षर, तथा द्वितीय और तृतीयपादों में नौ-नौ अक्षर संख्या उपलब्ध हों, तो वह (६ + ९ + ९ = २४) चौबीस अक्षरों वाली त्रिपदा गायत्री वाराही कही जाती है। अर्थात् वराह = सूवर के आगे का मुख भाग जिस प्रकार से पतला एवं मध्य और पीछे का भाग जिस प्रकार मोटा होता है उसी प्रकार गायत्री के वाराही छन्द को जानना चाहिए।

इसी प्रकार नागी नाम का भी अभिप्राय है। यहाँ पर भी नाग = सर्प का जिस प्रकार आगे के भाग मोटे होते हैं और पीछे का भाग पतला हुआ करता है उसी प्रकार प्रकृत में नागी छन्द के स्वरूप को भी आरम्भिक स्थल में दो पाद मोटा (९ + ९) और अन्तिम पतला (+ ६) होता है। द्र० पि०सू० **'दौनवकौ षट्कश्च नागी'** (३।१२) **'विपरीता वाराही'** (पि०सू० ३।१२)। वाराही का उदाहरण—

**वीतं स्तुके स्तुके( १ )युवमस्मासु नियच्छतम्( २ )।**

**प्र प्र यज्ञपतिं तिर( ३ )॥ (तै०आ० प्रपा० अ०१ मं०२० )**

**(१३) यवमध्या**—जिस छन्द के पादों में क्रमप्राप्त सात, दश, सात मिलकर चौबीस अक्षर (७ + १० + ७ = २४) होते हैं, वह छन्द यवमध्या गायत्री के नाम से कही जाती है। इस नामनिर्देश का अभिप्राय यह है कि जौ के दाने जिस प्रकार से आदि और अन्त भाग में सूक्ष्म रहते हैं एवं मध्य में स्थूल हुआ करता है इसी प्रकार इस छन्द में भी आदि एवम् अन्त का दो पाद तो न्यून संख्याक अक्षरों वाले होते हैं और मध्यपाद उन दोनों की अपेक्षा अधिक संख्या वाले अक्षरों का होता है। यथा—

**स सुन्वे यो वसूनां( १ ) यो राया मानेता य इलानाम्( २ )।**

**सोमो यः सुक्षितीनाम् ( ३ )॥ (ऋ० ९।१०८।१३ )**

पिङ्गलछन्दः शास्त्र के अनुसार ''यवमध्या'' यह विशेषण उन सभी त्रिपाद छन्दों में प्रयुक्त होने योग्य है जिन छन्दों के आदि और अन्त के पादों की अक्षर संख्या न्यून हो और मध्यपाद की अक्षर संख्या अधिक हो। इसी अभिप्राय को प्रकाशित करने वाला पिङ्गलछन्द का सूत्र है—**'विपरीता यवमध्या'** (पि०सू० ३।५८)।

**(१४) पिपीलिका मध्या**—जिस छन्द के पादाक्षरों की संख्या (८ + ३ + ८= १९) हों, वह पिपीलिका मध्या गायत्री कहलाती है।

पिपीलिका मध्या से अभिप्राय है कि-जिस प्रकार पिपीलिका = चींटी के अग्रिम भाग एवम् अधः भाग तो मोटा = स्थूल होता है तथा मध्य भाग पतला होता है, इसी प्रकार जिस त्रिपदा गायत्री छन्द के आदि और अन्त पाद तो आठ-आठ अक्षरों वाले होते हैं, किन्तु मध्य पाद तीन अक्षरों का होता है। यथा—

**नृभिर्येमानो हर्य्यतो( १ ) विचक्षणो( २ )।**

**राजा देवः समुद्रियः॥ ( ऋ० अ०७ अ०५ व०१५ मं०१ )**

**विशेष**—पिङ्गलछन्दः शास्त्राऽनुसार ''पिपीलिका मध्या'' यह विशेषण उन सभी त्रिपाद छन्दों में प्रयुक्त हो सकता है जिन छन्दों के आदि और अन्त पादों में मध्य पाद की अपेक्षा अधिक अक्षर हों और मध्य पाद में अल्प अक्षर हो। इसका स्पष्टीकरण **'त्रिपादणिष्ठमध्या पिपीलिकामध्या'** (पि०छ० सू०३।५७॥) इस सूत्राऽर्थ पर विचार किये जाने से सिद्ध होगा।

**(१५) उष्णिग्गर्भा**—जिस छन्द के तीनों पादों में क्रमशः ६ + ७ + ११ = २४ अक्षर उपलब्ध हों, उसे उष्णिग्गर्भा गायत्री कहते हैं।

**ता मे अश्व्यानां( १ ) हरीणां नितोशना( २ )।**

**उतो नु कृत्व्यानां नृवाहसा( ३ )॥ ( ऋ०सं० ६।२।२५।३ )**

ज्ञातव्य विचार—यह उदाहरण ऋक् प्रातिशाख्य के अनुसार प्रदर्शित किया गया है। इसके प्रथम पाद में ६ (षड्) अक्षर न होकर पाँच ही हैं। तथा तृतीय चरण में पुनः ग्यारह (११) अक्षर न होकर दश (१०) ही हैं। अतः यहाँ पर अक्षर संख्या की पूर्ति के लिए प्रथम पाद घटक ''श्व्या'' के स्थान में सन्धिविच्छेदात्मकव्यूह की कल्पना करेंगें, तदनुसार ''श्वि + आ'' इस प्रकार से एकाऽक्षर अधिक का लाभ होकर छः संख्या की पूर्ति होगी। इसी प्रकार तृतीय पादस्थ ''कृत्व्या'' में व्यूहभाव की कल्पना द्वारा ''कृत्वि आ'' की स्थिति में एकादश अक्षर संख्या की पूर्ति होगी।

**(१६) भूरिग् गायत्री**—जिस गायत्री छन्द में पादगत अक्षरों की संख्या क्रमशः आठ-दश एवं सात (८ + १० + ७ =) के क्रम को प्राप्त करके (= २५) की

संख्या में उपस्थित हों, वह गायत्री भूरिग्गायत्री कही जाती है। यथा—

**विद्वांसाविद्दुरः पृच्छेदा( १ ) अविद्वानित्थापरो अचेताः( २ )।**

**नू चिन्नु मर्त्ते अक्रौ( ३ )॥ ( ऋ० १।१२०।२ )**

**ज्ञातव्य तथ्य**—ऋक्सर्वाऽनुक्रमणी में इस मन्त्र का छन्द "ककुबुष्णिक्" उपलब्ध होता है। सर्वाऽनुक्रमणी के व्याख्याकार षड्गुरुशिष्य ने लिखा है कि-ब्राह्मण ग्रन्थ में इस ऋचा के भुरिग्गायत्री एवं ककुबुष्णिक् ये दोनों छन्द देखे जाते हैं।

पिङ्गलछन्दः शास्त्राऽनुसार "भुरिग्" यह विशेषण केवल गायत्री में ही नहीं, अपितु उन सभी छन्दों में लग सकता है जिन छन्दों में पूर्णाऽक्षर से एक अक्षर की मात्रा अधिक उपलब्ध होगा। अतः "भुरिग्गायत्री" को एक स्वतन्त्र छन्द नहीं कहा जा सकता है।

**( १७ ) पदपङ्क्ति**—जिस छन्द के पाँच पाद हों और पाँचों पादों में पाँच-पाँच अक्षर हों, अर्थात् (५+५+५+५+५=२५) पच्चीस अक्षर विद्यमान हों, वह छन्द पदपङ्क्ति गायत्री कहलाता है।

**घृतं न पूतं तनुररेपाः शुचि हिरण्यम्।**

**तत्ते रुक्मो न रोचत स्वधावः॥ ( ऋ० ४।१०।६ )**

पदपङ्क्ति का यह उदाहरण ऋक्प्रातिशाख्य अ०१६।सू०१९ में महर्षि शौनक के द्वारा प्रस्तुत किया गया है। किन्तु पिङ्गल छन्दःशास्त्र में पदपङ्क्ति को पङ्क्ति छन्द के अन्तर्गत माना गया है।

एक दूसरा भी पदपङ्क्ति छन्द उपलब्ध होता है जिनके पाँच पादों में से तीन में पाँच-पाँच संख्या के अक्षर होते हैं, एवं शेष बचे एक में चार और अन्तिम पाद में छः अक्षर होते हैं।

**विशेष**—इस द्वितीय पदपङ्क्ति की विशेषता यह है कि चार अक्षर वाला पाद अन्त पाद के समीप में ही रहे ऐसा कोई नियम नहीं है। अर्थात् चार अक्षर वाला पाद छन्द के आरम्भ में हो, द्वितीय पाद के स्थान में हो, तृतीय या चतुर्थ में से कहीं पर भी हो इसमें कोई नियम नहीं है, किन्तु छः अक्षरों वाला पाद प्रायः अन्त (पञ्चमपाद स्थन) में ही देखा जाता है। यथा—

**अधा ह्यग्ने क्रतोर्भद्रस्य दक्षस्य साधोः।**

**रथी ऋतस्य बृहतो बभूथ॥ ( ऋ० ४।१०।२ )**

**एभिर्नो अर्कैर् भवा अर्वाङ् स्वर्ण ज्योतिः।**

**अग्ने विश्वेभिः सुमना अनीकैः॥ (ऋ० ४।१०।३)**

उपर्युक्त उदाहरणों में से प्रथम मन्त्र के प्रथम चरण में, तथा द्वितीय मन्त्र के तृतीय पाद में चार-चार अक्षर हैं।

**(१८) द्विपदा गायत्री**—जिस छन्द में बारह-बारह (१२+१२=२४) अक्षरों के दो पाद मिलते हों, वह छन्द द्विपदा गायत्री कहलाती है। इसका निर्देश ऋक्प्रातिशाख्य में मिलता है। तदनुसार उदाहरण है—

**सनो वाजेष्ववि॒ता पु॒रू॒वसुः पुरस्था॒ता म॒घवा वृ॒त्र॒हा भुवत्।**

**(ऋ० ८।४६।१३)**

**विशेष**—यहाँ पर ऋक्प्रातिशाख्य के अनुसार पूर्वपाद "पुरुवसुः" तक समझना चाहिए। पूर्व पाद में बारह अक्षरों की पूर्ति "वाजेष्ववि॒ता" घटक ष्व में सन्ध्यभावाऽऽत्मक व्यूहभाव की कल्पना करके वाजेषु + अविता के रूप में जानना चाहिए।

**(२०) द्विपाद् विराट्**—जिस छन्द में क्रमशः १२ + ८ = २० अक्षरों वाले दो पाद रहते हों, वह छन्द द्विपाद् विराट् गायत्री के नाम से कही जाती है। यथा—

**नृभिर्येमा॒नो हर्य॒तो विचक्ष॒णो(१)।**

**राजा देवः समुद्रियः(२)॥ (ऋ० ९।१०७।१६)**

इस छन्द पर पिङ्गलछन्दः शास्त्र में प्रकाश डाला गया है। अतः जिज्ञासुओं को वहाँ का ग्रन्थ देखना चाहिए।

**(२१) एकपदा**—जिसमें आठ अक्षरों वाला एक ही पाद उपलब्ध हो, वह एकपदा गायत्री के नाम से जानी जाती है। यथा—

**भ॒द्रं नो॒ अपि वातय। (ऋ० १०।२०।१)**

इसी प्रकार द्विपदा गायत्री, जम्बूका द्विपदा गायत्री आदि भी उपलब्ध होते हैं, जिसके अनुसार वैदिक छन्दों के ग्रन्थों में गायत्री छन्द के लगभग (२६) छब्बीस भेद उपलब्ध होते हैं।

## (2) उष्णिक् छन्द के भेदों का संक्षेप में सोदाहरण प्रदर्शन

उष्णिक् छन्द में सामान्य रूप से तीन पाद और अठाईस (२८) अक्षर हुआ करते हैं। गायत्री के समान तीन पाद वाला होने के उपरान्त भी यहाँ पर गायत्री छन्द की अपेक्षा चार अक्षर अधिक पाए जातें हैं। इस छन्द का "उष्णिक्" यह नाम औपमिक (= उपमा के आधार पर सिद्ध होता) है। उष्णिक् शिरोवेष्टन = पगड़ी को कहा जाता है जो दूर से ही आते हुए मनुष्यों के ऊपर सबसे पहिले दिखायी देता है। अतः जिस प्रकार आने वाले

मनुष्यों के शिरो भाग में सबसे पूर्व में उष्णिक् = पगड़ी दिखायी देता है, उसी प्रकार गायत्री से चार अक्षर बढे हुए होने से गायत्री की अपेक्षा उच्च स्वरूप में यह छन्द दृष्टि वा श्रुतिगोचर हुआ करता है। गायत्री से बढे हुए चार अक्षर प्रायः अन्त पाद में होते हैं। इसी लिए पिङ्गलछन्दःशास्त्र में इसे "परोष्णिक्" नाम से ही पुकारा गया है। कहीं-कहीं आदि और मध्य के पादों में अक्षर संख्या की वृद्धि देखने को मिलती है। ये बढे हुए चार अक्षर जिस पाद में उपलब्ध होते हैं वह पाद अन्य पादों की अपेक्षा बड़ा होने के कारण स्पष्ट रीति से इतर विलक्षण रूप से ज्ञात हुआ करता है।

इस प्रकार गायत्री छन्द की अपेक्षा चार अक्षरों की संख्या जिस पाद में हुआ करते हैं उसी पाद के भेद प्रयुक्त भेदप्रधानरूप छन्द पर प्रभावित होता है। यथा–अठाईस अक्षर संख्या वाला ककुप् उष्णिक्। जिसका लक्षण इस प्रकार है— (ककुप्उष्णिक्)-जिस छन्द के मध्य में बारह (१२) अक्षरों वाला पाद हों तथा आदि एवम् अन्त के पादों में आठ-आठ अक्षर विद्यमान हो अर्थात् (८ + १२ + ८ = २८) वह छन्द विद्यमान ककुबुष्णिग् नाम वाला होता है। उदाहण—

**युष्माकं स्मा रथाँ अनु मुदे दधे मरुतो जीरदानवः।**

**वृष्टी द्यावो यतीरिंवा॥ (ऋ० ५।५३।५)**

**(२) पुर उष्णिक्**—जिस छन्द में क्रमशः ७+५+८+८=२८ पदाक्षर हों, वह छन्द पुर उष्णिक् कहलाता है। यथा—

**तच्चक्षुर्देवहितं शुक्रमुच्चरत्।**

**पश्येम शरदः शतं जीवेम शरदः शतम्॥ (ऋ० ६६।१६)**

**(३) परोष्णिक्**—जिस छन्द में पादाऽक्षरों की संख्या क्रमशः (८+८+१२=२८) आठ-आठ एवं बारह हो, वह परोष्णिक् के नाम से कहा जाता है। यथा—

**अग्ने वाजस्य गोमत, ईशानः सहसो यहो ।**

**अस्मै धेहि जातवेदो महिश्रवः॥ (ऋ० १।७९।४)**

**(६) चतुष्पाद अनुष्टुप्**—पाद-४-८+८+८+८ अक्षर-३२) जिस अनुष्टुप् में चार पाद हों और प्रत्येक पाद में आठ-आठ अक्षरों की संख्या हों वह छन्द चतुष्पाद् अनुष्टुप् के नाम से कहा जाता है। यथा—

**ततो विराडजायत, विराजो अधि पूरुषः।**

**स जातो अत्यरिच्यत, पश्चाद्भूमिमथो पुरः॥ (शु०य० अ०३१ मं०५)**

**(७) मध्ये ज्योतिः (पिपीलिका मध्या)** त्रिपाद–१२+८+१२=१२॥ जिस

त्रिपाद् छन्द के प्रत्येक पाद में क्रमशः बारह, आठ एवं पुनः बारह संख्या वाले अक्षर हों तो वह त्रिपाद् छन्द मध्ये ज्योतिः अनुष्टुप् कहा जाता है। इस छन्द को ऋक्प्रातिशाख्य, ऋक्सर्वाऽनुक्रमणी एवं वेङ्कट कृत छन्दोऽनुक्रमणिका नामक ग्रन्थ में "पिपीलिकामध्या अनुष्टुप् के नाम से कहा गया हैं किन्तु पतञ्जलिकृत निदान सूत्र में भी इस को पिपीलिकामध्या अनुष्टुप् के नाम से संकेतित करके वह्वृचों के मत में "मध्येज्योतिः" नाम दर्शाया गया है। किन्तु पिङ्गलछन्द में तो यह त्रिपाद नाम से निर्दिष्ट हुआ है। इसका उदाहरण है—

**पर्यू॒षु प्रध॑न्व॒ वाज॑सातये॒ परि॑वृ॒त्राणि॑ स॒क्षणिः॑।**

**द्वि॒षस्त॒रध्या॑ ऋण॒या न॑ ईयसे॥ ( ऋ० ९।११०।१ )**

**उपरिष्टाज्ज्योतिः (कृतिः)** पाद-३, अ०सं०- १२+१२+८=३२—जिस छन्द के तीनों पादों में क्रमशः बारह, बारह और आठ संख्याओं के अक्षर हों, वह उपरिष्टात् ज्योति नामक अनुष्टुप् छन्द कहलाता है। यह बात पतञ्जलिकृत निदानसूत्र एवम् उपनिदान के मताऽनुसार व्यक्त की गयी है। ऋक्प्रातिशाख्य, एवम् ऋक्सर्वाऽनुक्रमणिका आदि ग्रन्थों में इस छन्द को "कृतिअनुष्टुप्" के नाम से कहा गया है। और इसका उदाहरण इस प्रकार प्रस्तुत करते हैं—

**मा कस्मै॑ धात॒मभ्य॑मि॒त्रिणे॑ नो॒, मा कु॒त्रा नो॑ गृ॒हेभ्यो॑ धे॒नवो॑ गुः।**

**स्त॒ना॒ भुजो॒ अशि॑श्वी॥ ( ऋ० १।१२०।८ )**

यद्यपि इस उदाहरण के तीनों ही पादों में एक-एक मात्रा की कमी है, तथाऽपि उनकी पूर्ति व्यूह द्वारा करने योग्य है। तीनों पादों में मात्रा की क्षतिपूर्ति क्रमशः इस प्रकार की जाती है। प्रथम पाद के मभ्य के स्थान में "मभिय" के रूप में दूसरा "धेनवो" के स्थान में "प्रधेववो" प्र उपसर्ग की वृद्धि करके, तथा अन्तिम पाद "अशिश्वीः" के स्थान में "अशिशुवीः" का व्यूहन करके ।

**(९) विराट् अनुष्टुप्**—जिस छन्द के प्रत्येक पादों में दश-दश अक्षरों की संख्या हो, (१०+१०+१०=३०) वह "विराट् अनुष्टुप्" कहा जाता है। यह बात ऋक्प्राति-शाख्य, ऋग्वेदाऽनुक्रमणिका आदि ग्रन्थों में वर्णित है। इसका उदारण देखिए—

**श्रु॒धी हवं॑ विपिपा॒न स्याद्रे॒र् बोधा॑ वि॒प्रस्या॒र्चतो॑ मनी॒षाम्।**

**कृ॒ष्वा दुवां॒स्यन्त॑मा॒ सचे॒मा॥ ( ऋ० ७१।२२।४ )**

**(१०) महापदपङ्क्ति अनुष्टुप्** (षट्पदा-अक्षरसंख्या-३१)—जिस छन्द में छः पाद हों, एवम् आरम्भ के पाँच पादों में पाँच-पाँच अक्षरों की संख्या हों, तथा अन्तिम पाद में छः अक्षर उपलब्ध हों, तो वह छन्द महापदपङ्क्ति के नाम से कहा जाता है।

यथा—

तव॒ स्वादि॑ष्ठाऽग्ने॒ संदृ॑ष्टि-रि॒दा चि॒दह्न॑ इ॒दा-चि॒दुक्तोः।
श्रि॒ये रु॒क्मो न रो॑चत उपा॒के॥ (ऋ० ४।१०।१५)

**विशेष**—द्वितीय पाद में यहाँ पर चार अक्षर ही ज्ञात होते हैं अत: व्यूह भाव का आश्रयण करके "ऽग्नेसंदृष्टि" के घटक ऽग्ने के सन्धिविच्छेदाऽऽत्महव्यूह के आश्रयण से "अग्ने" ऐसा एकमात्रिक अधिक अक्षर को लाकर पञ्चाऽक्षर की पूर्ति की जानी चाहिए।

**(४) बृहती छन्द**—बृहती छन्द में बत्तीस अक्षर (३२) वाले अनुष्टुप् छन्द से अक्षरों की चार संख्या अधिक हुआ करती है। तदनुसार बृहती छन्द छत्तीस अक्षर संख्या वाले (१२+८+८+८=३६) प्राय: चारपाद होते हैं। इस विषय में पिङ्गल ऋक्प्रातिशाख्य निदानसूत्र आदि सभी एकमत हैं। पाद संख्या एवं पादगत अक्षर संख्या के न्यूनाऽधिक अक्षर भावप्रयुक्त विविध प्रकार के अवाऽन्तर भेद भी होते हैं। इस विषय में भी किसी छन्द: शास्त्रप्रर्वत्तक आचार्यो में मतभेद नही हैं। प्रकृतछन्द का उदाहरण—

यत्स्वा सुशिप्र हरिवस्तदीमहे, त्वे आभूषन्ति वेधसः।
तव श्रवापपमान्यु-क्थ्या सुतेष्विन्द्र गिर्वणः॥
(ऋ० ६।७ व०३ मं०२)

**विशेष**—प्रकृतछन्द के पादों में अक्षरों की न्यूनाऽधिक भाव उपस्थित होने की स्थिति में जो अवाऽन्तर भेद होते हैं, उन भेदों का अति संक्षेप में दिग् दर्शन कराया जाता है।

**पथ्या बृहती** (चारपाद, अक्षरसंख्या-८+८+१२+८=३६)—जिस छन्द के चारों पादों में आठ-आठ, बारह एवं आठ अक्षर संख्या के क्रम में कुल छत्तीस अक्षर हों, वह छन्द पथ्याबृहती कही जाती है। यह सिद्धान्त पिङ्गलसूत्र, निदानसूत्र, उपनिदानसूत्र, जयदेव छन्द आदि छन्द:शास्त्र निर्माताओं को मान्य है। यथा—

क॒दाच॒न स्तरीरसि नेन्द्र सश्चसि दा॒शुषे।
उपो॒पेन्नु म॑घव॒न् भूय॒ इन्नु ते॒ दानं॑ दे॒वस्य॑ पृच्यते॥ (यजुर्वे० ३।३४)

उपनिदान सूत्र में इसका "सिद्धा" ऐसा नामाऽन्तर भी उपलब्ध होता है। पुन: निदान सूत्रकार इस छन्द को "स्कन्धोग्रीवी" नाम से निर्देश किया है। ऋक्सर्वाऽनुक्रमणीकार उपर्युक्त नाम से भिन्न इसे "बृहती" नाम से स्मरण किया है। इत्यादि अन्य बातें अन्याऽन्य ग्रन्थों से अध्ययन द्वारा जानी जा सकतीं हैं।

**न्यङ्कुसारिणी** (पादचार अक्षर संख्या-८+१२+८+८=३६)—जिस छन्द के चारों पादों में क्रमशः आठ, बारह, आठ, आठ संख्या में पादाक्षर उपलब्ध हो, वह "उरोबृहती" "स्कन्धोग्रीवीबृहती" "न्यङ्कुसारिणी बृहती" इन तीन प्रकार के नामों से शास्त्रकारों द्वारा स्मरण किया जाता है। यथा—

**मत्यपायि ते महः पात्रेस्थेव हरिवो मत्सरो मदः।**

**वृषा ते वृष्ण इन्दुर वाजी सहस्रसातमः॥ (ऋ० १।१७५।१)**

ऋग्वेदप्रातिशाख्य में शौनक द्वारा निर्दिष्ट इस उदाहरण के प्रथम और तृतीय पाद में दो-दो अक्षर न्यून हैं। पिङ्गलछन्द अ०३ सू०२९-३० से यह विदित होता है कि- "स्कन्धोग्रीवी" यह क्रौष्टुकि आचार्य के मत में है। तथा "उरोबृहती" यह नाम निरुक्तकार यास्क के अनुसार निर्दिष्ट हुआ है। किन्तु उक्त दोनों आचार्यों ने यह बात अपने जिस छन्दःशास्त्र में प्रकट किये थे, वे छन्दग्रन्थ इदानीम् अनुपलब्ध हैं।

**महाबृहती** (पाद-३ अक्षर संख्या-१२ + १२ + १२ = ३६)—जिस छन्द में बारह-बारह-बारह अक्षर के तीन पाद हों, वह छन्द महाबृहती कहलाता है। महर्षि पिङ्गल और गार्ग्य तो इसे सतोबृहती या महाबृहती कहते हैं, किन्तु ऋक्सर्वाऽनुक्रमणी ग्रन्थ में इसे "ऊर्ध्व बृहती" यह नाम दिया गया है। ऋक्प्रातिशाख्य और वेङ्कट की छन्दोऽनुक्रमणिका ग्रन्थ में "विराड् ऊर्ध्वबृहती" नाम दिया गया है। और पतञ्जलिकृत निदानसूत्र में यह छन्द "त्रिपदाबृहती" के नाम से निर्दिष्ट हुआ है। प्रकृत छन्द का उदाहरण—

**अध अद्रिमें पवमानः रोदसी, इमा च विश्वा भुवनाभिं मज्मना।**

**यूथे न निःष्ठा वृषभो वि तिंष्ठसे॥ (ऋ० ९।११०।९)**

इसके अतिरिक्त बृहती छन्द के और भी भूरिग् बृहती, पुरस्ताद् बृहती, उरोबृहती, उपरिष्टाद्बृहती, विष्टार बृहती, विषमपदा बृहती, आदि अनेक भेद छन्दः शास्त्रों में उपलब्ध होते हैं।

## पंक्तिछन्द और उसके भेद का वर्णन

**तदन्तर्गत प्रकृत छन्द के स्वरूप का निर्धारण**—बृहती छन्द में सामान्य रूप से छत्तीस (३६) अक्षरों का होना छन्द शास्त्र के उपदेश द्वारा स्वीकार किया गया है। इस छन्दाऽक्षरों में चार अक्षरों की वृद्धि होने पर अर्थात् चालीस (४०) की अक्षर संख्या होने की स्थिति में पङ्क्ति छन्द हो जाता है। इस छन्द की पाद संख्या सामान्य रूप से चार संख्या में होती है। यदा-कदा यहाँ न्यूनाऽधिकपाद भी उपलब्ध होता है। पङ्क्ति शब्द की व्युत्पति से पाँच पादों के समाहार का नाम पङ्क्ति नाम से अभिहित होता है। अतः

जिस छन्द में पाँच पाद उपलब्ध हों, वही छन्द पङ्क्ति कहलाने योग्य हुआ करता है। परन्तु वेद में पञ्चपदा पङ्क्ति छन्द की बहुत कम उपलब्धि होती है।

पङ्क्ति छन्दः का उदाहरण—(चार पाद, अक्षरसंख्या-४०)

**अ॒ग्निना॑ तु॒र्वशं॒ यदुं॑ परा॒वत॑, उ॒ग्रादे॑वं हवामहे ।**

**अ॒ग्निर्नय॒न्नव॑वास्त्वं बृ॒हद्र॑थं तु॒र्वीतिं॒ दस्य॑वे सहः॥ (ऋ० १।३६।१८)**

यहाँ पर चार पाद हैं और प्रत्येक पाद में अक्षरों की संख्या क्रमशः इस प्रकार है— बारह-आठ पुनः बारह-आठ (=१२+८+१२+८=४०)।

"नहि निर्विशेषं सामान्यं भवति" तथा "अवश्यमेव सामान्यं विशेषं प्रतिगच्छति" इन दोनों प्रकार के लौकिक न्याय के अनुसार प्रकृत छन्द की विशेषता की जिज्ञासा में इस उदाहरण का सतः पङ्क्ति में विश्राम होता है; क्योंकि सतः पङ्क्ति छन्द के चारों पादों की अक्षर संख्या क्रमशः—बारह-आठ-बारह-आठ(=१२+८+१२+८=४०) मिलकर चालिस ही हुआ करती है।

**पङ्क्ति भेद का विवरण**—पङ्क्ति छन्द का भेद छन्दः शास्त्राऽनुसार इस प्रकार है— सतः पङ्क्ति , सतो बृहती, सिद्धा, विष्टार, सिद्धा विष्टार, इत्यादि। जिसमें से सामान्य रूप से प्रदर्शित पङ्क्ति छन्द का उदाहरण विशेषाऽऽकाङ्क्षा में सतः पङ्क्ति या सतोबृहती के रूप में पर्यवसित हुआ, अब शेष बचे पङ्क्ति विशेष में से कुछ परिगणितों के स्वरूप एवं लक्षणों का दिग्दर्शन मात्र कराया जा रहा है—

**सतः पङ्क्ति विपरीता, सिद्धा, या विष्टार**—जिस छन्द में क्रमशः ८+१२+८+ १२ =४० मिलकर चालिस की अक्षर संख्या हो, वह सतः पङ्क्ति विपरीता पङ्क्ति कहलाता है। यह बात ऋक्प्रातिशाख्य, ऋक्सर्वाऽनुक्रमणिका, निदानसूत्र, आदि छन्दः शास्त्रों में कही गयी है। किन्तु पिङ्गलसूत्र, जयदेवकृत छन्दः शास्त्र आदि में इस विपरीता पङ्क्ति को भी सतः पङ्क्ति ही कहा गया है। उपनिदान में इसे सिद्धा पङ्क्ति एवं विष्टारपङ्क्ति का नाम दिया गया है। उदाहरण—

**य ऋष्वः श्रावयत् सखा विश्वेत् स वेद जनिमा पुरुष्टुतः ।**

**तं विश्वे मानुषा युगेन्द्रं हवन्ते तविषं यजस्रुचः॥ (ऋ० ८।४६।१२)**

उपनिदानसूत्र में तण्डी के मताऽनुसार प्रस्तुत उदाहरण और इसके पूर्व में प्रदर्शित मन्त्र विष्टारपङ्क्ति के नाम से कहा गया है।

**अस्तार पङ्क्ति**—जिस पङ्क्ति छन्द के चारों पादों में पादाऽक्षरों की संख्या क्रमशः- ८+८+१२+१२=४० हो, वह पङ्क्ति छन्द विशेष "आस्तार पङ्क्ति " के नाम से कहा जाता है। यह बात पिङ्गल सूत्र, ऋक्प्रातिशाख्य ऋक्सर्वाऽनुक्रमणिका, उपनिदानसूत्र,

जयदेवकृत छन्दः शास्त्र आदि में कही गयी है। प्रकृत छन्दका उदाहरण यथा—

**भद्रं नो अपि वातय, मनोदक्षमुत क्रतुम्।**
**अधाते सख्ये अन्धसो वि वो मदे,**
**रणन् गावो न यवसे विवक्षसे ॥ (ऋ० १०।२५।१)**

**प्रस्तारपङ्क्ति**—जिस पङ्क्ति छन्द में क्रमशः—(१२+१२+८+८=४०) अक्षरसंख्या वाले चारपाद विद्यमान हों, वह प्रस्तार पङ्क्ति छन्द कहलाता है। इस विषय का प्रतिपादन पिङ्गलसूत्र, ऋक्प्रातिशाख्य, ऋक्सर्वाऽनुक्रमणी, निदानसूत्र, उपनिदानसूत्र आदि ग्रन्थों में किया गया है। प्रकृत छन्द का उदाहरण है, यथा—

**भद्रमिद् भद्रा कृणवत् सरस्व त्यकवारी चेतति वाजिनीवती।**
**गृणाना जमदग्निवत् स्तुवाना च वशिष्ठवत् ॥ (ऋ० ७।९६।३)**

**टिप्पणी**—यहाँ पर द्वितीय पाद में श्रूयमाण अक्षरों की संख्या बारह न होकर ग्यारह है। अतः सन्धिविच्छेदाऽऽत्मक व्यूहभाव की कल्पना द्वारा अर्थात् सरस्वती + अकवारी'' इस प्रकार से यण् सन्धि के अभाव द्वारा अक्षरों की पूर्ति समझनी चाहिए।

**विष्टारपङ्क्ति**—जिस पङ्क्ति छन्द के चारों पादों में क्रमशः-८+१२+१२+८=४० अक्षरों हो, वह विष्टारपङ्क्ति छन्द कहलाता है। इसका विवेचन ऋक्प्रातिशाख्य, ऋक्सर्वाऽनुक्रमणिका, निदानसूत्र, उपनिदानसूत्र, जयदेवकृत छन्दः सूत्र आदि ग्रन्थों में उपलब्ध होता है। इसका उदाहरण—

**अग्ने तवश्रवो वयो महिभ्राजन्ते अर्चयो विभावसो ।**
**बृहद्भानो शवसा वाजमुक्थ्यं? दधासि दाशुषे कवे ॥**

**(ऋ० १०।१४०।१)**

**ध्यातव्य**—इस मन्त्र के तृतीय पाद में ''उक्थ्यं'' यहाँ पर सन्ध्यभावाऽऽत्मक व्यूह द्वारा ग्यारह अक्षर से बढकर बारह अक्षर का सम्पादन होता है।

**अक्षरपङ्क्ति**—(पाद-४, अक्षर संख्या-५ + ५ + ५ + ५ = २०)—जिस पङ्क्ति छन्द में चारपाद और प्रत्येक पाद में पाँच-पाँच की संख्या में अक्षर विराजमान हो, वह पङ्क्ति छन्द विशेष पिङ्गल एवम् उपनिदानसूत्र, ये दोनों अक्षर पङ्क्ति कहलाते हैं, तथा निदानसूत्र में उसे ''चतुष्पदा अक्षरा पङ्क्ति'' के नाम से कहा गया है। यथा—

**पश्वा न तायुं गुहा चतन्तम्।**
**नमो युजानं नमो वहन्तम्॥ (ऋ० १।६५।१)**

**विशेष वक्तव्य**—महर्षि कात्यायन के अनुसार यह छन्द ''द्विपदा विराट् पङ्क्ति''

के नाम से कहा जाता है। अत: उनके मत में "चतन्तम्" के आगे खरी पायी को दिया जाना अनुपयुक्त होगा।

**विराट् पङ्क्ति** (पाद-४ प्रतिपाद में अक्षर संख्या-१० + १० + १० + १० = ४०)—जिस पङ्क्ति छन्द में दश (१०) अक्षर सख्याओं में प्रत्येक पादों की उपलब्धि होती हो वह छन्द विशेष अक्षर पङ्क्ति कहा जाता है। यथा—

**मन्यें त्वा यज्ञियं यज्ञियांनां मन्यें त्वा च्यवनमच्युतानाम ।**

**मन्यें त्वा सत्वनामिन्द्र केतुं मन्यें त्वा वृषभं चर्षणीनाम्॥**

**(ऋ० ८।९६।४)**

**त्रिष्टुप् छन्द** (पाद -४ अक्षरसंख्या-११+११+११+११=४४)—त्रिष्टुप् छन्द में पङ्क्तिकी अपेक्षा प्रत्येकपाद में एक-एक अक्षरसंख्या की अधिकता रहती है, जिसके कारण चालिस (४०) अक्षर से बढ़कर चौवालिस की संख्या में यहाँ अक्षर होते हैं। सामान्य रूप से यद्यपि इस छन्द के चार पाद एवं प्रत्येक पादगत ग्यारह-ग्यारह अक्षर हुआ करते हैं। किन्तु पाद और अक्षर संख्या की न्यूनाऽधिक भाव में प्रकृत छन्द के अनेक भेद भी सिद्ध होते हैं। त्रिष्टुप् सामान्य का उदाहरण—

**पिबा सोमंमभि यमुग्र तर्द ऊर्वं गव्यं महिं गृणान इन्द्र ।**

**वि यो धृष्णो वधिषो वज्रहस्त, विश्वां वृत्रममित्रियां शवोंभिः॥**

**(ऋ० ६।१७।१)**

**टिप्पणी**—त्रिष्टुप् सामान्य होने पर भी विशेष कोटी में ही इसका पर्यवसान हुआ करता है। तदनुसार यह छन्द "चतुष्पदात्रिष्टुप्" में ही विश्राम करता है।

**अभिसारिणी त्रिष्टुप्** (पाद-४-प्रतिपाद अक्षर संख्या-१० + १० + १२ + १२ = ४४।)—जिस त्रिष्टुप् छन्द में चार पाद और प्रति पाद में क्रमिक रूप से दश-दश तथा बारह-बारह की संख्या में अक्षर वर्त्तमान हो, वह "अभिसारिणी त्रिष्टुप्" कहा जाता है। यह बात ऋक्प्रातिशाख्य, ऋक्सर्वाऽनुक्रमणिका आदि ग्रन्थों में बतलायी गयी है। यथा—

**यो वाचा विवाचो मृध्रवाचः, पुरूसहस्राशिवा जघान ।**

**तत्तदिदस्य पौंस्यं गृणीमसि, पितेव यस्तविषीं वावृधे शवः॥**

**(ऋ० १०।२३।५)**

**टिप्पणी**—इस उदाहृतमन्त्र के तृतीय पाद में नियमाऽनुसार बारह अक्षर न होकर केवल ग्यारह (११) अक्षर ही है। अत: यहाँ पर व्यूहभाव के सहारे बारह अक्षरों की

पूर्ति हुआ करती है।

**विराट्स्थाना त्रिष्टुप्** (पाद-चार प्रतिपाद अक्षरसंख्या-९+९+१०+११=३९)—जिस छन्द के प्रत्येक पादों में क्रमिकरूप से नौ-नौ-दश एवं ग्यारह संख्या के अक्षरों की उपस्थिति होती हो, वह विराट्स्थानात्रिष्टुप् कहलाती है। यथा—

**स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः, स्वस्ति नः पूषा विश्ववेदाः ।**
**स्वस्ति न स्तार्क्ष्यो अरिष्टनेमिः, स्वस्ति नो बृहस्पतिर्दधातु ॥**

(ऋ० १।८९।६)

विराट्स्थाना त्रिष्टुप् वेङ्कटमाधव द्वारा स्वविरचित छन्दः शास्त्र में दर्शाया गया है। इस उदाहरण के चतुर्थपाद में ग्यारह अक्षरों के स्थान में दश ही उपलब्ध होते हैं। अतः व्यूहभाव के द्वारा अक्षर पूर्ति होगी।

**महाबृहती पञ्चपदा** (पाद-पाँच, प्रतिपाद अक्षर सङ्ख्या-१२ + ८ + ८ + ८ + ८ = ४४)—जिस त्रिष्टुप् छन्द में पाँच पाद और आरम्भिक पाद में बारह तथा शेष चार पादों में आठ-आठ की सङ्ख्या में अक्षर विराजमान हो, तो वह महाबृहती त्रिष्टुप् के नाम से कहलाती है। यथा—

**नमो वाके प्रस्थिते अध्वरे नरा, विवक्षणस्य पीतये ।**
**आयातमश्विनागतम् अवस्युर्वामहं हुवे, धत्तं रत्नानि दाशुषे ॥**

(ऋ० ८।३५।२३)

**मध्ये ज्योतिः** (पाद-पाँच-प्रतिपाद क्रमशः अक्षर संख्या -८+८+११+८+८= ४३)—जिस त्रिष्टुप् के पाँच पाद और प्रतिपाद में क्रमशः आठ-आठ-ग्यारह, पुनः आठ-आठ की संख्या में अक्षर उपलब्ध हो, वह छन्द मध्येज्योतिः त्रिष्टुप् कहलाता है। यथा—

**बृहद्भिरग्ने अर्चिभिः, शुक्रेण देव शोचिषा ।**
**भरद्वाजे समिधानो यविष्ठ्य, रेवन्न शुक्र दीदिहि,**
**द्युमत् पावक दीदिहि ॥** (ऋ० ६।४८।७)

**विशेष**—महर्षि शौनक इस छन्द को ''यवमध्या'' के नाम से अभिधान करते हैं।

**उपरिष्टाज्ज्योति त्रिष्टुप्** (पाद-पाँच प्रतिपाद सं० क्रमशः ८ + ८ + ८ + ८ + ११ = ४३)—जिस त्रिष्टुप् छन्द के पाँच एवं पाँचों पादों में क्रमशः आठ-आठ-आठ-आठ एवं ग्यारह की संख्या में अक्षर विद्यमान हो तो, वह ''उपरिष्टाज्योतिः त्रिष्टुप्'' कहलाता है। यथा—

संवेशनीं सं यामिनीं, ग्रहनक्षत्रमालिनीम् ।

प्रपन्नोऽहं शिवां रात्री, भद्रे पारमशीमहि ।

भद्रे पारमशीमह्यों नमः ॥

(ऋ० १०।१२७ के अनन्तर खिलपाठ रात्रि सू० ११)

**विराट् पूर्वा त्रिष्टुप् पञ्चपदा** (१० + १० + ८ + ८ + ८ = ४४)—जिस छन्द में चौवालिस अक्षरों वाला पाँच पाद हों, वह विराट् पूर्वा त्रिष्टुप् के नाम से कहा जाता है। यथा—

एवेन्द्राऽग्निभ्यामहा विहव्यं, शूष्यं धृतं न पूतमद्रिभिः ।

ता सूरिषु श्रवो बृहद्, रयिं गृणत्सु दिधृतम्, इषं गृणत्सु दिधृतम् ॥

(ऋ० ५।८६।६)

**जगती छन्द** (पाद-४ अ०सं०-१२+१२+१२+१२)—जगती छन्द में चार पाद और चौवालिस (४४) अक्षर वाले त्रिष्टुप् छन्द से चार अक्षर अधिक जुड़कर अड़तालिस अक्षर होते हैं। तदनुसार प्रकृत छन्द में प्रायः बारह-बारह अक्षरों वाले पाद होते हैं और पादों की संख्या भी लगभग चार ही होते हैं। किन्तु पाद और अक्षरों के न्यूनाऽधिक भाव की स्थिति में इस छन्द के विविध भेद होते हैं। प्रकृत छन्द का उदाहरण यथा—

जनस्य गोपा अजनिष्ट जागृविर् अग्निः सुदक्षः सुविताय नव्यसे ।

धृतप्रतीको बृहता दिविस्पृशा द्युमत् विभाति भरतेभ्यः शुचिः ॥

(ऋ० ५।११।१)

## जगती छन्द के भेदों के अन्तर्गत होने वालों का प्रदर्शन

**उपजगती**—जिस जगती छन्द में आरम्भ के दो पाद बारह-बारह अक्षरों वाले हों, तथा उत्तराऽर्द्ध के दो पाद ग्यारह-ग्यारह अक्षरों के हों (१२ + १२ + ११ + ११ = ४६), तो उस छन्द को उपजगती के नाम से कहा जाता है। यथा—

यस्मै त्वमायजसे स साधत्य, नर्वा क्षेति दधते सुवीर्यम् ।

स तूताव नैनमश्नोत्यं हुतिर् अग्ने सख्ये मा रिषामा वयं तव ॥

(ऋ० १।९४।२)

**टिप्पणी**—प्रकृत उदाहरण गत प्रथम पाद में जहाँ ग्यारह अक्षर होने चाहिए थे वहाँ पर दश अक्षर हैं, अतः यहाँ व्यूहभाव (= सन्धि विच्छेद) से क्षति पूर्ति की जानी चाहिए।

**मध्ये ज्योतिः जगती** (पादसंख्या-५, अ०सं०-८+८+१२+८+८=४४)—जिस जगती में पादों की स्थिति क्रमशः आठ-आठ-बाहर-आठ एवम् आठ की अक्षरों में वर्त्तमान हो, वह छन्द मध्ये ज्योति जगती कहलाती है। यथा—

**यन्मे नोक्तं तद् रमतां, शकैयं यदनु ब्रुवे।**

**निशामतं नि शामहै मयि व्रतं सह व्रतेषु भूयासम्॥**

**ब्रह्मणा सं गमेमहि॥ (ऋ० १०।१५१ परिशिष्ट-४)**

**टिप्पणी**—उपर्युक्त मन्त्र और मन्त्रगत पाद-विभाग की व्यवस्था पिङ्गलसूत्र के व्याख्याता वेणीराम गौण द्वारा निर्दिष्ट है।

**महा पङ्क्ति जगती** (पाद प्रतिपाद अक्षर सं०-८+८+७+६+१०+९=४८) जिस जगती छन्द के प्रतिपाद में क्रमशः-आठ-आठ-सात-छः-दश एवं नौ अक्षर वर्त्तमान हों, वह "महापङ्क्ति जगती" कहलाती है। यथा—

**सूर्यो विषमा सृजामि दृतिं सुरावतो गृहे।**

**सो चिन्नु न मराति नो वयं मरामा-रे अस्य योजनं**

**हरिष्ठा मधुत्वा बधुला चकारः॥ (ऋ० १९१।१०)**

**उपरिष्टाज्ज्योतिः जगती** (पाद-५ प्रतिपाद अक्षर संख्या-८+८+८+८+१२=४४)—जिस जगती छन्द के प्रत्येक पादों में क्रमशः आठ-आठ-आठ-आठ तथा बारह अक्षरों की संख्या हो, वह उपरिष्टाज्ज्योति जगती के नाम से कही जाती है। यथा—

**लोकं पृण छिद्रं पृण, अथो सीद शिवा त्वम्।**

**इन्द्राऽग्नी त्वा बृहस्पतिः, अस्मिन् योनावसीषदत्,**

**तया देवतयाऽङ्गिरस्वद् ध्रुवा सीद॥ (तै०ब्रा० ३।११।६।३)**

**टिप्पणी**— इस उदाहरण को पण्डित वेणी राम गौण द्वारा प्रस्तुत किया गया है। इस मन्त्र के द्वितीय चरण में अक्षरों की संख्या सात है, तथा पाँचवें पाद में अक्षर संख्या तेरह हैं। कुल मिलाकर चौवालिस (४४) अक्षर हैं।

इस प्रकार छन्दों और उन छन्दों के भेदों का अतिसंक्षिप्त रूप में स्वरूप एवं लक्षण प्रस्तुत किया गया ताकि वैदिक तथा लौकिक छन्दों का निभ्रान्तज्ञान हो सके। प्रकृत ग्रन्थ छन्दों के विषय को ही नाना प्रकार से बतलाने के लिए अवतरित हुआ है। जिस प्रकार जलों के आधारभूत विविध जलाशय होते हैं और विविध जलाशयों की अपनी-अपनी विशेषतायें होती हैं, जिन के कारण उन सभी प्रकार के जलों की परस्पर में एक का दूसरे जल से निरर्थकता कथमपि सिद्ध नहीं हो पाती है। उसी प्रकार सभी

छन्द अपने-अपने स्वरूप में विभिन्न प्रकार के प्रयोजन साधक किसी न किसी प्रकार की विशेषता को लेकर स्थित होने के कारण छन्दों के भेदोपभेदों की, तथा उन भेदों-उपभेदों के साथ साथ मुख्य छन्दों की भी अपने-अपने विलक्षण-विलक्षण प्रयोजनों की सिद्धियों के साधक रूप से उन सभी की सार्थकता सिद्ध होती है। अत एव यह नही कहा जा सकता है कि छन्दस्त्वेन छन्दः सामान्य से, अर्थात् सर्वव्यापक रूप से एक ही छन्द को स्वीकार करने पर भी छन्द के आश्रयीभूत लौकिक-वैदिक समस्त गद्याऽऽत्मकपद्यात्मक शब्दों के प्रयोजनीय प्रयोग की सिद्धि हो सकती है, तो पुनः उसी छन्दः प्रयुक्त लौकिक-वैदिक वाक्यों के प्रयोजन साधक सद्व्यवहार की सिद्धि के लिए भेदों एवं प्रभेदों से युक्त विभिन्न प्रकार के छन्दों को मानना उचित नहीं है, क्योंकि इस ग्रन्थ में छन्दों की, छन्दों के मुख्य भेदों एवं उपभेदों की महती आवश्यकता मूलग्रन्थों में प्रतिपादित की गयी है।

इसी विषय से सम्बद्ध ग्रन्थ के आमुख में स्पष्टीकरणाऽर्थ कुछ विचारों को प्रस्तुत किये गये है। ग्रन्थ में मुख्य रूप से छन्दों के स्वरूप उसके प्रयोजन और तत्तच्छन्दों के इतर व्यावृत्तस्वरूप के परिज्ञान के लिए उनके लक्षणों पर विविध दृष्टि से विचार प्रस्तुत किये गये हैं। उदाहरणों को वृत्ति ग्रन्थ में इस प्रकार प्रदर्शित किया गया है कि जिसके आधार पर हम सरलता के साथ छन्दों के लक्षणों को और लक्षणों से लक्षित भेदोपभेदसहित छन्दों के स्वरूपों को जान सकते हैं। इस विषय में वृत्ति ग्रन्थ की सहायता के लिए "धूपकर" इस उपनाम से विभूषित विद्यालङ्कार अनन्त भट्ट यज्ञेश्वर शर्मा जी की आनुसान्धानिक टिप्पणी ग्रन्थ भी प्रस्तुत हुआ है, यह ग्रन्थ उदाहरण के कलेवर को खोलने के लिए पर्याप्त समर्थ है। धूपकर जी की इस ग्रन्थ पर संस्कृत में लिखी गयी भूमिका छन्दः शास्त्र को दार्शनिक धरातल प्रदान कराने का एक असाधारण प्रयास है।

इस में छन्द विषय से सम्बन्धित जितने विचारों के तलस्पर्शी व्यूहन हुए हैं, वे अन्यत्र दुर्लभ हैं। यहाँ पर छन्द के समग्र अंशों पर उनकी सार्थन्कता से सम्बद्ध विचारों का ऐसा प्रवाह प्रस्फुटित हुआ कि जिसके आगे छन्द से सम्बन्धित अज्ञान, विपरीत ज्ञान, संशय आदि प्रवृत्तिप्रतिबन्धों की ग्रन्थि शिथिल होती हुयी विशीर्ण हो जाती है। इस ग्रन्थ में विस्तृत संस्कृत भूमिका होने पर भी उस भूमिका से साधारण छन्द जिज्ञासुओं को लाभ नहीं हो पाता इसको ध्यान में रखकर मैं हिन्दी में ग्रन्थोपयोगिनी भूमिका को बहुत ऊहाऽपोह के द्वारा प्रदर्शित करने का प्रयास किया है। यह ग्रन्थ लौकिक एवं वैदिक छन्दों का प्रतिपादन करने वाला एक व्यापक और प्रामाणिक प्राचीन आर्षग्रन्थ है। इस बात को ध्यान में रखकर ही यह हिन्दी भूमिका लिखी गयी है जिसमें आरम्भिक विचार सामान्य रूप से किये गये हैं, किन्तु प्रकृतग्रन्थ मुख्य रूप से वैदिक छन्दों के विश्लेषणार्थ ही प्रवृत्त हुआ है इसको ध्यान में रखकर वैदिक छन्दों पर विशेषरूप से

विशद प्रकाश डाला गया है। मूल ग्रन्थ आठ अध्यायों में विस्तृत है जिस पर हलायुध भट्ट की "मृतसञ्जीवनी" नाम की वृत्ति है, जो प्रकृत ग्रन्थ के रहस्य को उद्घाटित करने में सिद्धहस्त है। सटीक ग्रन्थ के संस्कृत में उपलब्ध होने से उसका तत्त्व साधारणजन को शीघ्र अधिगत नहीं हो पाता है। एवं सभी अंशों का अविकल रूप में ज्ञान हो पाना सब के वश की बात नहीं है।

इस बात को संस्कृतशास्त्र के मनीषियों ने अनुभव किया; इसी का परिणाम हुआ कि उन लोगों ने हिन्दी में संस्कृतग्रन्थों के कलेवरों को खोलना शुरू किया । प्रकृत ग्रन्थ में इससे पूर्व पण्डित प्रवर वेणीराम गौड जी के द्वारा आरम्भ के चार अध्यायों पर हिन्दी व्याख्या लिखि जा चुकी है, सुनते हैं कि कपिलदेव द्विवेदी जी के द्वारा भी इस सम्पूर्ण ग्रन्थ की व्याख्या हुई है, किन्तु मुझे उस व्याख्याग्रन्थ के अवलोकन का अवसर प्राप्त नहीं हो सका है । अस्तु मेरे द्वारा हलायुधभट्ट के वृत्तिग्रन्थ के सहारे, एवं अपनी विचारणाशक्ति, तथा कुछ अन्य ग्रन्थों की सहायता से समग्र आठों अध्यायों की हिन्दी बनायी गयी है ।

इस ग्रन्थ की हिन्दी व्याख्या प्रस्तुत करने में मैं कितना सफल हो पाया हूँ इस बात को तो अध्येता ही बता पाएगें, किन्तु इस विषय में इतना विश्वास हमें अवश्य है कि जो भी लेख प्रस्तुत किये गये हैं उन सबको प्रामाणिकता के निकष (कसौटी) पर आरूढ़ करके, एवं यथोचित रीति से है, यहाँ सन्देह का अवसर नहीं है । अति आनन्द का विषय है कि जो वेद हमारी संस्कृति की वह भूति है जिसका सञ्चय भारत-वर्ष के दिव्य मणीषियों ने अपनी दिव्य अलौकिक इन्द्रियों के द्वारा साक्षात्कारपूर्वक किया था । उसी वेद भूमि पर क्रान्तद्रष्टा मनु आदि प्रजापतियों ने मन्वादि स्मृतियों का प्रासाद निर्मित किया, जिन प्रासादों की सुरक्षा के लिए पुराणोपपुराण इतिहास आदि प्रकारों के अतिन्द्रिय वस्तुद्रष्टा व्यासाऽऽदि द्वारा निर्माण किये गये प्राकारों (दिवालों) से सुरक्षित वेददुर्ग = इस किले को विपक्षियों के आक्रमण से बचाने के लिए किले के चारो ओर खात (खायी) के निर्माण किये गये हैं जहाँ पर शत्रु सेना को डुबोकर शस्त्र प्रहारणाऽऽदि द्वारा समाप्त करने के उद्देश्य से चार्वाकदर्शन से लेकर न्याय–वैशेषिक-दर्शन, साङ्ख्य–योगदर्शन–पूर्वमीमांसा एवम् उत्तरमीमांसादर्शन आदि अनेक शास्त्र पुनः अनेक शास्त्रप्रमाणों एवं युक्तियों की अमोघ मारक क्षमता वाले अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित होकर इस वेदभूमि की एवं वेदभूमि पर विस्तृत धर्माऽर्थकाममोक्षाऽऽत्मक फल को आश्रयीभूत स्मृतिस्वरूप जो प्रासाद, उस प्रासाद के चारों ओर सुरक्षा घेरारूपी दिवार की रक्षा में संलग्न हैं ।

सनातन संस्कृति के आधारभूत वेद रूपी वृक्ष के तीन मुख्य स्कन्ध हैं—संहिता, ब्राह्मण और ब्राह्मणाऽन्तर्गत आरण्यक तथा उपनिषद् । इन स्कन्धों का पोषण जिस प्रकार

व्याकरणाऽऽदि षड् अङ्गों के द्वारा होता है, उसी प्रकार साङ्गछन्दों के द्वारा भी इस वेदवृक्ष का पोषण हुआ करता है। विकासकारक साधन जितना विशुद्ध रहता है साध्य उतना ही विकसित हुआ करता है। इसीलिए छन्द:शास्त्र को पाणिनि-शिक्षा में वेदविज्ञानाऽऽत्म शरीर का पाद (शरीराऽऽधार पैर) कहा गया है। तथाहि—

**छन्दः पादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते ।**
**ज्योतिषामयनं चक्षुर्निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते ।।**
**शिक्षाघ्राणन्तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम् ।**
**तस्मात् साङ्गधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते ।।**

(पा०शि० श्लो०-४१-४२)

इसी उद्देश्य से छन्द:शास्त्र की व्याख्यानाऽऽत्मिका सेवा की गयी है कि यह सेवा वेद भगवान् में अर्पित होकर लोककल्याणकारिणी हो सके। इति।

# आभार प्रदर्शन

अन्त में मैं उन मनीषियों का चिर ऋणी हूँ जिसने मुझ जैसे अन्धकाराऽऽच्छन्न गह्वर को अपनी शास्त्रमयी मणिप्रभा से आलोकित कर कृताऽर्थ कर दिया। मैं मन ही मन उनकी अहेतुकी कृपा को भगवान् आशुतोष की कृपा, एवं मानवाऽऽकार के रूप में उपस्थित हुए सद्गुरु भगवान् को, भगवान् शिव के स्वरूप में ही अनुभव करने का प्रयास किया हूँ। इसके उपरान्त भी मुझमें स्थित दोष का प्रतिबिम्ब इस व्याख्याग्रन्थ में न पड़ा हो, ऐसा हो पाना तो कथमपि सम्भव नहीं है। अत: मानवसुलभ दोष समझ कर अध्येतागण मुझ पर कुपित न होकर, दोष परिमार्जन पुरस्सर इसको अध्ययन का विषय बनाएगें ऐसा मुझे विश्वास है।

प्रकृत ग्रन्थ का संशोधनाऽऽदि कार्य हमारी उपस्थिति में हमारी कनिष्ठपुत्री सन्ध्या पाठक ने उसी तत्परता के साथ की है जिस प्रकार हमारे पिछले अन्य ग्रन्थों में करती आयी है। भगवान् आशुतोष उसकी ज्ञानसम्पत्ति को समुन्नत करें तथा सत्कर्म सम्पादनाऽर्थ इसी प्रकार का निरामय चिरजीवन प्रदान कर अनुगृहीत करे।

अति हर्ष का विषय है कि प्रकृत ग्रन्थ का प्रकाशन चौखम्बा विद्याभवन से होने जा रहा है, जो संस्था भारतीय संस्कृति के सम्वर्द्धन में चिरकाल से लगी हुयी है। यह वही प्रसिद्ध संस्था है जो समस्त विश्व में फैले हुए भारतीय समाज में भारतीय विचारधारा को अक्षुण्ण रूप से प्रवाहित रखने के लिए दृढ़प्रतिज्ञ है। अत: मैं इन्हें हृदय से धन्यवाद देता हूँ।

**भावदीय**

**चित्तनारायणपाठक**
प्राचार्य,
श्रीनिर्मल संस्कृत विद्यालय, वाराणसी।
सचलध्वनि-9452160711

# छन्दःशास्त्रस्य विषयानुक्रमणी

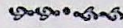
# विषयानुक्रमणी

काव्यमाला।

॥ श्रीः ॥

श्रीमत्पिङ्गलाचार्यविरचितं

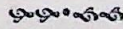
# छन्दःशास्त्रम्

( श्रीमद्भट्टहलायुधप्रणीतमृतसञ्जीविन्याख्यवृत्तिसमेतम् )

## प्रथमोऽध्यायः

नमस्तुङ्गशिरश्चुम्बिचन्द्रचामरचारवे ।
त्रैलोक्यनगरारम्भमूलस्तम्भाय शंभवे ॥

वेदानां प्रथमाङ्गस्य कवीनां नयनस्य च ।
**पिङ्गलाचार्य**सूत्रस्य मया वृत्तिर्विधास्यते ॥

क्षीराब्धेरमृतं यद्वद्धृतं देवैः सदानवैः ।
छन्दोऽब्धेः **पिङ्गलाचार्यै**श्छन्दोऽमृतं तथोद्धृतम् ॥

**श्रीमत्पिङ्गलनागोक्त**छन्दःशास्त्रमहोदधौ ।
वृत्तानि मौक्तिकानीव कानिचिद्विचिनोम्यहम् ॥

म-य-र-स-त-ज-भ-न-ल-ग-संमितं भ्रमति वाङ्मयं जगति यस्य।
स जयति पिङ्गलनागः शिवप्रसादाद्विशुद्धमतिः ॥

त्रिगुरुं विद्धि मकारं लघ्वादिसमन्वितं यकाराख्यम् ।
लघुमध्यमं तु रेफं सकारमन्ते गुरुनिबद्धम् ॥

लघ्वन्त्यं हि तकारं जकारमुभयोर्लघु विजानीयात् ।
आदिगुरुं च भकारं नकारमिह पैङ्गले त्रिलघुम् ॥

दीर्घं संयोगपरं तथा प्लुतं व्यञ्जनान्तमूष्मान्तम् ।[१]
सानुस्वारं च गुरुं क्वचिदवसानेऽपि लघ्वन्त्यम् ॥

---

(१) व्यञ्जनान्तोपादानेनोष्मान्तस्यापि लाभात्पुनरूष्मान्तकथनेन विसर्जनीयजिह्वामूलीयोपध्मानीयानां ग्रहणम् । यथाह पाणिनीयशिक्षायाम्—'ओभावश्च विवृत्तिश्च शषसा रेफ एव च । जिह्वामूलमुपध्मा च गतिरष्टविधोष्मणः ॥' (३।४) इत्यत ऊष्मशब्दो विसर्जनीयादेरुपलक्षको बोद्धव्यः ।

आदिमध्यावसानेषु य-र-ता यान्ति लाघवम् ।
भ-ज-सा गौरवं यान्ति म-नौ तु गुरुलाघवम् ।।

त्रिविरामं दशवर्णं षण्मात्रमुवाच **पिङ्गलः** सूत्रम् ।
छन्दोवर्गपदार्थप्रत्ययहेतोश्च शास्त्रादौ ।।

इह हि त्रैवर्णिकानां साङ्गवेदाध्ययनमाम्नायते। अर्थावबोधपर्यन्तश्चाध्ययनविधिः। वेदाङ्गं च छन्दः। ततस्तदध्ययनविधित्वात्तदनुष्ठेयम्। अथ 'त्रिष्टुभा यजति, बृहत्या गायति, गायत्र्या स्तौति' इत्येवमादिश्रवणात् अर्थायातमनुष्टुभादिज्ञानम्। किं च छन्दसामपरिज्ञानात्प्रत्युत प्रत्यवायः श्रूयते। यथा—'यो ह वा अविदितार्षेयच्छन्दोदैवतब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वाध्यापयति वा स्थाणुं वर्च्छति गर्तं वा पद्यते वा प्रियते पापीयान् भवति। यातयामान्यस्य छन्दांसि भवन्ति।' (छं०ब्रा० ३।७।५) तस्माच्छन्दोज्ञानं कर्तव्यं, तदर्थमिदं शास्त्रमारभ्यते। तथा लघुनोपायेन शास्त्रावबोधसिद्ध्यर्थं संज्ञाः परिभाषते सूत्रकारः—

**धीश्रीस्त्री म्[1] ।१।१।।**

---

(१) छन्दःकौस्तुभे तु—

'मयरसतजभनसंज्ञाश्छन्दस्यष्टौ गणास्त्रिवर्णाः स्युः ।
भूम्यम्बुवह्निवायुव्योमार्कसुधांशुनाकदेवास्ते ।।
('महीजलानलान्तकाः स्वरर्यमेन्दुपन्नगाः ।
फणीश्वरेण कीर्तिता गणाष्टकेऽष्टदेवताः ।।' (१।२४)

इति **वाणीभूषणो**क्तेरत्र 'नागदेवा' इति पाठो युक्तः । 'नो नाकश्च सुखप्रद' इति तु समविप्रतिपन्नत्वान्न निर्णायकम् ।)

क्रमतः श्रीवृद्धिमृतिप्रयाणरिक्तत्वरुग्यशोमोदान् ।
यच्छन्ति फलानि गणा माद्यास्तेऽष्टौ प्रयोक्तृभ्यः ।।

(**चम्पूरामायणटीकायां** तु-(१।१) 'तो द्यौरन्त्यलघुः शुभ' इत्युक्तम् । तन्मूलं न विद्मः ।)

सर्वगुरुर्मः कथितो भजसा गुर्वादिमध्यान्ताः ।
छन्दसि नः सर्वलघुर्यरता लघ्वादिमध्यान्ताः ।।
(यदा दैववशादाद्यो गणो दुष्टफलो भवेत् ।
तदा तद्दोषशान्त्यर्थं शोध्यः स्यादपरो गणः ।। वृ.प्र.को. २।४)

तद्यथा—

मनौ सखायौ कथितौ भयौ भृत्यावुदीरितौ ।
उदासीनौ तजौ प्रोक्तौ सरौ शत्रू मताविह ।।

**मृतसञ्जीवनी**—धीश्रीस्त्री इत्यनेन गुरुत्रयं संज्ञित्वेनोपलक्षयति, मकारश्च संज्ञात्वेन। ततश्चायमर्थः-सर्वगुरोस्त्रिकस्य (ऽऽऽ) 'म' इति संज्ञा परिभाष्यते। ध्यादीनामुपादान-प्रयोजनमुपरिष्टाद्वक्ष्यामः। मप्रदेशाः 'विद्युन्माला मौ गौ' (पि०सू० ६।६) इत्येवमादयः॥

**शिवप्रसादिनी**—(सभी शास्त्रकार शास्त्रीय व्यवस्था को सुचारू रीति चलाने के लिए परिभाषिक संज्ञाओं का निर्माण किया करते हैं। प्रकृत छन्दःशास्त्र की रचना में भी उसी शास्त्रकारीय परिपाटी का आश्रयण किया गया है। इस शास्त्र में पुनः 'म, य, र, स, त, ज, भ, न, ग एवं ल,'' इन दश संख्याक अक्षरों से समस्त छन्दों का संकेत प्रदर्शित किया गया है। अतः ये दश प्रकार के अक्षर ही सम्पूर्ण छन्द सम्बन्धिनी शिक्षा का मूल है। तीन-तीन अक्षरों को एक समुदाय के रूप में संगठित कर-करके ही छन्दः की व्यवस्था की जाती है। इन्हीं तीन वर्णों के समुदाय को यहाँ पर गण नाम से कहा जाता है। छन्दःशास्त्र पूर्व में क्रमशः निर्दिष्ट प्रकार के वर्णों में से ''म'' वर्ण से आरम्भ

---

सिद्धिर्भवेत्सखिभ्यां सखिभृत्याभ्यां जयः स्थिरत्वं च।
स्याद्भृत्यमित्रभृत्यैः शुभं स्वपीडा तु मित्रशत्रुभ्याम्॥
अफलमुदार्सीनाभ्यां शत्रुसखिभ्यां च तद्भवति।
शत्रुभ्यां तु विरोधो नायकनाशश्च संप्रोक्तः॥
शत्रूदासीनाभ्यां हानिरुदासीनभृत्याभ्याम्।
अस्वायत्तिर्गदिता, श्रीनाशः शत्रुभृत्याभ्याम्॥
क्षयवैरिभयप्राप्तिर्भवत्युदासीनशत्रुभ्याम्।
मित्रोदासीनाभ्यामश्रीरिति गणफलान्याहुः॥'
हजधा हितजीवनधनहरा नृपक्रोधकृद्रेफः
तनुपीडारुग्व्रणदा घनखा भ इहातिदूरगतिदायी॥
गणा दुष्टफला राद्या दग्धवर्णाश्च हादयः।
शुभश्लोकमुखेनैते प्रयोक्तव्याः शुभार्थिभिः॥

अत्रापवाद उक्त **उमापतिना**—

'गणफलं हि कलाविषयेष्वलं विभुतया तदुपायितया तया।
वदति कश्चिदितीह न वर्णगे न मृत पुंसि न पुंसि च केचन॥
गणफलं न हि काव्यसमूहगे वदति कश्चिदथो सुरवाचके।
शिवपरे न परत्र विचारणा लिपिगणेषु फलाफलयोस्ततः॥' इति

अन्यत्रापि—

'देवतावाचकाः शब्दा ये च भद्रादिवाचकाः।
ते सर्वे नैव निन्द्याः स्युर्लिपितो गणतोऽपि च॥' इति

करके ''न'' वर्ण तक आठ वर्णों से आठ गणों तक शास्त्रकार के द्वारा निर्दिष्ट हुए हैं। शेष बचे ''ग'' और ''ल'' ये दो वर्ण पूर्वोक्त रीति से तीन वर्णों के समुदाय का बोधक न होकर, केवल एक-एक वर्ण मात्र के बोधक हुआ करते हैं। अब आगामी सूत्र की अवतरणिका प्रस्तुत करते हुए ग्रन्थकार कहते हैं कि गणनाम से व्यवहृत तीन अक्षरों के समुदाय में यदि तीनों अक्षर गुरु (दीर्घ) सञ्ज्ञक हों, तो उसकी सञ्ज्ञा क्या होनी चाहिए?, इस अभिप्राय को ध्यान में रखकर अग्रिमसूत्र का प्रणयन करते हैं—)

''धीश्रीस्त्रीम्।'' इसका यह अर्थ नहीं है कि धी, श्री एवं स्त्री शब्द की म (=मगण) संज्ञा हो। किन्तु ''धी श्री स्त्री'' इन तीनों स्थलों में द्विमात्रिक ''ई'' वर्ण का आदेश किया गया है इसके अतिरिक्त इन द्विमात्रिक ईकार से केवल तीन दीर्घ सञ्ज्ञक ''ई'' की म सञ्ज्ञा के विधान में भी इस सूत्र का तात्पर्य न लेकर, ईकाराऽऽदि किसी भी द्विमात्रिक तीन स्वर वर्णों के समुदाय को सञ्ज्ञी रूप से उद्देश्य करके म (=मगण) सञ्ज्ञा का विधान हुआ है। इस प्रकार सूत्र का फलिताऽर्थ होगा—सभी गुरुसञ्ज्ञक तीन स्वरों वाले समुदाय (ऽऽऽ) की ''म'' सञ्ज्ञा हो। अर्थात् जिस स्थल में ''म'' का निर्देश हो, उस स्थल में गुरु सञ्ज्ञक तीन स्वर वर्णों वाला समुदाय जानना चाहिए। यहाँ पर यह भी समझ लेना चाहिए कि-प्रथम सूत्र से लेकर अष्टम सूत्र पर्यन्त प्रत्येक सूत्र प्रथम तीन-तीन अक्षर अपने-अपने गुरुत्व एवं लघुत्व के अनुसार तीन-तीन गुरु एवं तीन-तीन लघु सञ्ज्ञक वर्णों के बोधक होंगे। प्रकृत विचाराऽनुसार ही अन्यस्थलों में भी उपर्युक्त व्यवस्था जाननी चाहिए। अब यहाँ प्रश्न उठता है कि सूत्र में तीन गुरु वर्णों को ''धी श्रीस्त्री'' शब्द के द्वारा ही क्यों निर्देश दिया गया? इसका समाधान इसी अध्याय के पन्द्रहवें (१५) सूत्र में दिया जाने वाला है। तदनुसार गुरुसञ्ज्ञक वर्ण के रूप में ये तीनों ही वर्ण समस्त शास्त्रज्ञों के समुदाय में प्रसिद्ध है, जैसे वसुशब्द के वाच्यरूप में अष्ट संख्या, समुद्रशब्द से चार संख्या, इन्द्रिय शब्द से पाँच संख्या की लोक एवं शास्त्री यव्यवहार में प्रसिद्धि होने से जिस प्रकार अष्ट अःदि संख्या बोधाऽभिप्राय से वसु आदि शब्दों का भी प्रयोग होते लोक में देखा जाता है। तद्वत् प्रकृतस्थल में भी गुरु त्रयबोधाऽभिप्राय से ''धी'' आदि तीन प्रसिद्धशब्द का प्रयोग किया गया। अब पुनः जिज्ञासा होती है कि गुरुत्रयसंघात की ''म्'' सञ्ज्ञा ही क्यों की? इसका समाधान करते हुए वृत्ति ग्रन्थ में लिखा गया है कि—''म'' सञ्ज्ञा के विधान का प्रयोजन ''विद्युन्माला मौ गौ'' (पि०सू० ६।६) इस सूत्र में व्यक्त किया जाएगा तदनुसार—सूत्राऽर्थ का स्वरूप होगा-जिस अनुष्टुप् छन्द के प्रत्येक पाद (चरण) में दो मगण और दो ''ग'' (गुरु) हों म (ऽऽऽ)-म (ऽऽऽ)-ग (ऽ)-ग (ऽ) तो उस प्रकार के पाद वाले मन्त्र, वा श्लोक को, विद्युन्मालावृत्त कहा जाता है। इस सूत्र में ''म'' संज्ञा का प्रयोजन दर्शाया गया है। इस ग्रन्थ में गुरुवर्ण का चिह्न (ऽ) एवं लघुवर्ण का चिह्न (।) इस प्रकार दिया जाएगा।

**निष्कर्ष**—प्रकृत छन्दःसूत्रकार महर्षि पिङ्गलाऽऽचार्य जी शास्त्राऽऽरम्भ के "धी श्री स्त्रीम्" इस प्रथम सूत्र से आरम्भकर, "न हस न्" इस प्रथमाध्याय के अष्टम सूत्रपर्यन्त आठ सूत्रों के द्वारा अष्टप्रकार के गणों का निर्देश किये हैं, तथा इन आठों सूत्रों में उद्देश्य (सञ्ज्ञा भाक् सञ्ज्ञी या सञ्ज्ञावान्) तथा सञ्ज्ञा स्वरूपविधेय का निर्देश (उच्चारण) किया गया है। इस प्रकार आठों सूत्रों में प्रत्येक सूत्रों का सञ्ज्ञा एवं सञ्ज्ञी भेद से द्विविध विभाग निर्दिष्ट है। यथा "धीश्रीस्त्रीम्" इस प्रथम सूत्र में "धी श्री स्त्री" ये तीनों गुरुवर्ण सञ्ज्ञी के रूप में उच्चरित हैं, तथा "म" यह सञ्ज्ञाशब्द है। अतः सूत्राऽर्थ पर्यवसित होता है कि जिस पद्यांश में लगातार तीनों गुरुवर्ण उपस्थित हों, उनकी "मगण" सञ्ज्ञा समझनी चाहिए ॥१॥

## वरा सा य् ।१।२॥

**मृतसञ्जीवनी**—वरासा इत्यनेनादिलघोस्त्रिकस्य (।ऽऽ) 'य' इति संज्ञा परिभाष्यते। यप्रदेशाः 'भुजङ्गप्रयातं यः' (पि०सू० ६।३६) इत्येवमादयः॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस स्थल के तीन वर्णों के समुदाय में प्रथम वर्ण लघु हो, तथा मध्यम और अन्तिम वर्ण गुरु हो, ऐसे वर्णत्रिक (तीनों वर्णों के समूह-"।ऽऽ") की "य" सञ्ज्ञा होती है। अर्थात् जिन तीन वर्णों के संघात में प्रथमाऽक्षर लघु (ह्रस्व सञ्ज्ञक), मध्य और अन्ताऽक्षर गुरु (दीर्घ) सञ्ज्ञक हों, उस वर्णत्रय समुदाय की "य" सञ्ज्ञा जाननी चाहिए। य सञ्ज्ञा का प्रयोजन प्रदेश "भुजङ्ग प्रयातं यः" (पि०सू० ६।३६) इत्यादि सूत्र है, जिसका अर्थ है—जिसके प्रत्येक पाद में चार "यगण" उपलब्ध हों, उस छन्द को भुजङ्गप्रयात कहा जाता है ॥२॥

## का गुहा र् ।१।३॥

**मृतसञ्जीवनी**—कागुहा इत्यनेन मध्यलघोस्त्रिकस्य (ऽ।ऽ) 'र' इति संज्ञा परिभाष्यते। रप्रदेशाः 'स्रग्विणी रः' (पि०सू० ६।३७) इत्येवमादयः ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिन तीन वर्णों के समूह में मध्यम वर्ण लघु हो, एवम् प्रथम तथा अन्तिम वर्ण गुरु हों, उन तीनों वर्णों की "र" सञ्ज्ञा होती है। इस "र्" सञ्ज्ञा का प्रदेश "स्रग्विणी रः" (६।३९) इत्यादि सूत्र है। जिसका अर्थ—जिस पाद में चार "र्गण" हों उस पाद से सम्बन्धित छन्द "स्रग्विनी" नाम वाली होती है ॥३॥

## वसुधा स् ।१।४॥

**मृतसञ्जीवनी**—वसुधा इत्यनेनान्त्यगुरोस्त्रिकस्य (।।ऽ) 'स' इति संज्ञा परिभाष्यते। सप्रदेशाः 'तोटकं सः' (पि०सू० ६।३१) इत्येवमादयः॥

**शिवप्रसादिनी**—जिन तीन अक्षरों के समुदाय में यदि आदि एवं मध्य अक्षर लघु

सञ्ज्ञक हों, और अन्तिम अक्षर गुरु नाम वाला हो, उन अक्षरों के समुदाय की "स्" सञ्ज्ञा हो। इसका उदाहरण प्रदेश पुन:—जगती छन्द: के अधिकार में जितने "सगणों" से जगती छन्द के पाद की पूर्ति होती हो, उस पाद में जहाँ उतने ही "सगण" सञ्ज्ञकों का प्रयोग हों, तो जगती के अन्तर्गत आने वाला वह छन्द "तोटक" नाम से कहा जाता है। अर्थात् जगतीछन्द के अधिकाराऽनुसार पाद में जब तक बारह (१२) अक्षर पूर्ण न हों, तब तक स गण का व्यवहार करते रहना चाहिए। प्रत्येक पांद में चार सगण (=१२ अक्षर वालों के) तीन समूह उपलब्ध होने की दशा में, उस पाद से सम्बन्धित छन्द "तोटक" कहा जाता है ॥४॥

## सा ते क्व त् ।१।५।।

**मृतसञ्जीवनी**—सातेक्व इत्यनेनान्त्यलघोस्त्रिकस्य (ऽऽ।) 'त' इति संज्ञात्वेनोपादीयते। तप्रदेशा: 'तनुमध्या त्यौ' (पि०सू० ६।२) इत्येवमादय: ॥

**शिवप्रसादिनी**—आदि और मध्य गुरु अक्षर वाले, तथा अन्त में लघु अक्षर वाले तीन अक्षरों के समुदाय की "त्" सञ्ज्ञा हो। इसका उदाहरण प्रदेश "तनुमध्या त्यौ" (६।२) है, जिसका अर्थ है—जिस गायत्री छन्द के प्रत्येक पाद में "तगण" और "यगण" विद्यमान हो, उसको तनुमध्यावृत्त (= छन्द) कहते हैं ॥५॥

## कदा स ज् ।१।६।।

**मृतसञ्जीवनी**—कदास इत्यनेन मध्यगुरोस्त्रिकस्य (।ऽ।) 'ज' इति संज्ञा परिभाष्यते। जप्रदेशा: 'कुमारललिता ज्सौ ग्' (पि०सू० ६।२) इत्येवमादय: ॥

**शिवप्रसादिनी**—मध्य गुरु अर्थात् आदि अन्त वर्ण जिस वर्णत्रय के समुदाय में लघु हो, एवं मध्यवर्ती वर्ण गुरु सञ्ज्ञक हो, इस प्रकार के वर्णत्रय का संघात "ज" (जगण) सञ्ज्ञक होता है। "कुमार ललिता ज्सौ ग्" (पि०सू० ६।३) इत्यादि सूत्र ज संज्ञा के प्रयोग का प्रदेश स्थल है ॥६॥

## किं वद भ् ।१।७।।

**मृतसञ्जीवनी**—किंवद इत्यनेनादिगुरोस्त्रिकस्य (ऽ।।) 'भ' इति संज्ञा ज्ञाप्यते। भप्रदेशा: 'चित्रपदा भौ गौ' (पि०सू० ६।५) इत्येवमादय: ॥

**शिवप्रसादिनी**—"किं वद" इस शब्द से तीन वर्णों में से आदि गुरु (ऽ) एवं मध्य तथा अन्त लघु (।।) वर्णद्वय वाले वर्णत्रयसंघात की भ् (भगण) सञ्ज्ञा बतलाई जा रही है। अर्थात् आदिगुरु एवम् अन्त्यमध्य लघुद्वय घटित वर्णत्रय की भ् सञ्ज्ञा होती है। भ् सञ्ज्ञा के उदाहरण का प्रदेश चित्रपदा भौ गौ (पि०सू० ६।५) इत्यादि हैं, (जिन श्लोकाऽऽदिकों के पादों में भौ = दो भकार (= ऽ।।-ऽ।।) तथा गौ = दो

गकार = गुरुवर्ण (ऽ.ऽ) होते हैं, वह श्लोकपाद वा मन्त्रपाद चित्रपदा नामक छन्द कहलाता है ।।७।।

## न ह्रस न् ।१।८।।

**मृतसञ्जीवनी**—नहस इत्यनेन सर्वलघोस्त्रिकस्य (।।।) 'न' इति संज्ञोपदिश्यते । नप्रदेशः 'दण्डको नौ रः' (पि०सू० ७।३१) इत्येवमादयः ।।

**शिवप्रसादिनी**—"नहस" इससे तीन लघु (।।।) सञ्ज्ञक वर्ण समूह की 'न्' सञ्ज्ञा कही जाती है, "न्" सञ्ज्ञा प्रयोजन का प्रदेश "दण्डको नौ रः" (पि० सू० ७।३३) (जिसके पाद में दो नगण (।।।-।।।) और सात रगण (ऽ।ऽ-ऽ।ऽ-ऽ।ऽ-ऽ।ऽ-ऽ।ऽ-ऽ।ऽ-ऽ।ऽ) होते हैं, वह छन्द दण्डक नाम वाला होता है) इत्यादि सूत्र हैं ।।८।।

## गृ ल् ।१।९।।

**मृतसञ्जीवनी**—गृ इत्यनेनोपलक्षितस्य ह्रस्वस्य (।) 'ल' इति संज्ञा परिभाष्यते । लशब्दश्च लघुवाचकः । तेन ह्रस्वमक्षरं लघुसंज्ञं भवतीत्येवमर्थः प्रपद्यते । लप्रदेशाः 'लः समुद्रागणः' (पि०सू० ४।१२) इत्येवमादयः ।।

**शिवप्रसादिनी**—"गृ" इससे ह्रस्व वर्ण का बोध होता है । उस ह्रस्ववर्ण को उद्देश्य करके "ल्" सञ्ज्ञा का विधान सूत्र से किया जा रहा है । "ल्" यह वर्ण भी लघुवर्ण का गमक है । तदनुसार—"ह्रस्व अक्षर लघुसञ्ज्ञक होता है ।" यह प्रकृत सूत्र का अर्थ पर्यवसित होता है । "ल्" सञ्ज्ञा के उपयोग का प्रदेश पुनः-"लः समुद्रा गणः" (पि० सू० ४।१२ ।।) (ल् एकमात्रिक स्वर वर्ण के, समुद्राः = चार संख्या वाले, गणः = "गण" सञ्ज्ञक होते हैं । अर्थात् चार ह्रस्व वर्णों की गण सञ्ज्ञा होती है ।) इत्यादि सूत्र हैं ।।९।।

## [१]गन्ते ।१।१०।।

**मृतसञ्जीवनी**—गृग्रहणमनुवर्तते । गृशब्दोपलक्षितस्य ह्रस्वाक्षरस्य पदान्ते वर्तमानस्य गुरुसंज्ञातिदिश्यते । 'ग' इति प्रथमाक्षरप्रतीकेन गुरुशब्दस्य ग्रहणम् ।।

---

(१) गुर्गश्च गुरुरेकः स्याल्लस्त्वेको लघुरुच्यते ।
रेखाभ्यामृजुवक्राभ्यां ज्ञेयौ लघुगुरू क्रमात् ।।
अनुस्वारी विसर्गी च दीर्घो युक्तपरस्तथा ।
वर्णो गुरुर्मतो ह्रेप्रे पादान्ते चापि वा लघु ।। इति छन्दः कौस्तुभे ।
'यदा तीव्रप्रयत्नेन संयोगादेरगौरवम् ।
न च्छन्दोभङ्गमप्याहुस्तदा दोषाय सूरयः ।।' इति **छन्दःप्रकाशे** ।

ननु 'ग्लिति समानी' (पि०सू० ५।७) इत्यादीनां पादान्ते वर्तमानस्य ह्रस्वस्य गुरुत्वं न दृश्यते। नैष दोषः। सर्वत्र पादान्ते वर्तमानस्य ह्रस्वस्य गुरुत्वमुत्सर्गसिद्धम्। तच्च लकारश्रुत्यापवादेन बाध्यते। यथा—'ग्लिति समानी' (पि०सू० ५।७) 'गीत्यार्या लः' (पि०सू० ४।४७) इत्यादौ। सामान्येन विशेषस्य बाधः कस्य न संमतः? तस्मात्कुचोद्यमेतत् ॥

**केचिदिदं** सूत्रं व्यवस्थितविभाषया व्याचक्षते। 'ल्गिति प्रमाणी' (पि०सू० ५।८) इत्यादीनामन्ते गुरुत्वमेव, 'समानी' (पि०सू० ५।७) इत्यादीनामन्ते लघुत्वमेव। तस्मादियं व्यवस्था प्रमाणम्। शेषाणामिच्छया गुरुत्वं लघुत्वं चेत्यनुपपन्नम्, विकल्पस्याप्रस्तुतत्वात्कस्य व्यवस्थेति न विद्मः ॥

ननु **केनाप्युक्तम्** 'वा पदान्ते ग्वक्रः' (वृ.र. १।९) इति गुरुत्वम्। सत्यमुक्तम्, दुरुक्तं हि तत्। 'वान्ते ग्वक्र इति प्रोक्तं यैश्च श्वेतपटादिभिः।[१] तदुत्सर्गापवादेन बाधस्तैर्नावधारितः ॥' इच्छया गुरुत्वं लघुत्वं नोपपद्यते। कस्येच्छया? किं शास्त्रकारस्य? कवेर्वा?। न तावदाद्यः पक्षः, सूत्रेष्वदर्शनात्। नापि द्वितीयः, कवेरपीच्छायां व्यवस्थाभावात्। को जानाति कस्य कीदृशीच्छेति ॥

**अन्ये** त्वाहुः—ननु पदान्ते वर्तमानस्य ह्रस्व **पाणिनि**ना गुरुसंज्ञा न कृता। तेनोक्तम् 'संयोगे गुरु' (पा०सू० १।४।११), 'दीर्घं च' (पा०सू० १।४।१२) इति। नायं संयोगादिर्न च दीर्घः। तस्मात् 'गन्ते' सूत्रमयुक्तम् ॥

अत्रोच्यते—**पाणिनि**ना स्वशास्त्रप्रयोजनार्थं गुरुसंज्ञा कृता। 'गुरोश्च हलः' (पा०सू०

---

अत्र **वृत्तप्रत्ययकौमुद्यां** विशेषः—

'अथ विभाषितगश्चरणान्तिमो 'ह्र' 'प्र' परो 'ग्र' परोऽपि च केचन।
विषमपादसमाप्त्यविभाषितं मतमिदं न मनीषिमतं क्वचित्।
प्रथम एव यदि व्यवलोकितो गुरुरसौ बहुशो हि विभाषितः ॥
अथ पदादियुतः क्रमनामको यदि पुरो लघुताकर ऊनरो।
क्वचिदिति प्रवदन्ति हि कोविद गतमदा मतिवा प्रमुदा सदा ॥
यदि हि युक्तपरः श्रममन्तरा लघुरपि प्रभवेच्चरणान्तरा।
अणु वदन्ति न वृत्तविदूषणं तमथ भूषणमेव मनीषिणः ॥' (२।१४-१७)

इति। अत एव 'प्राप्तनाभिह्रदमज्जनमासु' (१०।६०) इति **माघ**प्रयोगे ह्रदशब्दमपनीय नदशब्दः पठनीय इति **दुर्घटवृत्तिकारः**। वस्तुतस्तु छन्दोविदां परिभाषया यथाश्रुतपाठेऽपि तत्र न गुरुत्वम्॥ इति 'संयोगे गुरु' (१।४।११) सूत्रे **सिद्धान्तकौमुदीविलासः**।

(१) श्वेतपटादिभिर्जैनविशेषैरित्यर्थः।

३।३।१०३) इत्यकारप्रत्ययो यथा स्यात्—कुण्डा, हुण्डा; (इत्यादीनाम् । तथा-) ईहाञ्चक्रे, ऊहाञ्चक्रे, इत्येवमादीनाम् 'इजादेश्च गुरुमतोऽनृच्छः' (पा०सू० ३।१।३६) इत्याम्प्रत्ययश्च । पदान्ते वर्तमानस्य लघोर्गुरुत्वातिदेशे पाणिनेः प्रयोजनमेव नास्ति । किंचानुस्वारादिपूर्वस्य वर्णस्य 'बलं' 'संपदि' त्यादौ स्थितस्य गुरुसंज्ञा पाणिनिना न कृता, किमेतावतान्यैरपि न कर्तव्या? । तस्मात्सूक्तमिदम् 'गन्ते' इति । गप्रदेशाः 'गावन्त आपीडः' (पि०सू० ५।२२) इत्येवमादयः ॥

**शिवप्रसादिनी**—इस सूत्र में ऊपर से ''गृ'' ग्रहण की अनुवृत्ति आती है । गृ वर्ण से उपलक्षित (= बोधित), अन्ते = पाद के अन्त में होने वाले ह्रस्व अक्षर की ग् = गुरु सञ्ज्ञा की जाती है । सूत्र में प्रतीक रूप से प्रथम अक्षर के रूप में गृहीत ''ग्'' अक्षर से ग् घटित गुरुशब्द का ग्रहण होता है, इसी विचार को लेकर सूत्राऽर्थ का स्वरूप निर्दिष्ट हुआ है ॥१०॥

## [१]ध्राऽऽदिपरः ।१ ।११।।

**मृतसञ्जीवनी**—ध्र इति व्यञ्जनसंयोगस्योपलक्षणार्थमेतत् । ध्र आदिर्येषां ते ध्रादयः । आदिशब्देन विसर्जनीयानुस्वारजिह्वामूलीयोपध्मानीयानां ग्रहणम् । ध्रादयः परे यस्मात्स ध्रादिपरः । ततश्चायं सूत्रार्थः—व्यञ्जनसंयोगात्पूर्वस्य ह्रस्वस्यानुस्वारविसर्जनीयजिह्वामूलीयोपध्मानीयेभ्यश्च पूर्वस्य गुरुसंज्ञातिदिश्यते ॥

**शिवप्रसादिनी**—''ध्र'' यह व्यञ्जन संयोग का बोधक है । ''ध्र'' है आदि में जिनके, वे ध्रादि कहलाते हैं । सूत्र में संयोगाऽर्थक ''ध्र'' घटक आदि शब्द से पुनः विसर्ग, अनुस्वार, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय, वर्णों का ग्रहण होता है ।

''ध्र'' (व्यञ्जन संयोग) आदिवर्ण परे हैं जिससे वह ''ध्रादि परः'' इस शब्द से कहा जाता है । इस उपर्युक्त विचार से पर्यवसित सूत्राऽर्थ का स्वरूप है—) व्यञ्जन संयोग से पूर्व में तथा अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय, एवम्, उपध्मानीय सञ्ज्ञक वर्णों से पूर्व में विद्यमान ह्रस्व सञ्ज्ञक स्वर वर्ण की गुरुसञ्ज्ञा होती है ॥११॥

## [२]हे ।१।१२।।

**मृतसञ्जीवनी**—ग इत्यनुवर्तते । हे इति द्विमात्रोपलक्षणार्थम् । ततश्चायं सूत्रार्थः—द्विमात्रिकस्य दीर्घस्य 'ग' इति संज्ञा क्रियते ॥

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पर ''गन्ते'' सूत्र से ''ग्'' की अनुवृत्ति होती है । ''हे'' यह शब्द द्विमात्रिक दीर्घ वर्ण के उपलक्षणाऽर्थ (बोधनाऽर्थ) प्रयुक्त हुआ है । तदनुसार सूत्राऽर्थ

---

(१) ध्रग्रहणं गुरुप्रयत्नोच्चार्योपलक्षणार्थम् ।

(२) 'ए ओ क्वचित्प्राकृतके लघूस्त' (१।६) इति **वाणीभूषणे** ।

का स्वरूप होगा—द्विमात्रिक दीर्घ स्वर वर्ण की ग् = गुरु सञ्ज्ञा होती है ॥ १ । १२ ॥

## लौ सः ।१।१३।।

**मृतसञ्जीवनी**—स इति गकारस्य परामर्श: । स गकारो द्विमात्रा:—गणनायां द्वौ लकारौ कृत्वा गणयितव्य: ॥

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पर ''स:'' इस पद से गुरुवर्ण के बोधक ''ग्'' का परामर्श होता है । इस प्रकार सूत्रार्थ होगा—वह द्विमात्रिक एक गकार मात्रा की गणना में लौ = लघुसञ्ज्ञक (एकमात्रिक) दो लकार के तुल्य गिनती करने के योग्य हैं । अर्थात् द्विमात्रिक गुरुसञ्ज्ञक वर्ण को दो लघुमात्रिक वर्ण के समान गिनती की जानी चाहिए ॥१३॥

## ग्लौ ।१।१४।।

**मृतसञ्जीवनी**—अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्ते: । यत्र विशेषान्तरं न श्रूयते तत्र 'ग्लौ' इत्युपतिष्ठते, 'गायत्र्या वसव:' (पि०सू० ३।३) इत्येवमादिवत् । प्लुतेनेह व्यवहारो नास्ति ॥

**शिवप्रसादिनी**—ग् च ल् च = ग्लौ, अर्थात् गुरु और लघु स्वर वर्ण । यहाँ से लेकर इस शास्त्र के अन्त तक जहाँ-जहाँ पर इस शास्त्र का विशेष विधि नहीं है, वहाँ-वहाँ सर्वत्र ''ग्लौ'' = गुरु-लघु सञ्ज्ञक का अधिकार जाएगा, ऐसा समझना चाहिए । अर्थात् यहाँ से लेकर इस छन्द: शास्त्र की समाप्ति पर्यन्त ''ग्लौ'' इस सूत्र का विशेषविधि के अभाव में अधिकार (=सब सूत्रों में अनुवृत्ति) समझना चाहिए । जिस प्रकार ''गायत्र्या वसव:'' (पि०सू०) = जहाँ पर गायत्री पाद कहा जाता है वहाँ पर पाद में आठ अक्षर की मात्रा जाननी चाहिए; क्योंकि गायत्री का पाद आठ अक्षर वाले ही होते हैं, तथा त्रिपदा गायत्री के होने से गायत्री छन्द में कुल अष्टादश (अठारह) मात्रा ही ग्रहण करने योग्य निर्धारित होता है । इस बात की जानकारी देने के लिए सर्वत्र सूत्रों में इस परिभाषिक सूत्र का अधिकार के समान अनुवृत्ति होती है, उसी प्रकार ''इस शास्त्र में जहाँ विशेषविधि नहीं है वहाँ गुरु-लघु वर्णों के सामान्य व्यवहार सिद्धि के लिए ''ग्लौ'' इसका व्यवहार जानना चाहिए । जैसे ''आसुरी पञ्चदश'' (पि०सू० २।४) इस सूत्र में वृत्तिकार लिखते हैं कि—तानि च अक्षराणि ''ग्लौ'' इत्यधिकारवशाद् गुरुणि लघूनि वा यथा सम्भवं द्रष्टव्यानि'' अर्थात् आसुरी गायत्री छन्द पञ्चदश (पन्द्रह) मात्राओं का होता है वे पञ्चदश मात्राएँ पुन: ''ग्लौ'' के अधिकारवश यथासम्भव गुरु सञ्ज्ञक एवं लघु सञ्ज्ञक अक्षरों को लेकर समझना चाहिए ॥ १ । १४ ॥

## अष्टौ वसव इति ।१।१५।।

**मृतसञ्जीवनी**—अत्र शास्त्रे वसव इत्युच्यमानेऽष्टसंख्योपलक्षिता गुरुलघुस्वरूपा

वर्णा गृह्यन्ते । लौकिकप्रसिद्ध्युपलक्षणार्थमिदं सूत्रम् । ते [1]चतुर्णां समुद्रा:, पञ्चानामिन्द्रियाणि, इत्येवमादय: संज्ञाविशेषा लौकिकेभ्य: प्रत्येतव्या: । इतिकारोऽध्यायसमाप्तिसूचक: ।।

इह ध्यादीनामुपादानप्रयोजनं वर्ण्यते—अध्ययनाद्धीर्भवति । यस्य धीस्तस्य श्री:, बुद्धिपूर्वकत्वाद्विभूते: । यस्य श्रीस्तस्य स्त्री, अर्थमूलकत्वाद्गार्हस्थ्यस्य । 'वरा सा' इत्यनेन सर्वेषां स्त्रीसाधनोपायानां बुद्धेरुपायस्य माहात्म्यं दर्शयति । तथा चोक्तम्—'अर्धाङ्गुलपरीणाहजिह्वाग्रायासभीरव: । सर्वाङ्गीणपरिक्लेशमबुधा: कर्म कुर्वते ।।' तत्राह शिष्य:–'का गुहा'? गुहाशब्द: स्थानवाचक: । का गुहा यत्रासौ तिष्ठति? । उपाध्यायो ब्रूते—'वसुधा' । पृथिव्यां लभ्यते धीर्नात्र विषाद: कर्तव्य: । पुनरप्याह शिष्य:—'सा ते क्व? सा धीस्त्वयोपदिष्टा पृथिव्यां क्वाश्रयस्थितेन लभ्यते? । तत्र पुनराचार्य आह—'गृहे' । पुनरप्याह शिष्य:—'कदा स:' स गृहस्थ: पुरुष: कदा कस्मिन्काले तां धियं प्राप्नोति? । ततोऽनन्तरं गुरुराह—'ध्रादिपर:' धारणार्थावबोधपरोऽसौ यदा स्यात्तदा धियं लभते । भूयोऽपि शिष्य: पृच्छति—'किं वद' किं कुर्वन्नसौ तां धियं लभते? तद्वद । तत्राह गुरु:—'न हसन्' हासादिचापल्यमकुर्वाणस्तां धियं लभत इति ।।

### ।। इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ प्रथमोऽध्याय: ।।

**शिवप्रसादिनी**—इस छन्द: शास्त्र में ''वसु'' शब्द से गुरु लघु सञ्ज्ञक के रूप में स्थित आठ वर्णों को समझना चाहिए । शास्त्र व्यवहार से भिन्न लोक प्रसिद्ध शब्दों के ग्रहण करने में यह सूत्र उपलक्षण स्वरूप सिद्ध होता है । भाव यह है कि वसु शब्द से लोक प्रसिद्धि वश आठ संख्या वाले अक्षरों का, समुद्र शब्द से चार (४), तथा इन्द्रिय से (५) पाँच अक्षरों का प्रकृत छन्द:शास्त्र में ग्रहण किया जाना चाहिए । इस प्रकार जो-जो वस्तुएँ जितनी संख्या के रूप में लोक प्रसिद्ध हैं उतनी संख्या वाले अक्षरों का, प्रकृत शास्त्र में उन्हीं नियत सञ्ज्ञा वालों के माध्यम से ग्रहण किया गया है । ''इति'' शब्द का उच्चारण अध्याय समाप्ति के सूचनार्थ दिया गया है ।

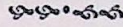
---

(१) सङ्ख्येयपरै: पदैर्लोकव्यवहारात्सङ्ख्या लक्ष्यते । 'वसवोऽष्टौ च चत्वारो वेदा इत्यादि लोकत: ।' (३२८।३) इत्य**ग्निपुराणे** । तथा च-'समुद्र' (६।१९ इत्यादौ) पदेन 'वेद' (८।१०) पदेन चात्र चतु:सङ्ख्योपलक्ष्यते एवं 'इन्द्रियाणि' (६।४१ इ०) 'भूतानि' (७।३० इ०) 'कामशरा:' (६।४२) इत्येतै: पञ्च । 'ऋतव:' (३।८।३०) 'रसा:' (६।३३) इति षट् । 'ऋषय:' (३।९ इ०) 'स्वरा:' (७।६ इ०) इति सप्त । 'वसव:' (३।३ इ०) इत्यष्टौ । 'दिश:' (३।५ इ०) इति दश । 'रुद्रा:' (३।६ इ०) इत्येकादश । 'आदित्या:' (३।४ इ०) 'मासा:' (७।२९) इति द्वादशेति ज्ञेयम् ।

**विशेष**—इस प्रथमाऽध्याय में ''धी'' आदि शब्द के उच्चारण का प्रयोजन वृत्तिकार के विचार से कहा जा रहा है,—अध्ययन से धी = बुद्धि की प्राप्ति होती है। एवं जिसके पास धी होती है उसी को श्री की प्राप्ति होती है; क्योंकि बुद्धि द्वारा ही धनाऽऽदि ऐश्वर्य की प्राप्ति होती है। इसी प्रकार जिसको धन की प्राप्ति हुआ करती है उसके साथ ही सज्जन लोग अपनी पुत्री का विवाह करना चाहते हैं। यतः विवाह स्वरूप स्त्री की उपलब्धि धनाऽऽगममूलक होता है। इसीलिए ''वरा सा'' (पि०सू० १।२) इस सूत्र से स्त्री धन को प्राप्त कराने वाले समस्त साधनों में बुद्धिस्वरूप साधन की श्रेष्ठता कही गयी है। अत एव ''वरा सा'' इस सूत्र में ''सा'' पद वाच्य ''बुद्धि'' में श्रेष्ठाऽर्थक ''वरा'' यह विशेषण दिया गया। बुद्धिहीनों की निन्दा के बहाने बुद्धि की सर्वोत्तम साधनता का वर्णन किसी प्रामाणिक ग्रन्थ में इस प्रकार से किया गया है—

अर्द्धअङ्गुलि के परिमाण में बंधा हुआ जिह्वा के ग्रास की प्राप्ति के लिए सशंकित हुए, अर्थात् ये-ये काम यदि नहीं करेंगे, तो उसके द्वारा प्राप्त धन नहीं मिल पाएगा, और धन को न पाने की स्थिति में धन द्वारा प्राप्त होने वाला भोज्य पदार्थ नहीं मिल पाएगा। अतः भोज्य पदार्थ की उपलब्धि के उद्देश्य से ही अज्ञानी जन समस्त जगत् को क्लेश पहुँचाने वाला कर्म किया करते हैं।'' इससे यही सिद्ध होता है कि अज्ञानी जन शरीरेन्द्रियों के संघात में ही आत्मबुद्धि करता हुआ अत एव उसके पात के भय से भयभीत इस सेन्द्रिय शरीर सञ्चालनार्थ ही भयवश सर्वजीव क्लेश कारक कर्म किया करते हैं, किन्तु बुद्धिमान् जन शरीरेन्द्रियाऽऽदिकों से भिन्न रूप में अपने स्वरूप का अनुभव करने वाले होने से, उनका पुनः उसी प्रकार कर्म होने पर भी, अज्ञान प्रयोजित भय मूलक न होने से, किन्तु तत्त्वज्ञानमूलक होने के कारण सर्वजीव हितावह होता है। इत्यादि। इस प्रकार से तत्त्वज्ञानाऽऽत्मक बुद्धि की सर्वश्रेष्ठता का अनुभव कर शिष्य गुरु जी से प्रश्न करता है कि गुरुदेव! का गुहा? (पि०सू० १।३) यहाँ पर ''गुहा'' शब्द आधार अर्थ का बोधक है, अर्थात् वह कौन-सा स्थान है जहाँ पर बुद्धि रहती है? इसके उत्तर में गुरु जी कहते हैं—वसुधा (पि० सू० १।४) इसका अभिप्राय यह है कि हे शिष्य! बुद्धि इस पृथिवी पर ही उपलब्ध होती है, अतः इसकी प्राप्ति के विषय में चिन्ताऽऽतुर होने की आवश्यकता नहीं है। उपर्युक्त बात को सुनकर शिष्य पुनः प्रश्न करता है कि आपके द्वारा उपदिष्ट वह धी (बुद्धि) इस भूमण्ड के किस भाग में, तथा उन भागों में भी किस स्थल विशेष में विराजती है? यतः प्राप्त करने के लिए वस्तु के आधार देश में जाना अनिवार्य हुआ करता है। इस जिज्ञासा के समाधानाऽर्थ आचार्य पुनः समाधान प्रस्तुत करता है कि-गृ-हे (पि०सू० १।९-१२) अर्थात् उसका स्थान तुम्हारा घर ही है। शिष्य पूछता है घर में कब, अर्थात् किस काल में उसकी उपलब्धि होगी? (कदा सः ।१।६।। सः = वह गृह में रहने वाला मनुष्य, कदा = किस समय

में उस बुद्धि को प्राप्त करेगा? या कर सकता है?) इसके उत्तर में गुरुजी कहते हैं— ध्रादिपरः (पि०सू० १।११) = यहाँ पर ध्रादिपद धारणा-ध्यान-समाधि का बोधक है, अर्थात् जो पुरुष शास्त्राऽऽध्ययन के माध्यम से शास्त्रबोधित कल्याणकारक अर्थ विषयक धारणा-ध्यान-समाधि से जब युक्त होगा, उस समय वह पुरुष सर्वश्रेष्ठकल्याण साधनीभूत धी (= बुद्धि) को प्राप्त करेगा। पुनः शिष्य प्रश्न करता है—"किं वद" (पि०सू० १।६।), अर्थात् क्या करने पर = किस उपाय के माध्यम से पुरुष बुद्धि प्राप्त कर सकता है? इस तत्त्व को आप हमें बतावें। इस पर गुरुजी समाधान करते हुए कहते हैं—"न हसन्" (पि० सू०-१।८) अर्थात् उस सर्वकल्याणकारक धीस्वरूपा बुद्धि को प्राप्त करने के लिए अध्ययन में रत उद्यमी पुरुष में हासाऽऽदिस्वरूप चपलता का सर्वथा अभाव होना चाहिए। इत्यादि ॥१५॥

॥ इति साङ्ख्य-योग-न्याय-वैशेषिकपदवाक्यपारावारीणेन मैथिलपण्डित-
चित्तनारायणपाठकाऽऽह्वयेन कृतायां पिङ्गलछन्दःशास्त्रीय-
शिवप्रसादिनीव्याख्यायां प्रथमोऽध्यायः ॥

# द्वितीयोऽध्यायः

## छन्दः ।२।१।।

**मृतसञ्जीवनी**—अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः । इत ऊर्ध्वं यद्वक्ष्यामश्छन्दस्तत्रोपतिष्ठते । छन्दःशब्देनाक्षरसंख्यावच्छेदोऽत्राभिधीयते ।।

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ से आरम्भ करके प्रकृत छन्दःशास्त्र की समाप्ति पर्यन्त "छन्दः" का अधिकार चलेगा, अर्थात् यहाँ से लेकर आगे के सूत्रों से जो भी कहा जाएगा वहाँ पर सर्वत्र छन्द की उपस्थिति होगी । छन्दशब्द से पुनः अक्षरों की संख्या से विशिष्टछन्द इस छन्दः शास्त्र में कहा जाता है ।।१।।

(अथ गायत्र्यधिकारः—)

## गायत्री ।२।२।।

**मृतसञ्जीवनी**—अधिकारोऽयमाद्वादशसूत्रपरिसमाप्तेः । 'तान्युष्णिग्-' (पि०सू० २।१४) इत्यादिसूत्रात्प्राग्यदुच्यते छन्दः, तद्गायत्रीसंज्ञं वेदितव्यम् ।।

**शिवप्रसादिनी**—"गायत्री" का अधिकार यहाँ से लेकर बारहवें सूत्र की समाप्ति पर्यन्त चलेगा । अर्थात् "तान्युष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुब्जगत्यः" (पि०सू० २।१४) इस सूत्र से पूर्व तक के सूत्र द्वारा जो भी छन्द कहा जाएगा, उसे गायत्री सञ्ज्ञक छन्द जानना चाहिए । अथवा "गायत्री" इस सूत्र का "दैव्येकम्" (२।३) इस सूत्र से लेकर "जह्यादासुरी" (२।१३) पर्यन्त (गायत्रीछन्द के नाम का) अधिकार जाएगा ।।२।।

(१-दैवी गायत्रीलक्षणमाह—)

## दैव्येकम् ।२।३।।

**मृतसञ्जीवनी**—एकाक्षरं छन्दो दैवी गायत्रीति संज्ञायते । तत्रायं प्रदर्शनोपायः[1]—चतुरङ्गक्रीडायामिव चतुःषष्टिकोष्ठान् लिखित्वा तत्र प्रथमपङ्क्तौ आर्षीनाम लिखित्वा द्वितीयादिकोष्ठेष्वङ्कानामुपरि गायत्र्यादिसप्तच्छन्दसां नामानि विन्यसेत् । ततो द्वितीयायां पङ्क्तौ प्रथमकोष्ठे दैवीशब्दं विन्यसेत्, संज्ञाज्ञापनार्थम् । द्वितीये एक (१) संख्याङ्कं विन्यसेत् ।।

**शिवप्रसादिनी**—एक अक्षर वाला छन्द "दैवी गायत्री" नाम व्यवहृत होता है । यथा—"ओम्" यह एक अक्षर होने से "दैवी गायत्री" छन्द है । यहाँ पर दैवी गायत्री

---

(१) 'चतुः षष्टिपदे लिखेत् ।' (अ० पु० ३३९।५)

आदि छन्दों के प्रदर्शन की परिपाटी इस प्रकार समझना चाहिए—

चतुरङ्ग (शतरञ्ज) के नाम से लोक प्रसिद्ध खेल में जिस प्रकार चौसठ कोणों का निर्माण करके उसके आधार पर खेल खेला जाता है, उसी प्रकार आठ-आठ की आठ पंक्ति में चौसठ (।।) कोष्ठकों का निर्माण करके वहाँ पर प्रथम पंक्ति में "आर्षी" नाम लिख कर द्वितीय आदि कोष्ठकों अङ्कों के ऊपर संज्ञा बोधनाऽर्थ "गायत्री" आदि सात छन्दों का नाम दिया जाना चाहिए। द्वितीया पंक्ति में (देवी के आगे) संख्या का उल्लेख किया जाना चाहिए ।। इस चौसठ कोणों वाले कोष्ठक का समग्रता के साथ लेखन तो स्वयं वृत्तिकार हलायुध के द्वारा द्वितीयाऽऽध्याय के अन्त में प्रदर्शित किया जाएगा, किन्तु यहाँ पर तो एक-एक के लक्षणाऽनुसार क्रमश: ही प्रदर्शित किया जा रहा है ।।३।।

(२-आसुरीगायत्रीलक्षणमाह—)

## आसुरी पञ्चदश ।२।४।।

**मृतसञ्जीवनी**—आसुरी गायत्री पञ्चदशाक्षरा। तानि चाक्षराणि 'ग्लौ' (पि०सू० १।१४) इत्यधिकाराद्गुरूणि लघूनि वा यथासंभवं द्रष्टव्यानि। अत्र तृतीयायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे आसुरीशब्दं लिखित्वा द्वितीये कोष्ठे पञ्चदश (१५) संख्याङ्कं लिखेत् ।।

**शिवप्रसादिनी**—पन्द्रह अक्षर वाले गायत्री छन्द को आसुरी (गायत्री) छन्द कहा जाता है। उदाहरण—"आपोज्योतीरसोऽमृतं ब्रह्म भूर्भुवः स्वरोम्" (तै०आ० १०।२७) इति। प्रकृति में इस सूत्र का तात्पर्य यह है कि-इस छन्द में पञ्चदश (१५) अक्षर का विधान किया गया है वे पन्द्रह अक्षर पुन: यथा सम्भव "ग्लौ" (पि०सू० १।१४) सूत्र के अधिकाराऽनुसार गुरुसंज्ञक (ऽ) एवं लघुसञ्ज्ञक दोनों ग्रहण करने योग्य हैं। इस सूत्र से सम्बन्धित तृतीय पंक्ति के प्रथम कोष्ठ में आसुरी शब्द को लिखकर द्वितीय कोष्ठ में (१५) यह संख्या लिखनी चाहिए ।।४।।

(३- प्राजापत्यगायत्री लक्षणमुच्यते—)

## प्राजापत्याष्टौ ।२।५।।

**मृतसञ्जीवनी**—प्राजापत्या गायत्र्यष्टाक्षरा भवति। यत्र क्वचिद्वेदेऽष्टाक्षरं छन्दस्तत्प्राजापत्या गायत्रीति ज्ञेयम्। चतुर्थ्यामत्र पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे प्राजापत्याशब्दं लिखित्वा द्वितीयेऽष्ट (८) संख्याङ्कं लिखेत् ।।

**शिवप्रसादिनी**—वेद में प्राजापत्यगायत्री छन्द के आठ गुरु-लघुसञ्ज्ञक अक्षर होते हैं। यथा—ऋत ꣳ सत्यमृत ꣳ सत्यम् (शु०य०वेद अ० १ मं० ४७) यथा वा = "अग्निर्ज्योतिर्ज्योतिरग्नि:" (शु०य० ३।९।)

इस प्रकार वेद में जहाँ-कंहीं भी अष्टअक्षर वाले छन्द हैं, वे प्राजापत्य गायत्री के

नाम से जाने जाते हैं। आठपंक्ति में विभक्त चौसठ कोष्ठक वाले चक्र चतुर्थ पंक्ति के अष्ट कोष्ठकाऽन्तर्गत प्रथम कोष्ठक में प्राजापत्यशब्द का उल्लेख करके, तदनन्तर द्वितीय कोष्ठक में (८) आठ संख्या का अङ्क लिखना चाहिए ॥५॥

(४-याजुषी गायत्री का लक्षण कहते हैं—)

## यजुषां षट् ।२।६॥

**मृतसञ्जीवनी**—यजुषां गायत्री षडक्षरा भवति। यत्र क्वचिद्वेदे षडक्षरं छन्दस्तद्याजुषी गायत्रीति संज्ञायते। अत्र पञ्चम्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे याजुषीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीये षट् (६) संख्याङ्कं लिखेत् ॥

**शिवप्रसादिनी**—याजुषी गायत्री षड् (छः) अक्षर वाली होती है। जहाँ कहीं भी वेद में छः अक्षर वाला छन्द दृष्टिगोचर हो, वह ''याजुषी गायत्री'' के नाम से जानी जाती है। अतः कोष्ठक चक्र के अन्तर्गत पञ्चम पंक्ति के प्रथम कोष्ठक में ''याजुषी'' शब्द को लिखकर उस पंक्ति के द्वितीय कोष्ठक में (६) इस अङ्क का उल्लेख करना चाहिए।

उदाहरण—(१) अश्विभ्यांपच्यस्व, (शु०य० १९।१) (२) ''वर्षवृद्धमसि'' (शु० य० १।१६) यहाँ प्रत्येक में छः अक्षर हैं ॥६॥

(५- साम्नी गायत्री का लक्षण कहते हैं—)

## साम्नां द्विः ।२।७॥

**मृतसञ्जीवनी**—षडित्यनुवर्तते। द्विरिति क्रियाभ्यावृत्तिदर्शनात्करोतिरध्याह्रियते; द्वादशाक्षरेत्यन्यावृत्त्या क्रियते। तेन द्विः कृता द्विगुणिता षट्संख्या साम्नां गायत्री भवति। यत्र क्वचिद्वेदे द्वादशाक्षरं छन्दः तत्साम्नां गायत्रीति संज्ञायते। अत्र षष्ठ्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे सामशब्दं लिखित्वा द्वितीये द्वादश(१२)संख्याङ्कं लिखेत्[१] ॥

**शिवप्रसादिनी**—इस सूत्र में पूर्वसूत्र से ''षट्'' इस पद की अनुवृत्ति आती है। ''द्विः'' यहाँ पर क्रिया की अभ्यावृत्ति अर्थ में (पुनः पुनः आवृत्ति अर्थ में) द्वि प्रातिपदिक से सुच् (स्) प्रत्यय हुआ है। द्विशब्द से क्रियाऽभ्यावृत्तिस्वरूप अर्थ के प्रकाशक सुच् (स=:) प्रत्यय देखे जाने से उसके अर्थ की संगति के लिए यहाँ पर ''करोति'' इस पद का अध्याहार कर लेना चाहिए। षट् पद की दो आवृत्ति की जानी चाहिए। तदनुसार सूत्राऽर्थ का सङ्कलित स्वरूप होगा—द्विगुणित षट्संख्या अर्थात् बारह अक्षर वाला छन्द साम्नी गायत्री कही जाती है। जिस किसी भी वेद में बारह अक्षर वाला छन्द देखें, वहाँ

(१) 'साम्नां स्याद्द्वादशाक्षरा।' (अ० पु० ३२९।२)

साम्नी गायत्री के नाम से व्यवहार हुआ करता है। अष्ट पंक्ति की श्रेणि में स्थित चौंसठ संख्या वाले कोष्ठक के अन्तर्गत छठी पंक्ति के प्रथम कोष्ठक में 'साम्नी' शब्द का उल्लेख करके, पुन: उसी पंक्ति के द्वितीय कोष्ठक में (१२) इस संख्या को लिखा जाना चाहिए। साम्नां द्वादश (ऋक् प्रा० १६।१२) इस ऋग्वेदीय प्रातिशाख्य सूत्र से तथा साम्नां स्याद् द्वादशाऽक्षरा (२।२।) इस "आग्नेयच्छन्द:सार" में उल्लिखितवाक्य से भी "सामगायत्री" छन्द में द्वादशाऽक्षरत्व प्रमाणित होता है। उदाहरण—"अग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वद् भराम: ।" (शु०य० ११।४७) इत्यादि ।।७।।

(६- आर्ची गायत्री का लक्षण कहते हैं—)

## ऋचां त्रि: ।२।८।।

**मृतसञ्जीवनी**—षडित्यनुवर्तते। अत्रापि पूर्ववत् क्रियाभिव्यावृत्ति:, तेन त्रिगुणा षट्संख्या ऋचां गायत्री भवति। यत्र क्वचिद्वेदेऽष्टादशाक्षरं छन्द: सा ऋचां गायत्री ज्ञेया। अत्र सप्तमपङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे ऋक्शब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीयेऽष्टादश(१८)संख्याङ्कं लिखेत् ।।[१]

**शिवप्रसादिनी**—पूर्व सूत्र से "षट्" इसकी अनुवृत्ति होती है। यहाँ पर भी पूर्व सूत्र के समान "त्रि" प्रातिपदिक से क्रिया की अभ्यावृत्ति (=आवृत्ति) अर्थ में सुच् (स्=:) प्रत्यय हुआ जानना चाहिए तदनुसार त्रिगुणित छ:सख्या वाले (१८) गुरुलघु सञ्ज्ञक अक्षरों वाले छन्द की आर्ची गायत्री सञ्ज्ञा समझनी चाहिए। कोष्ठक चक्र के अन्तर्गत सप्तम पंक्ति के प्रथम कोष्ठक में "आर्ची" शब्द का उल्लेख करके पुन: द्वितीय कोष्ठक में (१८) संख्या को लिखना चाहिए। उदाहरण—"वसवस्त्वा धूपयन्तु गायत्रेण छन्दसाङ्गिरस्वत्" (शु०य० ११।६०) ।।८।।

(७- साम उष्णिक् आदि छन्दों के स्वरूप निश्चय के लिए अग्रिम सूत्र को कहते हैं—)

## द्वौ द्वौ साम्नां वर्धेत ।२।९।।

**मृतसञ्जीवनी**—गायत्रीत्यनुवर्तते। साम्नां पङ्क्तौ गायत्री द्वौ द्वौ संख्याङ्कौ गृहीत्वा वर्धिता पूर्वात् पूर्वाद्धर्धेत यावदष्टमं कोष्ठं प्राप्नोति। तत्र साम्नां पङ्क्तौ तृतीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण वर्धितान्यक्षराण्यङ्केन विन्यसेत् ।।

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पर "गायत्री" (पि०सू० २।२) की अनुवृत्ति आती है। साम्नी गायत्री को षष्ठी पंक्ति के तृतीय कोष्ठक से आरम्भ करके अष्टम कोष्ठक तक क्रमश: दो-दो संख्या की वृद्धि से बढ़ाता हुआ अंक को लिखना चाहिए। अर्थात् षष्ठ

---

(१) 'ऋचामष्टादशार्णा स्यात्-' (अ० पु० ३३९।२)

पंक्ति के द्वितीय कोष्ठक में जहाँ साम्नी गायत्री की (१२) संख्या लिखी होती है, वहाँ से दो संख्या की वृद्धि करके तृतीय कोष्ठक में (१४) अङ्क को लिखना चाहिए तदनन्तर चतुर्थ कोष्ठक में दो की वृद्धि करके (१६) अंक लिखे, पुन: उसी प्रकार पञ्चम में (१८) षष्ठ कोष्ठक में (२०) सप्तम में (२२) एवं अन्तिम अष्टम में (२४) संख्या होगी। उदाहरण—इमं वृषणं कृणुतैक मिन्माम्'' (सा०सं० पू० ६।३।१०।४) यद्यपि यहाँ पर स्वाभाविक रूप से बारह मात्रा की पूर्ति नहीं हो रही, तथाऽपि ''कृतैम्'' शब्द का = ''कृत + एकम्'' इस प्रकार से व्यूहाऽ (विग्रहाऽ)वस्था में सुकरता के साथ उसकी पूर्ति हो जाती है ॥९॥

## त्रींस्त्रीनृचाम् ।२।१०।।

**मृतसञ्जीवनी**—गायत्रीत्यनुवर्तते। ऋचां गायत्री त्रींस्त्रींस्त्रिसंख्याङ्कान् गृहीत्वा पूर्ववद्वर्धेत्। अत्राप्यृचां पङ्क्तौ तृतीयादिषु कोष्ठेषु त्रि(३)संख्याङ्कक्रमेण वृद्धमङ्कं स्थापयेत् ॥

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पर भी ''गायत्री'' सूत्र की अनुवृत्ति आती है। सप्तम पङ्क्ति के तृतीया घर से तीन-तीन अङ्क की वृद्धि होती हुई अष्टम कोष्ठक (घर) तक क्रम से उत्तरोत्तर वृद्धि को प्राप्त हुई सङ्ख्या बैठेगी। अर्थात् सप्तमपंक्ति के द्वितीय घर में जो आर्च्ची गायत्री की अष्टादश (१८) संख्या बैठती है, वह संख्या तीन-तीन के क्रम से बढ़ती हुई तृतीय घर में (२१), चतुर्थघर में (२४), पञ्चम में (२७), षष्ठ में (३०), सप्तम में (३३), अष्टम में जाकर (३६) के क्रम से बैठती है।

## चतुरश्चतुरः प्राजापत्यायाः ।२।११।।

**मृतसञ्जीवनी**—प्राजापत्यापङ्क्तौ गायत्री चतुरश्चतुरः संख्याङ्कान् गृहीत्वा वर्धेत। अत्रापि तृतीयादिषु कोष्ठेषु विन्यासः पूर्ववदेव ॥

चतुर्थ पंक्ति के तृतीय घर से प्राजापत्य गायत्री की चार-चार के क्रम से वृद्धि होती हुई अष्टम कोष्ठक पर्यन्त यथा क्रम से बैठेगी। अर्थात्—चतुर्थ पंक्ति के द्वितीय कोष्ठक में प्राजापत्यगायत्री की (८) संख्या बैठती है, अर्थात् आठ अक्षर की प्राजापत्यगायत्री होती है। वहाँ से चार की वृद्धि करके तृतीय घर में (१२), चतुर्थ में (१६), पञ्चम में (२०), षष्ठ में (२४), सप्तम में (२८) एवम् अष्टम में (३२) संख्या बैठेगी ॥११॥

(देवी आदि, याजुषी आदि छन्दों के ''उष्णिग्'' आदि प्रभेदों को कहा जा रहा है—)

## एकैकं शेषे ।२।१२।।

**मृतसञ्जीवनी**—अनुक्तः शेषः। यत्र गायत्र्यां संख्यावृद्धिर्नोक्ता सैकैकं संख्याङ्कं गृहीत्वा वर्धेत। देवी याजुषी च शेषशब्देनोच्यते। आसुर्या विशेषाभिधानात्। तेन देवी

तृतीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेणैकैकमक्षरं गृहीत्वा वर्धेत । तथैव याजुषी ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिन गायत्रियों मे अभी तक किसी विशेष प्रकार के छन्द का विधान नहीं हो पाया है, ऐसी जो सूत्रस्थ शेष शब्द वाच्य देवी गायत्री, एवं याजुषी गायत्री हैं, उनमें एक-एक की संख्या से वृद्धि होती हुई तृतीय कोष्ठक से अष्टम घर पर्यन्त तक बैठेगी । अर्थात्—द्वितीय पंक्ति के द्वितीय घर में जो दैवी गायत्री की (१) संख्या है, वह तीसरे घर में (२) होगी, चतुर्थ में (३) पञ्चम में (४) षष्ठ में (५) सप्तम में (६) एवम् अष्टम में (७) संख्या होगी । इसी प्रकार याजुषी गायत्री के पञ्चम पंक्ति में विद्यमान द्वितीय गृह में (६) संख्या है, अर्थात् छः अक्षर की याजुषी गायत्री होती है । वहाँ एक संख्या की वृद्धि होती हुई याजुषी उष्णिक् (७) याजुषी अनुष्टुप् (८) याजुषी वृहती (९) याजुषी पंक्ति (१०) याजुषी त्रिष्टुप् (११) याजुषी जगती (१२) संख्या की क्रम से स्थिति होती है ॥१२॥

(अब आसुरी के विशेषभेद उष्णिक् आदि के विशेष विधि को कहते हैं—)

### जह्यादासुरी ।२।१३।।

**मृतसञ्जीवनी**—एकैकमित्यनुवर्तते । आसुरी गायत्री एकैकमक्षरं त्यजेत् । उत्तरेषु कोष्ठेषु वृद्धौ प्राप्तायां ह्रासो विधीयते । तेऽङ्काः क्रमेण स्थाप्याः ॥

यहाँ पर पूर्व सूत्र से "एकैकम्" की अनुवृत्ति होती है । आसुरी गायत्री छन्द में उत्तरोत्तर क्रम से एक-एक संख्या का परित्याग किया जाना चाहिए । यथा—पन्द्रह अक्षर की आसुरी गायत्री हुआ करती है । जिसका स्थान तृतीय पंक्ति के द्वितीय घर में समझनी चाहिए, तृतीय घर में एक छोड़कर (१४) संख्या, चतुर्थ में (१३), पञ्चम में (१२), षष्ठ में (११), सप्त में (१०), अष्टम में (९) संख्या हुआ करती है ॥१३॥

(उष्णिक् आदि छन्दों के नामों को प्रदर्शित करने के लिए आगे का सूत्र कहा जा रहा है । अर्थात् वैदिक छन्दों में "गायत्री" (पि०सू० २।२) इस सूत्र से केवल गायत्री का ही उल्लेख किया गया उष्णिक् आदि का नहीं, अतः उष्णिक् आदि छः शेष के प्रदर्शनार्थ सूत्र कहा जा रहा है—

### तान्युष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुब्जगत्यः ।२।१४।।

**मृतसञ्जीवनी**—तानीति छन्दांसि गायत्र्याः पुरस्तात् उष्णिग्-अनुष्टुब्-बृहती-पङ्क्ति-त्रिष्टुब्-जगत्या-ख्यानि क्रमेण भवन्ति ॥

**शिवप्रसादिनी**—तानि = गायत्री के अनन्तर तृतीय-चतुर्थ आदि घरों में जिनके अङ्कों को वृद्धि-ह्रासाऽऽदि के द्वारा प्रदर्शित किया गया है । वे छन्द पुनः (१) उष्णिक् (२) अनुष्टुप् (३) बृहती (४) पंक्ति (५) त्रिष्टुप् एवं (६) जगती के भेद से छः नामों में

विभक्त हैं। अर्थात्—गायत्री छन्द के आगे द्वितीय घर से क्रमशः उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पंक्ति और त्रिष्टुप् छन्द होगें। इसका आशय यह है कि द्वितीयाऽऽदि गृह के अङ्काऽनुसार यथा क्रम से गायत्री के समान, उष्णिक् आदि छन्दों के भेद प्रभेदों को भी समझना चाहिए ॥१४॥

("दैव्येकम्" (२।१) इस सूत्र से आरम्भ करके "चतुरश्चतुरः प्राजापत्याः" (२।११) यहाँ तक के ग्यारह सूत्रों से "गायत्री आदि" नाम वाले सात छन्दों के "दैवी" आदि छः भेदों का निरूपण करके उन्हीं के प्रभेदों को अब प्रकाशित करने के लिए आगे का सूत्र कहा जा रहा है—)

## तिस्रस्तिस्रः सनाम्न्याय एकैका ब्राह्म्यः ।२।१५।।

**मृतसञ्जीवनी**—याजुषीं पङ्क्तिमारभ्य तिस्रो याजुषी साम्नी आर्ची चेति गायत्र्यो मिलिता एका षटत्रिंशदक्षरा ब्राह्मी गायत्री भवति। सनाम्न्य इत्येकसंज्ञा इत्यर्थः। तिस्रस्तिस्र इति वीप्सया परेषामुष्णिगादीनामिह ग्रहणम्। तथैकैकेति वीप्सया ता एव ब्राह्म्यो भवन्तीति विधीयते। ब्राह्म्य इति गायत्र्यादीनां जगतीपर्यन्तानां विशेषणमेव। याजुषी साम्नी आर्ची चोष्णिक्मिलिता एकीकृता द्विचत्वारिंशदक्षरा ब्राह्म्युष्णिग्भवति। एवं तिस्रोऽनुष्टुभः संगताः सत्योऽष्टाचत्वारिंशदक्षरैका ब्राह्म्यनुष्टुब् भवति। ता एव तिस्रो बृहत्यः संगताः सत्यश्चतुः पञ्चाशदक्षरा एका ब्राह्मी बृहती भवति। ता एव तिस्रः पङ्क्तयः संगताः षष्ठ्यंक्षरा एका ब्राह्मी पङ्क्तिर्भवति। ता एव तिस्रस्त्रिष्टुभः संगताः षट्षष्ट्यक्षरा एका ब्राह्मी त्रिष्टुप् भवति। ता एव तिस्रो जगत्यः संगता द्वासप्तत्यक्षरा एका ब्राह्मी जगती भवति। अत्राष्टम्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे ब्राह्मीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीयादौ क्रमेण गायत्र्यादीनां षट्त्रिंशदा(३६) द्यङ्कान् विन्यसेत् ॥

**शिवप्रसादिनी**—याजुषी पंक्ति से आरम्भ करके तीन गायत्रियों का, अर्थात् याजुषी, साम्नी एवम् आर्च्ची के क्रमशः ६ + १२ = १८ संख्या वाले तीनों प्रकार के इन गायत्रियों को परस्पर मिला देने पर (३६) अङ्कों की वर्णों वाली एक ब्राह्मी गायत्री होती है। एवं याजुषी, उष्णिक्, साम्नी उष्णिक्, तथा आर्च्ची उष्णिक् इन तीनों को परस्पर में एकत्रित करने पर (४२) बयालिस अक्षर का ब्राह्मी उष्णिक् छन्द होता है। इसी प्रकार अनुष्टुप् आदि में भी समझना चाहिए।

इसका भाव यह है कि—याजुषी, साम्नी एवम् आर्च्ची इन तीनों गायत्री को मिला कर (३६) अक्षरों वाली एक ब्राह्मी गायत्री होती है, सूत्र में "सनाम्न्यः" यह "एकसञ्ज्ञा" स्वरूप अर्थ को प्रकाशित करती है) इसी प्रकार याजुषी उष्णिक्, साम्नी उष्णिक् एवम् आर्च्ची उष्णिक् ये तीनों परस्पर मिलकर (४२) अक्षरों वाला एक ब्राह्मी उष्णिक् छन्द होती है। एवं याजुषी, साम्नी, आर्च्ची अनुष्टुप् एकत्रित होकर (४८) अक्षरों वाला एक

ब्राह्मी अनुष्टुप् होता है। इसी प्रकार याजुषी, साम्नी, आर्च्ची, बृहती एकत्रित होकर (५४) अक्षरों वाला एक ब्राह्मी बृहती छन्द होता है। तथा–याजुषी, साम्नी, एवम् आर्च्ची, पंक्ति एकत्रित हुआ (६०) अक्षरों से युक्त एक ब्राह्मी पंक्ति छन्द होता है। याजुषी, साम्नी, आर्च्ची, त्रिष्टुप् एकत्रित होकर (६६) छियासठ अक्षरों में एक ब्राह्मी त्रिष्टुप् होता है। इसी प्रकार याजुषी, साम्नी, आर्च्ची तथा जगती मिलकर (७२) बहत्तर अक्षरों वाला एक ब्राह्मी जगती होती है। उपर्युक्त विचार विषय को सरलता से समझने के लिए गृह चक्र के अन्तिम अष्टम पंक्ति के प्रथम घर में ''ब्राह्म'' नाम का उल्लेख करके द्वितीय घर में (३६) तृतीय में (४२) चतुर्थ घर में (४८) पञ्चम में (५४) षष्ठ में (६०) सप्तम में (६६) एवम् अष्टम गृह में (७२) संख्या का उल्लेख किया जाना चाहिए। इससे सम्बन्धित छन्दतालिका को अध्यायान्त मे स्वयं वृत्तिकार देने वाले हैं। जिससे उक्त विचार का स्पष्टीकरण हो जाएगा ॥१५॥

(आर्षी गायत्री आदिकों की संख्याओं को बतलाने के लिए अग्रिम सूत्र को कहते हैं—)

## प्राग्यजुषामार्ष्य इति ।२।१६।।

**मृतसञ्जीवनी**—तिस्रस्तिस्र इत्यनुवर्तते। यजुषां पङ्क्तेः प्राक् प्राजापत्या आसुरी दैवीति यास्तिस्रो गायत्र्यः, ताः संगताः सत्यश्चतुर्विंशत्यक्षरा एका आर्षी गायत्री भवति। ता एव तिरु उष्णिहः संगता अष्टाविंशत्यक्षरा एका आर्षी उष्णिक् संपद्यते। ता एव तिस्रोऽनुष्टुभः संगता द्वात्रिंशदक्षरा एका आर्षी अनुष्टुब् भवति। ता एव तिस्रो बृहत्यः संगताः षट्त्रिंशदक्षरा एका आर्षी बृहती भवति। ता एव तिस्रः पङ्क्तयः संगताश्चत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी पङ्क्तिर्भवति। ता एव तिस्रस्त्रिष्टुभः संगताश्चतुश्चत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी त्रिष्टुब् भवति। ता एव तिस्रो जगत्यः संगताः अष्टाचत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी जगती भवति। अत्र प्रथमायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे आर्षीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीयादिषु क्रमेण चतुर्विंशत्याद्यङ्कान्विन्यसेत्। प्रथमपङ्क्तेर्द्वितीयादिकोष्ठेष्वङ्कानामुपरि गायत्र्यादीनि नामानि विन्यसेत्। अयं स्पष्टतरः प्रदर्शनोपायः[१]।

---

(१) गायत्र्यादिसप्तच्छन्दसामार्ष्याद्यष्टसंज्ञाभिः षट्पञ्चाशद्भेदाः। तेषामुदाहरणानि वृत्तिकृता न दर्शितानि। अतः स्थालीपुलाकन्यायेन कानिचित्प्रदर्श्यन्ते—तत्र **आर्षी गायत्री**—**'अ॒ग्निमी॑ळे पु॒रोहि॑तं य॒ज्ञस्य॑ दे॒वमृ॒त्विज॑म्। होता॑रं रत्न॒धात॑मम् ॥'** (ऋ.सं. १।१।१।१)॥ दैवी— 'ॐ'॥ **आसुरी**—'भगो न चित्रो अग्निर्महोनां दधाति रत्नम्।' (सा.सं.पू. ५।२।७।१०) केचित्तु—**'आपो॒ ज्योती॒ रसो॒ऽमृतं॒ ब्रह्म भूर्भुव॒ः सुव॒रोम्।'** (तै.आ. १०।२७) इत्युदाहरन्ति। तत् 'गायत्री शिरसः...... 'यजुश्छन्द (१।८) इत्याश्वलायन-परिशिष्टविरोधादुपेक्ष्यमित्यन्ये। वस्तुतस्तु यजुष्टासुरीत्वयोः सामान्यविशेषभावेनोप-

पत्तेस्तत्र न कश्चिद्विरोधः ॥ **प्राजापत्या**—'इन्द्रो विश्वस्य राजति' (सा.सं.पू. ५।२।७।१०)॥ **याजुषी**—'**वृर्षवृद्धमसि**' (य.तै.सं. १।१।२)॥ **साम्नी**—इमं वृषणं कृणुतैकमिन्माम्'' (सा.सं.पू. ६।३।१०।६) 'त एक' मिति व्यूहेनोक्तसङ्ख्यापूर्तिः ॥ आर्ची—'**प्रेष्ठंमु प्रियाणां स्तुह्यां सावार्तिथिम्। अग्निं रथांनां यमंम्**' (ऋ.सं. ६।७।१४।५) इयमेकाक्षराधि-क्याद् भुरिक् ॥ **ब्राह्मी**—'**ब्रह्मणस्त्वा परस्पायाः । क्षत्रस्यं तनुवः पाहि । विशस्त्वा धर्मणा । वयमनुंक्रामाम सुवितायु नव्यंसे** ॥'(य.तै.आ. ४।११।७) इति। एवमुष्णिगादीनामप्युदाहरणानि तत्र तत्र द्रष्टव्यानि। आर्षीणां तु तत्तत्प्रकरणे दर्शितान्येवेति दिक्।

अत्रेदमवधेयम्—ऋषिभिस्तत्तच्छन्दोभिरुक्ता ये वैदिकमन्त्रा पिङ्गलाचार्यकृत-गायत्र्यादिलक्षणैर्व्यभिचरिता भवन्ति, ते वक्ष्यमाणनिचृत्-भुरिग्-विराट्-स्वराड्-रूपैः समाधेयाः। यथा-स्वरित्यस्यैकाक्षरत्वेऽपि दैवीविराड्रूपेण नानुष्टुप्छन्दस्त्व-विरुद्धम्। एवं च वेदेषु ये मन्त्राः सन्ति, तेषां **कात्यायनादिभिः सर्वाऽनुक्रमणिका-कारैर्मन्वादिभिश्च** यानि च्छन्दांसि विहितानि तेषामेव 'स्थितेर्गतिश्चिन्तनीया' इति न्यायाद्यथाशास्त्रत्वप्रतिपादनार्थमेव भगवता पिङ्गलाचार्येणेदं छन्दःशास्त्रं प्रणीतम्, न तु तेषां बाधकम्। तथा ह्येकाक्षरादिक्रमेण गायत्र्यादिच्छन्दसां शास्त्रविहितत्वं प्रदर्श्यते—

| | **अक्षरा** | **गायत्री** |
|---|---|---|
| (१) | दैवी | ० |
| (२) | दैवी | भुरिक् |
| (३) | दैवी | स्वराट् |
| (४) | याजुषी | विराट् |
| (५) | याजुषी | निचृत् |
| (६) | याजुषी | प्राजापत्या विराट् |
| (७) | याजुषी | भूरिक्, निचृत् |
| (८) | प्राजापत्या | ० याजुषी स्वराट् |
| (९) | प्राजापत्या | भुरिक् |
| (१०) | प्राजापत्या | स्वराट्, साम्नी विराट् |
| (११) | साम्नी | निचृत् |
| (१२) | साम्नी | ० |
| (१३) | साम्नी | भुरिक्, आसुरी विराट् |
| (१४) | साम्नी | स्वराट्, आसुरी निचृत् |

| छन्दः | गायत्री | | उष्णिग् | अनुष्टुब् | बृहती | पङ्क्तिः | त्रिष्टुब् | जगती |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| आर्षी | = | =२४ | =२८ | =३२ | =३६ | =४० | =४४ | =४८ |
| दैवी | ३ | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ |
| आसुरी | २ | १५ | १४ | १३ | १२ | ११ | १० | ९ |
| प्राजापत्या | १ | ८ | १२ | १६ | २० | २४ | २८ | ३२ |
| याजुषी | १ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ |
| साम्नी | २ | १२ | १४ | १६ | १८ | २० | २२ | २४ |
| आर्ची | ३ | १८ | २१ | २४ | २७ | ३० | ३३ | ३६ |
| ब्राह्मी | = | =३६ | =४२ | =४८ | =५४ | =६० | =६६ | =७२ |

**।। इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ द्वितीयोऽध्यायः ।।**

---

(१५) आसुरी ०
(१६) आसुरी भुरिक्, आर्ची विराट्
(१७) आसुरी स्वराट्, निचृत्
(१८) आर्ची ०
(१९) आर्ची भुरिक्
(२०) आर्ची स्वराट्
(२१) पादनिचृत् ०
(२२) आर्षी विराट्
(२३) आर्षी निचृत्
(२४) आर्षी ०
(२५) आर्षी भुरिक्
(२६) आर्षी स्वराट्
(३४) ब्राह्मी विराट्
(३५) ब्राह्मी निचृत्
(३६) ब्राह्मी ०
(३७) ब्राह्मी भुरिक्
(३८) ब्राह्मी स्वराट्

उष्णिगादिच्छन्दसामप्यनया रीत्याक्षरसंख्योहनीया। एवमेवाथर्ववेदोक्तमन्त्रेष्वपि छन्दःसमाधानमूह्यम्।

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ ''तिस्रस्तिस्रः'' की अनुवृत्ति होती है। प्राजापत्या गायत्री, आसुरी गायत्री एवं दैवी गायत्री इन तीनों को परस्पर मिला देने पर (२४) अक्षरों वाला एक आर्षी गायत्री छन्द होता है। प्राजापत्या उष्णिक्, आसुरी उष्णिक् एवं दैवी उष्णिक् इन तीनों को आपस में मिलाने पर अठाईस अक्षरों वाला (२८) आर्षी उष्णिक् छन्द होता है। इसी प्रकार अनुष्टुप् आदि स्थलों में भी समझना चाहिए। इसका विस्तारपूर्वक कथन तो इस प्रकार है—

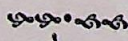
प्राजापत्या, आसुरी और दैवी गायत्री मिलकर २४ अक्षरों वाला एक ''आर्षी गायत्री'' बनती है। प्राजापत्या आसुरी और दैवी उष्णिक् परस्पर मिलकर २८ अक्षरों वाली एक ''आर्षी' उष्णिक्'' का निर्माण करती है। इसी प्रकार प्राजापत्या, आसुरी एवं दैवी अनुष्टुप् को परस्पर मिलाने से ३२ अक्षरों वाला एक ''आर्षी अनुष्टुप्'' प्राप्त होता है। प्राजापत्या, आसुरी तथा दैवी बृहती तीनों को मिलाने पर ३६ अक्षरों वाला एक ''आर्षी बृहती'' बनता है।

प्राजपत्या, आसुरी और दैवी पंक्ति को आपस में मिलाने पर ४० अक्षरों वाले ४० अक्षरों की ''आर्षी पंक्ति'' बनती है। प्राजापत्या, आसुरी एवं दैवी त्रिष्टुप् का संयोग ४४ अक्षरों वाले एक ''आर्षी त्रिष्टुप्'' का निर्माण करता है और प्राजापत्या आसुरी एवं दैवी जगती एकत्रित होकर ४८ अक्षरों वाले एक ''आर्षी जगती'' का उद्भव करती है।

उस मंडल की प्रथम पंक्ति के प्रथम कोष्ठक में ''आर्षी'' यह नाम लिखकर द्वितीय कोष्ठक में (२४), तृतीय में (२८), चतुर्थ में (३२), पञ्चम में (३६), षष्ठ में (४०), तथा अष्टम में (४८) अंक स्थापन करना चाहिए। सुस्पष्टाऽर्थ नीचे का तालिका देखें—

| छन्दः | गायत्री | उष्णिग् | अनुष्टुप् | बृहती | पङ्क्तिः | त्रिष्टुप् | जगती |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| आर्षी | २४ | २८ | ३२ | ३६ | ४० | ४४ | ४८ |

इससे सम्बन्धित बृहद् तालिका वृत्तिकार द्वारा प्रदर्शित प्रकृत सूत्र की वृत्तिग्रन्थ के अन्त में दी गयी है, कृपया उसको ध्यान से देखने का प्रयास करें ।।१६।।

।। इति सांख्य-योग-न्याय-वैशेषिक-पद-वाक्य-पारावारीणेन मैथिलपण्डित-चित्तनारायणपाठकाऽऽह्वयेन कृतायां पिङ्गलछन्दः शास्त्रीय-शिवप्रसादिनीव्याख्यायां द्वितीयोऽध्यायः ।।

## तृतीयोऽध्यायः

(इससे पूर्व द्वितीय अध्याय में आर्षी-दैवी आदि भेद से आठ प्रकार के गायत्री आदि छन्दों के अक्षरों को कह करके, इस तृतीयाऽध्याय के आरम्भ में पुनः उन्हीं गायत्री आदि छन्दों के पादव्यवस्था को प्रकाशित करने के लिए भूमिका रची जा रही है—)

### पादः ।३।१।।

**मृतसञ्जीवनी**—अधिकारोऽयमाध्यायपरिसमाप्तेः । यदित ऊर्ध्वमनुक्रमिष्यामस्तत् 'पादः' इत्यधिकृतं वेदितव्यम् । वक्ष्यति च—'गायत्र्या वसवः' (पि०सू० ३।३) इति ।।

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ से आरम्भ होकर तृतीयाऽध्याय की समाप्तिपर्यन्त "पादः" इस सूत्र का अधिकार चलेगा । अर्थात् यहाँ से आगे प्रकृत अध्याय की समाप्ति तक जितने भी कार्य विधायक सूत्र होगें, उन सभी में विहित संख्या विधान स्वरूप कार्य, वह गायत्री आदि छन्दों के पाद में ही हो । यथा—अभी-अभी आने वाला "गायत्र्या वसवः" (पि०सू० ३।३) यह सूत्र है । यहाँ पर "पादः" पद की अनुवृत्ति होगी, और अनुवृत्त पादशब्द "गायत्र्याः" के आगे उपस्थित होगा, जिससे सूत्राऽर्थ का स्वरूप होगा—गायत्री छन्द का पाद, वसवः = आठ प्रकार के गुरु-लघु सञ्ज्ञक अक्षरों वाला होता है ।।१।।

(प्रत्येक पाद में होने वाली अक्षर संख्या की न्यूनता में उसकी पूर्ति के लिए नियम विशेषाऽऽत्मक परिभाषा को अग्रिम सूत्र में प्रकाशित की जा रही है—)

### इयादिपूरणः ।३।२।।

**मृतसञ्जीवनी**—'पादः' इत्यनुवर्तते । इयादिः पूरणो यस्य स इयादिपूरणः । आदि-करणेन [१]उवादयोऽपि गृह्यन्ते । तत्रायमर्थः—यत्र गायत्र्यादिच्छन्दसि पादस्याक्षरसंख्या न

---

(१) 'उवादयः' इत्यादिशब्देन यण्संयोगसवर्णदीर्घगुणवृद्धिव्यूहादयो गृह्यन्ते । तथा च **शौनकः**—'व्यूहेदेकाक्षरीभावान् पादेषूनेषु सम्पदे । क्षैप्रवर्णांश्च संयोगान् व्येवयात्सदृशैः स्वरैः ।।' (ऋ०प्रा० १७।३६।३७) इति । सर्वानुक्रमणिकाकारोऽपि (१।३)—'पादपूरणार्थं तु क्षैप्रसंयोगैकाक्षरीभावान् व्यूहेत्' । अत्रैतद्भाष्यकारश्च 'क्षैप्रसंयोगो यकारवकारसंयोगः, यण्संयोग इत्यन्ये, कुत एतत्? यण् हि क्षिप्रं भवति इति क्षैप्रः । दध्यत्रेत्यादावेकमात्रामर्धमात्रां करोतीति । 'एकः पूर्वपरयोः' (पा०सू० ६।१।८४) इत्यधिकारसंपन्नः संधिरेकाक्षरीभावः (तत्र द्वे अक्षरे एकाक्षरीक्रियेते इति । तत्र यणव्यूहो यथा—**'दिवस्पृथिव्याः पर्योज उद्धृतं'** (ऋ.सं. ४।७।३५।२) **'नि नो होता**

पूर्यते, तत्रेयादिभिः पूरयितव्या । तथा—'**तत्सवितुर्वरेणियम्**' (ऋ० सं० ३।४।१०।५) '**दिवं गच्छ सुवः पत**' (यजु० १२।४) इत्यादयः ॥

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पाद की अनुवृत्ति आती है । इय् आदि पूर्ण होता है, जिस-जिस गायत्री आदि के पाद की, वह "इयादिपूरणः" शब्द से कहा जाता है । इयादि में आदिपद से उव्, यण्, संयोग, सवर्ण दीर्घ, गुण, वृद्धि, व्यूह (= विग्रह) आदि का ग्रहण किया जाता है । इस प्रकार सूत्राऽर्थक परिष्कृत स्वरूप होगा–जहाँ पर गायत्री आदि छन्दों में पाद की अक्षर संख्या पूर्ण नहीं होती है, वहाँ पर अक्षर संख्या की पूर्ति के लिए इय्, उव् आदि का अध्याहार किया जाना चाहिए । यथा—"तत्सवितुर्वरेण्यम्" (ऋ०सं० ३।४।१०।५) यहाँ पर गायत्री छन्द के पाद में अष्ट अक्षर के स्थान में केवल सप्त अक्षर ही उपलब्ध हो रहा है, अतः यहाँ की संख्या पूर्ति के लिए "इय्" का अध्याहार करके "ततसवितुर्वरेणियम्" इस प्रकार से पाद के स्वरूप का निर्धारण किया जाना चाहिए ॥२॥

("गायत्री का पाद" इस प्रकार कहे जाने पर वहाँ सामान्य रूप से गायत्री की अक्षर संख्या ही कही जाती है । इसी आशय से आगे का सूत्र कहा जा रहा है—

## गायत्र्या वसवः ।३।३।।

**मृतसञ्जीवनी**—'पादः' इत्यनुवर्तते, परिभाषेयम् । गायत्र्याः पादो वसवोऽष्टाक्षराणि भवन्ति । यत्र गायत्र्याः पादोऽभिधास्यते तत्राष्टाक्षरो ग्राह्यः ॥

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पर अधिकार लभ्य "पाद" की अनुवृत्ति होती है । यह भी परिभाषा सूत्र है । सूत्राऽर्थ का स्वरूप होगा—गायत्री का पाद, वसवः = आठ संख्या वाले होते हैं । अर्थात् जहाँ पर गायत्री के पाद का कथन होता है वहाँ पर आठ अक्षर को ग्रहण करना चाहिए । आशय यह है कि जहाँ-जहाँ पर गायत्री पाद ग्रथित होगा वहाँ-वहाँ सर्वत्र अष्टाऽक्षर करने होंगे ।।३।।

---

**वरैण्यः**'(ऋ.सं. २।५।२८।६) इत्यादौ वकारम् । '**एवा त्वामिन्द्र वज्रिन्नत्र**' (ऋ.सं. ३।६।१।१) इत्यादौ रेफम् । तथा—'**उपैन्द्र तव वीर्ये**' (ऋ.सं.५।१।१।१) इत्यादौ गुणम् । '**प्र ब्रह्मैतु सदनादृतस्य**' (ऋ.सं. ५।४।१।१) इत्यादौ वृद्धिम् । '**इन्द्र वाजेषु नोऽव**' (ऋ.सं. १।१।१३।४) इत्यादौ पूर्वरूपम् । **अद्याद्याश्वश्व** (ऋ.सं. ६।४।३९।२) इत्यादौ सवर्णदीर्घम् इति । अत्र 'उपेन्द्र' इत्यादीन्येकाक्षरीभावस्योदाहरणानि ।

छन्दोमात्रविषयकमिदम् लौकिके तु 'पादश्चतुर्भवाः' (पि०सू० ४।१०) इति विशेषोऽग्रेवक्ष्यते । 'छन्द एकादिपादकम् ।' (३३०।२) **इत्याग्नेये** । 'पञ्च पङ्क्ते षट् सप्तेत्यतिच्छान्दसाम्' इति **साङ्ख्यायनश्रौतसूत्रे** । (७।२७)

(अब जगती छन्द के पाद की अक्षर संख्या को कहने के लिए आगे का सूत्र कहा जा रहा है)—

## जगत्या आदित्या: ।३।४।।

**मृतसञ्जीवनी**—'पाद:' इत्यानुवर्तते । जगत्या: पादो द्वादशाक्षरो भवति । यत्र क्वचिज्जागत: पादस्तत्र द्वादशाक्षरो गृह्यते ।।

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पर भी पाद का अधिकार आता है । तदनुसार सूत्रार्थ का स्वरूप होता है कि—जगती छन्द का पाद द्वादश (बारह) अक्षरों वाला होता है । अर्थात् यहाँ कहीं भी जगती छन्द का पाद होगा, जहाँ पर वह पाद बारह अक्षरों वाले के रूप में ही गृहीत होता है ।। ३ । ४ ।।

(अब विराज या वैराज छन्द की अक्षर संख्या कही जा रही है—)

## विराजो दिश: ।३।५।।

**मृतसञ्जीवनी**—पाद इत्यनुवर्तते । यत्र क्वचिद्वैराज: पाद इत्युच्यते, तत्र दशाक्षर: प्रत्येतव्य: ।।

**शिवप्रसादिनी**—अधिकार से पाद का लाभ होता है । तदनुसार सूत्राऽर्थ होगा—जहाँ-कहीं भी ''वैराज छन्द् का पाद है'' ऐसा कहा जाता है वहाँ पर दश संख्या वाले अक्षरों को समझना चाहिए । अर्थात् जहाँ पर वैराज पाद कहा जाएगा, वहाँ पर दश अक्षरों को ग्रहण करने होगें ।।५।।

(त्रैष्टुभ् छन्द के पाद की संख्या प्रकाशित की जा रही है—)

## त्रिष्टुभो रुद्रा: ।३।६।।

**मृतसञ्जीवनी**—त्रैष्टुभ: 'पाद:' इत्युक्ते सर्वत्रैकादशाक्षरो गृह्यते । अस्मिन्नेवाध्याये परिभाषा एताश्चतस्र: ।।

**शिवप्रसादिनी**—''त्रैष्टुभ् छन्द का पाद है'' ऐसा कहे जाने पर सर्वत्र उन स्थलों में एकादशाऽक्षर का ग्रहण होता है । इसी अध्याय सूत्र ३।३ से लेकर सूत्र ३।६ तक चार परिभाषा सूत्र कहा गया है ।।६।।

(अब गायत्री-जगती-विराट्-त्रिष्टुप्-इन चार छन्दों की पादव्यवस्था को प्रदर्शित किया जा रहा है —)

## एकद्वित्रिचतुष्पादुक्तपादम् ।३।७।।

**मृतसञ्जीवनी**—एभिश्चतुर्भिर्लक्षणैरुक्त: पादो यस्य तत् 'उक्तपादं' छन्द: । यस्य च्छन्दसो यादृश: पाद: परिभाषितस्तच्छन्दस्तेनैव पादेन क्वचिदेकपात्, क्वचिद्द्विपात्,

क्वचित्त्रिपात्, क्वचिच्चतुष्पाद् भवति । गायत्री च त्रिपदैव[१] । चतुर्भिष्टाक्षरैः पादैरनुष्टुबेव स्यात् ॥

**शिवप्रसादिनी**—गायत्र्या वसवः ॥३।३॥ सूत्र से लेकर त्रिष्टुभो रूद्राः ॥३।६॥ इन चार लक्षणाऽऽत्मक सूत्रों से कहा गया है पाद जिस छन्द का, वह उक्त पाद छन्द नाम से कहा गया है । इस प्रकार पूर्वोक्त गायत्री आदि छन्दों में जहाँ जितनी संख्या के अक्षरों का पाद कहा गया है वह छन्द उसी पाद से किसी स्थल में एक पाद से कहीं दो पाद, कहीं तीन पाद एवं कहीं चार पाद से सम्बलित होता है । गायत्री छन्द में तो पुनः तीन पाद ही हुआ करता है । यतः आठ-आठ अक्षरों वाले चार पादों का तो अनुष्टुप् छन्द हो जाता है भावाऽर्थ यह है कि उपर्युक्त पादाऽनुयायी गायत्री आदि छन्द कहीं पर एक पाद कहीं दो पाद कहीं तीन पाद एवं कहीं पर चार पाद भी हुआ करता है । किन्तु गायत्री छन्द त्रिपाद से भिन्न नहीं हुआ करता है । इसका कारण यह है कि आठ अक्षरों वाला चार पाद एकत्रित होने की अवस्था में वह गायत्री न बनकर अनुष्टुप् छन्द हो जाता है ॥७॥

(''गायत्र्या वसवः'' (३।३) इस सूत्र से गायत्री छन्द के पाद की अष्टाऽक्षर संख्या को कहकर पुनः छः अक्षर वाले पाद चतुष्टय से उपलक्षित चौबीस अक्षर वाली गायत्री का लक्षण अग्रिम सूत्र से किया जा रहा है—)

## [१]आद्यं चतुष्पादृतुभिः ।३।८।।

'ऋतु' शब्देन लक्षणया षडक्षरः पादोऽभिधीयते । तैः पादैश्चतुष्पादं गायत्रं छन्दो भवति । एवं चतुर्विंशत्यक्षराणि संपद्यन्ते । यथा—

**('दोषो गाय बृहद् (१) गाय द्युमद्धेहि (२) ।**
**आथर्वण स्तुहि (३) देवं सवितारम् (४) ॥')**

(अथ०सं० कां० ६ सू० १ मं० १)

सूत्र में उल्लिखित ''ऋतु'' शब्द से लक्षणावृत्ति द्वारा छः अक्षरों वाले पाद अर्थ

---

(१) आद्यमस्मिन्नध्यायेऽनुक्रान्तेषु प्रथमम्, सकलच्छन्दसामादिभूतं च । 'गायत्री प्रथमा छन्दसाम्' इति **शतपथ**श्रुतेः । गीतासु च स्वयं साक्षाद्भगवता 'गायत्री छन्दसामहम्' (१०।३५) इत्युक्तत्वात् प्रधानभूतं चेति **षड्गुरुशिष्यः** ॥

ईदृशस्य गायत्रीछन्दसः प्रायो वेदेष्वदर्शनात्, उत्तरत्र लक्षितस्य सप्ताक्षर-पादत्रयोपेतस्य दाशतय्यादौ बहुलमुपलम्भात्, गायत्र्यास्त्रिपात्त्वस्यैव सर्वत्र प्रसिद्धेश्चात्र 'आद्यं चतुष्पादृतुभिः क्वचित्' इति सूत्रविभाग एव युक्तः । 'लक्ष्यानुसारि हि लक्षणम्' इति न्यायात् ।

का कथन हुआ है । छ: अक्षरों वाले चार पादों का आर्षी गायत्री छन्द हुआ करता है, इन चारों पादों की अक्षर संख्या को मिलाने पर आर्षी गायत्री में चौबीस अक्षर पर्यवसित होते हैं ।

**शिवप्रसादिनी**—इसका उदाहरण वृत्तिग्रन्थ में दिया गया है जिसको देखने से इस छन्द का स्वरूप सुस्पष्ट हो जाता है ॥८॥

(कहीं गायत्री छन्द इक्कीस (२१) अक्षरों वाला भी होता है, इसी को लक्ष्य करके सूत्र कहते हैं—)

## क्वचित्रिपादृषिभिः ।३।९।।

**मृतसञ्जीवनी**—क्वचिद्वेदे सप्ताक्षरोपलक्षितैः पादैस्त्रिभिर्गायत्र्येव भवति । एवमेकविंशत्यक्षराणि जायन्ते । यथा—

**'युवाकु हि शचीनां (१) युवाकु सुमतीनाम् (२) ।**
**भूयाम वाजदाव्नाम् (३) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० १ अ० १ व० ३२ मं० ४)

**शिवप्रसादिनी**—ऋग्वेदादिकों में कहीं पर सात-सात अक्षरों के तीन पादों को मिलाकर इक्कीस (२१) अक्षरों में भी गायत्री छन्द सम्पन्न हुआ करता है । उदाहरण इस सूत्र के वृत्ति ग्रन्थ में अवलोकनीय है ॥९॥

(सात अक्षर वाले पाद से घटित गायत्री छन्द के सञ्ज्ञा विशेष को कहा जा रहा है—)

## सा पादनिचृत् ।३।१०।।

**मृतसञ्जीवनी**—सैव गायत्री 'पदनिचृत्' इति संज्ञां लभते । प्रयोक्तुरदृष्टाभ्युदय-सम्बन्धज्ञापनार्थमियं संज्ञा वेदस्यानादित्वान्महत्त्वेऽपि च न दुष्टेति ॥

**शिवप्रसादिनी**—सा = पूर्व सूत्र में कही गयी सात अक्षरों वाली गायत्री ही ''पाद निचृत्'' सञ्ज्ञा वाली होती है । वह पुन: छन्द: प्रयोक्ता के धर्मविशेषाऽऽत्मक अदृष्ट के साथ अभिव्यक्त सम्बन्ध को प्रकाशित करने के लिए की जाने वाली यह सञ्ज्ञा, वेद के अनादि होने के कारण महिमाशाली होने पर भी दुष्ट नहीं हुआ करती । अर्थात् छन्द: प्रयोक्ता के शुभाऽदृष्ट को प्रकाशित करने के लिए ही यह सञ्ज्ञा कही गयी है ॥१०॥

(अब ''अतिपादनिचृद्'' गायत्री का लक्षण करते हैं—)

## षट्कसप्तकयोर्मध्येऽष्टावतिपादनिचृत् ।३।११।।

**मृतसञ्जीवनी**—प्रथमः षडक्षरः, द्वितीयोऽष्टाक्षरः, तृतीयः सप्ताक्षरः । एवं त्रिभि:

पादैर्या गायत्री सा 'अतिपादनिचृत्' इति संज्ञां लभते। 'त्रिपात्' इत्यनुवर्तनीयम्। यथा—

**('प्रेष्ठं वो अतिथिं (१) स्तुषे मित्रमिव प्रियम् (२)।**

**अग्निं रथं वेद्यम् (३)॥'**

(ऋग्वेदे-अ० ६ अ० ६ व० ५ मं० १)।

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पर "त्रिपाद" (३।९) की अनुवृत्ति होती है। इस प्रकार सूत्राऽर्थ होगा–जिस गायत्री छन्द में प्रथम पाद छः अक्षर वाला, द्वितीय पाद आठ अक्षर वाला तथा तृतीय पाद में लघु-गुरू सञ्ज्ञक सात अक्षर विद्यमान हो, उन तीनों पादों को एकत्र समाहार किये जाने की स्थिति में त्रिपादगायत्री छन्द "अतिपादनिचृत्" इसके नाम से कहा जाता है॥ उदाहरण के लिए प्रकृत सूत्र का वृत्तिग्रन्थ अवलोकनीय है॥११॥

(अग्रिम सूत्र से नागी गायत्री के लक्षण को कहा जा रहा है—)

## द्वौ नवकौ षट्कश्च नागी।३।१२।।

**मृतसञ्जीवनी**—द्वौ नवाक्षरौ पादौ, षडक्षरस्तृतीयः। एवं त्रिभिः पादैः 'नागी' नाम गायत्री भवति। यथा—

**[१]('अग्ने तमद्याश्वं न स्तोमैः (१) क्रतुं न भद्रं हृदिस्पृशम् (२)।**

**ऋध्यामा त ओहैः (३)॥'**

**(ऋग्वेदे-अ० ३ अ० ५ व० १० मं० १)।**

**शिवप्रसादिनी**—जिस तीन पाद वाली गायत्री छन्द के प्रथम दो पादों में नौ-नौ संख्या वाले अक्षर हों, तथा तृतीय पाद में छः संख्या वाले अक्षर विराजमान हों, उस त्रिपाद गायत्री को "नागी" गायत्री कहते हैं॥ उदाहरण का स्वरूप वृत्ति में स्पष्ट है॥१२॥

(वाराही गायत्री का लक्षण कहा जा रहा है—)

## विपरीता वाराही।३।१३।।

**मृतसञ्जीवनी**—इयमेव नागी गायत्री विपरीता यदा भवति तदा 'वाराही' नाम भवति। प्रथमः षडक्षरः पादो, द्वितीयतृतीयौ नवाक्षरौ। यथा—

**('वीतं स्तुके स्तुके (१) युवमस्मासु नियच्छतम् (२)।**

(१) **शौनककात्यायन**मते त्वियं पदपङ्क्तिः। पादाश्च पञ्च, आदितस्त्रयः पञ्चाक्षराः, चतुर्थश्चतुरक्षरः, अन्त्यः षडक्षर इति।

**प्र[1] प्रं युज्ञपतिं तिर ( ३ ) ॥'**

(तै० आ० प्रपा० ३ अ० ११ मं० २०)

**शिवप्रसादिनी**—पूर्व सूत्रोक्त लक्षण के विपरीत जिस गायत्री के प्रथमपाद में छ: अक्षर हों, एवं द्वितीय तथा तृतीय पाद में नौ-नौ अक्षर हों वह गायत्री "वाराही" नाम वाली होती है। उदाहरण वृत्ति में देखें ॥१३॥

(वर्द्धमाना गायत्री के लक्षण को कहते हैं—)

**[2]षट्कसप्तकाष्टकैर्वर्धमाना ।३।१४।।**

**मृतसञ्जीवनी**—षडक्षर: प्रथम: पाद:, द्वितीय: सप्ताक्षर:, तृतीयोऽष्टाक्षर: । एवं त्रिभि: पादै: 'वर्धमाना' गायत्री भवति । यथा—

**'त्वमंग्ने युज्ञानां ( १ ) होता विश्वेषां हितः ( २ ) ।**

**देवेभिर्मानुंषे जनें ( ३ ) ॥'**

(ऋग्वेदे अ० ४ अ० ५ व० २१ मं० १)

**शिवप्रसादिनी**—जिस गायत्री के प्रथम पाद में छ: अक्षर, द्वितीयपाद में सप्त अक्षर एवं तृतीयपाद में अष्ट अक्षर विद्यमान हों, उस गायत्री छन्द को वर्धमाना गायत्री कहते हैं। वृत्ति ग्रन्थ में उदाहरण देखें ॥१४॥

(प्रतिष्ठागायत्री का लक्षण कहा जा रहा है—)

**विपरीता प्रतिष्ठा ।३।१५।।**

**मृतसञ्जीवनी**—सैव वर्धमाना गायत्री विपरीता यदा भवति तदा 'प्रतिष्ठा' नाम गायत्री भवति । अष्टाक्षर: प्रथम: पाद:, द्वितीय: सप्ताक्षर:, षडक्षरस्तृतीय: । यथा—

**'आपंः पृणीत भेषजं ( १ ) वरूथं तुन्वे मम ( २ ) ।**

**ज्योक्च सूर्यं दृशे ( ३ ) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० १ अ० २ व० १२ मं० १)

---

(१) 'पर' इति व्यूहान्नवाक्षरत्वम् । उदाहरणान्तरं मृग्यम् ।

(२) **प्रातिशाख्ये** वर्धमानाया भेदान्तरमपि दृश्यते—'अष्टकौ मध्यम: षट्क एकेषामुपदिश्यते ।' (१६।२२) इति । उदाहरणं तु—

**'निषंसाद धृतव्रतो ( १ ) वरुणः पुस्त्याः३ स्वा ( २ ) ।**

**साम्राज्याय सुक्रतुः ( २ ) ॥'** (ऋ०सं० अ० १ अ० २ व० १७ मं० ५)

तृतीयो व्यूहेनाष्टाक्षर: ।

**शिवप्रसादिनी**—वही वर्धमाना गायत्री जब विपरीत हो जाती है तब ''प्रतिष्ठा'' कहलाती है। तदनुसार आठ अक्षर वाला प्रथम पाद, सात अक्षरवाला द्वितीय पाद, एवं छ: अक्षरों से युक्त तृतीय पाद इस छन्द में होता है। उदाहरण का प्रदर्शन वृत्ति ग्रन्थ में है ॥१५॥

(विराट् गायत्री छन्द का लक्षण कहते हैं—)

## तृतीयं द्विपाज्जागतगायत्राभ्याम्[1] ।३।१६।।

**मृतसञ्जीवनी**—तृतीयशब्देनैतदध्यायस्थसूत्रपाठक्रमापेक्षया विराजमाह। तथा चोक्तम्—'विराजो दिश:' (पि०सू० ३।५) इति। यदा द्वादशाक्षरोऽष्टाक्षरश्च पाद: स्यात्, ततस्ताभ्यां 'द्विपाद् विराड्' नाम गायत्री भवति। यथा—

**'नृभिर्येमानो हर्यतो विचक्षणो (१) राजा देव: समुद्रिय: (२) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० ७ अ० ५ व० १५ मं० १)

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पर ''तृतीय'' पद से इस अध्याय में स्थित सूत्र पाठकृत क्रम की अपेक्षा से विराट् नामक गायत्री छन्द विवक्षित है। अर्थात् ''गायत्र्या वसव:'' (३।३) जगत्या आदित्या: (३।४)–इन दोनों सूत्र की अपेक्षा जो तृतीय सूत्र ''विराजो दिश:'' (३।५) प्रकृत में तृतीय पद से इसी ''विराट्'' छन्द का ग्रहण अभीष्ट है। जब बारह अक्षर वाला जगती छन्द का एक पाद एवम् अष्ट अक्षर वाला गायत्री छन्द का दूसरा पाद एक स्थान में उपस्थित होता है, अर्थात् उपर्युक्त दो पाद एकत्रित होता है तब वह ''द्विपाद विराट्'' नामक गायत्री छन्द कहलाता है। उदाहरण के लिए वृत्ति ग्रन्थ दे रखना चाहिए ॥१६॥

(एकादश अक्षरों वाले त्रिपादात्मिका विराट्गायत्री का लक्षणसूत्रकार कहते हैं—)

## त्रिपात्त्रैष्टुभै: ।३।१७।।

**मृतसञ्जीवनी**—'तृतीयम्' इत्यनुवर्तते। एकादशाक्षरै: पादै: 'त्रिपाद् विराड्' नाम

---

(१) अत्र क्रमोऽविवक्षित:। जागतग्रहणं च त्रैष्टुभस्याप्युपलक्षकम्। तेन—

**'वसुरग्निर्वसुश्रवा (१) अच्छानक्षि द्युमत्तमं रयिं दा: (२) ॥'**

(ऋ०सं० अ० ४ अ० १ व० १६ मं० २)

इत्यादीनामपि सङ्ग्रह:। यद्यपि भूम्ना विराडाख्यं स्वतन्त्रमेव छन्द: श्रूयते, तथापि लाघवार्थमस्य भेदानां तत्र तत्रान्तर्भाव: सप्तच्छन्दोवादावष्टम्भेन विहित इति बोध्यम्।

गायत्री[1] भवति । यथा—

**'दुहीयन्मित्रधितये युवाकु ( १ ) राये च नो मिमीतं वाजवत्यै ( २ ) ।**
**इषे च नो मिमीतं धेनुमत्यै ( ३ ) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० १ अ० ८ व० २३ मं० ४)

**इति [2]गायत्र्यधिकारः ।**

---

(१) **शौनककात्यायनाभ्यां** त्विदमनुष्टुब्भेदेषु परिगणितम् ।

(२) गायतां त्राणात् गायत्री । 'गायत्री गायतेः स्तुतिकर्मणः । त्रिगमना वा विपरीता गायतो मुखादुदपतदिति च ब्राह्मणम् ।' (नि.अ. ७ खं. १२) इति **यास्कः** ।

भगवता **कात्यायनेन** तु गायत्र्या नव भेदाः प्रदर्शिताः—**'प्रथमं छन्दस्त्रिपदा गायत्री** (१) **पञ्चकाश्चत्वारः षट्कश्चैकः, चतुर्थश्चतुष्को वा पदपङ्क्तिः** (२) **षट्सप्तैकादशा उष्णिग्गर्भा** (३) **त्रयः सप्तकाः पादनिचृत्** (४) **मध्यमः षट्कश्चेदतिनिचृत्** (५) **दशकश्चेद्यवमध्या** (६) **यस्यास्तु षट्सप्तकाष्टकाः सा वर्धमाना** (७) **विपरीता प्रतिष्ठा** (८) **द्वौ षट्कौ सप्तकश्च ह्रसीयसी** (९)' इति । (ऋ०सर्वा० ४ शु० य० सर्वा० ५।२)

(१) तत्र **त्रिपदा गायत्री** यथा—

'अग्निमीळे पुरोहितं ( १ ) यज्ञस्य देवमृत्विजम् ( २ ) ।
होतारं रत्नधातमम् ( ३ ) ॥' (ऋ० सं० १।१।१।१)

(२) **पदपङ्क्तिः** पङ्क्त्यधिकारे दर्शयिष्यते ।

(३) **उष्णिग्गर्भा**—

'ता मे अश्व्यानां ( १ ) हरीणां नितोशना ( २ ) ।
उतो नु कृत्व्यानां नृवाहसा ( ३ ) ॥' (ऋ० सं० ६।२।२५।३)

प्रथमतृतीयपादयोः संयोगव्यूहेनाक्षरसङ्ख्यापूर्तिः ।

(४) **पादनिचृदुदाहृतैव** (३।९) ।

(५) **अतिनिचृत्**—

'पुरूतमं पुरूणां ( १ ) स्तोतॄणां विवाचि ( २ ) ।
वाजेभिर्वाजयताम् ( ३ ) ॥' (ऋ० सं० ४।७।२६।४)

(६) **यवमध्या** दर्शयिष्यते (३।५८)

(७) **वर्धमाना** (८) **प्रतिष्ठा** चोदाहृते (३।१४, १५) यथास्थानम् ।

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पूर्वसूत्र से ''तृतीयम्'' इसकी अनुवृत्ति आ रही है। ग्यारह अक्षर वाले तीन पादों से युक्त छन्द को ''त्रिपाद विराट्'' गायत्री छन्द कहा जाता है ॥१७॥

(इति गायत्र्याधिकार विहित कार्य का समापन हुआ। अथ उष्णिगधिकारः में विहित कार्य का आरम्भ किया जाता है। इस समय उष्णिग् छन्दोऽधिकार का आरम्भ सूचित किया जा रहा है—)

### उष्णिग्गायत्रौ जागतश्च ।३।१८।।

**मृतसञ्जीवनी**—यत्र गायत्रावष्टाक्षरौ पादौ, जागतश्च द्वादशाक्षरः, एवं त्रिभिः 'उष्णिग्' नाम छन्दो भवति। अत्र च क्रमो न विवक्षितः। पादसंख्यामात्रं विधीयते ॥

**शिवप्रसादिनी**—जहाँ पर अर्थात् जिस छन्द में अष्टाऽक्षर युक्त गायत्री का दो पाद तथा द्वादशाक्षर से युक्त जगती का एक पाद हो, उन तीनों पादों के परस्पर मिलने से ''उष्णिक्'' नामक छन्द होता है। (उपर्युक्त छन्द में पादक्रम के नियम सन्निवेश की कोई व्यवस्था नहीं है, किन्तु अष्टाऽक्षर वाले गायत्री के दो पाद, तथा द्वादशाक्षर युक्त जगती के एक पाद की संख्या अवश्य होनी चाहिए, अर्थात् यहाँ पर पादक्रम में नियम न होकर पाद संख्या का नियम आवश्यक है ॥१८॥

---

(९) **ह्रसीयसी**—आर्चीत्वेनोदाहृतैव (ऋ०सं० ६।७।१४।५) अत्राप्यनुसन्धेया। लक्षणे क्रमस्याविवक्षितत्वात्—

**'इन्द्रः सहस्रदाव्नां (१) वरुणः शंस्यानाम् (२)।**

**क्रतुर्भवत्युक्थ्यः (३) ॥'** (ऋ० सं० १।१।३२।५) इत्यादीनामपि संग्रहः ॥

**प्रातिशाख्ये**ऽन्यदपि भेदद्वयं दृश्यते—**'अष्टको दशकः सप्तको विद्वांसाविति सा भुरिक्।' 'स नो वाजेषु पादौ द्वौ जागतौ द्विपदोच्यते।'** (पटलः १६ सू० १७,२३) इति। आद्या यथा—

**'विद्वांसा विदुरः पृच्छे (१) दविद्वानित्थापरो अचेताः (२)।**

**नूचिन्नु मर्ते अक्रौ (३) ॥'** (ऋ० सं० १।८।२२।२)

**कात्यायन**स्त्विमां **ककुभ**मुक्तवान्। **द्वितीया** यथा—

**'स नो वाजेष्ववितां पुरूवसुः (१) पुरस्थाता मघवा वृत्रहा भुवत् (२) ॥'**

(ऋ०सं० ६।४।३।३)

क्वचिदष्टाक्षरपादद्वयवत्यपि **द्विपदा गायीत्री** दृश्यते। यथा—

**'ते सुतासो मदिन्तमाः (१) शुक्रा वायुमसृक्षत'**। (ऋ०सं० ६।२।१६।३)

एवं **शङ्कुमती-ककुद्मत्याद**योऽन्येऽपि गायत्रीभेदास्तत्र तत्र वक्ष्यमाणा इहानुसन्धेयाः। **दैव्याद**यस्तूक्ता एवेति दिक्।

(अब उष्णिक् छन्द के भेद को कहा जा रहा है—)

**ककुम्मध्ये चेदन्त्यः ।३।१९।।**

**मृतसञ्जीवनी**—गायत्रयोः पादयोर्मध्ये जागतश्चेत्पादो भवति, तदेयम् उष्णिक् 'ककुप्' संज्ञां लभते । यथा—

**'युष्माकँ स्मा रथाँ अनु (१) मुदे दधे मरुतो जीरदानवः (२) ।**

**वृष्टीद्यावो यतीरिव (३) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० ४ अ० ३ व० ११ मं० ५)

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द का प्रथम एवम् अन्तिम पाद (गायत्री सम्बन्धी) आठ-आठ अक्षरों वाला हो, तथा मध्य पाद (जगती सम्बन्धी) बारह मात्राओं वाला हो, इस प्रकार के उष्णिक् छन्द की ''ककुप्'' सञ्ज्ञा होती है ॥१९॥

(पुर उष्णिक् छन्द का लक्षण कहा जा रहा है—)

**पुरउष्णिक्पुरः ।३।२०।।**

स एव पादो जागतश्चेत् प्रथमो भवति, गायत्रो च परतः, तदा 'पुरउष्णिक्' नाम भवति । यथा—

**[१]'अप्स्वर्न्तरमृतमप्सु भेषज (१) मपामुत प्रशस्तये (२) ।**

**देवा भवत वाजिनः (३) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० १ अ० २ व० ११ मं० ४)

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द का प्रथम पाद जागत हो अर्थात् बारह मात्रा वाला हो, और शेष अन्त्य तथा मध्य का गायत्र दो पाद हों = आठ-आठ अक्षरों वाला हों, वह छन्द ''पर उष्णिक्'' छन्द कहलाता है ॥२०॥

(परोष्णिक् छन्द का लक्षण कहते हैं—)

**परोष्णिक्परः ।३।२१।।**

**मृतसञ्जीवनी**—एवं जागतः पादः परतश्चेद्भवति, पूर्वौ च गायत्रौ, तदा 'परोष्णिक्' नाम च्छन्दो भवति ।

'उष्णिग्गायत्रौ जागतश्च' (पि०सू० ३।१८) इत्यनेन गतार्थमेतत् विशेषसंज्ञाभिधानार्थं पुनरुच्यते । प्रथमसूत्रे (पि०सू० ३।२०) उष्णिग्ग्रहणमधिकारार्थम् ॥ यथा—

---

(१) अप्सु अन्तः इति व्यूहात् पादपूर्तिः ।

'अ॒ग्ने॒ वाज॑स्य॒ गोम॑त॒ु ( १ ) ईशा॑नः सहसो यहो ( २ ) ।
अ॒स्मे धे॑हि जातवेदो॒ महि॒ श्रव॑ः ( ३ ) ॥'

(ऋग्वेदे-अ० १ अ० ५ व० २७ मं० ४)

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द में अन्तिम पाद बारह अक्षरों वाला, तथा आदि में विद्यमान शेष दो पाद आठ अक्षरों वाला हो, उस छन्द को "परोष्णिक्" कहते हैं ॥२१॥

(कहीं-कहीं पर सात-सात अक्षरों वाले चार पाद के होने पर भी उष्णिक् छन्द होता है, इसको दिखाने के लिए अग्रिम सूत्र अवतरित होता है—)

## चतुष्पादृषिभिः ।३।२२।।

**मृतसञ्जीवनी**—सप्ताक्षरैश्चतुर्भिः पादैः 'उष्णिक्' एव भवति । यथा—

न॒दं व॒ ओद॑तीनां ( १ ) न॒दं यो यु॑वती॒नाम् ( २ ) ।
पतिं॑ वो॒ [१]'अघ्न्या॑नां ( ३ ) धे॒नूना॑मिषुध्यसि ( ४ ) ॥'

(ऋग्वेदे-अ० ६ अ० ५ व्र० ५ मं० २)

[२]इत्युष्णिगधिकारः ।

---

(१) 'अघ्नीयानाम्' इतीयशब्देन पूर्ति ।

(२) 'चतुरुत्तरवृद्ध्यारम्भादूर्ध्वं स्निह्यतीत्युष्णिक् । उष्णिगुत्स्नातां भवति । स्निह्यतेर्वा स्यात् कान्तिकर्मणः । उष्णीषिणी वेत्यौपमिकम्' इति **यास्कः** (नि.अ.७ खं. १२)। अयमेव शब्द आकारान्तोऽपि यथा—'**उ॒ष्णिहा॒ छन्द॑ इन्द्रि॒यम्**', (यजुर्वेदे-अ० २१ मं० १३) '**बृ॒ह॒त्यु॒ष्णिहा॑ क॒कुप्सू॒चीभि॑ः शम्यन्तु त्वा**' (यजुर्वेदे-अ० २३ मं० ३३) '**शृ॒णातु ग्री॒वाः प्र॒शृणा॑तू॒ष्णिहा॑ वृ॒त्रस्ये॑व॒ शची॒पतिः॑**' (अथर्ववेदे-कां० ६ अ० १३४ सू० १)। भगवता **कात्यायनेन** तूष्णिहोऽष्टौ भेदा उक्ताः, यथा—'**द्वितीयमुष्णिक्त्रिपदान्त्यौ द्वादशकः** (१) **आद्यश्चेत्पुरउष्णिक्** (२) **मध्यममेश्चेत्ककुप्** (३) **त्रैष्टुभजागतचतुष्काः ककुब् न्यङ्कुशिराः** (४) **एकादशिनोः परः षट्कस्तनुशिरा** (५) **मध्यश्चेत्पिपीलिकमध्या** (६) **आद्यः पञ्चकस्त्रयोऽष्टका अनुष्टुब्गर्भा** (७) **चतुःसप्तकोष्णिगेव** (८) इति' (सर्वा. खं. ५)

एषु (१) **उष्णिक्**—परोष्णिगेव (३।२१)। सा च दर्शिता ।

(२-३) **पुरउष्णिक्-ककुप्**-चोदाहृते (३।२०,१९)

(४) **ककुब्न्यङ्कुशिराः**—

'द॒दी रेक्ण॑स्त॒न्वे॑ द॒दिर्वसु॑ ( १ ) द॒दिर्वाजे॑षु पुरुहूत वा॒जिन॑म् ( २ ) ।
नू॒नमथ॑ ( ३ ) ॥' (ऋ० सं० ६।४।३।५)

प्रथमपादे व्यूहात्पूरणम् ।

(५) तनुशिराः—

'प्र या घोषे भृगवाणे न शोभे (१) यया वाचा यजति पज्रियो वाम् (२)।
प्रैषयुर्न विद्वान् (३)॥' (ऋ० सं० १।८।२२।५)

(६) पिपीलिकमध्या—

'हरी यस्य सुयुजा विव्रता वे (१) रर्वन्तानुशेषा (२)।
उभा रजी न केशिना पतिर्दन् (३)॥' (ऋ० सं० ८।५।२६।२)

(७) अनुष्टुब्गर्भा—

'पितुं न स्तोषं (१) महो धर्माणं तविषीम् (२)।
यस्य त्रितो व्योजसा (३) वृत्रं वि पर्वमर्दयत् (४)॥' (ऋ० सं० २।५।६।१)
तृतीयपादे 'विओ' इति विकर्षणेन पूर्तिः।

(८) चतुष्पादुदाहृता (३।२२)

प्राग्दर्शिता दैव्यादिभेदा (२।३-८,१५) अप्यत्राऽनुसन्धेयाः। तदुदाहरणानि तु—

(१) दैवी—'भुवः' (तै०आ० प्र० १० अ० २७)

(२) आसुरी—'नमस्ते अस्तु पश्यत पश्य मा पश्यत।'
(अथ० सं० कां० १३ सू० ४ सं० ५५)

(३) प्राजापत्या—'निर्दग्धꣳ रक्षो निर्दग्धा अरातयः।'
(तै०सं० कां० १ प्र० १ अ० ७)

(४) याजुषी—'यज्ञस्य घोषदसि।' (तै०सं० कां० १ प्र० १ अ० २ मं० १)

(५) साम्नी—'शुन्धध्वं दैव्याय कर्मणे देवयज्यायै।' (तै०सं० १।१।३।१)

(६) आर्ची—'तदग्निराह तदु सोम आह पूषा मा धात्सुकृतस्य लोके। (अथ० सं० १६।९।२)

(७) ब्राह्मी—'होता यक्षदिडाभिरिन्द्रमीडितमाजुह्वानममर्त्यम्।
देवो देवैः सवीर्यो वज्रहस्तः पुरंदरो वेत्वाज्यस्य होतर्यज।'
(शु०य०वा०सं० अ० २८ मं० ३) इति।

यानि तूक्तेभ्य ईषत् विलक्षणानि—

'ऊर्ध्वा अस्य समिधो भव (१) न्त्यूर्ध्वा शुक्रा शोचीꣳष्यग्नेः (२)।
द्युमत्तमा सुप्रतीकस्य सूनोः (३)॥'
'तनूनपादसुरो विश्ववेदा (१) देवो देवेषु देवः (२)।
पथ आनक्ति मध्वा घृतेन (३)॥'
'मध्वा यज्ञं नक्षसे (१) प्रीणानो नराशꣳसो अग्ने (२)।
सुकृद्देवः सविता विश्ववारः (३)॥' (तै० सं० ४।१।४।१-३)

इत्यादीनि छन्दांसि वेदेषूपलक्ष्यन्ते, तेषां निचृदादिविशेषणवत्त्वकल्पनयोक्तेष्वेवान्तर्भाव ऊह्य इति दिक्।

**शिवप्रसादिनी**—सात अक्षर के चार पादों से युक्त छन्द को भी ''उष्णिक्'' छन्द कहा जाता है ॥२२॥

यहाँ तक के ग्रन्थ से उष्णिक् छन्द से सम्बन्धित विचार समाप्त हुआ।

(अनुष्टुप् छन्द के कार्य से सम्बन्धित सूत्र आरम्भ किया जा रहा है—)

**अनुष्टुब्गायत्रैः ।३।२३।।**

**मृतसञ्जीवनी**—'चतुष्पाद्' इत्यनुवर्तते। गायत्रैरष्टाक्षरैः पादैश्चतुष्पाच्छन्दः 'अनुष्टुप्' संज्ञं भवति। यथा—

**सहस्रशीर्षा पुरुषः (१) सहस्राक्षः सहस्रपात् (२)।**
**स भूमिं विश्वतो वृत्वा (३) त्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् (४) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० ८ अ० ४ व० १७ मं० १)

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पूर्व सूत्र से ''चतुष्पाद'' की अनुवृत्ति आती है—गायत्र आठ अक्षरों से बने चारपादों वाले छन्द की ''अनुष्टुप्'' सञ्ज्ञा होती है ॥२३॥

(अनुष्टुप् छन्द के भेद विशेष को आगे के सूत्र से कहते हैं—)

**त्रिपात् क्वचिज्जागताभ्यां च ।३।२४।।**

**मृतसञ्जीवनी**—'अनुष्टुब्' इत्यनुवर्तते। चकाराद्गायत्रग्रहणं च। गायत्रेणैकेन ततो द्वाभ्यां जागताभ्यां क्वचित् 'त्रिपादनुष्टुब्' भवति ॥

**शिवप्रसादिनी**—पूर्व सूत्र से यहाँ पर ''अनुष्टुप्'' की अनुवृत्ति होती है। सूत्र में ''च'' ग्रहण से तृतीया एकवचनाऽन्त में विपरिणमित करके ''गायत्रेण'' इसकी भी अनुवृत्ति होती है। तदनुसार सूत्राऽर्थ का स्वरूप होगा—गायत्री छन्द के पाद के साथ-साथ उत्तरवर्ती जगती छन्द के दो पाद का जिस छन्द में सन्निवेश हो, वह ''त्रिपादनुष्टुप्'' छन्द कहा जाता है। इसका आशय यह है कि जिस छन्द में गायत्री छन्द के अष्ट अक्षर वाला प्रथम पाद, तथा बारह अक्षर वाला जगती छन्द का दो पाद विद्यमान हों, वह ''त्रिपादनुष्टुप्'' छन्द नाम से कहा जाता है ॥२४॥

(त्रिपादनुष्टुप्छन्द के भेद विशेष को आगे के सूत्र से कहते हैं—)

**मध्येऽन्ते च ।३।२५।।**

**मृतसञ्जीवनी**—जागतयोः पादयोर्मध्येऽन्ते च यदा गायत्रः पादो भवति, तदाप्य-नुष्टुवेव स्यात्। यथा—

**'पर्यूषु [1]प्रधन्व वाजसातये (१) परिवृत्राणि सक्षणिः (२)।**

(१) 'प्रधनुव', 'अधिया', इत्युवियशब्देन पादपूर्तिः,

**द्विषस्तुर॒ध्या॑ ऋणया न ईयसे ( ३ ) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० ७ अ० ५ व० २२ मं० १)

अन्तपक्ष उदाहरणम्—

**'मा कस्मैं धातम॒भ्य॑मित्रिणे नो ( १ ) माकुत्रा नो गृहेभ्यो**

**धेनवों गुः ( २ ) । स्तनाभुजो॒ अशिश्वीः ( ३ ) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० १ अ० ८ व० २३ मं० ३)

**इत्यनुष्टुबधिकारः[४] ।**

---

(१-२) 'प्रधनुव', 'अधिया', इत्युवियशब्देन पादपूर्तिः,

(३-४) 'अभिय', 'अशिशुवी' इति पादपूर्तिः ।

(५) 'अनुष्टुबनुष्टोभनात् । गायत्रीमेव त्रिपदां सतीं चतुर्थेन पादेनानुष्टोभतीति च ब्राह्मणम् ।' इति **यास्कः** (निरु. ७।१२।९)।

क्वचिदयं शब्दो हान्तोऽपि दृश्यते । यथा—'द्वात्रिंशदक्षरानुष्टुक् ।' (तै०सं० ७।४।४) 'सा वा एषर्गनुष्टुग्वागनुष्टुक्; (तै०सं० ६।१।२) अनुष्टुक्प्रथमा भवति । अनुष्टुगुत्तमा । वाग्वा अनुष्टुक् ।' (तै०ब्रा० १।८।८) इत्यादौ ।

सर्वानुक्रमणिकायां **कात्यायनेन** तु—**'तृतीयमनुष्टुप्, चत्वारोऽष्टकाः** (१) **पञ्च पञ्चकाः षट्कश्चैको महापदपङ्क्तिः** (२) **जागतावष्टकश्च कृतिः** (३) **मध्ये चेदष्टकः पिपीलिकमध्या** (४) **नवकयोर्मध्ये जागतः काविराट्** (५) **नववैराजत्रयोदशैर्नष्टरूपी** (६) **दशकास्त्रयो विराट्** (७) **एकादशका वा** (८) (ऋ० सर्वा० ६) इत्यष्टावनुष्टुभो भेदा उक्ताः । तत्र—

(१) **अनुष्टुप्** उदाहृता (३।२३)।

(२) **महापदपङ्क्तिः**—

**'तव स्वादिष्ठा ( १ ) ऽग्ने संदृष्टि ( २ ) रिदा चिदह्न ( ३ ) इदा चिदुक्तोः ( ४ ) । श्रिये रुक्मो न ( ५ ) रोचत उपाके ( ६ ) ॥'** (ऋ० सं० ३।५।१०।५)

(३) **कृतिः**—

**'मा कस्मै० ।'** (ऋ० सं० १।८।२३।३) इत्युदाहृता ।

(४) **पिपीलिकमध्या**—

**'पर्यूषु प्र० ।'** (ऋ० सं० ७।५।२२।१)

(५) **काविराट्**—

**'ता विद्वांसा हवामहे वां ( १ ) ता नो विद्वांसा मन्म वोचेतमद्य ( २ ) । प्रार्चद्दयमानो युवाकुः ( ३ ) ॥'** (ऋ० सं० १।८।२२।३)

**शिवप्रसादिनी**—जब बारह अक्षराऽऽत्मक जगती छन्द के पादों के मध्य अष्ट अक्षराऽऽत्मक गायत्री छन्द का एक पाद विराजमान हो, तो भी वह अनुष्टुप् छन्द ही होता है । तात्पर्य यह है कि-जिस छन्द में प्रथमपाद और अन्तिम पाद बारह अक्षरों वाला जगती छन्द के पाद हों, तथा मध्य में अष्टाऽक्षरों वाला गायत्री छन्द का एक पाद हो। अथवा प्रथम दोपाद ही बारह अक्षरों वाले हों तथा अन्तिम पाद अष्टाऽक्षर वाले हो तो उभय प्रकार के छन्दों को अनुष्टुप् छन्द ही कहा जाता है । उदाहरण वृत्तिग्रन्थ में द्रष्टव्य है ॥२५॥

इस प्रकार अनुष्टुप् छन्द से सम्बन्धित विचार समाप्त हुआ ॥ अब आगे बृहती छन्द से सम्बन्धित विचारों का आरम्भ समझना चाहिए ।

(आगे के सूत्र से बृहती छन्द का सामान्य लक्षण कहा जा रहा है—)

## बृहती जागतस्त्रयश्च गायत्राः ।३।२६।।

---

(६) **नष्टरूपी**—

**'वि पृच्छामि पाक्यं न देवान् ( १ ) वषट्कृतस्याद्भुतस्य दस्रा ( २ ) ।**

**पातं च सह्यसो युवं च रभ्यसो नः ( ३ ) ॥'** (ऋ० सं० १।८।२२।४)

(७) **विराट्**—

**'श्रुधी हवं विपिपानस्याद्रे ( १ ) बोधा विप्रस्यार्चतो मनीषाम् ( २ ) ।**

**कृष्वा दुवांस्यन्तमा सचेमा ( ३ ) ॥'**(ऋ०सं० ५।३।५।४)

(८) **विराट्**—(३।१७) इत्यत्रोक्तैव ।

दैव्यादिप्रागुक्तभेदानामुदाहरणानि तु—

(१) **दैवी**—**'मखोऽसि ।'** (तै०आ० ४।२)

(२) **आसुरी**—**'भृगूणामङ्गिरसां तपसा तप्यध्वम् ।'** (तै०सं० १।१।७।१०)

(३) **प्राजापत्या**—**'वृश्च प्र वृश्च सं वृश्च दह प्र दह सं दह ।'** (अथ०सं० १२।५।६२)

(४) **याजुषी**—**'विश्वे देवा विश्वे देवाः ।'** (तै० सं० ४।१।११)

(५) **साम्नी**—**'रात्रिः केतुना जुषता ँ सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहा ।'**

(शु०य० वा०सं० ३७।२१)

(६) **आर्ची**—**'देवो वः सवितोत्पुनात्वच्छिद्रेण पवित्रेण वसोः सूर्यस्य रश्मिभिः ।'**

(तै०सं० १।१।५।१)

(७) **ब्राह्मी**—**'अयं लोकः प्रियतमो देवानामपराजितः ।**

**यस्मै त्वमिह मृत्यवे दिष्टः पुरुष जज्ञिषे ।**

**स च त्वानु ह्वयामसि मा पुरा जरसो मृथाः ॥'** (अथ०सं० ५।३०।१७)

**मृतसञ्जीवनी**—एको जागतः पादः, त्रयश्च गायत्राः, तदा 'बृहती' नाम छन्दो भवति ॥ यथा—

**'मत्स्वा सुशिप्र हरिवस्तदीमहे ( १ ) त्वे आ भूषन्ति वेधसः ( २ ) ।**

**तव श्रवांस्युपमान्युक्थ्या ( ३ ) सुतेष्विन्द्र गिर्वणः ( ४ ) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० ६ अ० ७ व० ३ मं० २)

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द में जगती छन्द से सम्बन्धित बारह अक्षराऽऽत्मक प्रथम पाद हो, शेष आठ-आठ अक्षरों वाले गायत्री छन्द के तीन हों, तो वह छन्द बृहती नाम से कहा जाता है। वृत्ति ग्रन्थ में उदाहरण देखें ॥२६॥

(अधुना बृहती छन्द के विशेष वा भेद विशेष पथ्याबृहती का लक्षण किया जा रहा है—

## पथ्या पूर्वश्चेत्तृतीयः ।३।२७।।

'बृहती' इत्यनुवर्तते। [१]पूर्वः पादो जागतो यदि तृतीयो भवति, अन्ये गायत्राः, तदासौ बृहती 'पथ्या' नाम छन्दो भवति। यथा—

**'मा चिदन्यद्विशंसत ( १ ) सखायो मा रिषण्यत ( २ ) ।**

**इन्द्रमित्स्तोता वृषणं सचा सुते ( ३ ) मुहुरुक्था च शंसत ( ४ ) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० ५ अ० ७ व० १० मं० १)

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पूर्व सूत्र से ''बृहती'' पद की अनुवृत्ति आ रही है। तदनुसार सूत्रार्थ का स्वरूप होगा—जिस छन्द का तृतीय पाद जागत हो (= बारह अक्षरों वाला हो) तथा शेष तीन पाद क्रमशः प्रथम-द्वितीय एवं चतुर्थ गायत्र (= आठ-आठ अक्षरों वाले) पाद हों, तो वह बृहती छन्द ''बृहती पथ्या'' कहलाती है ॥२७॥

(बृहती विशेष न्यङ्कुसारिणी का लक्षण कहते हैं—)

## न्यङ्कुसारिणी द्वितीयः ।३।२८।।

**मृतसञ्जीवनी**—'पूर्वश्चेद्' इत्यनुवर्तते। पूर्वश्चेज्जागतः पादो द्वितीयो भवति, शेषाश्च गायत्राः, तदा न्यङ्कुसारिणी नाम्नी बृहती भवति। यथा—

**'मत्स्यपायि ते महः ( १ ) पात्रस्येव हरिवो मत्सरो मदः ( २ ) ।**

**वृषा ते [२]वृष्ण इन्दु ( ३ ) वाजी सहस्रसातमः ( ४ ) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० २ अ० ४ व० १८ मं० १)

---

(१) पूर्वसूत्रपठितः। प्रथम इत्यर्थः ॥

(२) 'मत्सीय' 'वृषण' इति पूर्त्या विराट्त्वाद्वा न दोषः।

**शिवप्रसादिनी**—''पूर्वश्चेद्'' इतने की पूर्वसूत्र से अनुवृत्ति होती है। उससे सम्बद्ध सूत्राऽर्थक शरीर होगा—जिस छन्द में द्वितीयपाद बारह अक्षरों वाला, तथा अन्य तीन पाद आठ अक्षर के हों, उस छन्द विशेष को ''न्यङ्कुसारिणी बृहती'' कहते हैं ॥२८॥

(''स्कन्धो ग्रीवी क्रौष्टके:'' (३।२९) एवम् ''उरो बृहती यास्कस्य'' (३।३०) इन दोनों सूत्र के द्वारा न्यङ्कु बृहती छन्द का ही अन्य आचार्य के मताऽनुसार दूसरा-दूसरा नाम कहा जा रहा है—)

## स्कन्धोग्रीवी क्रौष्टके: ।३।२९।।

**मृतसञ्जीवनी**—इयमेव 'न्यङ्कुसारिणी' क्रौष्टुकेराचार्यस्य मतेन 'स्कन्धोग्रीवी' नाम छन्दो भवति। आचार्यग्रहणं पूजार्थम् ॥

**शिवप्रसादिनी**—न्यङ्कुसारिणी छन्द ही क्रौष्टुकि आचार्य के मत से ''स्कन्धोग्रीवी'' नाम से कहा जाता है यद्यपि आचार्य नामोल्लेख के विना भी, नामान्तर मात्र से सूत्रकार के द्वारा इस तथ्य को सुकरता के साथ प्रकट किया जा सकता था, तथाऽपि आचार्य नाम का उच्चारण पुन: यह सिद्ध करता है, कि अमुक आचार्य भी इस नामाऽन्तर का समर्थन करते हैं। इस प्रकार आचार्य के सम्मानाऽर्थ इस विषय में उनके नाम का ग्रहण किया गया है ॥२९॥

## उरोबृहती यास्कस्य ।३।३०।।

**मृतसञ्जीवनी**—इयमेव न्यङ्कुसारिणी यास्कस्याचार्यस्य मतेन 'उरोबृहती' नाम्नी भवति ॥

**शिवप्रसादिनी**—यही ''न्यङ्कुसारिणी'' बृहती छन्द ''निरुक्त'' ग्रन्थ के रचयिता यास्काऽऽचार्य के द्वारा ''उरोबृहती'' नाम से कहा गया है ॥३०॥

(अब बृहती के भेद विशेष ''उपरिष्टाद्बृहती'' का लक्षण करते हैं—)

## उपरिष्टाद्बृहत्यन्ते ।३।३१।।

**मृतसञ्जीवनी**—यदा जागत: पादोऽन्ते भवति, तदा 'उपरिष्टाद्बृहती' नाम भवति। यथा—

'न तमंहो न दुरितं (१) देवासो अष्ट [1]मर्त्यम् (२)।
सजोषसो यमर्यमा (३) मित्रो नयन्ति वरुणो अतिद्विष: (४) ॥'

(ऋग्वेदे-अ० ८ अ० ७ व० १३ मं० १)

---

१. 'मर्तीयम्' इति पूर्ति:।

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द का अन्तिमपाद (चतुर्थपाद) बारह अक्षरों वाला हो, एवं शेष प्रथम-द्वितीय-तथा तृतीय पाद पुनः आठ-आठ अक्षरों वाले हों, तो वह छन्द ''उपरिष्टाद्बृहती'' नाम से कहा जाता है ॥३१॥

(पुनः बृहती विशेष ''पुरस्ताद्बृहती'' का लक्षण प्रकाशित करते हैं—)

## पुरस्ताद्बृहती पुरः ।३।३२।।

**मृतसञ्जीवनी**—स[1] एव जागतः पादः पूर्वश्चेद् भवति, शेषाश्च गायत्राः, तदा 'पुरस्ताद्बृहती' नाम भवति । यथा—

**'म॒हो यस्पति॒ः शर्वसो॒ [2]असा॒भ्या (१) म॒हो नृम्णस्य॑ तूतु॒जिः (२) ।**

**भ॒र्ता वज्र॑स्य धृष्णोः (३) पि॒ता पु॒त्रमि॑व प्रि॒यम् (४) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० ७ अ० ७ व० ६ मं० ३)

**मृतसञ्जीवनी**—'बृहती जागतस्त्रयश्च गायत्राः' (पि०सू० ३।२६) इत्यनेनैव गतार्थमेतत् । संज्ञाविशेषप्रदर्शनार्थं पुनरुच्यते ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस बृहती छन्द में बारहमात्राओं वाला प्रथम पाद हो, और शेष बचे द्वितीय-तृतीय एवं चतुर्थ पाद आठ मात्राओं वाले हों, तो उस बृहती छन्द को ''पुरस्ताद् बृहती'' के नाम से शास्त्र में कहा जाता है ॥३२॥

(नौ-नौ अक्षर वाले चतुष्पाद बृहती विशेष को कहा जा रहा है—)

## [3]क्वचिन्नवकाश्चत्वारः ।३।३३।।

**मृतसञ्जीवनी**—क्वचिद्वेदे नवाक्षराश्चत्वारः पादा दृश्यन्ते, सापि बृहत्येव । यथा—

**'[4]चक्षु॑षो हेते॒ मन॑सो हेते (१) वाचो॑ हेते॒ ब्रह्म॑णो हेते (२) ।**

**यो मा॑घा॒युर॑भि॒दास॑ति (३) तम॑ग्ने मे॒न्या मे॒निं कृ॑णु (४) ॥'**

(यजुर्वेदे तै०ब्रा० कां० २ प्र० ४ अ० २ मं० १)

**शिवप्रसादिनी**—वेद के किसी-किसी मन्त्र में नौ-नौ अक्षर वाले चार पाद होते हैं, वह भी ''बृहती छन्द'' ही कहलाता है ॥३३॥

(अन्य प्रकार के बृहती छन्द को कहते हैं—)

---

(१) 'यदि जागतः पादः पुरो भवति, अन्ते च त्रयो' इति लिखितपुस्तकयोः ।

(२) 'असामिया' इति पूरणात्पादपूर्तिः ।

(३) क्वचिदिति हि प्रयोगाल्पत्वं सूच्यते इति **षड्गुरुशिष्यः** ।

(४) प्रथमपादेऽक्षराधिक्याद्भुरिग्रूपा ।

## वैराजौ गायत्रौ च ।३।३४।।

**मृतसञ्जीवनी**—यत्र वैराजौ पादौ पूर्वौ दशाक्षरौ भवतः, ततो गायत्रौ च, सापि बृहती । यथा—

**'कां सोस्मितां हिरण्यप्राकारा ( १ ) माद्रां ज्वलन्तीं तृप्तां तर्पयन्तीम्[१] ( २ ) ।**
**पद्मेस्थितां पद्मवर्णां ( ३ ) तामिहोपह्वये श्रियम् ( ४ ) ॥**

(ऋग्वेदे-अ० ४ अ० ४ परि० मं० ४)

**शिवप्रसादिनी**—जिस बृहती का प्रथम दो पाद दश-दश अक्षरों वाले (दो विराट् छन्द के) पाद हों, तथा उत्तर भाग का दो पाद अष्टाक्षर युक्त गायत्री छन्द के हों, तो भी उसे बृहती ही कहते हैं ॥३४॥

(आगे के सूत्र से बृहती विशेष ''महाबृहती'' को कहा जा रहा है—)

## त्रिभिर्जागतैर्महाबृहती ।३।३५।।

**मृतसञ्जीवनी**—त्रिभिर्जागतैः पादैश्छन्दो 'महाबृहती' नाम । यथा—

**'अजीजनो अमृत मर्त्येष्वाँ ( १ ) ऋतस्य धर्मन्नमृतस्य चारुणः ( २ ) ।**
**सदासरो वाजमच्छा स निष्यदत् ( ३ ) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० ७ अ० ५ व० २२ म० ४)

**शिवप्रसादिनी**—बारह अक्षर वाले जगती छन्द के तीन पादों को जिस छन्द में एकत्रित किया जाता हो, वह छन्द ''महाबृहती'' नाम वाला होता है ॥३५॥

(महाबृहती के नामाऽन्तर को दर्शाने वाला सूत्र कहा जा रहा है—)

## सतोबृहती ताण्डिनः ।३।३६।।

**मृतसञ्जीवनी**—इयमेव महाबृहती ताण्डिन आचार्यस्य मतेन 'सतोबृहती' नाम भवति ॥

**इति [२]बृहत्यधिकारः ।**

---

(२) द्वितीयेऽक्षराधिक्यादियमपि भुरिक् ।

(३) 'बृहती परिबर्हणात् ।' (नि० ७।१२।१०) इति **यास्कः । सर्वानुक्रमणिकायां तु- 'चतुर्थे बृहती तृतीयो द्वादश** (१) **आद्यश्चेत्पुरस्ताद्बृहती** (२) **द्वितीयश्चे-न्न्यङ्कुसारिणी, उरोबृहती, स्कन्धोग्रीवा वा** (३) **अन्त्यश्चेदुपरिष्टाद्बृहती** (४) **अष्टिनोर्मध्ये दशकौ विष्टारबृहती** (५) **त्रिजागतोर्ध्वबृहती** (६) **त्रयोदशि-नोर्मध्येऽष्टकः पिपीलिकमध्या** (७) **नवकाष्टयैकादशयष्टिनो विषमपदा** (८) **चतुर्नवका बृहत्येव** (९)' (ऋ.सर्वा.७) इति नवविधा बृहत्य उक्ताः ।

तत्र (१-४) **बृहती**—पथ्या (३।२७) **पुरस्ताद्बृहती** (३।३२) **उरोबृहती** (३।२८-३०) **उपरिष्टाद्बृहत्य** (३।३१) उदाहृता एव।

(५) **विष्टारबृहती**—

'युवं ह्यास्तं महो रन् (१) युवं वा यन्निरततंसतम् (२)।
तानो वसू सुगोपा स्यातं (३) पातं नो वृकादघायोः (४)॥'

(ऋ०सं० १।८।२३।२)

प्रथमतृतीयपादयोः 'हिया' 'सिया' इति व्यूहादक्षरपूर्तिः।

(६) **ऊर्ध्वबृहती**—महाबृहत्या (३।३५) निरुक्ता।

(७) **पिपीलिकमध्या**—

'अभिवो वीरमन्धसो मदेषु गाय (१) गिरा महा विचेतसम् (२)।
इन्द्रं नाम श्रुत्यं शाकिनं वचो यथा (३)॥' (ऋ०सं० ६।४।३।४)

(८) **विषमपदा**—

'सनितः सुसनितरुग्र (१) चित्र चेतिष्ठ सूनृत (२)।
प्रासहा सम्राट् सहुरिं सहन्तं (३) भुज्युं वाजेषु पूर्व्यम् (४)॥'

(ऋ०सं० ६।४।४।५) चतुर्थपादे 'पूर्विय'मिति व्यूहेन पूर्तिः।

(९) **बृहती**—(३।३३) इत्यत्रोदाहृता। **शौनकस्तु**—

'तं त्वा वयं पितो वचोभि (१) र्गावो न हव्या सुषूदिम (२)।
देवेभ्यस्त्वा सधमाद (३) मस्मभ्यं त्वा सधमादम् (४)॥'

(ऋ०सं० २।५।७।६) इतीमामुदाजहार (प्रा०शा० १६।४७)

तत्रोत्तमयोः पादयोः 'देवेभिय' 'अस्मभियं' इति व्यूहेन पूरणम्।

दैव्यादयः प्रागुक्ता भेदा इहाप्यनुसन्धेयाः। तदुदाहरणानि तु—

(१) **दैवी**—'भूर्भुवः स्वः।' (तै०ब्रा० ३।१०।५।१)

(२) **आसुरी**—'महीनां पयोऽसि विहितं देवत्रा।' (तै०आ० ४।१२।१)

(३) **प्राजापत्या**—'स्वस्त्य१ द्योषसो दोषसश्च सर्वं आपः सर्वगणो अशीय।'

(अथ०सं० १६।४।६)

(४) **याजुषी**—'देवानां परिषूतमसि।' (तै०सं० १।१।२।५)

(५) **साम्नी**—'मरुतः पोत्रात् सुष्टुभः स्वर्कादृतुना सोमं पिबतु।' (अथ०सं० २०।२।१)

(६) **आर्ची**—'मध्वा यज्ञं नक्षति प्रैणानो नराशंसो अग्निः सुकृद्देवः सविता विश्ववारः।'

(अथ०सं० १५।२७।३)

(७) **ब्राह्मी**—'देवो अग्निः स्विष्टकृद्देवमिन्द्रं वयोधसम्। देवो देवमवर्द्धङ्ग्
अतिच्छन्दसा छन्दसेन्द्रियम्। क्षत्रमिन्द्रे वयो दधत्।
वसुवने वसुधेयस्य वेतु यज॥' (तै०ब्रा० ६।२०।१)

**शिवप्रसादिनी**—ऊपर के सूत्र से प्रतिपादित यही महाबृहती ताण्डी आचार्य के मत से ''सतो बृहती'' के नाम से कही जाती है ॥३६॥

इस प्रकार बृहती से सम्बन्धित प्रकरणाऽऽत्मक विचार का समापन होता है।

अब यहाँ से पंक्ति छन्द का विचार आरम्भ होता है।

(आगे के सूत्र से पंक्ति छन्द का लक्षण कहा जा रहा है—)

### पङ्क्तिर्जागतौ गायत्रौ च ।३।३७।।

**मृतसञ्जीवनी**—यदा द्वौ पादौ जागतौ भवतस्ततो गायत्रौ च, तदा [१]'पङ्क्तिः' नाम छन्दः ॥

**शिवप्रसादिनी**—छन्द में जब दो पाद जगती छन्द के और दो पाद गायत्री छन्द के उपलब्ध होते हों, तो वह छन्द ''पंक्ति'' नाम से अभिहित होता है। अर्थात् जब छन्द में बारह-बारह मात्राओं का दो पाद आरम्भ के हों, और आठ-आठ मात्राओं को दो पाद उत्तराऽर्द्ध भाग के हों, तब वह छन्द ''पंक्ति'' के नाम से कहा जाता है ॥३७॥

(''सतः पंक्ति'' नाम पंक्तिविशेष का लक्षण कहते हैं—)

### पूर्वौ चेदयुजौ सतः पङ्क्तिः ।३।३८।।

**मृतसञ्जीवनी**—यत्र पूर्वोद्दिष्टौ पादावयुजौ भवतः, प्रथमतृतीयौ पादौ जागतावित्यर्थः, द्वितीयचतुर्थौ च गायत्रौ तच्छन्दः 'सतः पङ्क्तिः' नाम भवति ॥ यथा—

**'अग्निना तुर्वशं यदुं परावत (१) उग्रादेवं हवामहे (२)।**
**अग्निर्नयन्नववास्त्वं बृहद्रथं (२) तुर्वीतिं दस्यवे सहः (४) ॥'**

([२]ऋग्वेदे-अ० १ अ० ३ व० ११ मं० ३)

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द का प्रथम एवं तृतीय पाद बारह-बारह अक्षर वाले जगती छन्द के हों, तथा द्वितीय और चतुर्थ पाद पुनः आठ-आठ अक्षर वाले गायत्री छन्द के उपलब्ध हों, तो वह छन्द ''सतः पंक्ति'' कहलाती है ॥३८॥

(''विपरीत सतःपंक्ति'' का लक्षण करते हैं—)

### विपरीतौ च[३] ।३।३९।।

---

(१) उदाहरणमस्याः प्रस्तारपङ्क्तयां द्रष्टव्यम्।

(२) सायणभाष्ये तु सतोबृहती नाम।

(३) लाघवाय 'युजौ चे' ति वक्तव्ये गौरवाङ्गीकारो 'विपरीते'ति संज्ञापीति सूचनार्थः। तथा चोक्तं **शौनकेन**—'विपरीता विपर्यये।' (प्रा०शा० १६।५४) इति।

**मृतसञ्जीवनी**—यदा तावेव पादौ विपरीतौ भवतः; तदापि सतः पङ्क्तिरेव। अयमर्थः—प्रथमतृतीयौ पादौ गायत्रौ, द्वितीयचतुर्थौ (च) जागतौ तदापि सतः पङ्क्तिरेव भवति ॥ यथा—

**'य ऋ॒ष्वः श्रा॑व॒यत्स॑खा॒ (१) विश्वेत्स वेद॒ जनि॑मा पुरुष्टु॒तः (२)।**

**तं विश्वे॒ मानु॑षा यु॒गे(३)न्द्रं॑ हवन्ते तवि॒षं य॒तस्रु॑चः (४) ॥'**

([१]ऋग्वेदे-अ० ६ अ० ४ व० ३ मं० २)

**शिवप्रसादिनी**—जब छन्द में प्रथम तथा तृतीय पाद (अष्टाऽक्षराऽऽत्मक) गायत्री के हों, तथा द्वितीय एवं चतुर्थ पाद द्वादशाऽक्षराऽऽत्मक जगती छन्द के हों, तो वह छन्द "सतःपंक्ति" नाम वाला होता है। तात्पर्य यह है कि जिस छन्द के प्रथम और तृतीय पाद में आठ-आठ अक्षर हों, और द्वितीय तथा चतुर्थ पाद में बारह-बारह अक्षर हों, वह छन्द "सतःपंक्ति" कहलाता है ॥३९॥

(अब प्रस्तार पंक्ति छन्द का लक्षण कहते हैं—)

## [२]प्रस्तारपङ्क्तिः पुरतः ।३।४०।।

**मृतसञ्जीवनी**—यदा जागतौ पादौ पूर्वौ भवतः, गायत्रौ च परतः, तदा 'प्रस्तारपङ्क्तिः' नाम। यथा—

**'भ॒द्रमिद्भ॒द्रा कृ॑णव॒त्सर॑स्व॒त्य (१) कवारी चेतति वा॒जिनी॑वती (२)।**

**गृणा॒ना ज॑मदग्नि॒वत् (३) स्तु॑वा॒ना च॑ वसिष्ठ॒वत् (४) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० ५ अ० ६ व० २० मं० ३)

**मृतसञ्जीवनी**—'पङ्क्तिर्जागतौ गायत्रौ च' (पि०सू० ३।३७) इत्यनेन गतार्थमिदं संज्ञाविशेषज्ञापनार्थं पुनरुच्यते ॥

छन्द में जब बारह-बारह अक्षरों के दो पाद पूर्व में हों, और आठ-आठ अक्षरों के दो पाद उत्तर में हों, तब वह छन्द "प्रस्तार पंक्तिः" कहलाता है ॥४०॥

(आस्तारपंक्ति का लक्षण करते हैं—)

## आस्तारपङ्क्तिः परतः ।३।४१।।

**मृतसञ्जीवनी**—यदा जागतौ पादौ परौ भवतः, गायत्रौ च पूर्वौ, तदा 'आस्तार-पङ्क्तिः' नाम। यथा—

---

(१) सायणभाष्ये तु सतोबृहती नाम।

(२) कलिकातामुद्रितपुस्तके प्रथममास्तारपङ्क्तिः। तदयुक्तम्, 'प्रास्तारपङ्क्तिः पुरतः पश्चादास्तारपङ्क्तिका।' (३३०।१२) इत्यग्निपुराणविरोधात्, सर्वानुक्रमविरोधाच्च।

'भद्रं नो अपि वातय (१) मनो दक्षमुत क्रतुम् (२)।
अधा ते सख्ये अन्धसो वि वो मदे (३) रणन्
गावो न यवसे विवक्षसे (४)॥'

(ऋग्वेदे-अ० ७ अ० ७ व० ११ मं० १)

जिस छन्द में प्रथम और द्वितीय पाद लघुगुरूस्वरूप आठ-आठ अक्षरों के हों, और अवशिष्ट दो पाद बारह-बारह अक्षरों में उपलब्ध हों, वह छन्द ''आस्तारपंक्ति'' नाम वाला होता है ॥४१॥

(विस्तार या विष्टारपंक्ति छन्द का लक्षण कहते हैं—)

**विष्टारपङ्क्तिरन्तः ।३।४२।।**

**मृतसञ्जीवनी**—यदा जागतौ पादौ मध्ये भवतः आद्यन्तयोश्च गायत्रौ, तदा 'विष्टार-पङ्क्तिः' नाम यथा—

'अग्ने तव श्रवो वयो (१) महि भ्राजन्ते अर्चयो विभावसो (२)।
बृहद्भानो शवसा वाजमुक्थ्यं (३) दधासि दाशुषे कवे (४)॥'

(ऋग्वेदे-अ० ८ अ० ७ व० २८ मं० १)

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रथम पाद और चतुर्थपाद आठ-आठ अक्षरों वाले हों, तथा द्वितीय और तृतीय पाद बारह-बारह अक्षरों वाले हों, वह छन्द ''विस्टार पंक्ति'' कहलाता है ॥४२॥

(संस्तारपंक्ति का लक्षण कहते हैं—)

**संस्तारपङ्क्तिर्बहिः ।३।४३।।**

**मृतसञ्जीवनी**—यदा तावेव जागतौ पादौ बहिर्भवतः, मध्ये च गायत्रौ, तदा 'संस्तारपङ्क्तिः' नाम छन्दः । यथा—

'पितुभृतो न तन्तुमित्सुदानवः (१) प्रति दध्मो यजामसि (२)।
उषा अप स्वसुस्तमः (३) संवर्तयति वर्तनिं सुजाततां (४)॥'

(ऋग्वेदे-अ० ८ अ० ८ व० ३० मं० ३,४)

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द में बारह मात्रा वाले दो पाद हों, अर्थात् प्रथम और चतुर्थ पाद बारह मात्रा वाले के रूप में उपलब्ध हों, और आठ-आठ अक्षर वाले द्वितीय तथा तृतीय पाद हों, वह ''संस्तार पंक्ति'' नाम से कहा जाता है ॥४३॥

(''अक्षर पंक्ति'' छन्द का लक्षण करते हुए कहते हैं—)

## अक्षरपङ्क्तिः पञ्चकाश्चत्वारः ।३।४४।।

**मृतसञ्जीवनी**—पञ्चाक्षरैश्चतुर्भिः पादैः 'अक्षरपङ्क्तिः' नाम छन्दः । ननु चत्वारिंशदक्षरा पङ्क्तिश्छन्दः, तत्कथं 'पञ्चकाश्चत्वारः' इत्युच्यते ? तत्रोत्तरम्—'द्वावप्यल्पशः' (पि०सू० ३।४५) इत्यस्मात् सिंहावलोकितन्यायेनाल्पग्रहणमनुवर्तते । तेन पङ्क्तेरल्पत्वं विशेषात्प्रतिपादितं भवति । यथा—

[1]"प्रश्वा न तायुं (१) गुहा चर॑न्त॑ं (२)

नमौ युजानं (३) नमो वह॑न्तम् (४) ॥

(ऋग्वेदे-अ० १ अ० ५ व० ९ मं० १)

**शिवप्रसादिनी**—पाँच-पाँच अक्षरों वाले चार पादों को "अक्षरपंक्ति" छन्द कहते हैं ॥

("अल्पशः पंक्ति" छन्द का लक्षण किया जा रहा है—)

## द्वावप्यल्पशः ।३।४५।।

**मृतसञ्जीवनी**—पञ्चग्रहणमनुवर्तते । पञ्चाक्षराभ्यां पादाभ्यामल्पशः पङ्क्तिर्नाम छन्दो भवति, क्वचिदेव वेदे न सर्वत्र ॥ यथा—

'सदौ विश्वायुः (१) शर्म॑ सुप्रथाः ।'

(तै० आ० ४।११)

**शिवप्रसादिनी**—सूत्र में "पञ्चक" की अनुवृत्ति आती है । जिससे सूत्राऽर्थ का स्वरूप इस प्रकार होगा—पाँच-पाँच अक्षरों वाले दो-दो पादों से युक्त छन्द को "अल्पशः पंक्ति" छन्द कहा जाता है । अर्थात् जिस छन्द के प्रतिपाद में पाँच-पाँच लघु-गुरु अक्षर रहते हों, इस प्रकार के पञ्चाऽक्षर युक्त दो पादों वाले छन्द को "अल्पशः पंक्तिः" छन्द कहते हैं । वेद के किसी-किसी स्थल विशेष में ही इस छन्द की उपलब्धि होती है ।।४५।।

## पदपङ्क्तिः पञ्च ।३।४६।।

**मृतसञ्जीवनी**—'पञ्चकाः' इत्यनुवर्तते । यदा पञ्चाक्षराः पञ्च पादा भवन्ति, तदा 'पदपङ्क्तिः' नाम छन्दः । यथा—

---

(१) **कात्यायनमते** त्वियं दशाक्षरपादद्वयवती द्विपदा विराट् । **शौनकेन** पक्षद्वयमप्युक्तम्—'विराजो द्विपदाः केचित्सर्वा आहुश्चतुष्पदाः । कृत्वा पञ्चाक्षरान् पादांस्तांस्तथाक्षरपङ्क्तयः ॥' (ऋ०प्रा०शा० १७।५०) इति । साङ्ख्यायनोऽप्याह—'उत्तरस्या दशाक्षरौ, तामक्षरपङ्क्तिरित्यप्याचक्षते ।' (श्रौ०सू० ७।२७) इति ।

'[1]घृतं न पूतं ( १ ) तनूररेपाः ( २ ) शुचि हिरण्यम् ( ३ ) ।
तत्ते रुक्मो न ( ४ ) रोचत स्वधावः ( ५ ) ॥'

(ऋग्वेदे-अ० ३ अ० ५ व० १० मं० ६)

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पर व्यवहित पूर्वसूत्र से "पञ्चकः" इस पद की अनुवृत्ति होती है। जिस छन्द में पाँच-पाँच अक्षरों वाले पाँच पाद होते हैं, वह छन्द "पद पंक्ति" नाम वाला होता है ॥ ३ । ४६ ॥

(अब प्रकाराऽन्तर से पदपंक्ति छन्द का लक्षण करते हैं—)

## चतुष्कषट्कौ त्रयश्च । ३ । ४७ ॥

**मृतसञ्जीवनी**—चकारः 'पञ्चकाः' इत्यनुकर्षणार्थः । यदा [2]प्रथमश्चतुरक्षरः पादः द्वितीयः षडक्षरः, ततस्त्रयः पञ्चाक्षरास्तदा पञ्चपदा पदपङ्क्तिरेव । यथा—

'अधा ह्यग्ने ( १ ) क्रतोर्भद्रस्य ( २ ) दक्षस्य साधोः ( ३ ) ।
रथीर्ऋतस्य ( ४ ) बृहतो बभूथ ( ५ ) ॥'

(ऋग्वेदे-अ० ३ अ० ५ व० १० मं० २)

**शिवप्रसादिनी**—सूत्र में चकार का ग्रहण "पञ्चकाः" इसकी अनुवृत्ति के लिए

---

(१) भुरिग्रूपत्वादेकाक्षराधिक्यम् । कात्यायनेन तु 'पञ्चकाश्चत्वारः षट्कश्चैकः' (सर्वा० ४।२) इत्येव सूत्रितम् ।

(२) वस्तुतस्त्वत्र क्रमो न विवक्षितः । यथा कथञ्चित्पादत्रयं पञ्चाक्षरम्, एकश्चतुरक्षरः, एकश्च षडक्षर इत्यर्थः । अत एव 'द्वौ वा पादौ चतुष्कश्च षट्कश्चैकस्त्रिपञ्चकाः । (ऋ०प्रा०शा० १६।१५) इति शौनकीयलक्षणम् 'द्वौ पादौ एकश्चतुष्कः, एकः षट्कः, त्रयश्च पञ्चाऽक्षरा भवन्ती'ति क्रमनैरपेक्ष्येणैव व्याचख्यावुव्वटः । तत्राद्यचतुष्कान्त्यषट्कोदाहरणम्—

'अधा ह्यग्ने०'(ऋ०सं० ३।५।१०।२) इत्येव ।

तृतीयचतुष्कान्त्यषट्कोदाहरणम्—

'एभिर्नो अर्कै ( १ ) भवा नो अर्वाङ् ( २ ) स्वर्ण ज्योतिः ( ३ ) ।
अग्ने विश्वेभिः ( ४ ) सुमना अनीकैः ( ५ ) ॥' (ऋ०सं० ३।५।१०।३)

चतुर्थचतुष्कपञ्चमषट्कोदाहरणम्—

'अग्ने तमद्या ( १ ) श्वं न स्तोमैः ( २ ) क्रतुं न भद्रं ( ३ ) हृदिस्पृशम् ( ४ ) ।
ऋध्यामा त ओहैः ( ५ ) ॥' (ऋ०सं० ३।५।१०।१)

अन्यान्यप्युदाहरणानि शाखान्तरे मृग्याणीति दिक् ।

किया गया है। सूत्राऽर्थ होगा-जिस छन्द के प्रथम पाद में चार अक्षर हों, द्वितीय पाद में छः अक्षर तथा तृतीय-चतुर्थ और पञ्चम पादों में पाँच-पाँच अक्षर विद्यमान हों, वह छन्द ''पदपंक्ति'' कहलाता है ॥४७॥

(पथ्यपंक्ति का लक्षण किया जा रहा है—)

### पथ्या पञ्चभिर्गायत्रैः ।३।४८।।

**मृतसञ्जीवनी**—पञ्चभिरष्टाक्षरैः पादैः 'पथ्या' नाम पङ्क्तिर्भवति[1]। अस्योदाहरणम्—

**'यो अ॒र्यो मर्त॒भोजनं (१) परा॒ददाति दा॒शुषे॑ (२)।**
**इन्द्रो॑ अ॒स्मभ्यं॑ शिक्षतु॒ (३) विभ॑जा॒ भूरिं॑ ते॒ वसु॑ (४)**
**भक्षी॒य तव॒ राधसः (५) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० १ अ० ६ व० २ मं० १)

**शिवप्रसादिनी**—आठ-आठ अक्षरों के पाँच पादों से युक्त छन्द को ''पथ्या पंक्ति'' कहा जाता है ॥४८॥

(पाँच अक्षरों से युक्त पाँच पाद वाले पदपंक्ति छन्द के लक्षण को कहकर इस समय छः पाद वाले ''जागतीपंक्ति'' छन्द को कहने जा रहे हैं—)

### [2]जगती षड्भिः ।३।४९।।

**मृतसञ्जीवनी**—'गायत्रैः' इत्यनुवर्तते। गायत्रैः षड्भिः पादैः 'जगती' नाम पङ्क्तिर्भवति। यथा—

**'महिं वो मह॒तामवो॒ (१) वरु॑ण॒ मित्र॑ दा॒शुषे॑ (२)।**
**यमा॑दित्या अ॒भि द्रुहो (३) रक्ष॑था॒ नेम॒घं नंश (४)**
**दने॒हसो॑ व ऊ॒तयः (५) सुऊ॒तयो॑ व ऊ॒तयः (६) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० ६ अ० ४ व० ७ मं० १)

---

(१) यद्यप्यस्याः प्रथमेऽर्धे पादद्वयम्, उत्तरार्धे च त्रयमिति प्रायो दृश्यते; तथापि क्वचिद्वैपरीत्यस्यापि विद्यमानत्वात् न तथा नियमः। यथा—

**'नकि॑र्देवा मिनीमसि॒ (१) नकि॒रा यो॑पयामसि (२) मन्त्र॒श्रुत्यं॑ चरामसि (३)।**
**प॒क्षेभि॑रपि क॒क्षेभि॒ (४) रत्रा॒भि सं र॑भामहे (५) ॥'**

(ऋ० सं० ८।७।२२।७)

(२) 'महापङ्क्तिः षडष्टकाः' (प्रा० शा० १६।७१) इति **शौनकः**। कदाचिदत्रापि मूले 'महती' इति पाठः सम्भाव्यते।

## इति [१]पङ्क्त्यधिकारः ।

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पूर्व सूत्र से "गायत्रैः" इस पद की अनुवृत्ति होती है। तदनुसार सूत्राऽर्थ का स्वरूप होगा—जिस छन्द में आठ-आठ अक्षरों वाले छः पाद हों,

---

(१) 'पङ्क्तिः पञ्चपदे'ति यास्कः (निरु० ७।१२।११)। सर्वानुक्रमणिकायां **कात्यायनेन** तु पङ्क्तेरष्टौ भेदा उक्ताः—**'पञ्चमं पङ्क्तिः पञ्चपदा** (१) **अथ चतुष्पदा-विराड् दशकैः** (२) **अयुजौ जागतौ सतोबृहती** (३) **युजौ चेद्विपरीता** (४) **आद्यौ चेत्प्रस्तारपङ्क्तिः** (५) **अन्त्यौ चेदास्तारपङ्क्तिः** (६) **आद्यन्त्यौ चेत्संस्तारपङ्क्तिः** (७) **मध्यमौ चेद्विष्टारपङ्क्तिः** (८) (ऋ०सर्वा० ८) इति।

तत्र (१) **पङ्क्तिः**—(३।४८) इत्यत्रोदाहृता।

(२) **विराट्**—

**'ऋतस्य॑ पथि वे॒धा अ॑पायि (१) श्रि॒ये मनां॑सि दे॒वासौ॑ अक्रन् (२)।**
**दधा॑नो॒ नाम॑ म॒हो वचौ॑भि॒ (३) र्वपु॑र्दृशये॑ वे॒न्यो व्या॑वः (४)॥'**

(ऋ० सं० ४।७।१७।३)

चतुर्थपादे व्यूहेनाक्षरपूर्तिः ।

(३-८) सतोबृहती—सतः पङ्क्तिः (३।३८), विपरीता (३।३९), प्रस्तारपङ्क्तिः (३।४०), आस्तारपङ्क्तिः (३।४१), संस्तारपङ्क्तिः (३।४३), विष्टारपङ्क्तिः (३।४२) इति उदाहृता एव।

दैव्यादिभेदानामुदाहरणानि तु—

(१) **दैवी**—**'नम॑स्ता॒राय॑ ।'** (तै०सं० ४।५।८।८)

(२) **आसुरी**—**'अ॒रि॒प्रा आपो॒ अप॑ रि॒प्रम॒स्मत् ।'** (अथ०सं० १६।१।१०)

(३) **प्राजापत्या**—**'प्र व इन्द्राय वृत्रहन्तमाय विप्राय गाथं गायत यं जुजोषते ।'** (साम०सं०पू० ५।२।६।१०)

(४) **याजुषी**—**'इन्द्र॑स्य त्वा बा॒हुभ्या॒मुद्य॑च्छे ।'** (तै०सं० १।१।२)

(५) **साम्नी**—**'विश्वतो दावन् विश्वतो न आभर यं त्वा शविष्ठमीमहे ।'** (सा०सं० पू० ५।२।६।१)

(६) **आर्ची**—**'वसन्त इन्नु रन्त्यो ग्रीष्म इन्नु रन्त्यः ।**
**वर्षाण्यनु शरदो हेमन्तः शिशिर इन्नु रन्त्यः ॥'**

(सा०सं०पू० ६।३।१३।२)

(७) **ब्राह्मी**—**'प्राची॒ दिग॒ग्निरधि॑पतिरसि॒तो र॑क्षि॒तादि॒त्या इष॑वः । तेभ्यो॒ नमोऽधि॑पतिभ्यो॒ नमो॑ रक्षि॒तृभ्यो॒ नम॒ इषु॑भ्यो॒ नम॑ एभ्यो अस्तु । यो॒३॒॑ऽस्मान्द्वेष्टि॒ यं व॒यं द्वि॒ष्मस्तं वो॒ जम्भे॑ दध्मः ॥'** (अथ०सं० ३।२७।१)

वह ''जगती'' नामक पंक्ति छन्द हुआ करता है ॥४९ ॥

(यहाँ से त्रिष्टुप् छन्द का विचार आरम्भ किया जा रहा है—तथा उस विचार के क्रम में सर्वप्रथम त्रिष्टुप् ज्योतिष्मती छन्द का लक्षण कहते हैं—)

### अथ त्रिष्टुब्जगत्यधिकारः ।

## एकेन त्रिष्टुब्ज्योतिष्मती ।३।५०।।

**मृतसञ्जीवनी**—त्रिष्टुभः प्रस्तुतत्वात्प्रत्यासत्तेश्च तस्या एव सम्बन्धः । एकेन त्रैष्टुभेन पादेनाधिकाराच्चतुर्भिर्गायत्रैः पञ्चपात् 'त्रिष्टुब्ज्योतिष्मती' नाम छन्दो भवति । त्रैष्टुभेन सह 'पञ्चभिर्गायत्रैः' (पि०सू० ३।४८) इत्युक्ते चत्वार एव गायत्राः पादा लभ्यन्ते । यथा 'उपाध्यायेन सह पञ्च शिष्या आगता' इत्युक्ते उपाध्यायपञ्चमाः प्रतीयन्ते[१] ॥

**शिवप्रसादिनी**—त्रिष्टुप् छन्द का विचार प्रस्तुत होने से और क्रमाऽनुसार उपस्थित होने के कारण भी त्रिष्टुप् का ही सम्बन्ध प्रकृत सूत्र घटक आकांक्षित पदाऽर्थ के साथ होगा । जिससे सूत्राऽर्थ का स्वरूप होगा—जिस छन्द में एकादश अक्षर का एक त्रिष्टुप् सम्बद्ध पाद के साथ आठ-आठ मात्राओं वाले गायत्री सम्बन्धी चार पाद हों, इस प्रकार के पाँच पादों का ''ज्योतिष्मती'' नाम वाला त्रिष्टुप् छन्द होता है । अर्थात् ग्यारह अक्षर वाले एक पाद और आठ-आठ अक्षरों वाले चारपाद, इस प्रकार के पाँच पादों से युक्त छन्द ''ज्योतिष्मती'' त्रिष्टुप् छन्द हुआ करता है ।।५०।।

(''जगती ज्योतिष्मती'' छन्द का लक्षण कहते हैं—)

## तथा जगती ।३।५१।।

**मृतसञ्जीवनी**—एकेन जागतेन[२] पादेन चतुर्भिर्गायत्रैः पादैः पञ्चपाज्जगती 'ज्योतिष्मती' नाम छन्दो भवति ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द में बारह अक्षरों वाले जगतीछन्द का एकपाद एवम् आठ-आठ अक्षरों वाले गायत्री छन्द के चार पाद सम्मिलित हों, इस प्रकार के पाँच पादों से युक्त छन्द को ''ज्योतिष्मती'' नामक ''जगती'' छन्द कहा जाता है ।।५१।।

(''पुरस्ताद्ज्योतिः'' नामक ''जगती'' छन्द का लक्षण कहते हैं—)

---

(१) जस्तुतस्त्वत्र एकेनेति 'पथ्या पञ्चभिर्गायत्रैः' (३।४८) इत्यतो गायत्रपादस्य प्रस्तुतत्वात् प्रत्यासत्तेश्च तस्यैव संबन्धः । तस्मात् गायत्रेणैकेन पादेनाधिकारात् त्रिभिस्त्रैष्टुभैः पादैश्चतुष्पात् त्रिष्टुप् 'ज्योतिष्मती' नाम-इति व्याख्यानमेव युक्तम्, 'ततो ज्योतिर्यतोऽष्टकः ।' (ऋ० प्रा० १६।६६) इति शौनकीयमप्येवं सङ्गच्छते ।

(२) 'एकेन गायत्रेण पादेन त्रिभिर्जागतैश्चतुष्पाद् 'ज्योतिष्मती' नाम ।' इति व्याख्यानान्तरम् ।

## पुरस्ताज्ज्योतिः प्रथमेन ।३।५२।।

**मृतसञ्जीवनी**—[१]प्रथमेन त्रैष्टुभेन पादेन, शेषैश्च गायत्रैः पादैः 'पुरस्ताज्ज्योतिः' नाम त्रिष्टुब् भवति । यथा—

**'कृधी नो अह्रयो देव सवितः (१) स च स्तुषे मघोनाम् (२)।**
**सहो न इन्द्रो वह्निभि (३) न्यैषां चर्षणीनां (४) चक्रं रश्मिं न योयुवे[२] (५) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० ८ अ० ४ व० २७ मं० ४)

**मृतसञ्जीवनी**—पूर्वेणैव गतार्थत्वाद्विशेषसंज्ञाज्ञापनार्थमिदम् । 'तथा जगती' इत्यनुवर्तनीयम् । तेनाद्येन [३]जागतेन पादेन चतुर्भिश्च गायत्रैः 'पुरस्ताज्ज्योतिः' नाम जगती भवति । यथा—

**'नमोवाके प्रस्थिते अध्वरे नरा (१) विवक्षणस्य पीतये (२)।**
**आयातमश्विना गत (३) मवस्युर्वामहं हुवे (४) धत्तं रत्नानि दाशुषे (५) ॥'**

(ऋग्वेदे- अ० ६ अ० ३ व० १७ मं० ५)

जिस छन्द का प्रथम पाद गुरु-लघु सञ्ज्ञक एकादश (११) मात्राओं वाला त्रिष्टुप्छन्द का हो, अवशिष्ट चार पादों में गायत्री छन्द के आठ-आठ मात्राओं वाले चार पाद हों, वह ''पुरस्तात्ज्योतिः'' नाम वाला त्रिष्टुप् छन्द होता है । एवं जिस छन्द के प्रथम पाद में जगतीछन्द के बारहमात्राओं वाले एक पाद हो, और शेष गायत्री छन्द से सम्बन्धित आठ-आठ मात्राओं वाले चार पाद हों, वह छन्द पुनः ''पुरस्तात् ज्योतिः'' सञ्ज्ञक ''जगती छन्द'' कहलाता है ।।५२।।

(इस समय मध्ये ज्योति और त्रिष्टुप् जगती छन्द के लक्षण प्रदर्शित किये जा रहे हैं—

---

(१) 'प्रथमेन गायत्रेण पादेन शेषैश्च त्रैष्टुभैस्त्रिभिः 'पुरस्ताज्ज्योतिः त्रिष्टुब्' । यथा—

**'मा छिदो मृत्यो मा वधीः (१) । मा मे बलं विवृहो मा प्रमोषीः (२) ।**
**प्रजां मा मे रीरिष आयुरुग्र (३) । नृचक्षसं त्वा हविषा विधेम (४) ॥'**

(तै०आ० ३।१५।२)

(२) द्वितीयचतुर्थपादयोर्व्यूहेनाक्षरपूर्तिः ।

(३) 'गायत्रेण पादेन त्रिभिर्जागतैः' । यथा—

**'ताभिरायातं वृषणो (१) प मे हवं विश्वप्सुं विश्ववार्यम् (२) ।**
**इषा मंहिष्ठा पुरुभूतमा नरा (३) याभिः क्रिविं वावृधुस्ताभिरा गतम् (४) ॥'**

(ऋ०सं० ६।२।७।२)

## मध्येज्योतिर्मध्यमेन ।३।५३।।

[१]यदा मध्यमस्त्रैष्टुभः पादो भवति, उभयतश्च द्वौ द्वौ गायत्रौ, तदा 'मध्येज्योतिः' नाम त्रिष्टुब् भवति । मध्येज्योतिरित्यलुक्समासः । यथा—

**'बृहद्भिरग्ने अर्चिभिः ( १ ) शुक्रेण देव शोचिषा ( २ ) ।**
**भरद्वाजे समिधानो यविष्ठ्य ( ३ ) रेवन्नः शुक्र दीदिहि ( ४ )**
**द्युमत्पावक दीदिहि ( ५ ) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० ४ अ० ८ व० २ मं० २)

**मृतसञ्जीवनी**—'तथा जगती' इत्यनुवर्तनीयम् । तेन मध्यमेन [२]जागतेन एकेन जागतेन मध्यमेन तृतीयेनोभयतश्च द्वौ द्वौ गायत्रौ, तदा 'मध्येज्योतिः' नाम जगती भवति । यथा—

**'यन्मे नोक्तं तद्रवतां ( १ ) शकेयं यदनुब्रुवे ( २ ) ।**
**निशामितं निशामहै मयि व्रतं( ३ ) सह व्रतेषु भूयासं( ४ )**
**ब्रह्मणा सङ्गमेमहि ( ५ ) ॥'** (ऋग्वेदे-अ० ८ अ० ८ व० ९ परि०मं० ४)

---

(१) यदा मध्यमो गायत्रो द्वितीयः पादो भवति उत्तरतश्च द्वौ त्रैष्टुभौ (१), यदा वा पूर्वौ अन्तिमश्चैकस्त्रैष्टुभः (२), तदा 'मध्येज्योतिर्नाम त्रिष्टुब्' भवति । यथा—

**( १ ) 'स नो युवेन्द्रो जोहूत्रः सखा ( १ ) शिवो नरामस्तु पाता ( २ ) ।**
**यः शंसन्तं यः शशमानमूती ( ३ ) पचन्तं च स्तुवन्तं च प्रणेषत् ( ४ ) ॥'**

(ऋ० सं० २।६।२५।३)

**( २ ) 'आवो रुवण्युमौशिजो.हुवध्यै ( १ ) घोषेव शंसमर्जुनस्य नंशे**
**प्र वः पूष्णे दावन आँ ( ३ ) अच्छा वोचेय वसुतातिमग्नेः ( ४ ) ॥'**

(ऋ० सं० २।१।१।५)

(२) 'एकेन गायत्रेण मध्यमेन द्वितीयेनोत्तरतश्च जागताभ्यां (१), प्रथमद्वितीयाभ्यां चतुर्थेन च जागतेन (२), 'मध्येज्योतिर्जगती' भवति ।' यथा—

**( १ ) 'यद्वा यज्ञं मनवे सं मिमिक्षथुः ( १ ) रेवेत्काण्वस्य बोधतम् ( २ ) ।**
**बृहस्पतिं विश्वान्देवाँ अहं हुव ( ३ ) इन्द्राविष्णू अश्विना वा शुहेषसा ( ४ ) ॥'**

(ऋ० सं० ५।८।३४।२)

**( २ ) 'तदश्विना भिषजा रुद्रवर्तनी ( १ ) । सरस्वती वयति पेशो अन्तरः ( २ ) ।**
**अस्थि मज्जानं मासरैः ( ३ ) । कारोतरेण दधतो गवां त्वचि ( ४ ) ॥'**

(तै० ब्रा० २।६।४।३)

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के मध्य में त्रिष्टुप् छन्द के एकादश मात्राओं का एकपाद हो, तथा पूर्व एवम् उत्तरवर्ती आठ-आठ मात्राओं वाले गायत्री छन्द के चार पाद हों, तो इस प्रकार का छन्द ''मध्ये ज्योति'' त्रिष्टुप् कहा जाता है।

इसी प्रकार सूत्र में ''तथा जगती'' (३।५१) इस सूत्र की अनुवृत्ति करनी चाहिए। उस अनुवृत्त सूत्र से सम्बद्ध प्रकृत सूत्र का अर्थ होगा—जिस छन्द के मध्य में बारहमात्राओं वाला जगती छन्द के एक पाद हो, तथा आदि और अन्त में आठ-आठ मात्राओं वाले गायत्री छन्द के दो-दो पाद विद्यमान हों, वह ''मध्ये ज्योति'' नामक ''जगती'' छन्द कहलाता है। सारांऽश यह है कि जिस छन्द में पूर्व के दो पाद एवम् अन्तिम के दो पाद आठ-आठ अक्षर वाले हों, तथा मध्यपाद ग्यारह अक्षर वाला हो, वह ''मध्येज्योति'' नामक त्रिष्टुप् छन्द कहा जाता है। इसी प्रकार जिस छन्द के पूर्व में दो पाद, एवम् अन्त के दो पाद आठ-आठ अक्षरों वाले हों, तथा मध्य में बारह अक्षरों वाला एक पाद हो, वह पुनः ''मध्ये ज्योति'' नामक जगती छन्द कहलाता है ॥५३॥

(अग्रिम सूत्र से उपरिष्टात् ज्योति त्रिष्टुप् एवं उपरिष्टात् ज्योति जगती छन्द के लक्षणों को कहते हैं—)

## उपरिष्टाज्ज्योतिरन्त्येन ।३।५४।।

**मृतसञ्जीवनी**—[१]यदा चत्वारो गायत्राः पादा भवन्ति, अन्ते च त्रैष्टुभः, तदा 'उपरिष्टाज्ज्योतिः' नाम त्रिष्टुब् भवति। यथा—

**'सं॒वे॒शि॒नीं सं॑यमि॒नीं (१) ग्र॒हन॑क्षत्र॒मालि॑नीम् (२)।**
**प्रप॑न्नो॒ऽहं शि॒वां रा॒त्रीं (३) भ॒द्रे पार॑म॒शीम॑हि (४)**
**भ॒द्रे पार॑म॒शीम॒ह्यो॑[२] नम॑ः (५) ॥'**

(ऋग्वेदे-अ० ८ अ० ७ व० १४ परि० मं० ४)

[३]'तथा जगती' इत्यनुवर्तनीयम्। तेनान्तेन जागतेन पादेन शेषैश्च गायत्रैश्चतुर्भिः

---

(१) 'यदा त्रयस्त्रैष्टुभाः पादा भवन्ति, अन्ते च गायत्रस्तदा 'उपरिष्टाज्ज्योतिस्त्रष्टुब्' नाम भवति।' यथा—

**'स दृह्ळेचि॑द॒भि तृ॑णत्ति॒ वाज॒ (१) मर्व॑ता॒ स ध॑त्ते॒ अक्षि॑ति॒ श्रव॑ः (२)।**
**त्वो दे॑व॒त्रा सदा॑ पुरूवसो॒ (३) विश्वा॑ वा॒मानि॑ धीमहि (४) ॥'**

(ऋ०सं० ६।७।१३।५)

(२) 'हिओं' इति व्यूहेनाक्षरपूर्तिः।

(३) 'तथा जगती' त्यनुवर्तनीयम्। तेनान्तेन गायत्रेण शेषैश्च जागतैस्त्रिभिः

'उपरिष्टाज्ज्योतिः' नाम जगती भवति । यथा—

'लोकं पृण छिद्रं पृण (१) । अथो सीद शिवात्वम्[१] (२) ।
इन्द्राग्नी त्वा बृहस्पतिः (३)। अस्मिन् योनावसीषदन् (४) ।
तया देवतयाङ्गिरस्वद्ध्रुवा सीद[२] (५) ॥'

(यजुर्वेदे-तै०ब्रा० अ० ३ प्र० ११ अ० ६ मं० ३)

**इति [३]त्रिष्टुब्जगत्यधिकारः ।**

---

'उपरिष्टाज्ज्योतिर्जगती' नाम भवति । यथा—

'अग्निरत्रिं भरद्वाजं गविष्ठिरं (१) प्रावन्नः कण्वं त्रसदस्युमाहवे (२) ।
अग्निं वसिष्ठो हवते पुरोहितो (३) मृळीकाय पुरोहितः (४) ॥'

(ऋ०सं० ८।८।८।५)

(१) 'तु अ' इति व्यूहेनाक्षरपूर्तिः ।
(२) अक्षराधिक्याद्भुरिक् । एवमेवोत्तरत्र समाधेयम् ।
(४) 'त्रिष्टुप् स्तोभत्युत्तरपदा । का तु त्रिता स्यात्? तीर्णतमं छन्दः । त्रिवृद्वज्रस्तस्य स्तोभतीति वा । यत्त्रिरस्तोभत्तत्त्रिष्टुभस्त्रिष्टुप्त्वमिति विज्ञायते ।' इति **यास्कः** । (नि० ७।१५।१२) । क्वचित्तु त्रिष्टुगित्यपि श्रूयते—**'एकादशाक्षरा त्रिष्टुगिन्द्रियं त्रिष्टुक् ।'** (तै० सं० ६।३।३) **'चतुश्चत्वारिंशदक्षरा त्रिष्टुक् ।'** (तै०सं० ७।२।६) **'त्रिष्टुग्भवति । इन्द्रियं वै त्रिष्टुक् ।'** (तै० ब्रा० ३।३।९) इत्यादौ ।

**सर्वानुक्रमणिकायां कात्यायनाचार्योक्ताः—'षष्ठं त्रिष्टुप्, त्रैष्टुभपदा** (१) **द्वौ तु जागतौ यस्याः सा जागते जगती, त्रैष्टुभे त्रिष्टुप्** (२) **वैराजौ जागतौ चाभिसारिणी** (३) **नवकौ वैराजस्त्रैष्टुभश्च; द्वौ वा वैराजौ नवकस्त्रैष्टुभश्च विराट्स्थाना** (४) **एकादशिनस्त्रयोऽष्टकश्च विराड्रूपा** (५) **द्वादशिनस्त्रयोऽष्टकश्च ज्योतिष्मती** (६) **यतोऽष्टकस्ततो ज्योतिः** (७) **चत्वारोऽष्टका जागतश्च महाबृहती** (८) **मध्ये चेद्यवमध्या** (९) **आद्यौ दशकावष्टकास्त्रयः पङ्क्त्युत्तरा, विराट्पूर्वा वा** (१०)' (ऋ०सर्वा० ९) इति दशविधास्त्रिष्टुभः । तत्र विशिष्टानामुदाहरणानि प्रदर्श्यन्ते ।

(१) त्रिष्टुप्—

'कस्य नूनं कतमस्यामृतानां (१) मनामहे चारु देवस्य नाम (२) ।
को नो मह्या अदितये पुनर्दात् (३) पितरं च दृशेयं मातरं च (४) ॥'

(ऋ०सं० १।२।१३।१)

(२) **जागतद्विपादा १ त्रिष्टुप्—**

**'यूपव्रस्का उत ये यूपवाहा (१) चषालं ये अश्वयूपाय तक्षति (२) ।**

ये चार्वतो पचनं सुम्भरं ( ३ ) न्त्युतो तेषामुभिगूर्तिर्न इन्वतु ( ४ ) ॥'

(ऋ०सं० २।३।८।१)

२ जगती—

'अस्मै भीमाय नमसा समध्वर ( १ ) उषो न शुभ्र आभरा पनीयसे ( २ ) ।
यस्य धाम श्रवसे नामेन्द्रियं ( ३ ) ज्योतिरकारि हरितो नायसे ( ४ ) ॥'

(ऋ०सं० १।४।२२।३)

**(३) अभिसारिणी—**

'यो वाचा विवाचो मृध्रवाचः ( १ ) पुरू सहस्राशिवा जघान ( २ ) ।
तत्तदिदस्य पौंस्यं गृणीमसि ( ३ ) पितेव यस्तविषीं वावृधे शवः ( ४ ) ॥'

(ऋ०सं० ७।७।९।५)

**(४) विराट्स्थाना १—**

'स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः ( १ ) स्वस्ति नः पूषा विश्ववेदाः ( २ ) ।
स्वस्ति नस्तार्क्ष्यो अरिष्टनेमिः ( ३ ) स्वस्ति नो बृहस्पतिर्दधातु ( ४ ) ॥'

(ऋ०सं० १।६।१६।१)

२—

'धिष्वा शवः शूर येन वृत्र ( १ ) मवाभिनद्दानुमौर्णवाभम् ( २ ) ।
अपावृणोर्ज्योतिरार्याय ( ३ ) नि सव्यतः सादि दस्युरिन्द्र ( ४ ) ॥'

(ऋ०सं० २।६।६।३)

अत्र क्रमस्याविवक्षितत्वादन्येऽपि भेदा भवन्ति, तेषामुदाहरणानि (ऋ०सं० २।६।३-६) इत्यादौ द्रष्टव्यानि।

(५) **विराड्रूपा**—व्याख्यानान्तरपक्षे ज्योतिष्मत्या गता।

(६) **ज्योतिष्मती**—उदाहृता।

(७) **ज्योतिः**—सभेदा पुरस्तादुदाहृता।

(८) **महाबृहती**—उपरिष्टाज्ज्योतिषा गता।

(९) **यवमध्या**—मध्येज्योतिरेव।

**(१०) पङ्क्त्युत्तरा, विराट्पूर्वा वा—**

'समिन्द्रेरय गामनड्वाहं ( १ ) य आवहदुशीनराण्या अनः ( २ ) । भरतामप यद्रपो ( ३ ) द्यौः पृथिवि क्षमा रपो ( ४ ) मोषु ते किञ्चना ममत् ( ५ ) ॥'

(ऋ०सं० ८।१।२३।५)

तत्रैतादृशि त्रिष्टुप्छन्दसि विशेषमाह **कात्यायनाचार्यः**—'बहूना अपि त्रिष्टुभ एवेत्युद्देशः' (ऋ०सर्वा० ३।१०) इति। अस्यार्थस्तु—त्रिष्टुभस्तु चत्वारिंशदक्षरत्वे

प्राप्ते सति बहुभिरक्षरैरूना अपि विराड्रूपादयस्त्रिष्टुबधिकारोक्तस्त्रिष्टुभ एव स्युः। एतेन पञ्चभिश्च तुर्भिस्त्रिभिर्वाक्षरैरूना अपि ऋचस्त्रिष्टुप्सूक्तास्थास्त्रिष्टुभ एव, न तु तासां निचृत्पङ्क्तित्वभुरिक्पङ्क्तित्वादि। यथा—

'अस्मा इदु त्यमुपमं स्वर्षां ( १ ) भराम्याङ्गूषमास्येन ( २ ) ।
मंहिष्ठमच्छोक्तिभिर्मतीनां ( ३ ) सुवृक्तिभिः सूरिं वावृधध्यै ( ४ ) ॥'

(ऋ०सं० १।४।२७।३)

इत्येषा षड्भिरक्षरैरूनापि त्रिष्टुबेव। इतिशब्दः प्रकारे। उद्देशः सङ्क्षेपः। पूर्वोक्तप्रकारो बहूनेषु तत्तदधिकारात्तदात्मकसप्तच्छन्दस्सु गायत्र्यादिष्वभिमत इत्यर्थः। तेन 'त्रयः सप्तकाः पादनिचृदि'त्येकविंशत्यक्षरापि, 'मध्यमः षट्कश्चेदतिनिचृदि'ति च विंशत्यक्षरापि गायत्र्येवेत्यादि सिद्धं भवति। समामनन्ति हि—'न वा एकेनाक्षरेण छन्दांसि वियन्ति, न द्वाभ्याम्' (ऐ०ब्रा० १।६।१) इति। न वियन्ति अन्यत्वं न गच्छन्तीत्यर्थः। ह्येकयोरुपलक्षणत्वाद्बहूनेष्वपि भवतीति। एतेन—'न्यं१ग्वातोऽव वाति ( १ ) न्यक्तपति सूर्यः ( २ ) । नीचीनमघ्न्या दुहे ( ३ ) न्यग्भवतु ते रपः ( ४ ) ॥' (ऋ०सं० ८।१।२५।५) इत्यस्याः षड्विंशत्यक्षराया अप्यनुष्टुप्त्वमपि व्याख्यातम्। अथ दैव्यादयः प्रदर्श्यन्ते—

(१) **दैवी**—'देवं गमर्मसि।' (तै०सं० १।१।२।२०)

(२) **आसुरी**—'स्वधा पितृभ्यः पृथिविषद्भ्यः।' (अथ०सं० १८।४।७८)

(३) **प्राजापत्या**—'देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्याम्।
आददे नारिरसि।' (शु०वा०सं० ३७।१)

(४) **याजुषी**—'अग्निजा असि प्रजापतेरेतः।' (तै०आ० ४।२।१५)

(५) **साम्नी**—'ऊर्जा मित्रो वरुणः पिन्वतेडाः पीवरीमिषं कृणुही न इन्द्र।'

(सा०सं०पू० ५।२।७।९)

(६) **आर्ची**—'एता असदन्त्सुकृतस्य लोके ता विष्णो पाहि
पाहि यज्ञं पाहि यज्ञपतिं पाहि मां यज्ञनियम्।'

(तै०सं० १।१।११)

(७) **ब्राह्मी**—'वि य और्णोत् पृथिवीं जायमान आ समुद्रमदधादन्तरिक्षे।
तस्य देवस्य क्रुद्धस्यैतदागो य एवं विद्वांसं ब्राह्मणं जिनाति।
उद्वेपय रोहित प्रक्षिणीहि ब्रह्मज्यस्य प्रति मुञ्च पाशान् ॥'

(अथ०सं० १३।३।२२)

६. 'जगती गततमं छन्दः। जलचरगतिर्वा, जल्गल्यमानोऽसृजदिति च ब्राह्मणम्।' इति निरुक्तम् (७।१३।१) **कात्यायनाचार्योक्ता** यथा—

**शिवप्रसादिनी**—छन्द में जब अष्टाऽक्षरगायत्री के चार पाद एवम् अन्त में ग्यारह अक्षरों वाला त्रिष्टुप् छन्द का एकपाद होता हो, तो वह छन्द ''उपरिष्टाद् ज्योति'' नामक त्रिष्टुप् कहा जाता है।

इसी प्रकार प्रकृत सूत्र में ''तथा जगती'' इस सूत्र की अनुवृत्ति करनी चाहिए।

---

**'सप्तमं जगती, जागतपदा (१) अष्टिनस्त्रयः स्वौ च द्वौ महासतोबृहती (२) अष्टकौ सप्तकः षट्को दशको नवकश्च; षडष्टका वा महापङ्क्तिः** (३) (ऋ०सर्वा० १०) इति त्रिविधाः जगत्यः—

(१) **तत्र जगती**—प्रदर्शयिष्यते (४।७) इत्यत्र।

(२) **महासतो बृहती**—

'आ यः पुप्रौ भानुना रोदसी उभे (१) धूमेन धावते दिवि (२)।
तिरस्तमो ददृश ऊर्म्यास्वा (३) श्यावास्वरुषो वृषा (४)
श्यावा अरुषो वृषा (५)॥' (ऋ०सं० ४।८।२।१)

(३) **महापङ्क्तिः १**—

'सूर्ये विषमा सजामि (१) दृतिं सुरावतो गृहे (२)। सो चिन्नु न मराति (३)
नो वयं मरामा (४) रे अस्य योजनं हरिष्ठा (५) मधु त्वा मधुला चकार (६)॥'
(ऋ०सं० २।५।१५।५)

२—षडष्टका (३।४९) इत्यत्रोदाहता।

दैव्यादिप्रागुक्तभेदोदाहरणान्यपि प्रदर्श्यन्ते। तत्र—

(१) **दैवी**—'ओषधे त्रायस्वैनम्।' (तै०सं० १।२१।२)

(२) **आसुरी**—'मधु त्वा मधुला करोतु।' (तै०आ० ४।२।१८)

(३) **प्राजापत्या**—'हरिः पतङ्गः पटरी सुपर्णः। दिविक्षयो नभसा य एति। स न इन्द्रः कामवरं ददातु॥' (तै० आ० ३।११)

(४) **याजुषी**—'नमः शर्वाय च पशुपतये च।' (तै०सं० ४।५।५।२)

(५) **साम्नी**—'श्रियं च वा एष संविदं च गृहाणामश्नाति यः पूर्वोऽतिथेरश्नाति।'
(अथ०सं० ९।६।३।६)

(६) **आर्ची**—'बधान देव सवितः परमस्यां परावति शतेन पाशैर्योऽस्मान् द्वेष्टि यं च वयं द्विष्मस्तमतो मा मौक्।' (तै०सं० १।१।९।६)

(७) **ब्राह्मी**—'आपो वा इदꣳ सर्वं विश्वा भूतान्यापः। प्राणा वा आपः पशव आपोऽन्नमापोऽमृतमापः सम्राडापो विराडापः स्वराडापश्छन्दाꣳस्यापो ज्योतीꣳष्यापो यजूꣳष्यापः सत्यमापः सर्वा देवता आपो भूर्भुवः सुवराप ओम्।'
(तै०आ० १०।२२)

जिसके अनुसार सूत्राऽर्थ का स्वरूप होगा—जिस छन्द का अन्तिम पाद "जगती" से सम्बन्धित लघु-गुरू उभय साधारण बारह अक्षरों वाला हो, और आठ अक्षरों वाले गायत्री छन्द के चार पाद पूर्व भाग का हो, वह छन्द "उपरिष्टात् ज्योति" नामक "जगती" कहलाता है ॥५४॥

इस प्रकार त्रिष्टुप् जगती छन्द सम्बन्धी विचार से सम्बन्धित प्रकरण का समापन हुआ ॥

(अब यहाँ गायत्री आदि छन्दों के विशेष सञ्ज्ञा विधान का सूत्राऽऽत्मक शास्त्र आरम्भ समझना चाहिए। उसके अन्तर्गत आने वाले गायत्री आदि छन्दों के "शङ्कुमती" सञ्ज्ञक भेद विशेष को अग्रिम सूत्र से कहा जा रहा है—)

## एकस्मिन्प[१]ञ्चके छन्दः "शङ्कुमती" ।३।५५।।

**मृतसञ्जीवनी**—यदैकः पञ्चाक्षरः पादो भवति, त्रयश्च षडक्षराः, तदा 'शङ्कुमती' नाम गायत्री। यथा—

**'ति॒स्रो दे॒वीर्ब॒र्हि (१) रेद ॅसद॒न्त्विडा॒ (२)**

**सर॑स्वती॒ भार॑ती (३)। म॒ही गृ॒णा॒ना (४) ॥'**

(य० तैत्तिरीयसंहिता-कां० ४ प्र० १ अ० ८ मं० ९)

**मृतसञ्जीवनी**—छन्दोग्रहणे प्रकृते पुनश्छन्दोग्रहणं छन्दोमात्रप्रतिपत्त्यर्थम्। तेन सर्वेषु छन्दःसु पञ्चाक्षरैकपादलक्षिता शङ्कुमती भवति[२]। इतरथा ह्यनन्तरं सप्रत्ययः स्यात् ॥

**शिवप्रसादिनी**—जब किसी छन्द में पाँच अक्षरों वाला एक पाद हो, तथा छः अक्षरों वाले तीन पाद हो, तो उस छन्द विशेष को "शङ्कुमती" नामक गायत्री कहा जाता है। यहाँ पर "छन्दः" (पि० सू० २।१) इस सूत्र से सम्पूर्णप्रकृत शास्त्र में अधिकार द्वारा प्राप्त "छन्दः" शब्द का लाभ पूर्व से ही प्राप्त था, पुनः प्रकृत सूत्र में "छन्दः" शब्द का ग्रहण छन्द सामान्य ग्रहणाऽर्थ ही हुआ है, ऐसा समझना चाहिए। इससे निष्कर्ष निकलता है कि-समस्त छन्दों में पाँच अक्षरों वाले एक पाद की उपलब्धि होने पर वह "शङ्कुमती" नामक विशेष छन्द निर्धारित हुआ करता है। तात्पर्य यह है कि पूर्व से प्रकृत शास्त्र में "छन्दः" का अधिकार द्वारा लाभ होने पर भी जो इस सूत्र में पुनः

---

(१) 'यदैकः पञ्चाक्षर पादो भवति त्रयश्च द्वादशाक्षरास्तदा 'शङ्कुमती जगती' नाम छन्दो भवति।' इति क. मु. पु. टिप्पण्यां लिखितपुस्तके च।

(२) इदं चिन्त्यमेव। एकस्य पादस्य पञ्चाक्षरत्वमात्रं ह्यत्र विवक्षितम्। तथा च लक्ष्यमपि—

**१.यु॒क्तेन॒ मन॑सा व॒यं (१) दे॒वस्य॑ सवि॒तुः स॒वे (२)।**

**स्व॒र्ग्याय॒ शक्त्या॑ (३) ॥'(शु० य० सं० ११।२)**

"छन्दः" इस शब्द का ग्रहण छन्दः सामान्य के ग्रहणाऽर्थ प्रयुक्त हुआ समझना चाहिए। जिसका परिणाम यह होता है कि सभी छन्दों के तीन पाद पाँच अक्षरों वाले एक पाद से मिलकर "शङ्कुमती" नामक तत् तत् विशेष छन्द हो जाता है ॥५५॥

(सभी छन्दों की (ककुद्मती वा) ककुम्मती नाम की सञ्ज्ञा कही जा रही है—)

**षट्के [२]ककुद्मती ।३।५६।।**

---

(१.-२) **उष्णिहो** यथा—'सुवीर्यं स्वश्व्यं (१) सुगव्यमिन्द्र दद्धि नः (२)।
होतेव पूर्वचित्तये प्राध्वरे ॥' (ऋ०सं० ६।१।६।८)

३ **अनुष्टुभो** यथा—'पितुं नु स्तोषं (१) महो धर्माणं तविषीम् (२)। यस्य त्रितो व्योजसा (३) वृत्रं विपर्वं मर्दयत् (४) ॥' (ऋग्वेदे-अ० २अ०५व०६मं०१)

४ **बृहत्या** यथा—'वास्तोष्पते ध्रुवा स्थूणां (१) संत्रं सोम्यानाम् (२)।
द्रप्सो भेत्ता पुरां शश्वतीना (२) मिन्द्रो मुनीनां सखा (४) ॥'
(ऋ०सं० ६।१।२४।४)

५ **पङ्क्त्या** यथा—'अग्ने तव त्यदुक्थ्यं (१) देवेष्वस्त्याप्यम् (२)
स नः मनुष्वदा (३) देवान्यक्षि विदुष्टरो (४)
वित्तं मे अस्य रोदसी (५) ॥' (ऋ०सं० १।७।२२।३)

६ **त्रिष्टुभो** यथा—'विधुं दद्राणं समने बहूनाम् (१)। युवानं सन्तं पलितो जगार (२)। देवस्य पश्य काव्यं महित्वाद्यामुमार (३)। स ह्यः समान (४) ॥'(तै०आ० ४।२०।३)

७ **जगत्या**—मृग्यम्।

(२) अत्र दकारो 'यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा' (पा०सू० ८।४।४५) इति छन्दसि पाक्षिकः। भाषायां तु यवादिगणे निपातनात्। ककुब्मती, ककुम्मती, इति क. मु. पुस्तके। तत्र—

१ **गायत्र्या** यथा—'नि येन मुष्टिहत्यया (१) नि वृत्रा रुणधामहै (२)।
त्वोतासो न्यर्वता (३) ॥' (ऋ०सं० १।१।१५।२)

२ **उष्णिहो** यथा—'स्तुहीन्द्रं व्यश्ववद (१) दनूर्मि वाजिनं यमम् (२)।
अर्यो गयं मंहमानं वि दाशुषे (३) ॥' (ऋ०सं० ६।२।१९।२)

३ **अनुष्टभो** यथा—'स पूर्व्यो महानां (१) वेनः क्रतुभिरानजे (२)। यस्य द्वारा मनुष्पिता (३) देवेषु धिय आनजे (४) ॥' (ऋग्वेदे-अ०६ अ०४ व०४२ मं०३)

४ **बृहत्या** यथा—'एन्द्र याहि मत्स्व (१) चित्रेण देवराधसा (२)। देवानां य इन्मनो (३) यजमान इयक्षत्य (४) भीदयज्वनो भुवत् ॥' (ऋ०सं०अ०५ अ०७ व०१४ मं०३)

५ **पङ्क्त्या** यथा—

**मृतसञ्जीवनी**—एकस्मिन् षडक्षरे पादे, अन्येषु यथालक्षणमुपात्तेषु च्छन्दोमात्रं, ककुद्मती नाम ॥

**शिवप्रसादिनी**—छः अक्षरों वाले पाद में पूर्वोक्त समस्त छन्दों के अन्तर्गत किसी भी छन्द को मिलाने पर वह छन्द, ककुम्मती (या ककुद्मती) नाम वाला हुआ करता है ॥५६॥

(गायत्री की ''पिपीलिकमध्या'' नामका सञ्ज्ञाविशेष को आगे सूत्र से कहते हैं—)

## त्रिपादणिष्ठमध्या पिपीलिकमध्या[1] ।३।५७।।

**मृतसञ्जीवनी**—यदाद्यन्तौ पादौ बह्वक्षरौ, मध्यमोऽल्पतराक्षरः, तदाणिष्ठमध्या सती 'पिपीलिकमध्या' नाम भवति । अयमर्थः—आद्यन्तौ पादावष्टाक्षरौ, मध्यमस्त्र्यक्षरः, एवं त्रिपाद्गायत्री पिपीलिकमध्या नाम भवति । एवं चतुरक्षरे पञ्चाक्षरेऽपि मध्यमे पादे पिपीलिकमध्या सिद्ध्यति । यत्किंचित्त्रिपाच्छन्दो लघुमध्यमपादं तत्सर्वं पिपीलिकमध्य-मुच्यते ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के आदि एवम् अन्त वाला पाद बहुत अक्षरों वाले हों, किन्तु मध्यवर्ती पाद अत्यन्त अल्प अक्षर वाला हो, तो वह ''पिपीलिकमध्या'' कहलाती है । इस का तात्पर्याऽर्थ इस प्रकार है—जिस छन्द के आदि तथा अन्त में आठ अक्षरों वाले पाद हों, तथा मध्यपाद तीन अक्षर वाला हो, इस प्रकार का त्रिपादगायत्रीछन्द

---

**'असदत्र सुवीर्यं ( १ ) मुत त्यदाश्वर्व्यम् ( २ ) । देवानां य इन्मनो ( ३ ) यजमान इयक्षत्य ( ४ ) भीदयज्वनो भुवत् ॥'** (ऋ०सं०अ०६ अ०२ व०४० मं०८)

६ **त्रिष्टुभो** यथा—**'विश्वेदेवा अनमस्यन्भियाना ( १ ) स्त्वामग्ने तमसि तस्थिवांसम् ( २ ) । वैश्वानरोऽवतूतये नोऽमर्त्यो ( ३ ) ऽवतूतये नः ( ४ ) ।'**

(ऋ०सं०अ०४ अ०५ व०११ मं०७)

(१) 'पिपीलिकमध्येत्यौपमिकम्' (नि० ७।१३।३) इति **यास्कः** ।

१ **गायत्र्या यथा**—**'नृभिर्येमानो हर्य्यतो ( १ ) विचक्षणो ( २ ) राजा देवः समुद्रियः ( ३ ) ॥'** (ऋग्वेदे-अ० ७ अ० ५ व० १५ मं० १)

२ **उष्णिहो** यथ:—**'हरी यस्य सुयुजा विव्रता वे ( १ ) रर्वन्ता नु शेपा ( २ ) । उभा रजी न केशिना पतिर्दन् ( ३ ) ॥'** (ऋग्वेदे-अ० ८ अ० ५ व० २६ मं० २)

३ **अनुष्टुभो** यथा—**'पर्यूषु प्र धन्व वाजसातये ( १ ) परि वृत्राणि सक्षणिः ( २ ) । द्विषस्तरध्या ऋणया न ईयसे ( ३ ) ॥'** (ऋग्वेदे-अ० ७ अ० ५ व० २२ मं०१)

४ **बृहत्या यथा**—**'अभिवो वीरमन्धसो मदेषु गाय ( १ ) गिरा महा विचेतसम् ( २ ) । इन्द्रं नाम श्रुत्यं शाकिनं वचो यथा ( ३ ) ॥'** (ऋ०सं०अ०६अ०४व०३मं०४)

''पिपीलिकमध्या'' कहलाती है। इसी प्रकार यदि चार अक्षर या पाँच अक्षरों वाला मध्यवर्ती पाद जिस अष्टाऽक्षर वाले दो पादों के मध्य उपलब्ध हो, वह गायत्री पुनः उसी ''पिपीलिकमध्या'' नाम को वहाँ धारण करती है। निष्कर्ष यह निकलता है कि किसी भी त्रिपाद वाले छन्द जो लघुमध्यपादयुक्त हो वह सब के सब ''पिपीलिकमध्या'' नाम वाला होता है ॥५७॥

## विपरीता यवमध्या ।३।५८॥

**मृतसञ्जीवनी**—आद्यन्तौ पादौ लघ्वक्षरौ, मध्यमश्च बह्वक्षरः, सा गायत्री [1]'यव-मध्या' नाम भवति एवमुष्णिगादिष्वपि योज्यम् ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रथमपाद और अन्तिम पाद में न्यून (स्वल्पमात्रा में) अक्षर हों, तथा मध्यपाद बहुत अक्षरों वाला हों, उस गायत्री को यवमध्या गायत्री छन्द कहते हैं। इसी प्रकार उष्णिक् आदि छन्द स्थलों में भी यदि आदि-अन्त पादों की अपेक्षा मध्यपाद में अक्षरों की अधिकता हो तो वहाँ-वहाँ पर भी उक्त सञ्ज्ञा होगी ॥५८॥

(अब गायत्री आदि छन्दों के पाद में एक अक्षर से न्यून (हीन) एवम् एक अक्षर से अधिक की अवस्था में क्रमशः निचृत्सञ्ज्ञा, तथा भूरिक् सञ्ज्ञा होती है, आगे के सूत्र से इसका प्रकाश किया जा रहा है—)

## ऊनाऽधिकेनैकेन निचृद्भुरिजौ ।३।५९॥

**मृतसञ्जीवनी**—चतुर्विंशत्यक्षरा गायत्री एकेनाक्षरेण न्यूनेन सा 'निचृत्'[2] इति

---

(१) **गायत्र्या यथा—'स सुन्वे यो वसूनां (१) यो रायामानेता य इळानाम् (२)। सामो यः सुक्षितीनाम् (३) ॥'** (ऋ०सं० ७।५।१९।३)

**उष्णिहो** यथा—'**सुदेवः समहासति (१) सुवीरो नरो मरुतः स मर्त्यः (२)। यं त्रायध्वे स्याम ते (३) ॥**' (ऋग्वेदे-अ० ४ अ० ३ व० १३ मं० ५)

(२) **निचृद्गायत्र्या** यथा—'**अग्निमिन्धानो मनसा (१) धियं सचेत मर्त्यः (२)। अग्निमीधे विवस्वभिः (३) ॥**' (ऋग्वेदे-अ०६अ० ७ व० १२ मं० ७)

**निचृदुष्णिहो** यथा—'**स ईधानो वसुष्कवि (१) रग्निरीळेन्यो गिरा (२)। रेवदस्मभ्यं पुर्वणीक दीदिहि (३) ॥**' (ऋ०सं० १।५।२७।५)

**निचृदनुष्टुभो** यथा—'**त्वेषस्ते धूम ऋण्वति (१) दिविषञ्छुक्र आततः (२)। सूरो नहि द्युता त्वं (३) कृपा पावक रोचसे (४) ॥**' (ऋग्वेदे-अ० ४ अ० ५ व० २ मं० १)

**निचृद्बृहत्या** यथा—'**बलं धेहि तनूषु नो (१) बलमिन्द्रानळुत्सु नः (२)। बलं**

विशेषसंज्ञां लभते। एकेनाधिकेन 'भुरिक्'[1] इति। एवमुष्णिगादिष्वपि द्रष्टव्यम् ॥

तोकाय तनयाय जीवसे (३) त्वं हि बलदा असि (४) ॥' (ऋग्वेदे-अ० ३ अ० ३ व० २२ मं० ३)

निचृत्पङ्क्त्या यथा—'यच्चिद्धि सत्यसोमपा (१) अनाशस्ता इव स्मसि (२)। आतून इन्द्र शंसय (३) गोष्वश्वेषु शुभ्रिषु (४) सहस्रेषु तुवीमघ (५) ॥' (ऋ० सं० १।२।२७।१)

निचृत्त्रिष्टुभो यथा—'इदन्त एकं पर ऊं त एकं (१) तृतीयेन ज्योतिषा सं विशस्व (२)। संवेशने तन्व१श्चारुरेधि (३) प्रियो देवानां परमे जनित्रे (४) ॥' (ऋग्वेदे-अ० ८ अ० १ व० १८ मं० १)

निचृज्जगत्या यथा—'शतक्रतुमर्णवं शाकिनं नरं (१) गिरो म इन्द्रमुपयन्ति विश्वतः (२)। वाजसनिं पूर्भिदं तूर्णिमप्तुरं (३) धामसाचमभिषाचं स्वर्विदम् (४) ॥' (ऋग्वेदे-अ० ३ अ० ३ व० १५ मं० २)

साङ्ख्यायनसूत्रे तु—'एकेन द्वाभ्यामित्यूनके निचृत्, अतिरिक्ते भुरिक्' (शां०श्रौ० सू० ७।२७) इति विराट् स्वराजावप्यत्रैवान्तर्भाविते।

(१) भुरिग्गायत्र्या यथा—'परि द्युक्षः सनद्रयि (१) भरद्वाजं नो अन्धसा (२)। सुवानो अर्ष पवित्र आ (३) ॥' (ऋ०सं० ७।१।९।१)

भुरिगुष्णिहो यथा—'अप योरिन्द्रः पापज (१) आ मर्तो न शश्रमाणो बिभीवान् (२)। शुभे यद्युयुजे तविषीवान् (३) ॥' (ऋ०सं० ८।५।२६।३)

भुरिगनुष्टुभो यथा—'तां म आवह जातवेदो (१) लक्ष्मीमनपगामिनीम् (२)। यस्यां हिरण्यं विन्देयं (३) गामश्वं पुरुषानहम् (४) ॥' (ऋ०सं० ४।४।३४ परि०२)

भुरिग्बृहत्यायथा—'आ नः स्तोममुप द्रव (१) ह्रियानो अश्वो न सोतृभिः (२)। यं ते स्वधावन्त्स्वदयन्ति धेनव (३) इन्द्र कण्वेषु रातयः (४) ॥' (ऋ०सं० ६।४।१४।५)

भुरिक्पङ्क्त्या यथा—'देवीरापो अपान्नपा (१) द्यो व ऊर्मिर्हविष्य (२) इन्द्रियावान्मदिन्तमः (३)। तं देवेभ्यो देवत्रा दत्त (४) शुक्रपेभ्यो येषां भागःस्थ (५) ॥' (शु०य० ६।२७)

भुरिक्त्रिष्टुभो यथा—'प्र ऋभुभ्यो दूतमिव वाचमिष्य (१) उपस्तिरे श्वैतरीं धेनुमीळे (२)। ये वातजूतास्तरणिभिरेवैः (३) परि द्यां सद्यो अपसो बभूवुः (४) ॥' (ऋग्वेदे-अ० ३ अ० ७ व० मं० १)

भुरिग्जगत्या यथा—'हयो न विद्वाँ अयुजि स्वयं धुरि (१) तां वहामि प्रतरणीमवस्युवम् (२)। नास्या वश्मि विमुचं नावृत्तं पुन (३) र्विद्वान्पथःपुरएत ऋजु नेषति (४) ॥' (ऋग्वेदे-अ० ४ अ० २ व० २८ मं० १)।

**शिवप्रसादिनी**—चौबीस अक्षर वाली त्रिपदा गायत्री में एक अक्षर की न्यूनता आ जाने पर, अर्थात् तेईस अक्षर की उपलब्धि दशा में उसकी "निचृत्" सञ्ज्ञा होती है। इसके विपरीत चौबीस अक्षरों वाली गायत्री में यदि एक अक्षर की वृद्धि हो जाती है, अर्थात् पच्चीस अक्षरों की उपस्थिति दशा में वह गायत्री पुनः भूरिक् नाम वाली होती है। इसी प्रकार उष्णिक् आदि छन्दों में भी एकाऽक्षर की न्यूनता वा अधिकता की दशा में क्रमशः उपर्युक्त सञ्ज्ञाएं ही होगीं ॥५९॥

(सभी छन्दों की दो अक्षरों की न्यूनता एवं दो अक्षरों की वृद्धि दशा में सञ्ज्ञा विशेष विधान करने के लिए अग्रिम सूत्र कहा जा रहा है—)

## द्वाभ्यां विराट्स्वराजौ ।३।६०।।

**मृतसञ्जीवनी**—'ऊनाधिक' ग्रहणमनुवर्तते। द्वाभ्यामक्षराभ्यां न्यूनाधिकाभ्यां गायत्री यथाक्रमं विराट्[1]-स्वराट्[2]-संज्ञा भवति। एवमुष्णिगादिष्वपि द्रष्टव्यम् ॥[3]

---

(१) **विराड्गायत्र्या** यथा—'राजन्तमध्वराणां (१) गोपामृतस्य दीदिविम् (२)। वर्धमानं स्वे दमे (३)' (ऋग्वेदे-अ० १ अ० १ व० २ मं० ३)

**विराडुष्णिहो** यथा—'त्वामग्ने मनीषिणः (१) सम्राजं चर्षणीनाम् (२)। देवं मर्तास इन्धते समध्वरे (३) ॥' (ऋग्वेदे-अ० ३ अ० १ व० ७ मं० १)

**विराडनुष्टुभो** यथा—'त्वामग्ने हविष्मन्तो (१) देवं मर्तास ईळते (२)। मन्ये त्वा जातवेदसं (३) स हव्या वक्ष्यानुषक् (४) ॥' (ऋग्वेदे-अ० ४ अ० १ व० १ मं० १)

**विराड्बृहत्या** यथा—'अग्ने विवस्वदुषस (१) श्चित्रं राधो अमर्त्य (२)। आ दाशुषे जातवेदो वहा त्व (३) मद्या देवाँ उषर्बुधः (४) ॥'
(ऋग्वेदे-अ० १ अ० ३ व० २८ मं० १)

**विराट्पङ्क्त्या** यथा—'नून इद्धि वार्य (१) मासा सचन्त सूरयः (२)। ऊर्जो न पादुभिष्टये (३) पाहि शग्धि स्वस्तय (४) उतैधि पृत्सुनो वृधे (५) ॥'
(ऋ०सं० ४।१।९।५)

**विराट्त्रिष्टुभो** यथा—'इदं नमो वृषभाय स्वराजे (१) सत्यशुष्माय तवसेऽवाचि (२)। अस्मिन्निन्द्र वृजने सर्ववीराः (३) स्मत्सूरिभिस्तव शर्मन्त्स्याम (४) ॥'
(ऋग्वेदे-अ० १ अ० ४ व० ११ मं० ५)

**विराड्जगत्या** यथा—'यूयमस्मभ्यं धिषणाभ्यस्परि (१) विद्वांसो विश्वा नर्याणि भोजना (२)। द्युमन्तं वाजं वृषशुष्ममुत्तम (३) मानो रयिमृभवस्तक्षता वयः (४) ॥'
(ऋग्वेदे-अ० ३ अ० ७ व० ८ मं० ३)

(२) **स्वराड्गायत्र्या** यथा—'जोषा सवितुर्यस्य ते (१) हरः शतं सवाँ अर्हति (२)।

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पर पूर्वसूत्र से "ऊनाऽधिकेन" पद की अनुवृत्ति आती है। तदनुसार सूत्र के अर्थ का स्वरूप होगा—जिस गायत्री छन्द में दो अक्षर न्यून तथा दो अक्षर अधिक हो जाय तो उसकी यथाक्रम से "विराट्" एवं "स्वराट्" सञ्ज्ञाएँ होती हैं। इसी प्रकार "उष्णिक्" आदि छन्द स्थलों में भी उपर्युक्त सञ्ज्ञाओं का व्यवहार समझना चाहिए ॥६०॥

(पूर्व के "छन्दः" के अधिकार में कहे गये समस्त छन्दों के अक्षरों की न्यूनता और अधिकता में भी "निचृत्" आदि विशेष-विशेष सञ्ज्ञाओं का विधान किये जाने से जहाँ पर एक छन्दःस्थल में दो विशेष सञ्ज्ञाओं के लक्षण की प्राप्ति की सम्भावना होगी, वहाँ कौन सा एक नाम वाला छन्द निर्धारित होगा। यदि दो की सम्भाव में किसी एक की निवृत्ति और किसी दूसरे की जो प्रवृत्ति होगी उसका नियामक कौन हो सकता है? इस प्रकार के सन्देह की निवृत्ति के लिए आगे का सूत्र कहा जा रहा है—)

## आदितः संदिग्धे ।३।६१॥

**मृतसञ्जीवनी**—यदा षड्विंशत्यक्षरं छन्दो भवति, तदा किं प्रतिपत्तव्यम्? किं

---

पाहिनों दिद्युतः पतन्त्याः (३) ॥' (ऋग्वेदे-अ० ८ अ० ८ व० १६ मं० २)

**स्वराडुष्णिहो** यथा—'अश्विना घर्मं पातꣳहार्द्वान् (१) महर्दिवाभिरूतिभिः (२) तन्त्रायिणे नमो द्यावा पृथिवीभ्याम् (३) ॥' (शु०य० ३८।१२)

**स्वराडनुष्टुभो** यथा—'यस्ते द्रप्सः स्कन्नो यस्ते अंशु (१) रवश्च यः परः स्रुचा (२)। अयं देवो बृहस्पतिः (३) सं तं सिञ्चतु राधसे (४) ॥' (ऋ० सं० ७।६।२५।३)

**स्वराड्बृहत्या** यथा—'प्राणदा अपानदा व्यानदा (१) वर्चोदा वरिवोदाः (२)। अन्याँस्ते अस्मत्तपन्तु हेतयः (३) पावको अस्मभ्यꣳशिवो भव (४) ॥' (शु०य० १७।१५)

**स्वराट्पङ्क्त्या** यथा—'अयाश्चाग्नेऽस्यनभिशस्तीश्च (१) सत्यमित्त्वमया असि (२)। अयासावयसा कृतो (३) ऽया सन् हव्यमूहिषे (४) ऽया नो धेहि भेषजम् (५) ॥' (आश्व०श्रौ०सू० १।११।१३)

**स्वराट्त्रिष्टुभो** यथा—'इन्द्रासोमा परि वां भूतु विश्वत (१) इयं मतिः कक्ष्याश्वेव वाजिना (२)। यां वां होत्रां परिहिनोमि मेधये (३) मा ब्रह्माणि नृपतीव जिन्वतम् (४) ॥' (ऋग्वेदे-अ० ५ अ० ७ व० ६ मं० १)

**स्वराड्जगत्या** यथा—'आरोहतं दशतꣳशक्वरीर्मम (१)। ऋतेनाग्न आयुषा वर्चसा सह (२)। ज्योग्जीवन्त उत्तरामुत्तरा ꣳ समाम् (३)। दर्शमहं पूर्णमासं यज्ञं यथा यजै (४) ॥' (तै०ब्रा० १।२।१।३५)

(३) 'स्वराड्वै तच्छन्दो यत्किञ्च चतुस्त्रिंशदक्षरम्' (सां०ब्रा० १७।१) इति श्रुतिस्त्वनुष्टुप्परा। विशेषेण राजत इति विराट्। स्वेनैव राजत इति स्वराट्।

गायत्री स्वराड्? उतोष्णिग्विराड्? इति। एवं संदिग्धे सति छन्दस्यादिभूतात् पादान्निर्णयः कर्तव्यः। यदि प्रथमः पादो गायत्र्यास्तदा गायत्र्येवासौ। अथोष्णिहस्तदोष्णिग् इति। एवं सर्वत्र[१] ॥

**शिवप्रसादिनी**—छब्बीस अक्षरों के छन्द में दो अक्षर अधिक कर देने पर वह स्वराट्नाम के विशेष सञ्ज्ञा को धारण करता है, तथा पूर्वोक्त छन्द में दो अक्षरों को घटा दिये जाने की स्थिति में वह "विराट् उष्णिक्" छन्द होगा। इस कारण से उक्त विषय में सन्देह जागृत होना स्वाभाविक है। इसके समाधानाऽर्थ कहा जाता है कि सन्देह की दशा में छन्द के प्रथम पाद के आधार पर निश्चय किया जाना चाहिए। तथाहि—यदि छन्द का प्रथम पाद गायत्री का उपलब्ध हो, तो उसे गायत्री ही समझना उचित है, और यदि उष्णिक् छन्द का प्रथमपाद हो, तो उस छन्द को उष्णिक् समझना चाहिए। इसी प्रकार अन्य-अन्य छन्दस्थल में भी निर्णय का स्वरूप समझना चाहिए ॥६१॥

(इसी प्रकार से छन्दों के विषय में सन्देह निवृत्ति के लिए उपायान्तर को कहते हैं—)

## देवताऽऽदितश्च ।३।६२।।

**मृतसञ्जीवनी**—इदमपरं निर्णयनिमित्तमुच्यते। संदिग्धे छन्दसि देवतादेश्च निर्णयः कर्तव्यः[२]। 'आदि' ग्रहणं स्वरादिपरिग्रहार्थम् ॥

कस्य छन्दसः का देवता, यथा निर्णयः कर्तव्यः? इत्यपेक्षायामिदमुच्यते—

**शिवप्रसादिनी**—सन्दिग्ध छन्दस्थलों में छन्द से सम्बद्ध सन्देह की निवृत्ति देवता

---

(१) 'उष्णिग्गायत्रौ जागतश्च' (छं० शा० ३।१८) इत्यनुशासनेनोष्णिहः प्रथमपादस्यापि गायत्रत्वान्नेदं सूत्रं गायत्र्युष्णिहोः सन्देहे नियामकं भवितुमर्हति। अतः—

**'यो अ॒ग्नीषोमा॑ ह॒विषा॑ सप॒र्या (१) दे॑व॒द्रीचा॒ मन॑सा यो घृ॒तेन॑ (२)।**
**तस्य॑ व्र॒तं र॑क्षतं पा॒तमंह॑सो (३) वि॒शे जना॑य॒ महि॒ शर्म॑ यच्छतम् (४) ॥'**

(ऋ० सं० १।६।२९।२)

इतीयं षट्चत्वारिंशदक्षरा किं त्रिष्टुप्स्वराट्? उत जगती विराट्? इति सन्देहे प्रथमा-पादस्यैकादशाक्षरत्वात्त्रिष्टुबेवेत्युदाहार्यम्।

(२) "भवत्येव संशये छन्दसां दैवतेनाध्यवसायः, यथा—**'तव॒ स्वादि॒ष्टा-'** (ऋ० सं० ३।५।१०।५) **'शि॒वा नः॑ स॒ख्या-'** (ऋ० सं० ३।५।१०।८) इत्यनुष्टुबुष्णिहोर्मध्ये **'घृ॒तं न पू॒तं-'** (ऋ० सं० ३।५।१०।६) इति षड्विंशत्यक्षरे द्वे ऋचौ दैवतेन स्वराजौ गायत्र्यावध्यवसीयेते, न विराजावुष्णिहौ।" इत्यृक्प्रातिशाख्यव्याख्यायामुव्वटः (१७।२०)।

(आदिपदग्राह्य) स्वर आदि छन्दोगत चिह्नविशेषाऽनुसार किया जाना चाहिए ॥६२॥

(आगे के सूत्र से गायत्री आदि सातों छन्दों के देवता को कहते हैं—)

**अग्निः सविता सोमो बृहस्पतिर्मित्रावरुणाविन्द्रो विश्वेदेवा देवताः[१] ।३।६३ ॥**

---

(१) मित्रावरुणौ विराजो देवते, न पङ्क्तेः । अत्रोद्देशक्रमानुसारेण (छन्दःशा० २।१५) गायत्र्यादिछन्दःसप्तके पञ्चमस्य पङ्क्तित्वेन तत्र तद्देवताया एव वक्तव्यत्वेऽपि, तत्स्थाने विराड्देवतोक्तिः पङ्क्तिविराजोश्चत्वारिंशदक्षरत्वाविशेषेण 'अक्षराण्येव सर्वत्र निमित्तं बलवत्तरम् । विद्याद्विप्रतिपन्नानां पादवृत्ताक्षरैर्ऋचाम् ॥' (ऋ०प्रा० १७।३५) इति शौनकोक्तिबलादभेदाभिप्रायेण, उपजीव्यश्रुत्यर्थानुसरणैकपरतया चेति ज्ञेयम् । तथा चैतन्मूलभूतौ मन्त्रौ दृश्येते—'**अ॒ग्नेर्गा॑य॒त्र्य॑भवत्स॒युग्वो॒ष्णिह॑या सवि॒ता सम्ब॑भूव । अ॒नु॒ष्टुभा॒ सोम॑ उ॒क्थैर्मह॑स्वा॒न् बृह॒स्पते॑र्बृह॒ती वाच॑मावत् ॥ वि॒राण् मि॒त्रावरु॑णयोरभि॒श्रीरिन्द्र॑स्य त्रि॒ष्टुबि॒ह भा॒गो अह्नः॑ । विश्वा॑न् दे॒वान् जग॒त्या वि॑वेश॒ तेन॑ चाक्लृप्र॒ ऋष॑यो मनु॒ष्याः॑ ॥**' (ऋ०सं० ८।७।१८।४-५) इति । **कात्यायनस्तु** शुक्लयजुःसर्वानुक्रमणिकायाम्— 'विराजो मित्रः, स्वराजो वरुण' (४।१०) इति विशेषमाह । 'पङ्क्तेर्वरुण' इत्यपि तत्रैव दृश्यते, परं भगवता **शौनकेन** पङ्क्तिं प्रकृत्य 'सा तु वासवी' (ऋ०प्रा० १७।२२) इत्युक्तत्वात्, अनुपदमेव वरुणस्य विराड्देवतात्वाभिधानाच्च 'वसव' इत्यस्य स्थले 'वरुण' इति लेखकप्रमाद एवेति सम्भाव्यते । 'छन्दसां देवता: क्रमात् । अग्निः सूर्यः शशी जीवो वरुणश्चेन्द्र एव च । विश्वेदेवाश्च-' (३३०।१९) **इत्याग्नेय**संवादाच्छाखाभेदेन वा व्यवस्था । वासवी वसुदैवत्या । जगत्या देवता अवयुत्याह **साङ्ख्यायनब्राह्मणम्**–'वारुणं बार्हस्पत्यं वैष्णवमिति शंसति, जगती वा एतेषां छन्दः' (३०।२) अन्येषामपि च्छन्दसां देवता आह **शौनकः**–'प्राजापत्यास्त्वतिच्छन्दा, विच्छन्दा वायुदैवता । द्विपदा पौरुषं छन्दो, ब्राह्मी त्वेकपदा स्मृता ॥' (ऋ०प्रा० १७।२३-२६) इति । अतिजगत्यादीनि च्छन्दांस्यतिच्छन्दः शब्देनोच्यन्ते । विच्छन्दा अवान्तरभेदाः पदपङ्क्त्यादय' **इत्युव्वटः । कृष्णीये** त्वन्या एव देवता उक्ताः—

'गायत्र्या देवता वह्निर्विश्वेदेवास्तथोष्णिहः ।
बृहत्या देवता सूर्यो बृहस्पतिरनुष्टुभः ॥
अश्विनौ देवता पङ्क्तेस्त्रिष्टुभश्च सुधाकरः ।
जगतीछन्दसः प्रोक्तो देवता नाकनायकः ॥
पृथ्वी विराट्छन्दसः स्यात्ककुदस्तु त्रिविक्रमः ।
ककुद्विराट्छन्दसस्तु केचिद्देवं हरिं विदुः ॥' (मं०म०बिं० ११)

इति । तत्र मूलं मृग्यम् ।

**मृतसञ्जीवनी**—गायत्र्यादीनां जगतीपर्यन्तानां यथाक्रममग्न्यादयो देवता वेदितव्याः। तत्र संदिग्धे छन्दसि यदाग्नेयं, तदा गायत्री। यदि सावित्रं, तदोष्णिग्। एवं सर्वत्र। वैदिकेष्वेव छन्दःसुः निचृद्भुरिजौ, तथा विराट्स्वराजौ च दृश्येते; न लौकिकेषु। अतो लौकिकेषु संदेहाभावात्तन्निर्णयभूता देवतादयो नेष्यन्ते ॥

**शिवप्रसादिनी**—पूर्व में कहे गये—"गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पंक्ति, त्रिष्टुप्, जगती" इन सातों छन्दों का क्रमशः (१) अग्नि, (२) सविता, (३) सोम, (४) बृहस्पति, (५) मित्रावरुण, (६) इन्द्र और (७) विश्वेदेवा, ये सात देवता समझने चाहिए। वैदिक छन्दों में ही निचृत् और भूरिक् एवं विराट् और स्वराट् नाम विशेष से प्रसिद्ध चार दृष्टिगोचर होते हैं, लौकिक छन्दों में नहीं। अतः विशेषसञ्ज्ञामूलक सन्देह की सम्भावना केवल वैदिक छन्द स्थलों में ही होती है, जिसके निदानाऽर्थ समाधान सूत्र प्रस्तुत किये गये हैं। लौकिक स्थलों में नाही शंका और न समाधान। इसलिए लौकिक छन्द में निर्णायक देवता, स्वर आदि की विवक्षा नहीं की जाती है। सूत्र का पर्यवसिताऽर्थ यह है कि वैदिक छन्द से सम्बन्धित सन्देह स्थलों में जहाँ जिस देवता के नाम का निर्देश हो, वहाँ उसके अनुसार छन्द का निर्णय करना चाहिए। जैसे—'अग्नि' देवता का निर्देश करने से गायत्री का, 'सविता' देवता का निर्देश करने से उष्णिक् का ग्रहण करना चाहिए। इसी प्रकार अनुष्टुवादि में भी समझना चाहिए ॥६३॥

(गायत्री आदि सात छन्दों के षड्ज आदि सात स्वरों में ही उच्चारण होने से सन्दिग्ध छन्द के निर्णयाऽर्थ स्वरों की भी हेतुता है, अग्रिम सूत्र से उसी का प्रकाश किया जा रहा है—)

### स्वराः षड्जर्षभगान्धारमध्यमपञ्चमधैवतनिषादाः ।३।६४।।

**मृतसञ्जीवनी**—स्वरा गायत्र्यादिषु क्रमेण द्रष्टव्याः ॥

**शिवप्रसादिनी**—(१) गायत्री (२) उष्णिक् (३) अनुष्टुप् (४) बृहती (५) पंक्ति (६) त्रिष्टुप् (७) जगती इन सातों छन्दों के स्वर भी क्रमशः (१) षड्ज (२) ऋषभ (३) गान्धार (४) मध्यम (५) पञ्चम (६) धैवत (७) और निषाद, ये सात प्रकार के होते हैं ॥३४॥

(गायत्री आदि सातों छन्दों के सात वर्णों (रूपों) को प्रकाशित करने के लिए आगे का सूत्र आरम्भ करते हैं—)

### सितसारङ्गपिशङ्गकृष्णनीललोहितगौरा वर्णाः ।३।६५।।

**मृतसञ्जीवनी**—गायत्र्यादिषु क्रमेण वर्णा वर्णनिर्णयनिमित्तमभिधीयन्ते ॥

**शिवप्रसादिनी**—गायत्री आदि सात छन्दों के क्रमशः सात प्रकार के वर्ण (रूप) होते हैं और वे हैं सित, चित्र, पिशङ्ग, कृष्ण, नील, रक्त और गौर ॥६५॥

(अब गायत्री आदि छन्दों के गोत्र निश्चायक् सूत्र कहते हैं—)

**आग्निवेश्यकाश्यपगौतमाङ्गिरसभार्गवकौशिकवासिष्ठानि गोत्राणि ।३।६६।।**[१]

---

(१) एतदग्रे— **'श्यामान्यतिच्छन्दांसि'** (३।६७)
**रोचनाभाः कृतयः** (३।६८)
**अनुक्तानां कामतो वर्णा इति** (३।६९)

इति सूत्रत्रयं स्पष्टार्थमेव।

**हलायुधीय**मस्यानुपपन्नत्वप्रतिपादनमव्याख्यानं च 'द्वाभ्यां-' (छं०शा० ३।६०) इत्यस्योपलक्षणार्थत्वेन त्र्याद्यूनाधिकेष्वतिच्छन्दस्सु निर्णायकान्तरापेक्षासत्वात्, 'यश्छन्दसां वेद विशेषमेनं भूतानि च त्रैष्टुभजागतानि। सर्वाणि रूपाणि च भक्तितो यः स्वर्गं जयत्येति तथामृतत्वम्।।' (ऋ०प्रा० १८।४६) इति विशेषज्ञानस्य श्रेयोहेतुत्वस्मरणात्, एतत्सूत्रत्रयत्यागे च प्रत्यध्यायसमाप्ति दृश्यमानेतिशब्दाभावेनात्र तृतीयाध्यायसमाप्त्यनिश्चयात्, अविच्छिन्नवैदिकाध्ययनपरम्परया 'गोरोचनाभाः कृतयो ह्यतिच्छन्दो हि श्यामलम्।' (३३०।२२) **इत्यग्निपुराणे**ऽनुवाददर्शनेन चास्य मौलिकत्वनिश्चयात्, आर्षशास्त्रदूषणे 'यः प्रवृत्तां श्रुतिं सम्यक् शास्त्रं वा मुनिभिः कृतम्। दूषयत्यनभिज्ञाय तं विद्याद्ब्रह्मघातिनम्।।' (म०भा०अनु० २४।८) इत्यादौ महादोषस्मरणाच्चातिसाहसमात्रम्।।

अत्र विशेषः **प्रातिशाख्ये**—'अरुणं श्याँमगौरे च बभ्रु वै नकुलं तथा। पृश्निवर्णं च वैराजं निचृच्छ्यावं पृषद्भुरिक्।। ब्रह्मसामर्ग्यजुश्छन्दः कपिलं वर्णतः स्मृतम्। (१७।२८-३२) इति। अरुणं प्रातःसन्ध्याभवर्णं पाङ्क्तम्। श्यामं कृष्णवर्णमतिच्छन्दः। गौरं सिद्धार्थवर्णं विच्छन्दः। बभ्रु कपिलवर्णं द्वैपदं छन्दः। नकुलवर्णमेपदं छन्दः। पृश्निवर्णं बहुवर्णचित्रं वैराजम्। अथ कस्मात् वैराजस्य द्विवर्णोपदेशः क्रियते?। तत्र क्रमेणैव नीलत्वं सिद्धम्। न सिद्ध्यति; कथम्? एतास्तिस्रो विराजः,-अनुष्टुबेका, पङ्क्तिरेका, द्वाभ्यां न्यूना चैका। तत्र पूर्वयोर्नीलवर्णः, अस्याः पृश्निरिति वेदितव्यम्। एवमपि कथमेतदध्यवसीयते-पूर्वयोर्नीलः, अस्याः पृश्निरिति?। निचृद्भुरिजोर्न्यूनाधिकयोः समीपोपदेशात् अस्याः पृश्निरिति, परिशेषादितरयोर्नील इत्यध्यवसीयते। **एके** क्रमात्पङ्क्तेरेव विराजो नीलत्वं मन्यन्ते। श्यावं कृमिदूषितपत्रवर्णं निचृद्भवति। विद्रुमवद्भूरिक् भवति। ब्रह्मणः सामर्ग्यजुषां च छन्दो वर्णतः कपिलं जटाकलापसूर्यरश्मिवर्णं स्मृतम्।-**इत्युव्वटभाष्यम्**।।

छन्दसां धातवोऽप्युक्ताः **साङ्ख्यायनारण्यके**—'अश्मानं जागतमयस्त्रैष्टुभं लोहमौष्णिहं सीसं काकुभं रजतं स्वाराज्यं सुवर्णं गायत्रम्' (११।७) इति। एवमन्यदप्यतिच्छन्दसां स्वरादिग्रन्थान्तराज्ज्ञेयम्। विस्तरभयात्र संगृह्यते।

**मृतसञ्जीवनी**—गायत्र्यादीनां क्रमेणैतानि गोत्राणि भवन्तीति वाक्यशेषः। अत्र 'रोचनाभाः कृतयः; श्यामान्यतिच्छन्दांसि', इत्येवमादिकमधीयते **छान्दसाः**। तन्नोपपद्यते। कृतीनायतिच्छन्दसां च निचृद्भुरिजोर्विराट्स्वराजोश्च प्रदेशाभावात् कश्चिन्नास्ति संशयः, यस्य निर्णयनिमित्तं वर्णोपन्यासः क्रियते। तदपि ऋषिदेवतास्वरवर्णानां ज्ञानान्निःश्रेयसमिच्छन्ति **छान्दसाः** ॥

**।। इति भट्टहलायुधकृतायां पिङ्गलछन्दोवृत्तौ तृतीयोऽध्यायः ।।**

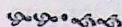
**शिवप्रसादिनी**—गायत्री आदि सात छन्दों के गोत्र क्रमशः (१) आग्निवेश्य (२) काश्यप (३) गौतम (४) आङ्गिरस (५) भार्गव (६) कौशिक और (७) वासिष्ठ। जिन छन्दों में सन्देह की स्थिति उत्पन्न होती है वहाँ तो सन्देह निवारणार्थ स्वर, देवता, वर्ण,

---

ननु भगवता पिङ्गलाचार्येण कृतो योऽयं देवतादिनियमः, स किं विधिर्नियमोऽनुवादार्थो वा,?। नाद्यः, तत्तद्वेदानुक्रमणिकाकारैः स्मृतिकारैश्च संहितास्थमन्त्राणां कर्मकाण्डीयमन्त्राणां च देवतादीनां विहितत्वेनापूर्वत्वाभावात्। किंच 'गायत्र्याः सविता जातवेदसः' त्रिष्टुभोऽग्निर्देवता' इत्यादिना, सप्तव्याहृतीनामपि छन्दसां देवतानां चानेन महाविरोधापातात्। यथाह संवर्तः-'व्याहृतीनां च सर्वेषामार्षं चैव प्रजापतिः। गायंत्र्युष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्तिरेव च। त्रिष्टुप् च जगती चैव छन्दांस्येतानि सप्त वै। अग्निर्वायुस्तथा सूर्यो बृहस्पतिरपांपतिः। इन्द्रश्च विश्वेदेवाश्च देवताः समुदाहृताः ॥' इति। नापि द्वितीयः, अनन्तव्यभिचारात्। नापि तृतीयः, निष्फलत्वाद्विरोधापाताच्च।

अत्रेदमवधेयम्—येषां मन्त्राणां छन्दोदेवतादीनि नोक्तानि, अपि तु विराट्स्वराडादिलक्षणद्वयलक्षितत्वेन 'गायत्र्युष्णिग्भ्याम्' 'उष्णिगनुष्टुब्भ्याम्' इत्यादि संशयो भवेत्, तत्राद्यपादेन क्वचिद्देवतादिभ्यश्च विरोधः परिहरणीय इत्यभिप्रयता भगवता पिङ्गलाचार्येण 'आदितः संदिग्धे' (पि०सू० ३।६१) इत्यादि नव सूत्राणि विहितानि, इति। एतेषामुदाहरणानि बहूनां वेदशाखानामनुपलम्भाद्दुर्लभानि। यत्तु—'शुक्लमुच्चं विजानीयान्नीचं लोहितमेव च। श्यामं तु स्वरितं विद्यादग्निरुच्चस्य देवता ॥ नीचे सोमं विजानीयात्स्वरिते सविता भवेत्। उदात्तं ब्राह्मणं विद्यान्नीचं क्षत्रियमेव च ॥ वैश्यं तु स्वरितं विद्यादुदात्तं तु भारद्वाजम्। नीचं गोतममित्याहुर्गार्ग्यं तु स्वरितं विदुः ॥ विद्यादुदात्तां गायत्रीं नीचं त्रैष्टुभमेव च। जागतं स्वरितं विद्यादेवमेव नियोगतः ॥ गान्धर्ववेदे ये प्रोक्ताः सप्त षड्जादयः स्वराः। त एव वेदे विज्ञेयास्त्रय उच्चादयः स्वराः ॥ उच्चौ निषादगान्धारौ नीचावृषभधैवतौ। शेषास्तु स्वरिते ज्ञेयाः षड्जमध्यमधैवताः ॥' इति याज्ञवल्कीयशिक्षोक्तेस्त्रिष्टुभो लोहितो वर्णः, सोमो देवता, ऋषभधैवतौ स्वरौ, गोतमऋषिः। जगत्याः श्यामो वर्णः, सविता देवता, षड्जमध्यमपञ्चमाः स्वराः, गार्ग्यऋषिरित्यादिभिः पिङ्गलोक्तेनानैक्यं; तदपि शाखाभेदेन परिहरणीयम्।

गोत्राऽऽदिकों का होना आवश्यक है, ही, किन्तु जहाँ पर सन्देह नहीं है वहाँ पर भी देवता विषयक ज्ञान द्वारा महान मङ्गल का प्रादुर्भाव हुआ करता है, अत: छन्दों में सर्वत्र देवताऽऽदि स्वरूपों कों छन्द:शास्त्र प्रणेताओं ने प्रकाश किये है ॥६६॥

॥ इति सांख्य-योग-न्याय-वैशेषिक-पद-वाक्य-पारावारीणेन मैथिलपण्डित-चित्तनारायणपाठकाऽऽह्वयेन कृतायां पिङ्गलछन्द: शास्त्रीय-शिवप्रसादिनीव्याख्यायां तृतीयोऽध्याय: ॥

## चतुर्थोऽध्यायः

उत्कृति छन्द का लक्षण करते हैं—

### चतुःशतमुत्कृतिः ।४।१।।

**मृतसञ्जीवनी**—चतुरधिकं शतं चतुःशतम् । मध्यमपदलोपी समासः । अथ वा चत्वारि च शतं च चतुःशतम् । द्वन्द्वसमासः । कर्मधारयस्तु नेष्यते । तत्र चतुःशतानीति प्राप्नोति । यत्र चतुःशतमक्षराणां संख्या भवति, तत् 'उत्कृतिः[१]' नाम छन्दः । यथा—

**छागस्य हुविषं आत्तामुद्य ( १ ) मध्युतो भेदु उद्धृतं ( २ ) पुरा द्वेषोभ्यः ( ३ ) पुरा पौरुषेय्या गृभो ( ४ ) घस्तां नूनं ( ५ ) घासे अज्राणां यवसप्रथमानाꣳ ( ६ ) सुमत्क्षराणाꣳ शतरुद्रियाणाम् ( ७ ) अग्निष्वात्तानां पीवोपवसनानां ( ८ ) पार्श्वतः श्रोणितः ( ९ ) शितामतः उत्सादतः ( १० ) अङ्गादङ्गादवत्तानां ( ११ ) करत एवाश्विना ( १२ ) जुषेताꣳ हुविः ( १३ )** (यजुर्वेद-अ० २१ मं० ४३) ।

उत्कृति छन्द का लक्षण करते हैं—

**शिवप्रसादिनी**—चार अधिक सौ संख्या को चतुःशत शब्द कहते हैं । इस अर्थ का लाभ पुनः "चतुरधिकं शतम् = चतुःशतम्" इस विग्रहाऽर्थ की विवक्षा में मध्यमपद लोपी समास के माध्यम से होता है । अथवा "चत्वारि च शतञ्च" इस विग्रहाऽर्थ की विवक्षा में द्वन्द्व समास में उक्त "एक सौ चार" इस अर्थ का लाभ होता है । तदनुसार सूत्रार्थ होगा—जिस छन्द में एक सौ चार संख्याओं में लघु-गुरु अक्षर उपलब्ध होगा, वह "उत्कृति" नाम वाला छन्द होता है ।।१।।

(आगे जिन छन्दों के लक्षण कहे जाने वाले हैं, इस प्रकार के अभिकृति, संकृति आदि छन्दों के लक्षणों की निष्पत्ति के लिए सूत्र कहते हैं—)

### चतुरश्चतुरस्त्यजेदुत्कृतेः ।४।२।।

**मृतसञ्जीवनी**—चतुःशताक्षराच्छन्दसः क्रमेण चतुरश्चतुरः संख्याविशेषांस्त्यजेत् । एतदुक्तं भवति—उत्कृतेरारभ्य चतुर्भिश्चतुर्भिरक्षरैर्न्यूनानि छन्दांस्यन्यानि स्थापयेत्,

---

(१) उत्कृत्यादिकृतिपर्यन्तानामुदाहरणानि श्रीमता हलायुधेन न दर्शितानि, अतस्तानि सर्वानुक्रमभाष्योपलब्धानि, अन्यत्र सुप्रसिद्धानि च सर्वोपकृतये वृत्तिमध्येऽस्माभिर्नि-वेशितानि ।।

अष्टाचत्वारिंशदक्षरं यावत् ॥

एक सौ चार अक्षरों वाले उत्कृति छन्द से आरम्भ करके चार-चार अक्षरों से हीन करके छन्दों की स्थापना तब तक होगी, जब तक अडतालिस अक्षरों वाले छन्द न आ जाय। अर्थात् (१०४) अक्षरों वाले उत्कृति से लेकर चार-चार अक्षरों को घटा-घटा करके अड़तालिस अक्षरों तक अन्य-अन्य छन्दों को रखना चाहिए ॥२॥

(इस प्रकार से ''उत्कृति'' छन्द के अनन्तर (४८) अक्षरों तक होने वाली अनेक सञ्ज्ञाओं के अन्तर्गत सम्पन्न होने वाले अभि-सं-वि-आङ्-प्र से परे कृति सञ्ज्ञाओं को पहले कहा जा रहा है—)

## तान्यभिसंव्याप्रेभ्यः कृतिः ।४।३।।

**मृतसञ्जीवनी**—तान्युत्कृतेरनन्तराणि छन्दांसि अभि-सं-वि-आङ्-प्र इत्येतेभ्यः पराणि 'कृति' संज्ञानि भवन्ति[1]। तत्र शताक्षरं छन्दः 'अभिकृतिः'। यथा—

**'दे॒वो अ॒ग्निः स्वि॑ष्ट॒कृत् (१)। दे॒वान्य॑क्षद्यथाय॒थम् (२)। होता॑रा॒विन्द्र॑म॒श्विना॑ (३)। वा॒चा वा॒चꣳ सर॑स्वतीम् (४)। अ॒ग्निꣳ सोम॑ꣳ स्विष्ट॒कृत् (५)। स्वि॑ष्ट॒ इन्द्रः॑ सु॒त्रामा॑ (६)। सवि॒ता वरु॑णो भि॒षक् (७)। इ॒ष्टो दे॒वो वन॒स्पतिः॑ (८)। स्वि॒ष्टा दे॒वा आ॑ज्य॒पाः (९)। इ॒ष्टो अ॒ग्निर॒ग्निना॑ (१०)। होता॑ हो॒त्रे स्वि॑ष्ट॒कृत् (११)। यशो॒ न द॑र्धदि॒न्द्रियम् (१२)। ऊर्ज॒मप॑चितिं स्व॒धाम् (१३) ॥'**
(तैत्तिरीयब्राह्मणे अ० २ प्र० ६ अ० १४ मं० ११)।

षण्णवत्यक्षरं **संकृतिः**। यथा—

**'दे॒वो अ॒ग्निः स्वि॑ष्ट॒कृत् (१)। सु॒द्रवि॑णा म॒न्द्रः क॒विः (२)। स॒त्यम॑न्मा य॒जी होता॑ (३)। होतु॑र्होतु॒राय॑जी यान् (४)। अग्ने॒ यान् दे॒वानया॑ट् (५)। याꣳ अपि॑ प्रैः (६)। येतें हो॒त्रे अम॑त्सत॒ (७)। ताꣳ स॑स॒नुषी॒ꣳ होत्रां॑ देवंग॒मां (८)। दि॒वि दे॒वेषु॑ य॒ज्ञमेर॑ये॒मम् (९)। स्वि॒ष्ट॒ कृ॒च्चाग्ने॒ होताभूः॑ (१०)। वसु॒वने॑ वसु॒धेय॑स्य नमो वा॒के वीहिं (११) ॥'** (तैत्तिरीयब्राह्मणे-अ० ३ अ० ६ अं० १४ मं० १)।

द्वानवत्यक्षरं **विकृतिः**। यथा—

**'इ॒मे सोमाः॑ सु॒रामा॑णः॒ (१)। छागै॒र्न मे॒षैर्ऋ॑ष॒भैः सु॒ताः (२)। श॒ष्पैर्न**

---

(१) 'कृतिः प्रकृतिराक्रतिः। विक्रतिः सङ्कतिश्चैव तथातिकृतिरुत्कृतिः ॥' (नार० पु० पू०५७।१३)

तोक्मभिः ( ३ ) । लाजैर्महस्वन्दुः ( ४ ) । मदा मासरेण परिष्कृताः ( ५ ) । शुक्राः पयस्वन्तोऽमृताः ( ६ ) । प्रस्थिता वा मधुश्चुतः ( ७ ) । तानश्विना सरस्वती ( ८ ) न्द्रः सुत्रामा वृत्रहा ( ९ ) । जुषन्ताꣳ सोम्यं मधुं ( १० ) पिबन्तु मदन्तु वियन्तु सोमम् ( ११ ) ॥' (तैत्तिरीयब्राह्मणे-अ० २ प्र० ६ अ० ११)।

अष्टाशीत्यक्षरमाकृतिः । यथा—

'तच्चक्षुर्देवहितं ( १ ) पुरस्ताच्छुक्रमुच्चरत् ( २ ) । पश्येम शरदः शतं ( ३ ) जीवेम शरदः शतं ( ४ ) नन्दाम शरदः शतं ( ५ ) मोदाम शरदः शतं ( ६ ) भवाम शरदः शतꣳ ( ७ ) शृणवाम शरदः शतं ( ८ ) प्रब्रवाम शरदः शतं ( ९ ) मजीताः स्याम शरदः शतं ( १० ) ज्योक्च सूर्यं दृशे ॥' (तैत्तिरीयारण्यके-प्र० ४ अ० ४२ मं० २२)।

चतुरशीत्यक्षरं प्रकृतिः । यथा—

'अग्निश्च मा मन्युश्च मन्युपतयश्च मन्युकृतेभ्यः ( १ ) । पापेभ्यो रक्षन्ताम् ( २ ) । यदह्ना पापमकार्षम् ( ३ ) । मनसा वाचा हस्ताभ्याम् ( ४ ) । पभ्द्यामुदरेण शिश्ना ( ५ ) । अहस्तदवलुम्पतु ( ६ ) । यत्किंच दुरितं मयि ( ७ ) । इदमहं माममृतयोनौ ( ८ ) । सत्ये ज्योतिषि जुहोमि स्वाहा ( ९ ) ॥' (तै० आ० प्र० १० अ० २४)।

**शिवप्रसादिनी**—तानि = उत्कृतिछन्द के अनन्तर होने वाले छन्द, "अभि-सं-वि-आङ् (आ) प्र" इन उपसर्गों से परे कृति सञ्ज्ञक होते हैं । अर्थात् "उत्कृति" छन्द के बाद चार-चार अक्षरों की संख्या घटकर क्रमशः—१००) अक्षरों वाले छन्द की अभिकृति सञ्ज्ञा होगी, चार कम (९६) छियानवे अक्षरों वाले छन्द की "संकृति" सञ्ज्ञा, वानवे (९२) अक्षरों वाले छन्द की "विकृति" सञ्ज्ञा, (८८) अठासी अक्षरों वाले छन्द की "आकृति" सञ्ज्ञा (८४) चौरासी अक्षरों वाले छन्द की प्रकृति सञ्ज्ञा होती है ॥३॥

(उत् आदि उपसर्गों से रहित शुद्ध कृति सञ्ज्ञा को कही जा रही है—)

**प्रकृत्या चोपसर्गवर्जितः ।४।४।।**

**मृतसञ्जीवनी**—उपसर्गेण वर्जितः शुद्धः कृतिशब्दः प्रकृत्या स्वरूपेणैवावतिष्ठते । तेनैतदुक्तं भवति—अशीत्यक्षरं छन्दः 'कृतिः[१]' नाम । यथा—

---

(१) **कात्यायनेन** त्वतिच्छन्दसां पादनियमविशेष उक्तः—

'देवे इन्द्रो नराशंसस्त्रिवरूथस्त्रिवन्धुरो (१) स्त्रिवरूथस्त्रिवन्धुरो (२) देवमिन्द्रमवर्धयत् (३)। शतेन शितिपृष्ठानामाहितः (४) सहस्रेण प्रवर्तते (५) मित्रावरुणेदस्य होत्रमर्हतो (६) बृहस्पतिः स्तोत्र (७) मश्विनाध्वर्यवं (८) वसुवने वसुधेयस्य वेतु यज (९) ॥' (यजुर्वेदे-अ० २८ मं० १९) ॥

**शिवप्रसादिनी**—उपसर्ग से रहित शुद्ध कृति शब्द अपने स्वरूप से ही सञ्ज्ञा के रूप में यहाँ पर विद्यमान होता है, ऐसा समझना चाहिए। ऊपर में (८४) अक्षरों तक के छन्दों में सञ्ज्ञा का विधान किया जा चुका है। प्रकृत में (८०) अक्षरों वाले छन्द ''कृति'' नाम वाला होता है। यह सूत्राऽर्थ पर्यवसित होता है ॥४॥

(अतिधृति आदि आठ प्रकार के वैदिक छन्दों के निर्णय पूर्वक पुनः वैदिक छन्दों क़ तीन सूत्रों के द्वारा इस विषय से सम्बन्धित विचारों का उपसंहार किया जा रहा है—)

## धृत्यष्टिशक्वरीजगत्यः ।४।५।।

**मृतसञ्जीवनी**—कृतेरधस्ताद्धृतिरष्टिः शक्वरी जगतीत्येते शब्दाः क्रमेण व्यवस्थापनीयाः ॥

**शिवप्रसादिनी**—कृते के नीचे (कृति छन्द के अनन्तर) धृति, अष्टि, शक्वरी, एवं जगती सञ्ज्ञाओं को चार-चार अक्षरों के हीन क्रम में स्थापित किया जाना चाहिए ॥५॥

---

**'पादा अतिजगत्यास्तु त्रयो द्वादशकाः परौ। अष्टकौ शक्वरीपादाः सप्तै-वाष्टाक्षराः स्मृताः ।।१।। अतिशाक्वरपादौ द्वावादितः षोडशाक्षरौ। जागतोऽथाष्टका वष्टिपादाः षोडशकास्त्रयः ।।२।। अष्टकौ चात्यष्टिपादौ जागतौ चाष्टकास्त्रयः। जागतश्चाष्टकश्चाथ धृतिपादौ तु जागतौ ।।३।। पादास्त्रयोऽष्टकाश्चाथ षोडशाक्षर एव च। अष्टकश्चाथातिधृतौ द्वौ पादौ जागतौ ततः ।।४।। त्रयोऽष्टका जागतश्च तथाष्टाक्षरकावपि। परः सप्त-कपादास्तु प्रसङ्गात्स्वयमीरिताः ।।५।।'** इति। **शौनकोऽप्याह**—'सन्त्यति-च्छन्दसां पादा एकोत्कर्षेण जागतात्। षोडशाक्षरपर्यन्ता एकश्चाष्टादशाक्षरः ॥' (ऋ० प्रा० १७।५८) इति। एक एवाष्टादशाक्षरः—**'अभि त्यं देवं सवितारमोण्योः कविक्रतु (१) मर्चामि सत्यसवं रत्नधामभि प्रियं मतिं कविम् (२)। ऊर्ध्वा यस्यामतिर्भा अदिद्युतत्सवीमनि (३) हिरण्यपाणिरमिमीत सुक्रतुः कृपा स्वः (४) ॥'** (आश्व० श्रौ० सू० ४।६ शु० य० ४।२५) इत्यस्यामृचि द्वितीयः।

(अतिधृति आदि सञ्ज्ञाओं के विधान के लिए सूत्र कहते हैं—)

## पृथक्पृथक्पूर्वत एतान्येवैषाम् ।४।६।।

**मृतसञ्जीवनी**—एषां धृत्यादीनां पूर्वतः पृथक्पृथगेतान्येव शब्दरूपाणि विन्यसेत्। पृथक्पृथग्ग्रहणं प्रत्येकं पूर्वत्वज्ञापनार्थम्। अन्यथा हि समुदायपूर्वत्वमेषां स्यात्। तेनायमर्थः—धृतिशब्दात् पूर्वं धृतिशब्दः, अष्टिशब्दात्पूर्वमष्टिशब्दः, शक्वरीशब्दात्पूर्वं शक्वरीशब्दः, जगतीशब्दात् पूर्वं जगतीशब्दः ।।

**शिवप्रसादिनी**—पूर्व सूत्र में कहे गये धृति, अष्टि आदि सञ्ज्ञा शब्दों के पूर्व में, पृथक्-पृथक् (= अलग-अलग) करके ही धृति, अष्टि आदि शब्दों का प्रयोग किया जाना चाहिए। अर्थात् धृति सञ्ज्ञा के आने पर उससे पूर्व और उससे पृथक् रूप में एक अतिरिक्त धृति शब्द का प्रयोग करके "धृति-धृति" प्रयोग करना चाहिए, इसी प्रकार अष्टि शब्द के प्रयोग में "अष्टि-अष्टि" शब्द शक्वरी शब्द के प्रयोग में "शक्करी शक्वरी" शब्द तथा जगती शब्द के प्रयोग में "जगती-जगती" शब्द का उच्चारण किया जाना चाहिए ।।६।।

(जब धृति आदि चारों का दो-दो उच्चारण करके प्रयोग में लाने का विधान पूर्व सूत्र से किया गया, तो पुनः उसके द्विधा उच्चारण का क्या प्रयोजन है,? उसके समाधानाऽर्थ आगे का सूत्र कहा जा रहा है—)

## द्वितीयं द्वितीयमतितः ।४।७।।

**मृतसञ्जीवनी**—अत्र द्वितीयं द्वितीयं शब्दरूपमतिशब्दात्परतः प्रयोक्तव्यम्। एवं सत्युत्तरेषां छन्दसामेताः संज्ञाः क्रमेण भवन्ति। तत्र षट्सप्तत्यक्षरम**तिधृतिः**। यथा—

**'स हि शर्धो न मारुतं तुविष्वणि (१) रप्नस्वतीषूर्वरास्विष्टनि (२) रार्तनास्विष्टनिः (३)। आदद्धव्यान्यादुदि (४) र्यज्ञस्य केतुरर्हणा (५) अध स्मास्य हर्षतो हृषीवतो (६) विश्वे जुषन्त पन्थां (७) नरः शुभेन पन्थाम्[1] (८) ।।'** (ऋग्वेदे-अ० २ अ० १ व० १३ मं० १)।

द्वासप्तत्यक्षरं **धृतिः**। यथा—

**अवर्मह इन्द्र दादृहि श्रुधी नः (१) शुशोच हि द्यौः क्षा न भीषाँ अद्रिवो (२) घृणान्न भीषाँ अद्रिवः (३)। शुष्मिन्तमो हि शुष्मिभि (४) र्वधैरुग्रेभिरीयसे (५)। अपूरुषघ्नो अप्रतीत शूर सत्त्वभि (६) स्त्रिसप्तैः शूरसत्वभिः**

---

(१) एषु व्यूहान्न्यूनता परिहार्या.

(७) ॥'(ऋग्वेदे-अ० २ अ० १ व० २२ मं० ६)।

अष्टषष्ट्यक्षरमत्यष्टिः। यथा—

'अदर्शि गातुरुरवे वरीयसी (१) पन्था ऋतस्य समयंस्त रश्मिभि (२) श्चक्षुर्भगस्य रश्मिभिः (३)। द्युक्षं मित्रस्य सादन (४) मर्यम्णो वरुणस्य च (५)। अथादधाते बृहदुक्थ्यं१ वय (६) उपस्तुत्यं बृहद्वयः (७) ॥'(ऋग्वेदे-अ० २ अ० १ व० २६ मं० २)।

चतुःषष्ट्यक्षरमष्टिः। यथा—

'त्रिकद्रुकेषु महिषो यवाशिरं (१) तुविशुष्मस्तृपत्सोममपिब (२) द्विष्णुना सुतं यथावशत् (३) स ईं ममाद महि कर्म कर्तवे महामुरुं (४) सैनं सश्चद्देवो देवं (५) सत्यमिन्द्रं सत्य २इन्दुः (६) ॥'(ऋग्वेदे-अ० २ अ० ६ व० २८ मं० १)।

षष्ट्यक्षरमतिशक्वरी। यथा—

'साकं जातः क्रतुना साकमोजसा ववक्षिथ (१) साकं वृद्धो वीर्यैः सासहिर्मृधो विचर्षणिः (२)। दाता राधः स्तुवते काम्यं वसु (३) सैनं सश्चद्देवो देवं (४) सत्यमिन्द्रं सत्य २इन्दुः (५) ॥'(ऋग्वेदे-अ० २ अ० ६ व० २८ मं० ३)।

षट्पञ्चाशदक्षरा शक्वरी। यथा—

'प्रोष्वस्मै पुरोरथ (१) मिन्द्राय शूषमर्चत (२)। अभीके चिदु लोककृत् (३) सङ्गे समत्सु वृत्रहा (४) ऽस्माकं बोधि चोदिता (५) नभन्तामन्यकेषाम् (६) ज्याका अधिधन्वसु३ (७) ॥'(ऋग्वेदे-अ० ८ अ० ७ व० २१ मं० १)।

द्विपञ्चाशदक्षरमतिजगती। यथा—

'स भ्रातरं वरुणमग्न आववृत्स्व (१) देवाँ अच्छा सुमती यज्ञवनसं (२) ज्येष्ठं यज्ञवनसम् (३)। ऋतावानमादित्यं चर्षणीधृतं (४) राजानं चर्षणीधृतम् (५) ॥'(ऋग्वेदे-अ०३ अ० ४ व १२ मं० २)।

अष्टाचत्वारिंशदक्षरा जगती। यथा—

'इन्द्रं मित्रं वरुणमग्निमूतये (१) मारुतं शर्धो अदितिं हवामहे (२)।

---

(१-३) एषु व्यूहान्न्यूनता परिहार्या।

रथं न दुर्गाद्वसवः सुदानवो (३) विश्वस्मान्नो अंहसो निष्पिपर्तन (४) ॥

(ऋग्वेदे-अ० १ अ० ७ व० २४ मं० १)

**शिवप्रसादिनी**—पूर्वोक्त दो स्वरूप में जिनके उच्चारण का विधान पूर्वसूत्र से हुआ है, वहाँ पर प्रत्येक प्रत्येक के द्वितीय उच्चारण का विषयीभूत जो "धृति-अष्टि" आदि शब्दों में द्वितीय धृति-अष्टि आदि शब्द हैं, वे अति शब्द पूर्वक ही प्रयुक्त होगें। अर्थात् द्वितीय धृति आदि शब्दों को, अति शब्द के आगे प्रयोग में लाना चाहिए।

जिसके परिणाम स्वरूप छिहत्तर (७६) अक्षरों वाला छन्द अतिधृति, तथा बहत्तर अक्षरों वाला छन्द धृति सञ्ज्ञक होगा, अड़सठ अक्षरों वाला अत्यष्टि, चौंसठ अक्षरों वाला अष्टि, साठ अक्षरों के छन्द का नाम अतिशक्वरी, छप्पन अक्षरों वाला छन्द शक्वरी, बावन (५२) अक्षरों से युक्त छन्द अतिजगती सञ्ज्ञक होगा, तथा अड़तालिस अक्षरों से युक्त छन्द जगती नाम वाला हुआ करती है ।।७।।

## अथ लौकिकम् ।४।८।।

**मृतसञ्जीवनी**—अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः। पूर्वेषां छन्दसां वैदिकत्वमेव। इतः प्रभृत्यार्यादीनां चूलिकापर्यन्तानां लौकिकत्वमेव। [१]समान्यादीनामुत्कृतिपर्यन्तानां वैदिकत्वं लौकिकत्वं च। अत्र वैदिकच्छन्दसां प्रस्तावे प्रसङ्गाद्वेदवदनादिमुनिपारम्पर्यागतं स्मृतिपुराणेतिहासादिषु दृश्यमानमार्यादिदण्डकपर्यन्तं लौकिकच्छन्दोजातमधिक्रियते। तन्मूलत्वात्काव्यस्य। काव्यं च कीर्तिरूपत्वादानन्दहेतुत्वाच्च पुरुषार्थः ।।

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ से प्रकृत शास्त्र की समाप्ति पर्यन्त "लौकिक" छन्द का अधिकार (उत्तरोत्तर सूत्र में अनुवृत्ति) जाएगा। इससे पूर्व में सूत्र द्वारा उपस्थापित छन्द केवल वैदिक ही हैं। यह बात यहाँ के लौकिकाऽधिकार से स्पष्ट होती है। जिसके परिणामस्वरूप इस लौकिक छन्दाऽधिकार में आए सूत्रों से विहित आर्या से लेकर चूलिका पर्यन्त तक के छन्द लौकिक ही होंगे। किन्तु "ग्लिति समानी" (पि०सू० ५।६) इत्यादि सूत्र विहित "समानी" आदि से लेकर उत्कृति पर्यन्त छन्दों तक लौकिकत्व के साथ-साथ वैदिकत्व भी रहता है। वैदिक छन्दों के प्रकाशक प्रकृत शास्त्र में लौकिक छन्दों के भी वर्णन करने का अभिप्राय यह है कि—वेद के समान अनादिमुनि परम्परा से प्राप्त स्मृति-पुराण-इतिहासाऽऽदि स्वरूप काव्य ग्रन्थों में, आर्या आदि से लेकर दण्डक पर्यन्त लौकिक छन्द समूह देखे जाते हैं। यतः काव्य छन्द मूलक ही हुआ करता है और कीर्ति तथा आनन्द का हेतु होने के कारण काव्य पुरुषाऽर्थ का साधन है तथा काव्य सृष्टि के माध्यम से छन्द भी पुरुषाऽर्थसाधक सिद्ध होता है ।।८।।

(वैदिक छन्द के समान लौकिक छन्द का भी ज्ञान करने के लिए अतिदेश सूत्र

(१) 'ग्लिति समानी' (पि०सू० ५।६) इति सूत्रबोधितं छन्दः

कहा जा रहा है—)

## आत्रैष्टुभाच्च यदार्षम्[१] ।४।९।।

**मृतसञ्जीवनी**—आङभिविधौ। त्रिष्टुबेव त्रैष्टुभम्। स्वार्थे तद्धितः। गायत्र्यादित्रिष्टुप्पर्यन्तं यदार्षं छन्दोजातं वैदिके व्याख्यातं, लौकिके च तत्तथैव द्रष्टव्यम्। किं तदार्षम्? चतुर्विंशत्यक्षरा गायत्री, अष्टाविंशत्यक्षरोष्णिक्, द्वात्रिंशदक्षरानुष्टुप्, षड्त्रिंशदक्षरा बृहती, चत्वारिंशदक्षरा पङ्क्तिः, चतुश्चत्वारिंशदक्षरा त्रिष्टुप्। चः समुच्चये।।

सूत्र में आ (ङ्) अभिविधि अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। "तेनसहितम् = अभिविधिः", अर्थात् जहाँ से कहा जाय उस अवधि को लेकर अभिविधि होती है। त्रैष्टुभ-शब्द में स्वार्थिक तद्धित अण् प्रत्यय हुआ है, जिससे त्रैष्टुभ शब्द का त्रिष्टभ् (प्) छन्द ही अर्थ होगा। इस प्रकार सूत्र का तात्पर्याऽर्थ होगा—गायत्री से लेकर त्रिष्टुप्पर्यन्त जो वैदिक छन्द पूर्व में व्याख्यान के विषय बनाए गये हैं। उन सभी छन्दों को उसी प्रकार लौकिक छन्द के रूप में भी ग्रहण किया जाना चाहिए। गायत्री आदि वे वैदिक छन्द किस प्रकार हैं? इसका वृत्तिग्रन्थ में इस प्रकार समाधान प्रस्तुत हुआ है—वेद में चौबीस अक्षरों वाला गायत्री छन्द, अठांईश (२८) अक्षरों वाला उष्णिक्, बत्तीस अक्षरों का अनुष्टुप्, छत्तीस अक्षरों वाला बृहती छन्द, चालिस अक्षरों का पंक्ति, तथा चौवालिस अक्षरों का त्रिष्टुप् छन्द हुआ करता है। सूत्र में "च" शब्द सम्मुच्चयाऽर्थ में प्रयुक्त हुआ है। जिसके परिणामस्वरूप वेद के छन्द से नियमाऽनुसार लौकिक छन्दों की अक्षर संख्या भी होगी ।।९।।

(अब पाद का लक्षण कहते हैं—)

## पादश्चतुर्भागः[२] ।४।१०।।

---

(१) 'आर्षमा त्रैष्टुभात्स्मृतम्। त्रैष्टुप्पङ्क्तिश्च बृहती अनुष्टुबुष्णिगीरितम् ।। गायत्री स्यात्सुप्रतिष्ठा प्रतिष्ठा मध्यया सह। अत्युक्तोक्ता आदितश्च एकैकाक्षरवर्जितम् ।।' (३३१।३-४) **इत्याग्नेये**।

(२) इदं च लक्षणं प्रायिकत्वात्। आर्यासु अर्धसमविषमेषु च न्यूनाधिकाक्षरदर्शनात्। विपुलाचूलिकादिषु विपुलायां यतिमात्रं निषिद्धं त्रिषु गणेषु; 'चूलिकार्धमेकोनत्रिंशत्०' (छं०शा० ४।५२) इत्यर्धस्य लक्षणकथनेऽपि एकाक्षरन्यूनाधिकभावेन पादः कल्पनीयः इति **तरुणवाचस्पतिः**। पादलक्षणं **मन्दारमरन्दे**—'छन्दसा ग्रथितः शब्दः पाद इत्यभिधीयते।' (१।९) इति। इदमत्रावगन्तव्यम्–एकद्व्यादिवर्णघटितपादचतुष्टयात्मकवृत्ते वक्तुः श्रोतुर्वा पादत्वेन तात्पर्ये सति वृत्तमेव। एतदेकाक्षरमारभ्य चतुर्विंशतिवर्णपर्यन्तवर्णघटितवाक्य एव। पञ्चविंशतिषड्विंशतिवर्णात्मकवाक्ये पादत्वमेव। तत ऊर्ध्वं तु न पादत्वम् इति तद्व्याख्यायाम्।

**मृतसञ्जीवनी**—चतुर्भागश्चतुर्विंशत्यक्षराया गायत्र्याश्चतुर्थो भागः पादसंज्ञां लभते। गायत्र्याः षडक्षरपादः । एवमुष्णिगादिष्वपि द्रष्टव्यम् । समवृत्तविषयमेतत्[1] ॥

**शिवप्रसादिनी**—चौबीस अक्षरों वाले गायत्री आदि छन्दों के चौथे भाग पाद नाम से कहे जाते हैं । यथा–गायत्री छन्द में एक पाद छः अक्षरों का होगा । इसी प्रकार अनुष्टुप् आदि छन्दों के विषय में पाद का निर्णय किया जाना चाहिए । पाद का यह लक्षण प्रायिक है । अर्धसम, विषम वृत्त के छन्दों में न्यूनाऽधिक अक्षर देखे जाते हैं । यद्यपि "गायत्र्या वसवः" (पि०सू० ३।३।।) इससे गायत्री के प्रत्येक पाद में आठ अक्षर निर्धारित किये गये हैं, तथा यह तीन पादवाली ही होगी । तथाऽपि वह सूत्र वैदिक गायत्री छन्द के विषय में कहा गया है, किन्तु यहाँ लौकिक छन्दः प्रकरण को लेकर विचार चल रहा है । अतः लौकिक छन्दविषय में प्रकृत सूत्र के स्वरूप को समझना चाहिए । यह सूत्र समवृत्ति विषय में प्रवृत्त होता है । जहाँ पर सभी पाद समान अक्षर वाला हो वह समवृत्ति के छन्द कहलाता है और उसी को उद्देश्य करके पाद लक्षण किया गया है ।।१०।।

(विषम वृत्त छन्द को उद्देश्य करके पाद लक्षण किया जा रहा है—)

## यथावृत्तसंमाप्तिर्वा ।४।११।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य वृत्तस्य यादृशैः पादैर्न्यूनाक्षरैरधिकाक्षरैर्वा समाप्तिर्दृश्यते, तस्य तादृशा एव पादा ग्रहीतव्याः । वाशब्दो व्यवस्थितविभाषा । उद्गतादिषु विषमवृत्तेषु चतुर्भागातिक्रमेणापि पादव्यवस्थादर्शनात् ।

आदौ तावद्गणच्छन्दो मात्राछन्दस्ततः परम् ।
तृतीयमक्षरच्छन्दश्छन्दस्त्रेधा तु लौकिकम् ।।
आर्याद्युद्गीतिपर्यन्तं गणच्छन्दः समीरितम् ।
वैताल्यादिचूलिकान्तं मात्राछन्दः प्रकीर्तितम् ।
समान्याद्युत्कृतिं यावदक्षरच्छन्द एव च ।।

तत्रादौ तावदार्यालक्षणसिध्यर्थ गणसंज्ञां करोति—

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द की न्यून वा अधिक जितने अक्षरों से अथवा जिस तरह के पादों से समाप्ति (पूर्णता) देखी जाती है । वहाँ उतने ही अक्षरों से युक्त पाद का ग्रहण किया जाना चाहिए । "उद्गता" आदि विषमवृत्तों के छन्द में चार भाग के अन्तर्गत रहने वाले एक भाग में पाद की व्यवस्था न होकर, निर्दिष्ट अक्षरों से ही पादव्यवस्था समझनी चाहिए ।।११।।

(१) 'गायत्र्या वसवः' (पि०सू० ३।३) इति यत्तृतीयाध्याये दर्शितं, तद्वैदिकविषयमात्रम् । तेन लौकिकच्छन्दसां त्रिपञ्चषट्पदता निषिद्धा । यतो लौकिकविषमवृत्तेऽपि लौकिकविषम एव भविष्यति न तु वैदिकोक्तः, किं तु चतुष्पदत्वं तत्राप्यक्षतमेव ज्ञेयम् ।

## लः समुद्रा गणः ।४।१२।।

**मृतसञ्जीवनी**—ल इत्येकमात्रिकस्याक्षरस्य ग्रहणम् । समुद्र इति चतु:संख्योपलक्षणार्थम् । चतुर्णां लकाराणां 'गण:' इत्येषा संज्ञा विधीयते ।।

"ल:" इससे एक मात्रिक अक्षर का ग्रहण अभिप्रेत है । "समुद्रा:" यह शब्द चार संख्या वाले वर्णों का लक्षणा वृत्ति से बोधन के लिए प्रयुक्त हुआ है । इस प्रकार सूत्रार्थ का स्वरूप होगा—लघुवर्णों की गण संख्या होती है । उपर्यालक्षण अर्थात् गायत्री आदि छन्दों के स्वरूप की निष्पत्ति होना ही गण सञ्ज्ञा के विधान का प्रयोजन है ।।१२।।

## गौ गन्तमध्यादिर्न्लश्च ।४।१३।।

**मृतसञ्जीवनी**—अनेन गणस्य विन्यासभेदं दर्शयति । स हि गण: कदाचिद्गुरुद्वयेन (ऽऽ) भवति, कदाचिदन्तेनैकेन गुरुणा (।।ऽ), कदाचिन्मध्यमेन (।ऽ।), कदाचिदाद्येन (ऽ।।), कदाचिच्चतुर्भिर्लघुभि: (।। ।।) । षष्ठस्य भेदस्याभावाद् विस्पष्टार्थमिदं सूत्रम् । अन्तमध्यादिरिति प्रथमं द्वन्द्वसमासं कृत्वा पश्चाद्गकारेण बहुव्रीहि: । द्वन्द्वात् परो य: श्रूयते लभतेऽसौ प्रत्येकाभिसम्बन्धम् । द्वौ गकारौ चत्वारो लघवो भवन्ति, स एको (ऽऽ) गण: । गकारोऽन्ते यस्य स गन्तो द्वितीयो (।।ऽ) गण: । गकारो मध्ये यस्य स गमध्यस्तृतीयो (।ऽ।) गण: । गकार आदौ यस्यासौ गादिश्चतुर्थो (ऽ।।) गण: । नकारलकारौ मिलितौ चत्वारो लघवो भवन्ति, स पञ्चमो (।।।।) गण: ।।

एवं गणेषु सिद्धेष्विदानी[१]मार्यालक्षणं करोति—

**शिवप्रसादिनी**—इस सूत्र के माध्यम से गण के विन्यास भेदों को दिखाया जा रहा है । जिस कारण से वह गण कहीं पर आदि में दो गुरु (ऽऽ) अक्षरों से युक्त होता है, किसी जगह दो लघुवर्णों के अन्त में एक गुरु वर्ण (।।ऽ) से युक्त हुआ करता है ।

---

(१) आर्याया: प्रथमं लक्षणप्रयोजनमुक्तं **वृत्तमणिकोशे**—

'घटिकासहस्रयुग्भि: शिवो जगौ पञ्चभिर्मुखैरार्याम् ।
त्र्यब्दान् द्वादश दिवसान् षोडश घटिकाश्च निर्निद्र: ।।
आर्यादबोध: कठिनो ज्ञातुं व्यक्तानि वर्णवृत्तानि ।
आदौ सलक्षणममूं तानि च परत: सलक्षणं ब्रूम: ।।' (वि० ३ श्लो० १-२)

'पढमं बारहमत्ता बीए अट्ठादहेहिं संजुत्ता ।
जह पढमं तह तीअं दहपञ्चविहूसिआ गाहा ।।' इति प्रा०पि०सू० १।४९

'सब्बाए गाहाए सत्तावण्णइँ होन्ति मत्ताइं ।
पुब्बद्धम्मि अ तीसा सत्ताईसा परद्धम्मि ।।' इति प्रा०पि०सू० १।५१
'गाथा' इति नामान्तरमार्याया: प्राकृतपिङ्गले ।

एक जगह पुनः एक मध्य गुरुवर्ण तथा आदि अन्त के एक-एक लघु वर्णों वाले होते हैं। किसी स्थल में आदि गुरु वर्ण और अन्त के दो लघुवर्णों वाला होता है। किसी जगह चार लघु वर्णों से युक्त होते हैं। इस प्रकार से गण के गुरु वर्णों के विन्यास भेद के कारणों के सम्यग् ज्ञान के लिए प्रथमाऽध्याय के अन्तर्गत विद्यमान तेरहवाँ (१३) सूत्र अवलोकनीय है। सूत्रस्थ "अन्त मध्याऽऽदिः" शब्द में प्रथम द्वन्द्व समास हुआ "अन्तश्च मध्यश्च आदिश्च इति = अन्तमध्याऽऽदयः।" इस प्रकार से द्वन्द्व समास करके पुनः गुरुसञ्ज्ञक "ग" वर्ण के साथ बहुव्रीहिसमास गः (= गकाराः) "अन्तमध्याऽऽदयो यस्य सः = गन्तमध्याऽदिः" (= गणः) यहाँ पर "द्वन्द्वान्ते द्वन्द्व मध्ये द्वन्द्वौ च श्रूयमाणं पदं प्रत्येकमभिसम्बद्ध्यतो" अर्थात् "द्वन्द्वसमास" सञ्ज्ञा विषयीभूत समुदाय के अन्त में मध्य में अथवा आदि में श्रावणप्रत्यक्ष का विषयीभूत पद द्वन्द्वसमास घटक प्रत्येक पद के साथ सम्बद्ध होता है। इस शाब्दिकनियमाऽनुसार प्रकृत में द्वन्द्व घटक आदि, मध्य और अन्त इन तीनों पदों के साथ सम्बद्ध होकर इस प्रकार के अर्थ को अभिव्यक्त करेगा—आदि गुरु, मध्य गुरु और अन्त गुरु वाला गण होता है। ग् = गुरु सञ्ज्ञक वर्ण, दो गुरु सञ्ज्ञक के चार लघु अक्षर होते हैं। इस प्रकार दो गुरु वर्णों के एकगण होते हैं। एक गकार (गुरुसञ्ज्ञक = (ऽ) अन्त में हो जिसके, वह गन्त (।।ऽ)। गण कहलाता है, पुनः गकार मध्य (।ऽ।) वाला तृतीयगण होता है। इसी प्रकार गकार आदि वाला (ऽ।।) चतुर्थ गण सिद्ध होता है। एवं न कार ("न ह स न्" पि० सू० १।८।।) इस सूत्र से विहित न् = तीन लघु (।।।) अक्षरों के साथ एक ल = लघुवर्ण वाला गण, अर्थात् चार लघु वर्णों का पाँचवाँ गण होता है। इसी पञ्चम गण के बोधाऽभिप्राय से "न्लश्च" सूत्र का यह अन्तिम अंश कहा गया है। छठे प्रकार का गण भेद कोई अन्य होता ही नहीं है ।।१३।।

(इस प्रकार गणों के सिद्ध हो जाने पर अग्रिम सूत्र द्वारा इस समय आर्या (=छन्द) का लक्षण करते हैं—)

## स्वरा अर्धं चाऽऽर्याऽर्धम् ।४।१४।।

**मृतसञ्जीवनी**—गणग्रहणमनुवर्तते। स्वरा इति सप्तानां संज्ञा। यत्र प्रस्तारे गणाः सप्त भवन्ति, अर्धं च [१]गणस्य, तदार्यार्धं निष्पद्यते। द्वितीयमप्यर्धं तादृशमेव। समप्रविभागेऽर्धशब्दः। यद्येवमर्धशब्दस्य '[२]अर्धं नपुंसकम्' (पा०सू० २।२।२) इत्यनेनैकदेशि-

(१) गुरुरूपो द्विमात्र इत्यर्थः।

(२) इदं सूत्रं श्रीमता भगवता पतञ्जलिना प्रत्याख्यातम् "परवल्लिङ्गं द्वन्द्वतत्पुरुषयोः" (पा०सू० २।४।२६) इति सूत्रे भाष्ये, तथा च भाष्यम्—'एकदेशिसमासो नारप्स्यते। कथमर्धपिप्पलीति? । समानाधिकरणसमासो भविष्यति, अर्धं च सा पिप्पली

समासे सति पूर्वनिपातः प्राप्नोति यथा—अर्धाढकम्, अर्धपलम्, अर्धखारीति । नैष दोषः; सत्यपि समप्रविभागत्वे सम्बन्धमात्रस्यात्र विवक्षितत्वात् । समप्रविभागस्याप्यर्धशब्दस्यैकदेशिसमासव्यभिचारदर्शनात् । यथा—तुलार्धेन गां क्रीणाति ।

पणार्धक्रीतताम्बूलचर्वणादगुर्वितानना: ।
अनभ्यासाद्गलल्लाला यान्त्येते वारयात्रिकाः ॥

तथात्रासमप्रविभागत्वेऽप्यर्धशब्दस्यैकदेशिसमासदर्शनाच्च ।

अर्धचन्द्रं दधन्मूर्ध्नि पातु वः पार्वतीपतिः ।
कालकूटविषं हन्तु सङ्गृहीतमिवामृतम् ॥

तथा च ।

तुल्यार्थं तुल्यसामर्थ्यं मर्मज्ञं व्यवसायिनम् ।
अर्धराज्यहरं भृत्यं यो न हन्यात्स हन्यते ॥

अत्रार्धस्य लक्षणं कुर्वाण एवं ज्ञापयत्याचार्यो यदार्यायामवान्तरपादव्यवस्था नास्ति । तेन 'द्वीपादन्यस्मादपि' इत्यादौ गणत्रयस्यान्ते गुरुत्वं न स्यात् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । । । । ऽ । ऽ ऽ ऽ
द्वीपा—दन्य—स्मादपि मध्या—दपि जल—निधेर्दि—शोऽप्य—न्तात् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । । । । । । ऽ ऽ ऽ
आनी—य झटिति घटयति विधिरभि—मतमभि—मु—खीभू—तः ।

(रत्नावली-अं० १ श्लो० ६)

**शिवप्रसादिनी**—प्रकृत सूत्र में पूर्व से "गणः" की अनुवृत्ति होती है । स्वराः = लोक में संगीत के सात स्वर प्रसिद्ध हैं । अतः "स्वर" शब्द लक्षणा द्वारा सात संख्याओं के गणों के बोधक हैं । इस प्रकार सूत्राऽर्थ पर्यवसित होगा–जिस छन्द में सात गण के साथ ही साथ एक गण (।।।।-ऽऽ) का आधा (।।-ऽ) हो इस प्रकार के साढे सात गणों का आर्याऽर्ध (=आधाछन्द) होता है । "आर्याऽर्धम्" शब्द घटक अर्ध पन्द्रह गण वाले सम्पूर्ण छन्द का सम अर्ध, अर्थात् सूत्र में अर्ध शब्द समान-समान अर्ध भाग वाले अर्थ

---

चार्धपिप्पलीति । न सिध्यति, परत्वात्षष्ठीसमासः प्राप्नोति । अद्य पुनरयमेकदेशसमास आरभ्यमाणः षष्ठीसमासं बाधते । इष्यते च षष्ठीसमासोऽपि । तद्यथा—अपूपार्धं मया भक्षितम् । ग्रामार्धं मया लब्धमिति । एवं पिप्पल्यर्धमिति भवितव्यम् ।' इति अत एव 'प्रेम्णा शरीरार्धहराम् ।

का वाचक है। इस प्रकार यदि सम प्रविभागाऽर्थक अर्धशब्द का सूत्र में प्रयोग किया गया है तो ''आर्याऽर्ध'' घटक अर्ध के साथ आर्या शब्द का ''आर्याया: अर्धम्'' इस विग्रहाऽर्थ की विवक्षा में (''समांश वाची नपुंसक लिङ्ग में विद्यमान ''अर्धम्'' इस शब्द का षष्ठयन्त पद के साथ समास हो'' इत्यर्थक) ''अर्धं नपुंसकम्'' इस सूत्र से समास होगा और उस सूत्र में ''अर्धम्'' शब्द प्रथमान्त पद बोध्य होने के कारण उपसर्जन सञ्ज्ञा और ''उपसर्जनं पूर्वम्'' सूत्र से पूर्व प्रयोग आदेश होने पर जिस प्रकार अन्य स्थलों में ''अर्धाऽऽढकम्'' ढाई शेर का आधा सवाशेर, ''अर्द्ध पलम्'' (पल्ले का आधा भाग) ''अर्धखारी'' इत्यादि प्रयोग अर्धाऽऽदि घटित ही साधु रूप में सुने जाते हैं, उसी प्रकार प्रकृत में ''अर्धाऽऽर्या'' ही होना चाहिए ''आर्याऽर्धम्'' का प्रयोग व्याकरण-शास्त्राऽनुमोदित न होने से सूत्रकार के सूत्र में वैसा असाधु शब्द, प्रयोग में नहीं लाना चाहिए? उपर्युक्त प्रकार का दोष प्रकृत में नहीं है, क्योंकि सम्बन्ध मात्र की विवक्षा में ''षष्ठी'' सूत्र द्वारा ही उक्त विषय में समास का विधान होता है, और ऐसी स्थिति में ''आर्याया: अर्धम्'' इस विग्रहार्थ की विवक्षा में ''आर्याऽर्धम्'' शब्द की सुकरता के साथ निष्कण्टक रूप से निष्पत्ति हो जाती है। अत एव ''तुलाऽर्धेन गां क्रीणाति'' इत्यादि प्रयोग स्थल में समास के उत्तर भाग में अर्ध शब्द का स्थान न्यायोचित सिद्ध होता है। प्रकृत सूत्राऽर्थ का समन्वय वृत्ति ग्रन्थ में स्पष्टरीति से प्रदर्शित किया गया है। अत: भ्रम-संशयाऽऽदि की दशा को हटाने के लिए प्रकृत सूत्र का वृत्ति ग्रन्थ देखना चाहिए। इसके अतिरिक्त ''आर्याऽर्धम्'' शब्द के प्रयोग से सूत्रकार का यह भी अभिप्राय व्यक्त होता है कि आर्या छन्द में जिस प्रकार साढ़े सात गण का पूर्व में आधा छन्द हुआ करता है उसी प्रकार उत्तर भाग की आधी आर्या भी साढे-सात गणों का ही होगा। अत: आर्या छन्द में साढ़े सात गणों के भीतर भी पाद की व्यवस्था करना, या मानना सूत्रकार को स्वीकार नहीं है ॥१४॥

## अत्रायुङ् न ज् ।४।१५।।

**मृतसञ्जीवनी**—अत्रार्याच्छन्दसि, अयुग्गण:, प्रथमस्तृतीय: पञ्चम: सप्तमश्च, न जगणो (।ऽ।) मध्यगुरुर्न कर्तव्य: । शेषास्तु कामतो भवन्ति ॥

**शिवप्रसादिनी**—(अत्र) इस आर्याछन्द में, (अयुङ् =) अयुग्गण = अयुग्मगण के रूप में स्थित हुए-प्रथम, तृतीय, पञ्चम एवं सप्तमगण न ज् (गण:) = (।ऽ।) मध्य गुरु सञ्ज्ञक अक्षर नहीं किया जाना चाहिए। शेष द्वितीय, चतुर्थ, आदि गणों में तो अपनी इच्छाऽनुसार जगण (।ऽ।)=मध्य गुरुवर्णघटितगण अपनी इच्छाऽनुसार हुआ करते हैं, अर्थात् वहाँ पर जगण का प्रयोग किया जा सकता है ॥१५॥

## [1]षष्ठो ज् ।४।१६।।

**मृतसञ्जीवनी**—अत्रार्याच्छन्दसि षष्ठो जगणो (।ऽ।) मध्यगुरुरेव भवति । तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । । । । । ऽ
सा जय—ति जग—त्यार्या देवी दिवमु—त्पतिष्णु—रतिरुचि—रा ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
ऽ ऽ । ऽ । । ।ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ । । ऽ
या दृ—श्यते ऽम्ब—रतले कंसव—धोत्पा—तविद्यु—दि—व ।।

**शिवप्रसादिनी**—इस आर्या छन्द में छठवाँ जगण (।ऽ।) = मध्य गुरु वाला ही होता है ।।१६।।

## [2]न्लौ वा ।४।१७।।

**मृतसञ्जीवनी**—'षष्ठः' इत्यनुवर्तते । आर्यायाः षष्ठो गणः (।। ।।) सर्वलघुर्वा भवति । तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । । ऽ
रूपा—न्तरेण देवीं तामे—व स्तौ—मि सपदि किल महि—षः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ । । । । ऽ । ऽ ऽ ऽ
पाद—स्पर्शसु—खादिव मीलित—नयनो—ऽभ—वद्य—स्याः ।।

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पर पूर्व सूत्र से "षष्ठः" की अनुवृत्ति आती है । तदनुसार सूत्रार्थ होगा अथवा आर्या छन्द का छठवाँगण न्=(।।।) लघु, यथा ल्=एक लघु इन दोनों को मिलाकर चार लघु अक्षर होगें, अर्थात् षष्ठगण सम्पूर्ण लघु (।। ।।) अक्षरों वाला ही होगा ।।१७।।

## न्लौ चेत्पदं द्वितीयादि ।४।१८।।

---

(१-२) एतदर्थानुवादकं प्राकृतपिङ्गलसूत्रम्.
'सत्तगणा दीहंता जो णलहू छट्ठ णेह जो विसमे ।
तह गाहे विअअद्धे छट्ठं लहुअं विआणेहु ।।' (१।५०) इति ।

**मृतसञ्जीवनी**—षष्ठो (।। ।।) गणः सर्वलघुश्चेद्भवति, तदा द्वितीयाक्षरादारभ्य पदं प्रवर्तते । पूर्वमेवोदाहरणम् ॥

यहाँ पर भी ''षष्ठः शब्द की अनुवृत्ति होती है, जिससे सूत्राऽर्थ होगा—षष्ठः = सर्वलघु सञ्ज्ञक अक्षर (।।।।) वाला यदि छठवाँगण होगा, तो वहाँ पर द्वितीय लघु अक्षर से चतुर्थ लघ्वक्षर पर्यन्त, अर्थात् प्रथम लघ्वक्षर को छोड़कर शेष बचे उस गण का द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ लघ्वक्षर मिलकर पद स्वरूप में पर्यवसित होता है, अर्थात् तीनों लघ्वक्षरों को पद होना चाहिए ॥१८॥

## सप्तमः प्रथमादि ।४।१९।।

**मृतसञ्जीवनी**—षष्ठे गणे मध्यगुरौ (।ऽ।) सर्वलघौ (।।।।) वा जाते सप्तमो गणः (।।।।) सर्वलघुश्चेद्भवति, तदा प्रथमाक्षरादारभ्य पदं प्रवर्तते । तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
ऽऽ ऽ।। ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ।ऽ। ।।।। ऽ
ब्रह्म—क्षत्रकु—लीनः [१]समस्त—साम—न्तचक्र—नुतचर—णः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
।।।। ।ऽ। ऽऽ ऽ ऽ ऽऽ ।ऽ। । ऽ
सकलसु—कृतैक—पुञ्जः श्रीमान् **मुञ्ज**—श्चिरं ज—य—ति ॥

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
।।।। ।ऽ। ऽऽ ऽऽ ।।।। ।।।। ।।।। ऽ
जयति भु—वनैक—वीरः सीरा—युधतुलि—तविपुल—बलविभ—वः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
।।।। ।ऽ। ।।।। ऽ।। ऽऽ । ऽ ऽ ऽ
अनवर—तवित्त—वितरण—निर्जित—चम्पा—धि—पो **मु—ञ्जः** ॥

**शिवप्रसादिनी**—षष्ठगण में मध्यगुरु (।ऽ।) अथवा सर्व लघुअक्षर (।।।।) होने पर सातवाँ गण भी यदि सर्वलघ्वक्षर (।।।।) होता है, तो वैसी स्थिति में सातवाँ गण के प्रथम अक्षर से आरम्भ करके साढे सात तक में पद हुआ करता है । इसका और इससे पूर्व सूत्र का उदाहरण वृत्ति ग्रन्थ में सरलता के साथ प्रस्तुत किया गया है, अतः सूत्राऽर्थ का स्पष्टीकरण पुनः उसी स्थल के अवलोकन से होगा ॥१९॥

## अन्त्ये पञ्चमः ।४।२०।।

---

(१) 'प्रलीनसामन्त' इति लिखितोदाहरणपुस्तके ।

**मृतसञ्जीवनी**—अन्त्ये भवमन्त्यम्। दिगादित्वाद्यत्। अन्त्ये द्वितीयार्धे पञ्चमश्चेद्गणः (।।।।) सर्वलघुर्भवति, तदा प्रथमादि पदं प्रवर्तते। तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

।।।। ऽ।। ऽऽ ।।ऽ ।।ऽ ।ऽ। ऽ।। ऽ

स जयति–**वाक्पति–राजः** सकला–र्थिमनो–रथैक–कल्पत—रुः।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

ऽऽ ।ऽ। ऽ।। ऽऽ ।।।। ।ऽ। । ऽ

प्रत्य—र्भिभूत—पार्थिव—लक्ष्मी—हठहर—णदुर्ल—लि—तः॥

**शिवप्रसादिनी**—अन्त में होने (रहने) वाले को अन्त्य कहते हैं "अन्त" शब्द से "होने" अर्थ में यत् प्रत्यय होने पर अन्त्य शब्द निष्पन्न होता है। दिगादिगण पठित होने के कारण अन्त से यत् प्रत्यय का लाभ हुआ है ऐसा समझना चाहिए। सूत्रार्थ होगा—आर्याछन्द के आधे उत्तरवाले भाग में यदि पञ्चम गण सर्व लघु अक्षर (।।।।) होता है, तो वहाँ पर पञ्चमगण के प्रथमाक्षर से आरम्भ करके पद प्रवर्तित होता है॥२०॥

## [१]षष्ठश्च ल्।४।२१॥

**मृतसञ्जीवनी**—'अन्त्ये' इत्यनुवर्तते। अन्त्ये द्वितीयेऽर्धे मध्यगुरौ (।ऽ।) सर्वलघौ (।।।।) वा षष्ठे गणे प्राप्ते तदपवादो लकारो विधीयते। पूर्वमेवोदाहरणम्॥

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पर पूर्वसूत्र से "अन्त्ये" शब्द की अनुवृत्ति आती है। अन्त्ये = आर्या के द्वितीय अर्ध भाग के षष्ठगण में पि०सू० ४।१६-१७ सूत्र द्वारा मध्यगुरु (।ऽ।) अथवा सर्व लघु मात्रिक अक्षरों के प्राप्त होने पर प्रकृत सूत्र के द्वारा उन दोनों सूत्रों को बाँध करके ल् = एक मात्रिक अक्षर का विधान किया जा रहा है। तदनुसार सूत्रार्थ का स्वरूप तो इस प्रकार होगा–आर्या छन्द में द्वितीयाऽर्ध भाग के षष्ठ गण केवल एक लघ्वक्षर (१) का होगा। इस सूत्र के विषय में कुछ विचारकों का कथन यह है कि "षष्ठश्च ल्" (४।२१) यह सूत्र "लः समुद्रा गणः" (४।१२।।) इसका अपवाद है, जिसके कारण द्वितीयाऽर्धभाग का षष्ठगण एक लघ्वक्षर (१) मात्रा का होगा, ऐसा जानना चाहिए। वृत्तिग्रन्थ में इसका उदाहरण पुनः ४।१९, अथवा ४।२२ में दिये छन्द के उत्तराऽर्ध में स्थित षष्ठ गण है। अतः वहीं देखना चाहिए॥२१॥

## त्रिषु गणेषु पादः पथ्याद्ये च।४।२२॥

---

(१) इदं सूत्रं 'लः समुद्रा गणः' (पि०सू० ४।१२) इत्यस्यापवादभूतम्, तेन द्वितीयार्धे एकेनापि लघुना षष्ठो गणो भवतीति बोध्यम्।

**मृतसञ्जीवनी**—चकारोऽन्त्य इत्यनुकर्षणार्थः । यस्या आर्याया अन्त्येऽर्धे आद्ये च त्रिषु गणेषु पादः समाप्यते, सा आर्या 'पथ्या' नाम भवति । तद्यथा—

१　२　३　४　५　६　७

ऽ ऽ　ऽ ऽ　ऽ ऽ ऽ । ।　ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ　ऽ

पथ्या—शी व्या—यामी स्त्रीषु जि—तात्मा नरो न रोगी स्यात् ।

१　२　३　४　५　६

। । । ।　ऽ । ।　ऽ ऽ　ऽ । । ऽ ऽ　। ऽ ऽ　ऽ

यदि वच—सा मन—सा वा—द्रुह्यति नित्यं न भूते—भ्यः ॥

पादग्रहणं यत्युपलक्षणार्थम् ॥

**शिवप्रसादिनी**—सूत्र में ''च'' का उपादान अन्त्य शब्द के अनुवर्त्तनार्थ प्रयुक्त हुआ है । जिस आर्या छन्द के प्रथम भाग में विद्यमान (१२ वारह मात्राओं वाले) तीन गणों में, तथा उसी प्रकार उत्तराऽर्ध भाग में भी चार-चार के क्रम से तीन गणों में (बारह मात्राओं वाला) पादपूर्ण होता हो, तो उस आर्या छन्द को ''पथ्या'' नाम से कहा जाता है । विशेष—(१) पथ्या (२) विपुला (३) चपला (४) मुखचपला (५) जघन चपला (६) गीति (७) उपगीति (८) उद्गीति एवम् (९) आर्या गीति के ये नौ भेद आर्याछन्द के स्वीकार किये गये हैं, उन नवों प्रकार के आर्या छन्द में जहाँ पर पूर्वाऽर्द्ध और उत्तराऽर्ध भाग के अन्तर्गत विद्यमान आरम्भिक दोनों पादों में चार-चार मात्रा वाले (१२ मात्राओं) तीन-तीन गणों के अनन्तर उच्चारण की विश्रान्ति होती हो, तो उस आर्या छन्द को ''पथ्या'' कहा जाता है ॥२२॥

विपुलाछन्द का लक्षण करते हैं—

## विपुलान्या ।४।२३।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य आर्याया अन्त्येऽर्धे, आद्ये वोभयोर्वा त्रिषु गणेषु पादो न विश्राम्यति, सा आर्या 'विपुला' नाम । सा चाद्यन्तोभयपूर्वकत्वात्त्रिधा भवति । सामान्येन विधानमेतत् ॥ तत्रादिविपुला—

१　२　३　४　५　६　७

ऽ ऽ　ऽ ऽ　ऽ ऽ　। ऽ ।　ऽ ऽ　। । । ।　ऽ ऽ　ऽ

स्निग्ध—च्छाया लाव—ण्यलेपि—नी किं—चिदवन—तप्रा—णा ।

१　२　३　४　५　६　७

। । । ।　ऽ ऽ　ऽ ऽ　। । ऽ　ऽ ऽ　।　ऽ ऽ　ऽ

मुखविपु—ला सौ—भाग्यं लभते स्त्रीत्या—ह **माण्ड—व्यः** ॥

अन्त्यविपुला—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

चित्तं हरन्ति हरिणी—दीर्घदृ—शः का—मिनां क—लाला—पैः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । । । । । ऽ । । । । । ऽ

नीवी—विमोच—नव्या—जकथित—जघना जघनवि—पु—लाः ॥

उभयविपुला—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

ऽ ऽ । । । । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ

या स्त्री कुचकल—शनित—म्बमण्ड—ले जा—यते म—हाविपु—ला ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ

गम्भी—रनाभि—रतिदी—पलोच—ना भव—ति सा सु—भ—गा ।

अत्रोच्यते—पथ्याविपुलालक्षणयोः सहानवस्थानलक्षणो विरोधः, तेन मिश्रीभावो नास्ति । य एवांशो विपुलयाभिस्पृष्टस्तेनैव पथ्यात्वं नष्टं भवति, उभयाश्रयत्वाच्च पथ्यालक्षणस्य विपुलायास्तत्रांशेनापि प्रवेशो दुर्लभः । ततश्च पथ्यालक्षणैकांशवैकल्येऽपि तदन्यमात्रविषयत्वाद्विपुला भवत्येव । पथ्याचपलोश्च विरोधाभावाद्बाध्यबाधकभावो नास्ति । तत्रायं संग्रहः—

> 'एकैव भवति पथ्या तिस्रो विपुलाश्चतस्र एवं ताः ।
> चपलाभेदैस्त्रिभिरपि भिन्ना इति षोडशार्याः स्युः ॥
> गीतिचतुष्टयमित्थं प्रत्येकं षोडशप्रकारं स्यात् ।
> साकल्येनार्याणामशीतिरेवं विकल्पाः स्युः[१] ॥'

तेषामनुक्तोदाहरणान्यूह्यानि ॥

---

(१) उक्ता आर्याभेदाः सुखावबोधमय क्रमेण प्रदर्श्यन्ते—

१ पथ्यार्या
२ आदिविपुला
३ अन्तविपुला
४ उभयविपुला
५ मुखचपला पथ्या
६ मुखचपलादिविपुला
७ मुखचपलान्तविपुला
८ मुखचपलोभयविपुला
९ जघनचपला पथ्या
१० जघनचपलादिविपुला

११ जघनचपलान्तविपुला
१२ जघनचपलोभयविपुला
१३ महाचपला पथ्या
१४ महाचपलादिविपुला
१५ महाचपलान्तविपुला
१६ महाचपलोभयविपुला
१७ गीतिपथ्या
१८ गीत्यादिविपुला
१९ गीत्यन्तविपुला
२० गीत्युभयविपुला
२१ मुखचपला गीतिपथ्या
२२ मुखचपला गीत्यादिविपुला
२३ मुखचपला गीत्यन्तविपुला
२४ मुखचपला गीत्युभयविपुला
२५ जघनचपला गीतिपथ्या
२६ जघनचपला गीत्यादिविपुला
२७ जघनचपला गीत्यन्तविपुला
२८ जघनचपला गीत्युभयविपुला
२९ महाचपला गीतिपथ्या
३० महाचपला गीत्यादिविपुला
३१ महाचपला गीत्यन्तविपुला
३२ महाचपला गीत्युभयविपुला
३३ उपगीति पथ्यार्या
३४ उपगीत्यादिविपुला
३५ उपगीत्यन्तविपुला
३६ उपगीत्युभयविपुला
३७ मुखचपलोपगीतिपथ्या
३८ मुखचपलोपगीत्यादिविपुला
३९ मुखचपलोपगीत्यन्तविपुला
४० मुखचपलोपगीत्युभयविपुला
४१ जघनचपलोपगीतिपथ्या
४२ जघनचपलोपगीत्यादिविपुला
४३ जघनचपलोपगीत्यन्तविपुला
४४ जघनचपलोपगीत्युभयविपुला
४५ महाचपलोपगीतिपथ्या
४६ महाचपलोपगीत्यादिविपुला
४७ महाचपलोपगीत्यन्तविपुला
४८ महाचपलोपगीत्युभयविपुला
४९ उद्गीतिपथ्या
५० उद्गीत्यादिविपुला
५१ उद्गीत्यन्तविपुला
५२ उद्गीत्युभयविपुला
५३ मुखचपलोद्गीतिपथ्या
५४ मुखचपलोद्गीत्यादिविपुला
५५ मुखचपलोद्गीत्यन्तविपुला
५६ मुखचपलोद्गीत्युभयविपुला
५७ जघनचपलोद्गीतिपथ्या
५८ जघनचपलोद्गीत्यादिविपुला
५९ जघनचपलोद्गीत्यन्तविपुला
६० जघनचपलोद्गीत्युभयविपुला
६१ महाचपलोद्गीतिपथ्या
६२ महाचपलोद्गीत्यादिविपुला
६३ महाचपलोद्गीत्यन्तविपुला
६४ महाचपलोद्गीत्युभयविपुला
६५ आर्यागीतिपथ्या
६६ आर्यागीत्यादिविपुला
६७ आर्यागीत्यन्तविपुला
६८ आर्यागीत्युभयविपुला
६९ मुखचपलार्यागीतिपथ्या
७० मुखचपलार्यागीत्यादिविपुला
७१ मुखचपलार्यागीत्यन्तविपुला
७२ मुखचपलार्यागीत्युभयविपुला
७३ जघनचपलार्यागीतिपथ्या
७४ जघनचपलार्यागीत्यादिविपुला
७५ जघनचपलार्यागीत्यन्तविपुला
७६ जघनचपलार्यागीत्युभयविपुला
७७ महाचपलार्यागीतिपथ्या
७८ महाचपलार्यागीत्यादिविपुला
७९ महाचपलार्यागीत्यन्तविपुला
८० महाचपलार्यागीत्युभयविपुला

**शिवप्रसादिनी**—जिस आर्या के पूर्वाऽर्ध भाग तथा उत्तराऽर्ध भाग के आदि में वर्त्तमान तीन गणों (बारह मात्राओं) के अंशों को छोड़कर शेष के मात्राओं द्वारा दो पादों का निर्माण होता हो, उसे "विपुला" कहते हैं। वैसे प्रकृत सूत्र का सीधा एवं सरल अर्थ है कि—जिस आर्या छन्द के उत्तराऽर्ध भाग में, अथवा पूर्वाऽर्धभाग में विद्यमान बारह मात्रा वाले तीन गणों में पाद का विश्राम नहीं हो, किन्तु दोनों आर्याऽर्धों के प्रथमांऽश बारह-बारह मात्राओं को छोड़कर ही पादव्यवस्था होती हो, वह छन्द विपुला कहलाती है। वह छन्द पुन: आदि विपुला, अन्त्य "विपुला" एवम् उभय विपुला के भेद से तीन प्रकार के होते हैं, इनके उदाहरण के लिए वृत्ति ग्रन्थ अवलोकनीय हैं ॥२३॥

इस समय आर्या के भेद विशेष चपला का लक्षण कहते हैं—

## चपला द्वितीयचतुर्थौ ग्मध्ये जौ ।४।२४।।

**मृतसञ्जीवनी**—अधिकारोऽयम्। द्वितीयचतुर्थौ गणौ मध्यगुरु (।ऽ।) भवत:। प्रथमश्चान्तगुरु (।।ऽ), तृतीयो द्विगुरु: (ऽऽ), पञ्चमश्चादिगुरु: (ऽ।।)। शेषं यथाप्राप्तम्। एवं गकारयोर्मध्ये द्वितीयचतुर्थौ जकारौ भवत:, सा आर्या 'चपला' नाम। उदाहरणमग्रत: ॥

**शिवप्रसादिनी**—यह अधिकार सूत्र है, अत: यहाँ से आगे के सूत्रों में इसकी अनुवृत्तिधारा चलेगी। जिस आर्या छन्द के दोनों भाग में विद्यमान द्वितीय चतुर्थौ = द्वितीयगण एवं चतुर्थ गण, ग् मध्ये = दो लघुवर्ण के मध्य गुरु मात्रा वाला हो (।ऽ।) उस आर्या को "चपला" कहते हैं। इसका सरल अभिप्राय इस प्रकार है—जिस आर्या छन्द के पूर्वाऽर्ध भाग, एवम् उत्तराऽर्ध भाग के प्रथम चार मात्रा के अनन्तर द्वितीय और तृतीय गण गुरुमध्य वाले जगण (।ऽ।) हों, उस छन्द को चपला कहते हैं ॥२४॥

मुखचपला छन्द का लक्षण किया जा रहा है—

## पूर्वे मुखपूर्वा ।४।२५।।

**मृतसञ्जीवनी**—पूर्वेऽर्धे चपलालक्षणं चेद्भवति, तदासौ 'मुखचपला' आर्या। पथ्यापूर्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१   २   ३   ४   ५   ६   ७

।।ऽ   ।ऽ।   ऽऽ   ।ऽ।   ऽऽ   ।ऽ।   ऽ।।   ऽ

अतिदा—रुणा द्वि—जिह्वा परस्य [1]रन्ध्रा—नुचारि—णी कुटि—ला।

१   २   ३   ४   ५   ६   ७

ऽऽ   ।।।।   ऽऽ   ऽऽ   ऽऽ   ।।।।   ।   ऽ

दूरा—त्परिहर—णीया नारी नागी—व मुखच—प—ला ॥

(१) 'मर्मानुसारिणी' इति लिखितोदाहरणपुस्तके।

आदिविपुलापूर्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

ऽ ऽ। ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

[1]यस्या विलोच—ने पि—ङ्गले भ्रु—वौ सं—गते मु—खं दी—र्घम्।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । ऽ

विपुलो—न्नताश्च दन्ताः कान्ता—सौ भव—ति मुखच—प—ला ॥

[2]अन्त्यविपुलापूर्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

विपुला—भिजात—वंशो—द्भवापि रूपा—तिरेक—रम्या—पि।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । । । । । । । ऽ

[3]निर्वा—स्यते गृ—हाद्व—ल्लभापि चेद्भव—ति मुखच—प—ला ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिसके पूर्वे = पूर्वोऽर्ध में "चपला" का लक्षण हो और उत्तराऽर्ध में सामान्यरूप से आर्या का लक्षण घटता हो, उसे "मुख चपला आर्याछन्द" कहते हैं। उदाहरण के लिए वृत्तिग्रन्थ द्रष्टव्य है ॥२५॥

जघनचपला का लक्षण कहा जाता है—

## जघनपूर्वेतरत्र ।४।२६।।

**मृतसञ्जीवनी**—द्वितीयेऽर्धे चपलालक्षणं चेद्भवति, सार्या 'जघनचपला' नाम। तत्र पथ्यापूर्वकं जघनचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

यत्पा—दस्य क—निष्ठा न स्पृश—ति मही—मनामि—का वा—पि।

---

(१) 'यस्याश्च' इत्यपि तत्रैव।

(२) 'उभयविपुलापूर्व' इति क० मु० पुस्तके।

(३) 'निःसार्यते' इत्यपि च तत्रैव।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

ऽ ऽ ।ऽ। ऽ ऽ ।ऽ। ऽ ऽ ।।।। । ऽ

सा स—र्वधूर्त—भोग्या भवेद—वश्यं जघनच—प—ला ॥

अन्त्यविपुलापूर्वकं जघनचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ।ऽ। ऽ ऽ ऽ

यस्याः पादा—ङ्गुष्ठं व्यतीत्य याति प्रदेशि—नी दी—र्घा ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

।।ऽ।ऽ। ऽ ऽ । ऽ । ऽ।। । ।।ऽ ऽ

विपुले कुले प्र—सूता—पि सा ध्रु—वं जघ—न—चपला स्यात् ॥

महाविपुलापूर्वकं जघनचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

।।ऽ ।।ऽ ।।ऽ । ऽ । ऽ।। ।ऽ। ऽऽ ऽ

मकर—ध्वजस—द्मनि दृ—श्यते स्फु—टं तिल—कलाञ्छ—नं य—स्याः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

।।ऽ ।ऽ। ऽ ऽ । ऽ । ऽ ।। । । । ऽ ऽ ऽ

विपुला—न्वयप्र—जाता—पि जाय—ते जघ—न—च—पला—सौ ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के पूर्वाऽर्द्ध में आर्याछन्द का सामान्य लक्षण हो, और उत्तराऽर्ध में चपला का लक्षण हो, तो वह आर्या "जघन चपला" नाम से कहा जाता है ॥२६॥

महाचपला का लक्षण—

## उभयोर्महाचपला ।४।२७।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्या उभयोरर्धयोश्चपलालक्षणं भवति, सार्या 'महाचपला' नाम । तत्र पथ्यापूर्वकं महाचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

।।ऽ ।ऽ। ऽ ऽ ।ऽ। ऽ ऽ ।ऽ। ऽऽ ऽ

हृदयं हरन्ति नार्यो मुनेर—पि भ्रू—कटाक्ष—विक्षे—पैः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ऽ। ऽऽ ।ऽ। । ऽ

दोर्मू—लनाभि—देशं निदर्श—यन्त्यो महाच—प—लाः ॥

विपुलापूर्वकं महाचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

।।ऽ ।ऽ। ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ।ऽ। ।ऽऽ ऽ

चिबुके कपोल—देशे—ऽपि कूपि—का दृ—श्यते स्मि—ते य—स्याः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

।।ऽ ।ऽ। ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ।ऽ। । ऽ

विपुला—न्वयप्र—जाता—पि जाय—ते सा महाच—प—ला ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस आर्या छन्द के पूर्वाऽर्ध एवम् उत्तराऽर्ध भाग में (पि०सू० ४।२४॥) सूत्र निर्दिष्ट चपला आर्या का लक्षण घटित (लक्षित) होता हो, वह आर्या छन्द ''महाचपला'' कहलाता है ॥२७॥

(गीति = छन्द का लक्षण—)

## आद्यर्धसमा गीतिः ।४।२८।।

**मृतसञ्जीवनी**—आद्यर्धेन सममन्त्यमर्ध यस्याः साद्यर्धसमा 'गीतिः' नाम । अन्त्यपदलोपी समासः । एतदुक्तं भवति—द्वितीयेऽप्यर्धे षष्ठो गणो (।ऽ।) जकारो न्लौ (।। ।।) वा कर्तव्यः ॥

तत्र पथ्यागीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

।।ऽ ऽऽ ।।ऽ ऽ।। ।।ऽ ।ऽ। ऽऽ ऽ

मधुरं वीणा—रणितं पञ्चम—सुभग—श्च कोकि—लाला—पः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

ऽऽ ऽ।। ऽऽ ऽऽ ।।ऽ ।ऽ। ऽ।। ऽ

गीतिः पौरव—धूनां सुप्तं कुसुमा—युधं प्र—बोधय—ति ॥

आदिविपुलागीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

।।।। ऽ।। ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ।ऽ। ।।ऽ ऽ

इयमप—रा विपु—ला गी—तिरुच्य—ते स—र्वलोक—हितहे—तोः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

यदनि—ष्टमात्म—नस्त—त्परेषु भवता—पि मा क्व—चित्का—रि ॥

पथ्यामहाचपलागीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ

कामं चकास्ति—गीति—र्मृगीदृ—शां सी—धुपान—चपला—नाम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ

सुरतं—च मुक्त—लज्जं निरर्ग—लोल्ला—पमणित—रमणी—यम् ॥

महाविपुलामहाचपलागीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । । । । । । । ऽ

पञ्चे—षुवल्ल—भः प—ञ्चमध्व—निस्त—त्र भवति—यदि विपु—लः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

चपलं—करोति कामा—कुलं म—नः का—मिनाम—सौ गी—तिः ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस आर्या (छन्द) का उत्तराऽर्ध भाग प्रथमाऽर्धभाग के समानमात्रा वाला हो, उस आर्या को ''गीति'' कहा जाता है। भाव यह है कि जिस आर्या छन्द के उत्तराऽर्ध भाग प्रथमाऽर्ध भाग के समान षष्ठ (छः) गण, मध्य गुरु, अथवा सर्वगुरु वाला हो, उस आर्या को ''गीति'' कहते हैं ॥२८॥

(उपगीतिछन्द का लक्षण—)

## अन्त्येनोपगीतिः ।४।२९।।

**मृतसञ्जीवनी**—'समा' इत्यनुवर्तते। अन्त्येनार्धेन सममाद्यमर्धं यस्याः, सार्या 'उपगीतिः' नाम। तत्र पथ्योपगीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । । ऽ

गान्ध—र्वं मक—रध्वज—देव—स्यास्त्रं जगद्वि—ज—यि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
। ।।। ऽ । । ऽ।। ।।ऽ ऽ ऽ । ऽऽ ऽ
इति सम—वेक्ष्य मु—मुक्षुभि—रुपगी—तिस्त्य—ज्य—ते दे—शः ॥

महाविपुलोपगीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
।। ऽ ।ऽ।ऽऽ ।।।। ऽ।। । ऽऽ ऽ
विपुलो—पगीति झङ्का—रमुखरि—ते भ्रम—र—माला—नाम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
ऽ।। ऽ।। ऽ ऽ ।ऽ। ।।ऽ। ऽ ऽ ऽ
रैवत—कोपव—ने व—स्तुमस्तु सततं म—म प्री—तिः ॥

पथ्यामहाचपलोपगीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
।। ऽ ।ऽ। ऽऽ।ऽ।ऽऽ।ऽ। । ऽ
विषया—मिषाभि—लाषं करोति चित्तं सदा च—प—लम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ।ऽ। ऽ ऽ। ऽ ऽ ऽ
वैरा—ग्यभाव—नानां तथोप—गीत्या भ—वेत्स्व—स्थम् ॥

महाविपुलामहाचपलोपगीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
।। ऽ ।ऽ।ऽऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ
विपुलो—पगीति संत्य—ज्यतामि—दं स्था—न—कं भि—क्षो ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
।। ऽ । ऽ। ऽऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ
विषया—भिलाष—दोषे—ण बाध्य—ते च—ञ्च—लं चि—त्तम् ॥

**शिवप्रसादिनी**—प्रकृत सूत्र में पूर्व से "समा" की अनुवृत्ति आ रही है। उत्तराऽर्धभाग के समान पूर्वाऽर्ध भाग हो जिस पद्य का, वह पद्य (आर्या छन्द) "उपगीति" नाम से कही जाती है ॥२९॥

(उद्‌गीतिछन्द का लक्षण—)

**[१]उत्क्रमेणोद्‌गीतिः ।४।३०।।**

---

(१) व्युत्क्रमेणेति क्वचित्पाठः ।

**मृतसञ्जीवनी**—पूर्वोक्तात्क्रमाद्विपरीतः क्रम उत्क्रमः। अयमर्थः—आद्यमन्त्यं भवत्यर्धम्, अन्त्यमादौ, सा 'उद्गीतिः' नाम आर्या। तत्र पथ्योद्गीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
ऽ।। ऽऽ ।।ऽ ।।ऽ ऽऽ ।ऽ। । ऽ

व्याध इ—वोद्गी—तिरवैः प्रथमं ताव—न्मनो ह—र—सि।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
ऽ।। ।।ऽ ऽ।। ऽऽ ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ऽ

दुर्नय—कर वि—श्राम्यसि पश्चा—त्ताणे—षु विप्रि—यैः श—ल्यैः॥

महाविपुलोद्गीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ।ऽ। ।।ऽ ।ऽ। । ऽ

एषा तवाप—रोद्गी[1]—तिरत्र विपुला परिभ्र—म—ति।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ।।।। ऽऽ ।ऽ। ।।ऽ ऽ

त्वद्व—ल्लभापि यत्की—र्तिरखिल—दिक्पा—लपार्श्व—मुपया—ति॥

पथ्यामहाचपलोद्गीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ।ऽ। ऽऽ । ।।ऽ ऽ

उद्गी—तिरत्र नित्यं प्रवर्त—ते का—म—चपला—नाम्।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ऽ

तस्मा—न्मुने वि—मुञ्च प्रदेश—मेतं समेत—मेता—भिः॥

महाविपुलामहाचपलोद्गीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
।।ऽ ।ऽ। ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ।ऽ। । ऽ

विपुला पयोध—रश्रो—णिमण्ड—ले च—क्षुषोश्च—प—ला।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ।ऽ। ऽ।। ऽ

उद्गी—तिशालि—नी [2]का—मिनी च सा वा—णिनी म—नो हर—ति॥

---

(१) उद्गीतिर्विगीतिः, दुष्कीर्तिरिति यावत्। अत्र निन्दया स्तुतिव्यक्तिरूपो व्याजस्तुतिरलङ्कारः।

(२) 'मालिनी' इति लि० पु०।

**शिवप्रसादिनी**—पूर्व में कहे गये क्रम के विपरीत क्रम को ''उत्क्रम'' कहते हैं। आर्या छन्द में जहाँ पर दोनों भाग विपरीत हो जाते हैं, अर्थात् पूर्वाऽर्ध उत्तराऽर्ध के रूप में, तथा उत्तराऽर्ध भाग पूर्वाऽर्ध के रूप में परिणति अवस्था को प्राप्त हो जाता है तब वह पद्य (आर्या) ''उद्गीति'' नाम वाला होता है। भाव यह है कि जिस आर्या छन्द में उत्तराऽर्ध के समान पूर्वाऽर्ध या प्रथमाऽर्ध में षष्ठगण हों, तथा उसके अन्तर्गत एक लघु हों, वह आर्या ''उद्गीति'' सञ्ज्ञक होती है ॥३०॥

(आर्यागीति का लक्षण—)

## अर्धे वसुगण[1] आर्यागीतिः ।४।३१।।

**मृतसञ्जीवनी**—अष्ट गणाः प्रथमेऽर्धे यस्या भवन्ति सा 'आर्यागीतिः' नामार्या। अष्टमोऽपि गणश्चतुर्मात्रिको भवतीत्यर्थः। विशेषाभावात् द्वितीयमप्यर्धं तादृशमेव। अत्रापि षष्ठो मणो द्विविकल्प एव, न लकारः। अर्धे इति वर्तमान पुनरर्धग्रहणाद्गणग्रहणाच्च। इयमपि पथ्यादिलक्षणपूर्वकत्वात् तद्वदार्यागीतिः ॥ पथ्यार्यागीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

।।।। ।।।। ऽऽ ऽऽ ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ।।।

अजमज—रममर—मेकं प्रत्य—क्चैत—न्यमीश्व—रं ब्र—ह्म परम्।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

ऽऽ ऽऽ ।।ऽ ।।ऽ ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ऽऽ

आत्मा—नं भा—वयतो भवमु—क्तिः स्या—दितीय—मार्या—[2]गीतिः ॥

महाविपुलार्यागीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

।।ऽ ।ऽ। ।।ऽ ।ऽ। ऽ।। ।।।। ।।।। ।।ऽ

विषयां[3]—भिलाष—मृगतृ—ष्णिका ध्रु—वं हर[4]—ति हरिण—मिव हत—हृदयम्।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

।।ऽ ।ऽ। ।।ऽ ।ऽ। ऽऽ ।ऽ। ।।।। ऽऽ

विपुला—त्ममोक्ष—सुखका—ङ्क्षिभिस्त—तस्त्य—ज्यते वि—षयरस—सङ्गः ॥

पथ्याजघनचपलार्यागीत्युदाहरणम्—

(१) 'गणाः' इति पाठः ।

(२) 'आर्याणामासमन्ताद्गीतिः ।

(३) 'विपुलाभिलाष' इति लि० पु० ।

(४) 'हन्ति' इति लि० पु० ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
ऽ ऽ ।ऽ। ऽ ऽ ।।ऽ ऽऽ ।।।। ।।ऽ ।।ऽ
वाता—हतोर्मि—माला—चपलं संप्रे—क्ष्य विषय—सुखम—ल्पतरम् ।
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
ऽ ऽ ।ऽ। ऽऽ ।ऽ। ऽ ऽ ।ऽ। ऽऽ ।।ऽ
मुक्त्वा समस्त—सङ्गं तपोव—नान्या—श्रयन्ति तेना—त्मविद: ॥

महाविपुलामहाचपलार्यागीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
।।ऽ ।ऽ। ऽऽ । ऽ । ऽऽ ।ऽ। ।।।। ।।ऽ
चपला—नि चक्षु—रादी—नि चित्त—हारी च हन्त हतविष—यगण: ।
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
ऽ ऽ ।ऽ। ऽ ऽ ।ऽ। ऽ ।। ।।।। ।।ऽ ऽ ऽ
एका—न्तशीलि—नां यो—गिनाम—तो भव—ति परम—सुखसं—प्राप्ति: ॥

इत्यार्याधिकार:[१] ।

**शिवप्रसादिनी**—वसुगणा: = आठ गण प्रथम भाग के हुआ करते हैं जिस छन्द में, वह छन्द "आर्यागीति" कहलाता है । अर्थात्—जिस छन्द का पूर्वाऽर्ध भाग और उत्तराऽर्द्धभाग आठ-आठ गणों में निबद्ध हों, वह छन्द "आर्या गीति" नाम के व्यवहार से व्यवहृत होता है ॥३१॥

॥ यहाँ तक आर्या का विचार समाप्त हुआ समझना चाहिए ॥

(वैतालीय छन्द का लक्षण—)

**वतालीयं द्विःस्वरा अयुक्पादे युग्वसवोऽन्ते र्ल्गः ।४।३२।।**

**मृतसञ्जीवनी**—'ल:' इत्यनुवर्तते । यत्रायुक्पादे प्रथमे तृतीये च द्वि:स्वराश्चतुर्दश

---

(१) **मन्दारमरन्दे**ऽन्येपि केचिद्गीतिभेदा दृश्यन्ते—
'तत्रैकद्वित्रिमात्राणामाधिक्यं प्रथमे यदि ।
तदा **विगीतिः** कथिता द्वितीये चेत्**सुगीतिका** ॥
तृतीये **त्वतिगीतिः** स्याच्चतुर्थे **स्वरगीतिका** ।
**कटुगीति**स्त्वोजयोश्चेत्समयोर्**मधुगीतिका** ॥
यदि द्वितीयादिमयोर्**बालगीति**रुदाहृता ।
**वक्तगीति**स्तु कथिता चेत्तृतीयचतुर्थयो: ॥' इति । (बिं० १)

लकारा भवन्ति, युक्पादे च द्वितीये चतुर्थे च युग्वसवः षोडश लकाराः, तत् 'वैतालीयं' नाम छन्दः । तेषां लां मध्ये उभयोरपि पादयोरन्ते रेफलकारगकाराः कर्तव्याः । आद्ये पादे षड् लकाराः [1]पश्चादवशिष्यन्ते, द्वितीये चाष्टौ । एवं वैतालीयार्धं सिद्ध्यति । द्वितीयमप्यर्धं तादृशमेव । तत्रोदाहरणम्—

रगणः ल. गु. रगणः ल. गु.

२ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ २ ४ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६

ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

क्षु–त्क्षी–ण–श–री–र–सं–च–या व्य–क्ती–भू–त–शि–रा–स्थि–प–ञ्ज –राः ।

रगणः ल. गु. रगणः ल. गु.

२ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ २ ४ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६

ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

के–शैः प–रु–षै–स्त–वा–र–यो वै–ता–ली–य–त–नुं वि–त–न्व–ते ॥

अपि च ।

रगणः ल. गु. रगणः ल. गु.

१ २ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ १ २ ४ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६

। । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

त-व-त-न्वि क-टा-क्ष-वी-क्षि-तैः प्र-स-र-द्भिः श्र-व-णा-न्त-गो-च–रैः ।

रगणः ल. गु. रगणः ल. गु.

१ २ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ १ २ ४ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६

। । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

वि-शि-खै-रि-व ती-क्ष्ण-को-टि-भिः प्र-ह-तः प्रा-णि-ति दु-ष्क-रं न-रः ॥

यथा च ।

रगणः ल. गु. रगणः ल. गु.

१ २ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ १ २ ४ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६

। । ऽ. । । ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

श-व-शो-णि-त-प-ङ्क-च-र्चि-तं पु-रु-षा-न्त्र-ग्र-थि-तो-र्ध्व–मू–र्ध-जम् ।

---

(१) पश्चात् रेफलकारगकाराणां प्रागिति भावः ।

रगणः ल. गु. रगणः ल. गु.

१ २ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ २ ४ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६

। । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

व-पु-रा-न्त-र-व-ह्नि-दी-पि-तं वै-ता-ली-य-मि-दं वि-लो-क्य-ताम् ॥

वैतालीयमिति वेतालशब्दात्कृशाश्वा (पा०सू० ४।२।८०) देराकृतिगणत्वाच्छण्-प्रत्ययश्चातुरर्थिकः । अत्र पादग्रहणमिदं ज्ञापयति, यत्–आर्यादीनां 'पादश्चतुर्भागः' (पि० सू० ४।१०) इति व्यवस्था नास्ति ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के, अयुक्पादे = प्रथम एवं तृतीय पाद में, द्विःस्वराः = स्वर (सात प्रकार के होते हैं तदनुसार) सात-सात के चौदह संख्या में लकार (लघुमात्राएँ) होते हैं, (युक् पादे च) = दूसरे एवं चौथे पाद में, युग्वसवः = (वसु आठ की संख्या होती है जिससे अर्थ का स्वरूप होगा—) सोलह लकार = लघु मात्राएँ होती है । वह छन्द "वैतालीय" नाम से कहा जाता है । उन लकारों के मध्य में जहाँ चार पाद निर्धारित होगें, वहाँ पर उन चारों पादों के "अन्ते = अन्त में, अर्थात् प्रत्येक पाद के अन्त भाग में एक रगण (ऽ।ऽ), एक लघु मात्रा (१) और एक गुरु (ऽ) मात्रा विद्यमान हुआ करते हैं । भावाऽर्थ—चार चरण (पाद) वाले जिस छन्द में प्रथम पाद और तृतीय पाद चौदह लघुमात्राओं वाले होते हों, तथा द्वितीय एवं चतुर्थ पाद पुनः सोलहमात्राओं से निबद्ध होते हैं, और प्रत्येक पाद के अन्त्य में होने भाग पुनः नियमित रूप से एक रगण (ऽ।ऽ) एक लघु (।) तथा एक गुरु (ऽ) मात्रा से युक्त हों, तो वह छन्द "वैतालीय" नाम वाला होगा । "वैतालीय" शब्द की निष्पत्ति का प्रकार इस रूप में समझना चाहिए—"वेताल प्रातिपदिक से कृशाऽश्वाऽऽदि" (पा०सू० ४।२।८०) गणों के आकृतिगणों में गणना होने के कारण चातुरार्थिक "छण्" प्रत्यय, अनुबन्ध (ण) लोप, छ के स्थान में "ईय" आदेश, प्रकृतिभूत वेताल के आदि वृद्धि आदि कार्य द्वारा वैतालीय शब्द निष्पन्न हुआ करता है । सूत्रस्थ "पादे" यह ज्ञापन करता है कि आर्या आदि छन्दों को उद्देश्य करके पिङ्गलमुनि के द्वारा "पादश्चतुर्थो भागः" (पि०सू० ४।१०) इस सूत्र के माध्यम से जो व्यवस्था की गयी है, वह नियम इस वैतालीय वृत्त में लागू नहीं हुआ करती है; क्योंकि यहाँ पर न्यूनाधिक्य की मात्रा के साथ ही साथ चार से अधिक छः पाद या बारह पाद वृत्तिस्थ उदाहरणों में दृष्टिगोचर हो रहे हैं ॥३२॥

(औपच्छन्दसक छन्द का लक्षण दिखाया जा रहा है—)

## गौपच्छन्दसकम् ।४।३३।।

**मृतसञ्जीवनी**—अस्मिन् वैतालीये छन्दस्यते गकारश्चेदधिको[१] भवति, तद्

'औपच्छन्दसकं' नाम छन्दः । तत्रोदाहरणम्—

रगणः ल. गु. गु. रगणः ल. गु. गु.

२ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ १६ २ ४ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६ १८

ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

वा-क्यै-र्म-धु-रैः प्र-ता-र्य पू-र्वं यः प-श्चा-द-ति-सं-द-धा-ति मि-त्रम् ।

रगणः ल. गु. गु. रगणः ल. गु. गु.

२ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ १६ २ ४ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६ १८

ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

तं दु-ष्ट-म-तिं वि-शि-ष्ट-गो-ष्ठ्या-मौ-प-च्छ-न्द-स-कं व-द-न्ति बा-ह्यम् ॥

रगणः यगण रगणः यगण

१ २ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ १६ १ २ ४ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६ १८

। । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

प-र-म-र्म-नि-री-क्ष-णा-नु-र-क्तं स्व-य-म-त्य-न्त-नि-गू-ढ-चि-त्त-वृ-त्तिम् ।

रगणः यगण रगणः यगण

१ २ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ १६ २ ४ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६ १८

। । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

अ-न-व-स्थि-त-म-र्थ-लु-ब्ध-मा-रा-दौ-प-च्छ-न्द-स-कं ज-ही-हि मि-त्रम् ॥

उपछन्दः शब्दादरीहणादि (पा०सू० ४।२।८०) पाठाच्चातुरर्थिको वुञ्प्रत्ययः ॥

**शिवप्रसादिनी**—उपर्युक्त वैतालीय छन्द में यदि गुरु सञ्ज्ञक अन्तिम एक अक्षर अधिक हो, तो वह छन्द औपच्छन्दसक कहते हैं । इसका तात्पर्य यह है कि वैतालीय छन्द में प्रत्येक पाद के अन्त भाग में एक रगण (ऽ।ऽ) एक लघु (।) और एक गुरु (ऽ) के अतिरिक्त एक और गुरु अक्षर (ऽ) उपलब्ध होने पर वहाँ पर रगण (ऽ।ऽ) के साथ अब एक यगण (।ऽऽ) की भी सिद्धि हो जाती है । इसी अभिप्राय से गरूडपुराण में कहा गया—"अन्तेर्यौपूर्ववदिदमौपच्छन्दसिकंमतम्" (ग०पु०पू० ख०-२०८।६) सङ्गत होता है ॥३३॥

---

(१) लगयोरन्ते गकारेऽधिके यगणः सिध्यति । अत एवोक्तं **गारुडे**—'अन्तेर्यौ पूर्ववदिद-मौपच्छन्दसिकं मतम् ।' (पू. खं. २०८।६) इति ।

(आपातलिका वृत्त का लक्षण किया जा रहा है—)

## आपतालिका भ्गौ ग् ।४।३४।।

**मृतसञ्जीवनी**—रेफलकारगकाराणामपवादः । 'द्विस्वरा अयुक्पादे युग्वसवोऽन्ते' (पि०सू० ४।३२) इत्यनुवर्तते । पूर्वलक्षणयोरन्ते भकारो गकारौ—च भवतः, तद्वैतालीयम् 'आपातलिका' नाम लभते । तत्रोदाहरणम्—

भगणः गु. गु. भगणः गु. गु.

२ ३ ४ ६ ८ ९ १० १२ १४ २ ४ ६ ७ ८ १० ११ १२ १४ १६

ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

पि-ङ्ग-ल-के-शी क-पि-ला-क्षी वा-चा-टा वि-क-टो-न्न-त-द-न्ती ।

भगणः गु. गु. भगणः गु. गु.

२ ४ ५ ६ ८ ९ १० १२ १४ १ २ ३ ४ ६ ७ ८ १० ११ १२ १४ १६

ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

आ-पा-त-लि-का पु-न-रे-षा नृ-प-ति-कु-ले-ऽपि न भा-ग्य-मु-पै-ति ।।

आपातलिका अस्थिरेत्यर्थः ।।

**शिवप्रसादिनी**—पूर्व वर्णित वैतालीय छन्द के रगण (ऽ।ऽ) के स्थान में भगण (ऽ।।) एवं रगण के परवर्ती स्थान में लघु अक्षर के स्थान में गुरु अक्षर (ऽ) हो आता हो, तो वह 'वैतालीय छन्द' ''आपातलिका'' वृत्त कहलाती है । अर्थात् वैतालीय छन्दः पाद के अन्त में जहाँ रगण के अनन्तर एक लघु और एक गुरु होता है, वहाँ पर रगण को हटाकर यदि भगण (ऽ।।) हो और उसके अनन्तर दो गुरु अक्षर (ऽऽ) हों, तो वह वैतालीय वृत्त ''आपातलिका'' (=अर्थात् ''स्थिर होकर न रहने वाला'') नाम वाला हुआ करता है ।।३४।।

## शेषे परेण युङ् न साकम् ।४।३५।।

**मृतसञ्जीवनी**—अत्र वैतालीयाधिकारे येषां लकाराणां नियम उक्तस्तव्द्यतिरिक्तो लकारवर्णः शेषः, तस्मिन्नियमः क्रियते—युग्लकारः परेण साकं न मिश्रीकर्तव्यः । द्वितीयस्तृतीयेन, चतुर्थः, पञ्चमेन, युक्पादे षष्ठश्च सप्तमेन । एवं वदता शेषाणां मिश्रीभावोऽप्यनुज्ञातः । अत्रोदाहरणं पूर्वमेव ।।

**शिवप्रसादिनी**—उपर्युक्त वैतालीय छन्द के अधिकार क्षेत्र में आने वाले ''रगण, यगण, भगण'' द्वारा पाद के मध्य में विद्यमान आठ लकारों का नियमित रूप से प्रयोग हुआ है । उससे बचे हुए लकार ही यहाँ पर ''शेषे'' पदप्रतिपाद्य में ग्रहण करने योग्य

हैं। तदनुसार सूत्राऽर्थ का पर्यवसिताऽर्थ होगा-प्रथम और तृतीय पाद के छह लकारों तथा द्वितीय और चतुर्थपाद के आठ लकारों के सम्बन्ध में प्रकृत सूत्र के माध्यम से यह नियम प्रस्तुत किया जा रहा है कि एक लकार दूसरे लकार के साथ अर्थात् द्वितीय लकार तृतीय लकार के साथ, चतुर्थ लकार पञ्चम लकार के साथ, इसी प्रकार छठा लकार सप्तम लकार के साथ मिलना नहीं चाहिए। इससे अवशिष्ट बचे शेष लकारों का परस्पर में मिलना उचित ज्ञात होता है ॥३५॥

## षट् चामिश्रा युजि ।४।३६॥

अत्र द्वितीयचतुर्थयोः पादयोः षट् लकारा अमिश्रा न कर्तव्याः। पृथग् न प्रयोक्तव्या इत्यर्थः। प्रथमतृतीययोश्च पादयोः स्वरुचिः। तत्रोदाहरणं वैतालीये तावत्—

रगणः ल. गु. रगणः ल. गु.

१ २ ३ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ १ २ ३ ४ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६

। । । । । । ऽ । ऽ । ऽ । । । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

स-म-र-शि-र-सि स-ह्य-ते द्वि-षां न-व-नि-शि-ता-यु-ध-वृ-ष्टि-र-ग्र-तः।

रगणः ल. गु. रगणः ल. गु.

१ २ ३ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ १ २ ४ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६

। । । । । । ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

कु-व-ल-य-द-ल-दी-र्घ-च-क्षु-षां प्र-म-दा-नां न क-टा-क्ष-वी-क्षि-तम्॥

औपच्छन्दसकोदाहरणम्—

रगणः यगणः रगणः यगणः

१ २ ३ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ १६ २ ४ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६ १८

। । । । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

प-र-यु-व-ति-षु-पु-त्र-भा-व-मा-दौ कृ-त्वा-प्रा-र्थ-य-ते त-तः प-ति-त्वम्।

रगणः यगणः रगणः यगणः

१ २ ३ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ १६ २ ४ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६ १८

। । । । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

इ-द-म-प-र-मि-हो-च्य-ते वि-शे-षा-दौ-प-च्छ-न्द-स-कं ख-ल-स्य वृ-त्तम्॥

आपातलिकोदाहरणम्—

भगणः गु. गु. भगणः गु. गु.

१ २ ३ ४ ५ ६ ८ ९ १० १२ १४ २ ३ ४ ६ ७ ८ १० ११ १२ १४ १६

। । । । । । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

अ-भि-र-म-य-ति किं-न-र-क-ण्ठी हं-स-ग-तिः श्र-व-णा-य-त-ने-त्रा।

भगणः गु. गु. भगणः गु. गु.

१ २ ३ ४ ५ ६ ८ ९ १० १२ १४ १ २ ३ ४ ६ ७ ८ १० ११ १२ १४ १६

। । । । । । ऽ । । ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

वि-श-द-क-म-ल-को-म-ल-गा-त्री यु-व-ति-रि-यं ह्-द-यं त-रु-णा-नाम् ॥

**शिवप्रसादिनी**—इस वैतालीयछन्दाऽधिकार के द्वितीय तथा चतुर्थ पाद में छह लकारों का पृथक्-पृथक् रूप में प्रयोग नहीं होना चाहिए, अर्थात् इन लकारों को अलग-अलग करके प्रयोग नहीं किया जाना चाहिए, किन्तु इस छन्द के प्रथम और तृतीय पादों के लकारों का पृथक्-पृथक् प्रयोग भी अपनी इच्छाऽनुसार करने में किसी प्रकार की बाधा नहीं है ॥३६॥

## पञ्चमेन पूर्वः साकं [1]प्राच्यवृत्तिः ।४।३७॥

**मृतसञ्जीवनी**—इदानीं विशेषलक्षणमाह—'शेषे परेण युङ् न साकम्' (पि०सू० ४।३५) इत्यत्र पञ्चमचतुर्थयोरेकीभावो निषिद्धः सोऽनेन विधीयते। 'युजि' इत्यनुवर्तते। यदा युक्पादे पञ्चमेन लकारेण पूर्वः संगच्छते तदा 'प्राच्यवृत्तिः' नाम वैतालीयं भवति। शेषं यथा प्राप्तम्। तत्रोदाहरणम्—

रगणः ल. गु. रगणः ल. गु.

१ २ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ २ ३ ५ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६

। । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

वि-पु-ला-र्थ-सु-वा-च-का-क्ष-राः क-स्य ना-म न ह-र-न्ति मा-न-सम्?।

रगणः ल. गु. रगणः ल. गु.

१ २ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ २ ३ ५ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६

। । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

र-स-भा-व-वि-शे-ष-पे-श-लाः प्रा-च्य-वृ-त्ति-क-वि-का-व्य-सं-प-दः ॥

---

(१) 'वैतालीयप्राच्यवृत्तिः, औपच्छन्दसकप्राच्यवृत्तिः, आपातलिकाप्राच्यवृत्तिः' इति भेदत्रयमुपलभ्यते छन्दःकौस्तुभादौ।

**शिवप्रसादिनी**—इस समय विशेष लक्षण कहा जा रहा है—"शेषे परेण युङ् न साकम्" (पि०सू० ४।३५) इस सूत्र से द्वितीय एवं चतुर्थ पाद के पञ्चम और चतुर्थ लकार के एकीभाव का निषेध किया गया था, इस निषेध विषय का यहाँ प्रतिषेध किया जा रहा है। प्रकृत में पूर्वसूत्र से "युजि" की अनुवृत्ति आएगी, जिससे सूत्राऽर्थ होगा- द्वितीय एवं चतुर्थ पाद में स्थित पञ्चम लकार के साथ चतुर्थलकार जब मिल जाता है, तब वह "प्राच्यवृत्ति" वैतालीय छन्द के नाम से व्यवहृत होता है। यह सूत्र पुनः (पि०सू० ४।३५-६८-३९) इन सूत्रों का अपवाद स्वरूप है ॥३७॥

## अयुक्तृतीयेनोदीच्यवृत्तिः[1] ।४।३८।।

**मृतसञ्जीवनी**—'पूर्वः साकम्' इत्यनुवर्तते। अयुक्पादे तृतीयेन लकारेण यदि पूर्वः संगच्छते, तदा 'उदीच्यवृत्तिः' नाम वैतालीयम्। शेषं यथाप्राप्तमेव। तत्रोदाहरणम्—

रगणः ल. गु. रगणः ल. गु.

१ २ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ १ २ ४ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६

। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

अ-वा-च-क-म-नू-र्जि-ता-क्ष-रं श्रु-ति-दु-ष्टं य-ति-क-ष्ट-म-क्र-मम्।

रगणः ल. गु. रगणः ल. गु.

१ ३ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ १ २ ४ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६

। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

प्र-सा-द-र-हि-तं च ने-ष्य-ते क-वि-भिः का-व्य-मु-दी-च्य-वृ-त्ति-भिः ॥

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पूर्वसूत्र से "पूर्वः साकम्" की अनुवृत्ति होती है। अयुक् (पादे) = प्रथम तथा तृतीय पाद में यदि तृतीय लकार के साथ द्वितीय लकार मिला हो, अर्थात् (।।।) सकार पूर्ववर्ती एक गुरु (ऽ) वर्ण से निबद्ध हो (ऽ।।।), तो उस वैतालीय छन्द को "उदीच्य वृत्ति वैतालीय" छन्द कहते हैं ॥३८॥

## आभ्यां युगपत्प्रवृत्तकम्[2] ।४।३९।।

**मृतसञ्जीवनी**—आभ्यां पूर्वोक्तलक्षणाभ्यां युगपत्प्रवृत्ताभ्यां 'प्रवृत्तकं' नाम वैतालीयम्। युक्पादे पञ्चमेन पूर्वः संगच्छते, अयुक्पादे तृतीयेन द्वितीय इत्यर्थः। तत्रोदाहरणम्—

---

(१) अस्यापि 'वैतालीयोदीच्यवृत्तिः, औपच्छन्दसकोदीच्यवृत्तिः, आपातलिकोदीच्यवृत्तिः' इति भेदत्रयमुपलभ्यते तत्रैव।

(२) 'वैतालीयप्रवृत्तम्, औपच्छन्दसकप्रवृत्तम्, आपातलिकाप्रवृत्तकम्' एवं त्रिविधं छन्दःकौस्तुभादौ।

रगणः ल. गु. रगणः ल. गु.

१ ३ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ २ ३ ५ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६

। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

इ-द भ-र-त-वं-श-भू-भृ-तां श्रू-य-तां श्रु-ति-म-नो-र-सा-य-नम्।

रगणः ल. गु. रगणः ल. गु.

१ ३ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ २ ३ ५ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६

। । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

प-वि-त्र-म-धि-कं शु-भो-द-यं व्या-स-व-क्र-क-थि-तं प्र-वृ-त्त-कम्॥

**शिवप्रसादिनी**—आभ्याम् = पूर्व में कहे गये "प्राच्यवृत्ति और उदीच्यवृत्ति" इन दोनों छन्दों के लक्षणों से युक्त छन्द विशेष को "प्रवृत्तक वैतालीय" छन्द कहते हैं॥३९॥

## [१]अयुक्चारुहासिनी ।४।४०॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य सर्वे पादा अयुग्लक्षणयुक्तास्तद्वैतालीयं 'चारुहासिनी' नाम। किं तल्लक्षणम्? चतुर्दशमात्रत्वं, तृतीयेन पूर्वस्य योगः। तत्रोदाहरणम्—

रगणः ल. गु. रगणः ल. गु.

१ ३ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ १ ३ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४

। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

म-ना-क्प्र-सृ-त-द-न्त-दी-धि-तिः स्म-रो-ल्ल-सि-त-ग-ण्ड-म-ण्ड-ला।

रगणः ल. गु. रगणः ल. गु.

१ ३ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४ १ ३ ४ ५ ६ ८ ९ ११ १२ १४

। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

क-टा-क्ष-ल-लि-ता तु का-मि-नी म-नो ह-र-ति चा-रु-हा-सि-नी॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के सभी पाद अयुक् लक्षण से युक्त हो, अर्थात् प्रत्येक पाद के कुल चतुर्दश लकार हों तथा द्वितीय लकार, तृतीय लकार के साथ मिला हो (= पूर्ववर्ती एक गुरु वर्ण उत्तर में क्रमशः उपस्थित तीन लघुवर्णों से मिले हों) तो, उस छन्द को "चारूहासिनी वैतालीय" छन्द कहते हैं॥४०॥

---

(१) तथैव चारुहासिन्यपि त्रिविधा।

## [1]युगपरान्तिका ।४।४१।।

**मृतसञ्जीवनी**—युग्लक्षणयुक्तैश्चतुर्भिः पादैः 'अपरान्तिका' नाम वैतालीयम्। किं तल्लक्षणम्? षोडशमात्रत्वम्, पञ्चमेन पूर्वस्य योगः, षण्णां मिश्राणां प्रयोगश्च। तत्रोदाहरणम्—

रगणः ल. गु. रगणः ल. गु.

१ २ ३ ५ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६ १ २ ३ ५ ६ ८ १० ११ १३ १४ १६

। ।। ऽ ।।। ऽ । ऽ । ऽ ।।। ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

स्थि[2]-र-वि-ला-स-न-त-मौ-क्ति-का-व-ली क-म-ल-को-म-ला-ङ्गी मृ-गे-क्ष-णा।

रगणः ल. गु. रगणः ल. गु.

१ २ ३ ५ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६ १ २ ३ ५ ६ ७ ८ १० ११ १३ १४ १६

।।। ऽ ।।। ऽ । ऽ । ऽ ।।। ऽ ।।। ऽ । ऽ । ऽ

ह-र-ति क-स्य हृ-द-यं न का-मि-नः? सु-र-त-के-लि-कु-श-ला-प-रा-न्ति-का॥

अपरस्यान्तिके समीपे स्थिता, परकीयेत्यर्थः[3]॥

### इति वैतालीयाधिकारः[4]।

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द में सभी पाद युग्लक्षणों से युक्त हों, अर्थात् प्रत्येक पद में कुल सोलह लकार (लघुमात्रा) हो एवं पञ्चम लकार के साथ चौथा लकार मिला हो, तो वह "अपरान्तिका" नामक वैतालीय छन्द होता है।।४१।।

(यहाँ तक के ग्रन्थ से "वैतालीय छन्द" विषयक विचार समाप्त हुआ।)

## गन्ता द्विर्वसवो [5]मात्रासमकं ल् नवमः ।४।४२।।

**मृतसञ्जीवनी**—'वैतालीयम्-'(पि० सू० ४।३२) इत्यादिसूत्रात्सप्तम्यन्तं 'पाद'

---

(१) अपरान्तिकापि त्रिधोपलभ्यते तत्रैव. अस्या **एकपादिकेति** संज्ञा **गारुडे** (पू. २०८।९)।

(२) 'स्मितविलासरसोक्तिपेशला' इति लि.पु.।

(३) वस्तुतस्तु-'वानवासिका' (४।४३) वत् अपरान्तिका अपरान्तदेशोद्भवा स्त्री इत्येव युक्तम्।

(४) छन्दःकौस्तुभवृत्तरत्नकरादिग्रन्थेषु नव वैतालीयभेदा उपलभ्यन्ते, तेष्वेकतमो 'दक्षिणान्तिका' इति नामा भेदोऽत्र नोपलभ्यते। **गरुडपुराणे** तु लक्षितोऽसौ 'ज्ञेयाथो दक्षिणान्तिका। पराश्रितो द्वितीयो लः पादेषु निखिलेष्वपि॥ (पू. २०८।७) इति। इयमपि पूर्ववत्त्रिविधैव।

(५) 'मात्रासमकं नवमो ल् गोऽन्यः' इति वृ० र०।

ग्रहणमनुवर्तते । 'ल्' इति च महानधिकारः । तेनायमर्थः—यत्र पादे गन्ताः सन्तः, षोडश लकारा भवन्ति, तत् 'मात्रासमकं' नाम छन्दः । अन्ते द्वाभ्यामेको गुरुः (ऽ) कर्तव्यः । नवमश्च लकार (।) एव । 'द्विर्वसवः' इति द्विगुणिता वसवः, लकाराः षोडशेत्यर्थः । 'शेषे परेण युङ् न साकम्' (पि०सू० ४।३५) इत्यनुवर्तनीयम् । तत्रोदाहरणम्—

२ ४ ५ ६ ८ ९ १० १२१४१६ २ ४ ६ ८ ९ १०१२ १४ १६

ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ

अ-श्म-श्रु-मु-खो वि-र-लै-र्द-न्तै ग-म्भी-रा-क्षो न-त-ना-सा-ग्रः ।

२ ४ ५ ६ ८ ९ १० १२१४१६ २ ४ ५ ६ ८ ९ १०१२१४ १६

ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ

नि-र्मां-स-ह-नुः स्फु-टि-तैः के-शै र्मा-त्रा-स-म-कं ल-भ-ते दुः-खम् ॥

'गन्त-' (पि०सू० ४।३२) इत्यनेनैवान्तस्य[१] गुरुत्वे सिद्धे पुनर्गन्तग्रहणमातिदेशिक-गुरुत्वनिवृत्त्यर्थम् । तेनात्र द्वौ लकारौ (।।) भङ्क्त्वा द्विमात्रिको गुरुः (ऽ) क्रियत इति वाक्यशेषः ॥

**शिवप्रसादिनी**—प्रकृत सूत्र में ''वैतालीयम् .....'' (पि०सू० ४।३२) इससे ''पादे'' इस सप्तम्यन्त पद की अनुवृत्ति होती है । इसके अतिरिक्त ''ल्'' (पि०सू० १।९) का अधिकार आ रहा है । जिसके अनुसार सूत्राऽर्थ का स्वरूप होगा—जिस छन्द के प्रत्येक पाद के अन्त में एक गुरु अक्षर के साथ-साथ सोलह लकार (सोलहमात्रा) हों, तथा नौवाँ लकार मिला न हो (गुरु न हो) उस छन्द को ''मात्रासमक'' कहते हैं । जिस छन्द के प्रत्येक पाद के अन्त में दो लकारों से (दो लघुमात्राओं से) युक्त एक गुरु हो, और नवममात्रा उस पाद का लघु ही हो, इस प्रकार सोलह मात्रा वाले पादों से युक्त छन्द ''मात्रासमक'' कहलाता है । यहाँ पर ''शेषे परेण युङ् न साकम्'' (पि०सू० ४।३५) इस समस्त सूत्र की अनुवृत्ति करनी चाहिए, और तदनुसार ही सूत्राऽर्थ योजना पूर्वोक्तरीति के अनुसार बनानी चाहिए ॥४२॥

## द्वादशश्च [२]वानवासिका ।४।४३।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य मात्रासमकस्य पादे द्वादशो लकारः (।) स्वरूपेणावतिष्ठते चकारान्नवमश्च, तन्मात्रासमकं 'वानवासिका' नाम । तत्रोदाहरणम्—

२ ३ ४ ६ ८ ९ १०१११२१४१६ १ २ ३ ४ ६ ७ ८ ९ १०१११२१४ १६

ऽ । । ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ । । । । ऽ । । । । । । ऽ ऽ

म-न्म-थ-चा-प-ध्व-नि-र-म-णी-यः सु-र-त-म-हो-त्स-व-प-ट-ह-नि-ना-दः ।

(१) 'अन्त्यस्य' इति लि० पु० ।

(२) 'तद्युगलाद्वानवासिका स्यात्' इति वृ० र० ।

१ १ २ ४ ६ ८ ९ १०११११२१४ १६ २ ३ ४ ६ ८ ९ १०११११२१४ १६
। । ऽ ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ
व-न-वा-स[1]-स्त्री-स्व-नि-त-वि-शे-षः क-स्य न चि-त्तं र-म-य-ति पुं-सः ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस मात्रासमक छन्द के प्रत्येक पाद में बारह-बारह लकार हों और नवम मात्रा लघु स्वरूप ही हो, अर्थात् कहीं भी नवाँ अक्षर गुरु न हो, किन्तु लघुमात्रा का ही हो, ऐसे छन्द को ''वानवासिका'' छन्द कहते हैं ।।४३।।

## [2]विश्लोकः पञ्चमाष्टमौ ।४।४४।।

**मृतसञ्जीवनी**—द्वादशग्रहणं नवमग्रहणं च निवृत्तम् । यत्र चतुर्षु पादेषु पञ्चमाष्टमौ लकारौ (।) तिष्ठतः, शेषं यथाप्राप्तम्, तन्मात्रासमकं 'विश्लोका' नाम । तत्रोदाहरणम्—

२ ४ ५ ६ ७ ८ १०१२ १४१६ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८१०१११२ १४ १६
ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ । । ऽ ऽ
श्रा-त-र्गु-ण-र-हि-तं वि-श्लो-कं दु-र्न-य-क-र-ण-क-द-र्थि-त-लो-कम् ।

२ ४ ५ ६ ७ ८ १० ११ १२१४१६ २ ४ ५ ६ ७ ८१०१११२१४ १६
ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ
जा-त[3]-म-हि-त-कु-ले-ऽप्य-वि-नी-तं मि-त्रं प-रि-ह-र सा-धु-वि-गी तम् ॥

**शिवप्रसादिनी**—इस सूत्र में 'द्वादश' एवं 'नवम' ग्रहण की अनुवृत्ति नहीं आती है ।

**सूत्राऽर्थ**—जिस मात्रासमक छन्द के प्रतिपाद पञ्चम और अष्टम संख्या वाला लकार स्वरूप से ही वर्त्तमान हो, अर्थात् लघुमात्रा को ही रहे, तो उस छन्द को ''विश्लोक'' नामक मात्रासमक छन्द कहते हैं ।।४४।।

## चित्रा नवमश्च ।४।४५।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य नवमो लकार (।) एवावशिष्यते चकारात्पञ्चमाष्टमौ च, तन्मात्रासमकं 'चित्रा' नाम । तत्रोदाहरणम्—

१ २ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०१२१४१६ २ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०१११२१४१६
। । ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । । ऽ ऽ
य-दि वा-ञ्छ-सि प-र-प-द-मा-रो-ढुं मै-त्री प-रि-ह-र स-ह व-नि-ता-भिः ।

---

(१) कोङ्कणदेशात्पूर्वो भागो वनवासदेशः, 'सर्वसहा मध्यमवेगभाजस्त्रियो रमन्ते वनवासदेश्याः ।' (५।१८) इति **रतिरहस्ये** ।

(२) 'जो लूनावथाम्बुधेर्**विश्लोकः**' इति वृ० र०

(३) 'बाणाष्टनवसु यदि लश्चित्रा' इति वृ० र० '**चित्रा** नाम च्छन्दश्चित्रं चेत्रयो मा यकारौ' इति **छन्दोमञ्जर्यादिषूपलब्धं चित्रा चित्रं** वा च्छन्दस्त्वन्यत् ।

२ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९१० १२१४ १६ २ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०१२ १४१६
ऽ । । । । । । । । । ऽ ऽ ऽ, ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ
मु-ह्य-ति मु-नि-र-पि वि-ष-या-स-ङ्गा- च्चि-त्रा भ-व-ति हि म-न-सो वृ-त्तिः ॥

'नवमः' (पि०सू० ४।४२) इत्यनुवर्तमानेऽपि पुनर्नवमग्रहणमुपचित्राप्रतिप्रसवार्थम् ।

**शिवप्रसादिनी**—सूत्र में "च" ग्रहण पूर्वसूत्रोक्त पञ्चम और अष्टम के अनुवर्त्तनाऽर्थ प्रयुक्त हुआ है । तदनुसार सूत्रार्थ का निर्धारित स्वरूप होगा—जिस छन्द का नौवाँ, पाँचवाँ एवम् आठवाँ लकार अपने लघुमात्रा स्वरूप (।) में वर्त्तमान रहे, उस छन्द विशेष को "चित्रा मात्रासमक" नाम से कहा जाता है ।।४५।।

## परयुक्तेनोपचित्रा[1] ।४।४६।।

**मृतसञ्जीवनी**—परयुक्तेन दशमेन सहैकीभूतेन नवमेन 'उपचित्रा' नाम भवति । पूर्वं लघुनियमेन लक्षणं प्रोक्तम् । इदं तु गुरुनियमेनोच्यते । तत्रोदाहरणम्—

२ ४ ६ ७ ८ १०११ १२१४ १६ २ ४ ६ ७ ८ १० ११ १२१४ १६
ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ, ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ
य-च्चि-त्तं गु-रु-स-क्त-मु-दा-रं वि-द्या-भ्या-स-म-हा-व्य-स-नं च ।

२ ४ ६ ७ ८ १० ११ १२१४१६ २ ३ ४ ६ ७ ८१०११ १२१४ १६
ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ, ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ
पृ-थ्वी त-स्य गु-णै-रु-प-चि-त्रा च-न्द्र-म-री-चि-नि-भै-र्भ-व-ती-यम् ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द का नौवा लकार (लघुवर्ण) दशम लकार (लघुमात्रिक वर्ण) से मिलता हो, अर्थात् जिस छन्द के प्रत्येक पाद से सम्बन्धित नौवाँ एवं दशवाँ लघु अक्षर मिलकर दशवें स्थान में जाकर गुरु में एक हो जाता हो, वह छन्द "उपचित्रा" मात्रासमक कहलाता है ।।४६।।

## एभिः [2]पादाकुलकम् ।४।४७।।

**मृतसञ्जीवनी**—एषां पञ्चानां मध्ये यैः कैश्चिदपि चतुर्भिः पादैः 'पादाकुलकं' नाम । मात्रासमकविश्लोकवानवासिकोपचित्राणां पादैरुदाहरणम्—

---

(१) '**उपचित्रा** नवमे परयुक्ते' इति वृ०र० । **अर्धसमवृत्तान्तर्गतमुपचित्र**नामकं छन्दस्त्वितोऽन्यत् ।

(२) 'लहु गुरु एक्क णिम्म णहि जेहा, पअ पअ लेक्खह उत्तमरेहा । सुकइ फणिंदह कंठहवलअं, सोरहमत्ता **पाआकुलअम्** ।। इति प्रा०पि०सू० १।१०४ ।

१ २४ ६ ७ ८ ९ १०११११२१४१६ २ ४ ५ ६ ७ ८१०११११२१४१६
। । ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ
अ-लि-वा-चा-लि-त-वि क-सि-त-चू-ते का-ले म-द-न-स-मा-ग-म-दू-ते।
२ ४ ६ ८ ९ १०११११२१४१६ २ ४ ५ ६ ८ १०११११२१४ १६
ऽ ऽ ऽ ऽ। । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ ऽ
स्मृ-त्वा का-तां प-रि-ह्-त-सा-र्थः पा-दा-कु-ल-कं धा-व-ति पा-न्थः ॥

तथा विश्लोकोपचित्रामात्रासमकोपचित्राणां पादैः 'पादाकुलकम्'। तत्रोदाहरणम्—

२ ४ ५ ६ ७ ८ १०११११२१४१६ २ ३ ४ ५ ६ ८१०११११२१४ १६
ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ
पुं-स्को-कि-ल-कृ-त-शो-भ-न-गी-ते द-क्षि-ण-प-व-न-प्रे-रि-त-शी-ते।
१ २ ३ ४ ६ ८ ९ १०१२ १४ १६ २ ४ ५ ६ ८ १०११११२१४१६
। । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ
म-धु-स-म-ये-ऽस्मि-न्कृ-त-वि-श्लो-कः पा-दा-कु-ल-कं नृ-त्य-ति लो-कः ॥

मात्रासमकस्यैकेन पादेन, द्वाभ्यामुपचित्रायाः, विश्लोकस्यैकेन 'पादाकुलकम्'। तत्रोदाहरणम्—

२ ४ ६ ८ ९ १०१२ १४ १६ २ ४ ५ ६ ८ १०११११२ १४ १६
ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ
चि-त्तं भ्रा-म्य-त्य-न-व-स्था-नं पा-दा-कु-ल-क-श्लो-क-स-मा-नम्।
२ ४ ६ ७ ८ १०११११२१४ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८१०१२१४ १६
ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ । । । । । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ
का-यः का-य-ति शा-य-ति श-क्ति-स्त-द-पि न म-मं प-र-लो-के भ-क्तिः ॥

यथा पादाकुलकनाम्नः श्लोकस्य पादेष्वस्थिरता[1] तथेत्यर्थः।

उपचित्रापादेनैकेन, वानवासिकापादेन, पुनरुपचित्रापादाभ्यां पादाकुलकम्। तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ६ ७ ८ १०११११२१४१६
। । । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ
प-रि-ह्-त-स-र्व-प-रि-ग्र-ह-लो-कः
१ २ ३ ४ ६ ७ ८ ९१०११११२१४ १६
। । । । ऽ । । । । । । ऽ ऽ
प्र-ति-दि-न-व-र्धि-त-गु-रु-त-र-शो-कः।

---

(१) 'यदतीतकृतविविधलक्ष्मयुतैर्मात्रासमादिपादैः कलितम्। अनियतवृत्तपरिणामसहितं प्रथितं जगत्सु **पादाकुलकम्**॥' इति वृ०र०।

२ ३४ ६ ७ ८ १०११ १२ १४ १६
ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ
दु:-ख-वि-व-र्धि-त-लो-च-न-वा-रि:
२ ४ ५ ६ ८ १० ११ १२ १४ १६
ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ
पा-दा-कु-ल-कं या-ति त-वा-रि: ॥

**इति मात्रासमकाधिकारः[१] ।**

**शिवप्रसादिनी**—(१) मात्रासमक (२) वानवासिका (३) विश्लोक (४) चित्रा (५) उपचित्रा इन पाँचों प्रकार के छन्दों के मध्य में जो-जो भी चारपाद वाले छन्द है, वे सभी ''पादाकुलक'' नामक मात्रासमक छन्द कहे जाते हैं ॥४७॥

(यहाँ तक के ग्रन्थ से सविशेष मात्रासमक छन्द का विचार समाप्त हुआ ॥)

## [२]गीत्यार्या लः ।४।४८।।

**मृतसञ्जीवनी**—यत्र पादे द्विर्वसवः षोडश लकारा भवन्ति सा 'गीत्यार्या'[३] नाम जातिः । 'लः' इत्यनुवर्तमाने पुनर्लग्रहणं द्विमात्रिकनिवृत्त्यर्थम् । तत्रोदाहरणम्—

---

(१) 'त्यक्त्वा दलयुगनियमं वृत्तानि चतुष्पदानि बहुधा स्युः ।
त्रयमधिकरणं तेषां मात्रासमकं च कुलकमथ तिलकम् ॥ (२।४)
'मात्रासमकपद्भेदाः शतोपर्यष्टविंशतिः ।
सर्वेषु योग्येष्वल्पानां निष्फलं नामकल्पनम् ॥
चतुर्धा यदि युक्तोऽङ्घ्रिर्मात्राभिः पञ्चभिर्यदि ।
षड्भिर्वा सप्तभिः पूर्णस्त्रिधा**कुलक**मीश्महे ॥'
मात्रासमकद्वयघटितं यदि । तिलकमिति प्रथयन्तु महान्तः ॥,
—(३।१४, १५, १९) इति **वृत्तमणिकोशे** ।
'चतुष्पादानां पादस्तु षोडशारभ्य मातृकाः ।
द्वात्रिंशद्भिः परिमितश्चरितार्थो विभाति नः ॥
यदि द्वात्रिंशतोऽप्यूर्ध्वं मात्राः पादे नियोजिताः ।
ध्वन्यादिसंज्ञं गीतं स्यान्न तद्वृतं प्रशस्यते ॥' (२।६, ७) इत्यपि तत्रैव ।

(२) 'द्विगुणितवसुलघु**रचलधृतिः**' इति नामान्तरं वृ०र० ।

(३) 'चउमत्ता अट्ठगणा पुव्वद्धे, उत्तरद्ध होइ समरूआ । सो खंधआ विआणहु पिंगल पभणेइ मुद्धि बहुसं भेआ ॥' इति प्रा०पि०सू० १।६३ इत्यनुसारेण स्कन्धकमित्यपि संज्ञान्तरं भवेत् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
। । । । । । । । । । । । । । । ।
म-द-क-ल-ख-ग-कु-ल-क-ल-र-व-मु-ख-रि-णि
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
। । । । । । । । । । । । । । । ।
वि-क-सि-त-स-र-सि-ज-प-रि-म-ल-सु-र-भि-णि ।
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
। । । । । । । । । । । । । । । ।
गि-रि-व-र-प-रि-स-र-स-र-सि म-ह-ति ख-लु
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
। । । । । । । । । । । । । । । ।
र-ति-र-ति-श-य-मि-ह म-म हृ-दि वि-ल-स-ति ॥

सर्वलघुच्छन्दसि गीत्यार्याशब्दस्य प्रवेशयितुमशक्यत्वात्तन्नाम नोक्तम् ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रत्येक पाद में सोलह लघुवर्ण उपलब्ध हो, वह छन्द ''गीत्यार्या'' नाम से कहा जाता है। ल् का अधिकार से लाभ होने पर भी जो पुनः सूत्र में ग्रहण किया गया है वह व्यर्थ होकर ज्ञापन करता है कि इससे पूर्व के स्थलों में जो एक गुरुवर्ण के रूप में दो लघु वर्णों के बदले में स्थापन किया गया है, वहाँ पर दो लघुवर्ण ही होगें, दो लघु के स्थान पर एक गुरु वर्ण नहीं।

## [1]शिखा विपर्यस्तार्धा ।४।४९।।

**मृतसञ्जीवनी**—सैव गीत्यार्या विपर्यस्तार्धा यदा भवति तदा 'शिखा'[2] इत्याख्यां लभते। अयमर्थः—यत्रार्धं सर्वलघु भवति, अर्धं च सर्वगुरु, इति।

एवं तस्या एव विन्यासभेदेन संज्ञाद्वयमाह—

**शिवप्रसादिनी**—उपर्युक्त ''गीत्यार्या'' ही यदि विपरीत अवस्था वाला हो जाय, अर्थात् एक अर्ध भाग बत्तीस लघुवर्णों से निबद्ध हो, और दूसरा अर्ध भाग सोलह गुरु

(१) 'मत्त अठाइस पढमे, बीए बत्तीस मत्ताइ। पअ पअ अंते लहुआ सुद्धा सिखा विहाणेहु ॥' इति प्रा०पि०सू० १।१२७ उक्तशिखाच्छन्दस्त्वन्यत्। **वृत्तमणिकोशे** तु–'दशनगणोपरि गुरुयुतमलघुयुगं वा दलं पुरः परतः। उभयं द्वात्रिंशल्लघु सगुरु नवगणं च सम्मतास्ति शिखा॥' (३।८) इत्यन्यथैव शिखा दृश्यते। सा च 'शिखा कलयते चतुर्विधान् भेदान्' (२।३) इति तत्रैव।

(२) णंदउभछउसेससारंगसिवबंभवारणवरुण। 'णीलुमअणतालंकसेहरुसरुगअणुसरहुविमइरवीर'॥ इति प्रा०पि०सू० १।६४ इति सूत्रोक्तस्कन्धकभेदान्तर्गत**शरभाख्यं** छन्दोनामान्तरम्।

वर्णों से युक्त हो, तो उस छन्द को "शिखा छन्द" कहते हैं ॥४९॥

(अब इस चित्रा छन्द के दो भेदों को सूत्रकार द्वारा प्रकाशित किया जा रहा है—)

## लः पूर्वश्चेज्ज्योतिः[1] ।४।५०॥

**मृतसञ्जीवनी**—पूर्वश्चेदर्धभागः सर्वलघुर्द्वात्रिंशल्लकारो (३२) भवति, उत्तरश्च सर्वगुरुः षोडश (१६) गकारस्तदा 'ज्योतिः' नाम शिखा भवति । तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
। । । । । । । । । । । । । । । ।
य–दि सु–ख–म–नु–प–म–म–प–र–म–भि–ल–ष–सि

१७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२
। । । । । । । । । । । । । । । ।
प–रि–ह–र यु–व–ति–षु र–ति–म–ति–श–य–मि–ह ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
आ–त्म–ज्यो–ति–र्यो–गा–भ्या–सा-

९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
दृ–ष्ट्वा दुः–ख–च्छे–दं कु–र्याः ॥

**शिवप्रसादिनी**—शिखा छन्द के विषय में जो कुछ विशेषता है, वह विशेषता इस प्रकार की है—जिसका पूर्वभाग (या पूर्वाऽर्धभाग) बत्तीस लघुवर्णों से युक्त हो, किन्तु उत्तराऽर्ध भाग गुरु सञ्ज्ञक सोलह अक्षरों वाला हो, वह "ज्योतिचित्रा छन्द" कही जाती है ॥५०॥

## गश्चेत्सौम्या ।४।५१॥

**मृतसञ्जीवनी**—तस्या एव शिखायाः पूर्वार्धभागः सर्वगुरुः षोडश (१६) गकारश्चेद्भवति, उत्तरश्च द्वात्रिंश (३२) ल्लकारो भवति, तदा 'सौम्या' नाम शिखा भवति । तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
सौ–म्यां दृ–ष्टिं दे–हि स्ने–हा.

---

(१) **'अनङ्गक्रीडा'** इति नामान्तरमस्य वृ०र० ।

९१० ११ १२ १३१४१५ १६
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
द्दे–हे–ऽस्मा–कं मा–नं मु–क्त्वा।
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०१११२१३१४१५१६
। । । । । । । । । । । । । । । ।
श–श–ध–र–मु–खि! सु–ख–मु–प–न–य म–म ह्–दि
१७ १८ १९ २०२१ २२२३२४ २५२६२७२८२९ ३० ३१ ३२
। । । । । । । । । । । । । । । ।
म– न– सि– ज–रु–ज–म–प–ह–र ल–घु–त–र–मि–ह ॥

**शिवप्रसादिनी**—उसी शिखाछन्द का यदि पूर्वाऽर्धभाग में सोलह गुरु अक्षर हो, तथा उत्तराऽर्ध भाग बत्तीस लघ्वक्षरों का हो, तो वह शिखा ''सौम्या'' नाम से जानी जाती है ॥५१॥

## चूलिकैकोनत्रिंशदेकत्रिंशदन्ते ग् ।४।५२।।

**मृतसञ्जीवनी**—'अर्ध ग्रहणम् (पि०सू० ४।४९) अनुवर्तते। यत्र प्रथमेऽर्धे एकोनत्रिंश (२९) ल्लकारा भवन्ति, द्वितीये चार्ध एकत्रिंशत् (३१), तयोश्चान्ते द्वौ (।।) लकारावुन्मूल्य प्रत्येकमेको गुरुः (ऽ) क्रियते, तत् 'चूलिका'[१] नाम छन्दः। 'अन्ते ग्' इति विशेषोपादानसामर्थ्यादन्येषां लघुत्वमुक्तं भवति। तेनाद्ये सप्तविंशति (२७) र्लघवः, अन्ते गुरुरेको भवति। द्वितीयेऽप्येकोनत्रिंश (२९) ल्लघवः,. अन्ते गुरुश्चैकः। तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९१०१११२ १३१४
। । । । । । । । । । । । । ।
र-ति-क-र-म-ल-य-म-रु-ति शु–भ–श–श- (?)
१५ १६ १७१८१९२० २१२२२३२४ २५२६ २७ २९
। । । । । । । । । । । । । । ऽ
म–भि–ह–त–हि–म–म–ह–सि म–धु–स–म–ये।
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२१३१४ १५ १६
। । । । । । । । । । । । । । । ।
प्र–व–स–सि प–थि–क! वि–र–हि–त! क–थ–मि–ह तु
१७१८१९ २०२१२२ २३२४ २५२६ २७२८ २९ ३१
। । । । । । । । । । । । । । ऽ
प–रि–ह्–त़–यु–व–ति–र–ति–च–प–ल–त–या॥

(१) **'अतिरुचिरा'** इति संज्ञान्तरं वृत्तरत्नाकरादिषु।

अन्यैः पुनरन्यथैवेदं सूत्रमधीयते—'चूलिकार्धमेकोनत्रिंशदन्ते ग्' इति। तेषामुभयोश्चाप्यर्धयोरेकोनत्रिंशन्मात्रा गुर्वन्ता भवन्ति। तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
। । । । । । । । । । । । । ।
घ–न–प–रि–म–ल–मि–ल–द–लि–कु–ल–मु–ख
१५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २९
। । । । । । । । । । । । । ऽ
रि–त–नि–खि–ल–क–म–ल–म–ल–य–प–व–ने।
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
। । । । । । । । । । । । । ।
ज–न–य–ति म–न–सि श–शि–मु–खि मु–द–म
१५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २९
। । । । । । । । । । । । । ऽ
ति–श–य–मि–ह म–म म–धु–र–य म–धु–ना॥

'अर्ध' ग्रहणादत्र पादव्यवस्था नास्ति[१]॥

इदानीं गणमात्राच्छन्दसां गुरुलघुसंख्यापरिज्ञानार्थमिदमाह—

**शिवप्रसादिनी**—इस सूत्र में ''शिखाविपयस्ताऽर्धा'' (पि०सू० ४।४९) सूत्र से ''अर्ध'' शब्द की अनुवृत्ति आती है। तदनुसार सूत्राऽर्थ का व्यक्त स्वरूप इस प्रकार होगा—जिस शिखाछन्द के प्रथम भाग में सत्ताईस (२७) लघु अक्षर और एक गुरु वर्ण के सहित उन्तीस लकार हो, तथा उत्तराऽर्ध भाग में उन्तीस (२९) लकार (लघुमात्रिक अक्षर) हो, तो ऐसा छन्द ''चूलिका'' नाम वाला होता है। कुछ छन्दःशास्त्र के शास्त्र के विद्वान् ''चूलिकैकोनत्रिंशदेकत्रिंशदन्ते ग्'' इस सूत्र के स्थान में ''चूलिकाऽर्धमेकोनत्रिंशदन्ते ग्'' ऐसा सूत्र पाठ स्वीकार करते हैं। तदनुसार सूत्राऽर्थ का निष्कृष्ट स्वरूप इस प्रकार अङ्गीकार करते हैं—प्रत्येक चूलिका छन्द के अर्धभाग में उन्तीस लघुवर्ण और अन्त में एक गुरुवर्ण मिलकर इकतीस लकार (लघुमात्रा) होना आवश्यक होता है॥५२॥

## सा ग् येन न समा लां ग्ल इति।४।५३॥

सा गुरुसंख्या वेदितव्या। येन यावद्भिरक्षरैः। लां लघूनां मात्राणाम्। समाः समसंख्या ग्लो न स्युः। अपि तु न्यूनसंख्या एव। 'ग्लः' इत्यक्षराण्यभिधीयन्ते तेषां गुरूलघुरुपत्वात्। अयमभिप्रायः—आर्यादिषु शास्त्रे यावत्यो मात्रा उपदिष्टास्तावन्त्यक्षराणि

---

(१) अत एवैतत्प्रकरणं 'द्विपात्प्रकरण'मिति निर्दिष्टं रत्नाकरे।

यथासंख्यं न पूर्यन्ते,''सा तत्र गुरुसंख्या वेदितव्या। अवशिष्टा लघुसंख्या। तत्रायमुपयोगः—यदा कश्चित्पृच्छति, चत्वारिंशदक्षरायामार्यायां कति गुरवः संपद्यन्ते,? कति वा लघव? इति, तदा सप्तपञ्चाशन्मात्रोपदिष्टायामार्यायां मात्रासंख्यायां चत्वारिंशदक्षरसंख्या (४०) मपनीय तत्र येऽवशिष्यन्ते, तान् गुरूनुपदिशेत्। ते च सप्तदशैव (१७)। शेषांस्तु त्रयोविंशति (२३) लघुरूपानुपदिशेत्[१]। तद्यथा—

१ २ ३ ४ ५-६ ७-८ ९-१० ११-१२
। । । । ऽ ऽ ऽ ऽ
स्त—न—यु—ग—म—श्रु— स्ना— तं
(१) (२) (३) (४) (५) (६) (७) (८)
१३ १४-१५ १६ १७ १८ १९-२० २१ २२ २३ २४ २५-२६ २७-२८ २९-३०
। ऽ । । । ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ
स—मी—प—त—र—व— र्ति ह्व—द—य—शो— का— ग्ने:।
(९)(१०)(११)(१२)(१३)(१४)(१५)(१६)(१७)(१८)(१९) (२०) (२१)
३१ ३२ ३३ ३४ ३५-३६ ३७-३८ ३९-४० ४१-४२
। । । । ऽ ऽ ऽ ऽ
च—र—ति—वि—मु— क्ता— हा— रं
(२२)(२३)(२४)(२५) (२६) (२७) (२८) (२९)
४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९-५० ५१ ५२-५३ ५४-५५ ५६-५७ मात्राङ्काः।
। । । । । । ऽ । ऽ ऽ ऽ
व्र—त—मि—व भ—व—तो रि— पु— स्त्री— णाम्॥
(३०)(३१)(३२)(३३)(३४)(३५) (३६) (३७) (३८) (३९) (४०) अक्षराङ्काः।

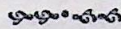
(बाणभट्टस्य)

॥ इति श्रीभट्टहलायुधविरचितायां पिङ्गलच्छन्दोवृत्तौ चतुर्थोऽध्यायः॥

---

(१) अस्याभिप्रायः स्फुटं प्रकाश्यते-पुरोदर्शितायामार्यायां कति गुरवो लघवश्च वर्तन्ते? इति पृष्टे सति पूर्वं तावदार्यायां मात्रागणना विधेया। तन्मात्रासंख्यापिण्डीभूताङ्काश्च कुत्रचन पत्रादौ संस्थाप्याः। पुनस्तस्या एव सर्वेषामक्षराणां गणनां विधाय तदक्षरसंख्यापिण्डीभूताङ्का मात्रासंख्यापिण्डीभूताङ्कानां संमुखे संस्थाप्याः। ततो मात्रासंख्यापिण्डीभूताङ्केभ्योऽक्षरसंख्यापिण्डीभूताङ्कानपनयेत्। तत्र ये संख्याङ्का अवशिष्यन्ते, तावत्संख्याकास्तस्यामार्यायां गुरवो भवन्ति। पुनरक्षरसंख्याङ्कत एतदवशिष्टगुरुसंख्याङ्कानपनयेत्। तत्र यावन्तोऽङ्का अवशिष्यन्ते, तावन्तो लघवो जायन्ते। अनयैव रीत्या गणमात्राच्छन्दसां गुरुलघुज्ञानं भवति। तद्रीतिर्यथा—
मा० सं० ङ्कः अ०सं० ङ्कः गु० सं० ङ्कः अ० सं० ङ्कः गु० सं० ङ्कः ल० सं० ङ्कः
" ५७- ४० = १७ " " ४० - १७ = २३"

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ "सा" पद से गुरु सञ्ज्ञा जाननी चाहिए। इस सूत्र में गण की मात्राओं से युक्त समस्त छन्दों की गुरु-लघु संख्याओं को जनाने के लिए प्रकृत सूत्र को कहा गया है। आर्या आदि छन्दों में जिस सूत्र निर्दिष्टमात्रा से अक्षरसंख्या कम होगी, उसे गुरु संख्या समझना चाहिए, तथा उससे भिन्न स्थल में लघु संख्या जाननी चाहिए। एक गुरुवर्ण की दोमात्रा होने से, गुरु वर्ण में दो-दो मात्राओं का सन्निवेश होने के कारण ही मात्रा की संख्या से अक्षरों की संख्या कम हुआ करती है। इस कारण केवल लघु वर्ण का समावेश रहने पर ही लघु सञ्ज्ञा हुआ करती है ॥५३॥

॥ इति सांख्य-योग-न्याय-वैशेषिक-पद-वाक्य-पारावारीणेन मैथिलपण्डित-चित्तनारायणपाठकाऽऽह्वयेन कृतायां पिङ्गलछन्दः शास्त्रीय-शिवप्रसादिनीव्याख्यायां चतुर्थोऽध्यायः ॥

## पञ्चमोऽध्यायः

### वृत्तम् ।५।१।।

**मृतसञ्जीवनी**—अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः । यदित ऊर्ध्वमनुक्रमिष्यामस्तद् 'वृत्तम्' वेदितव्यम् । तेन प्राक्तनं लौकिकं छन्दोजातं 'जातिः' इत्युच्यते । इत उत्तरं च 'वृत्तम्' । तथा चोक्तम्—

'पद्यं चतुष्पदी[1] तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा ।' (का०द० १।११)

गायत्र्यादौ छन्दसि वर्तत इति 'वृत्तम्। तच्च स्थिरगुरुलघ्वक्षरविन्यासमिष्यते । पादेन संयोगात् 'पद्यम्। यथा-आर्यादिच्छन्दःस्वपि पादव्यवस्था नास्तीति पादौ संयुक्तौ, वृत्ते पुनः पृथग्भवत इत्यर्थः । पादेन संयोगाभावात् । तथा चोक्तम्—

'एकदेशस्थिता जातिर्वृत्तं गुरुलघुस्थितम्' इति ।।

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ से लेकर प्रकृत छन्दः शास्त्र की समाप्ति पर्यन्त जितने भी छन्द विषयक कार्य विधायक सूत्र होगा उसके विधेय सम्पर्क रूप से ''वृत्त'' की ही उपस्थिति होगी । अर्थात् यहाँ से लेकर प्रकृत शास्त्री की समाप्ति होने तक जो भी छन्द होगें, वे वृत्तछन्द के नाम से जाने जाएगें । एक श्लोक में प्रायः चार पाद या चार चरण होते हैं चारों पादों वा चारों चरणों से युक्त श्लोक को पद्य या वृत्त कहते हैं । पद्य के सामान्यतया दो भेद माने जाते हैं—(१) वृत्त एवं (२) जाति । वृत्त में लघु-गुरु अक्षरों की संख्याओं की गणना होती है, किन्तु जातिछन्द में मात्राओं की गणना हुआ करती है । इस अधिकार सूत्र से उत्तरवर्ती सभी छन्द वृत्त रूप में व्यवहृत होगें, किन्तु इसके पूर्व चतुर्थाऽध्यायाऽऽदि में वर्णित सभी लौकिक छन्द जाति के नाम से समझने योग्य हैं ।।१।।

(अग्रिम सूत्र से वृत्तछन्द के भेद (विशेष) का विधान किया जा रहा है—)

### सममर्धसमं विषमं च ।५।२।।

**मृतसञ्जीवनी**—समसर्वावयवत्वात् 'समम्' । यस्य चत्वारः पादा एकलक्षणयुक्तास्तत् 'समं' वृत्तम् । शेषं च संज्ञानुरूपमेव । तत्रार्धे समे यस्य तत् 'अर्धसमम्' सर्वावयवेभ्यः । अर्धाभ्यां च विगतं समं यस्य तद् 'विषमम्' । एवं त्रिप्रकारमपि वृत्तजातमुक्तम् ।।

---

(१) अत्र पादपर्यायः पदशब्दः । चतुर्णां पदानां समाहारश्चतुष्पदी । चतुष्पदीति पद्यलक्षणं प्रायिकत्वादुक्तम्, द्विपदीपञ्चपदीषट्पदीनामपि दृश्यमानत्वात्–इति **तरुणवाचस्पतिः** ।

**शिवप्रसादिनी**—वृत्त छन्द के तीन भेद होते हैं—(१) समवृत्त (२) अर्धसमवृत्त एवं (३) विषमवृत्त। इन तीनों में जिस वृत्त का प्रत्येक पाद समान, अर्थात् समान लघु-गुरु अक्षर वाला हो, (अक्षर संख्या के नियम से आबद्ध हो) वह ''समवृत्त'' कहलाता है। (जिस छन्द या वृत्त का चारों पाद समान अक्षर वाला हो, वह समवृत्त कहलाता है।) अर्धसमवृत्त-जिस वृत्त का प्रथम चरण तीसरे चरण के समान हो, और द्वितीय चरण (=पाद) चौथे चरण के समान हो, उसे ''अर्धसमवृत्त'' कहा जाता है। विषम वृत्त-जिस वृत्त के सभी पाद भिन्न-भिन्न छन्दों के अक्षरसंख्या के नियम से युक्त हो, वह वृत्त ''विषमवृत्त'' होता है ॥२॥

## समं तावत्कृत्वः कृतमर्धसमम् ।५।३।।

**मृतसञ्जीवनी**—'समम्' इति समवृत्तसंख्योच्यते। तयैव गुणितं 'तावत्कृत्वः कृतम्' उच्यते। एतदुक्तं भवति—समवृत्तसंख्यागुणिते समवृत्तसंख्यायाः पिण्डे या संख्या निष्पद्यते, तावत्संख्यमर्धसमं वेदितव्यम्। तत्र गायत्रे छन्दसि समवृत्तसंख्या चतुःषष्टि (६४) रष्टमाध्यायसिद्धा। तस्यां चतुःषष्टि (६४) संख्यागुणितायामर्धसमवृत्त संख्या संपद्यते—चत्वारि सहस्राणि, षण्णवतिश्च वृत्तानि। अङ्कतोऽपि (६४ × ६४) = ४०९६ ॥

**शिवप्रसादिनी**—सूत्रस्थ ''समम्'' पद वृत्त की समसंख्या का बोधक है। ''तावत् कृत्वः कृतम्'' शब्द का अर्थ ''उसके द्वारा गुणित, अर्थात् गुणा किया हुआ''। इस प्रकार सूत्राऽर्थ का स्वरूप होगा—समवृत्त की संख्या से समवृत्त की संख्या का गुणा किये जाने पर जो संख्या का गुणनफल होगा, उसी से अर्धसमवृत्त संख्या को समझना चाहिए। यथा—अष्टमाऽऽध्याय में गायत्री समवृत्त की संख्या चौंसठ (६४) कही गयी है। अतः गायत्री समवृत्त की चौंसठ संख्या (६४) को ६४ से गुणा (६४×६४) कर दिये जाने पर गुणन फल होगा—चार हजार छियानवे (४०९६) अतः गायत्री अर्धसमवृत्त की संख्या चार हजार छियानवे मानी जाती है ॥३॥

## विषमं च ।५।४।।

**मृतसञ्जीवनी**—अर्धसमं तावत्कृत्वः कृतं 'विषमं' भवति। एतदुक्तं भवति—अर्धसमवृत्तसंख्या (४०९६) अर्धसमवृत्तसंख्यया (४०९६) एव गुणिता विषमवृत्तसंख्या संपद्यते—एका कोटिः, सप्तषष्टिर्लक्षाणि, सप्तसप्ततिसहस्राणि, द्वे शते, षोडशोत्तरे। अङ्कतोऽपि (४०९६ × ४०९६) = १६७७७२१६ इति ॥

समसमार्धसमोपचितमर्धसमं विषमं च यथाक्रमं समोपचितं समार्धसमाभ्यां चोपचितं वेदिव्यम् ॥

**शिवप्रसादिनी**—पूर्वसूत्र से ''अर्धसमं तावत्कृत्वःकृतम्'' लाकर तथा उसके

आगे "विषमम्" को रखेंगें। तदनुसार सूत्राऽर्थ होगा—

पूर्व सूत्र से "अर्धसमं तावत् कृत्वः कृतम्" लाकर तथा उसके आगे "विषमम्" को रखेंगें। तदनुसार सूत्राऽर्थ होगा–अर्ध समवृत्त की (४०९६) संख्या को अर्धसमवृत्त की (४०९६) संख्या से ही गुणा करने पर विषमवृत्त की (४०९६ × ४०९६ = १,६७,७७,२१६) एक करोड़ सरसठ लाख सतहत्तर हजार दो सौ सोलह संख्या सम्पन्न होती है ॥४॥

## राश्यूनम् ।५।५।।

**मृतसञ्जीवनी**—तद् विषमं वृत्तं (१६७७७२१६) अर्धसमं (४०९६) वा राश्यूनम् (१६७७७२१६-४०९६ = १६७७३१२०) कर्तव्यम्। मूलराशिः (४०९६) समुदायात् (१६७७७२१६) अपवेतव्य इति। कोटिरेका, सप्तषष्टिर्लक्षाणि, त्रिसप्ततिसहस्राणि, विंशत्युत्तरं शतं शुद्धविषमवृत्तस्य संख्या। अङ्कतः १६७७७३१२०। चत्वारि सहस्राणि, द्वात्रिंशचेति शुद्धार्धसमसंख्या। अङ्कतोऽपि-(४०९६-६४) = ४०३२ उभयशेषोऽयं राश्यूनमिति ॥

**शिवप्रसादिनी**—उस विषमवृत्त (१,६७,७७,२१६) अथवा अर्धसमवृत्त (४०९६) की संख्या से अपनी-अपनी मूलराशि की संख्या का त्याग किया जाना चाहिए, अर्थात् उपर्युक्त विषम वृत्त की (१,६७,७७,२१६) संख्या से, उस मूलराशि अर्द्धसमवृत्त (४०९६) संख्या की निवृत्ति कर (१,६७,७७,२१६-४०९६ = १,६७,७३,१२०) दी जानी चाहिए। इसका आशय यह है कि मूलराशि (४०९६) को समुदाय संख्या (१,६७,७७,२१६) से घटा देना चाहिए, जिससे एक करोड़ सरसठ लाख तिहत्तर हजार एक सौ बीस (१,६७,७३,१२०) विषमवृत्त की संख्या निर्धारित होती है। एवं प्रदर्शित अर्धसमवृत्त की संख्या से उसकी मूलराशि समवृत्त की संख्या (६४) चौसठ को घटा देने पर (४०९६-६४ = ४०३२) इस प्रकार शुद्ध अर्ध समवृत्त की संख्या होती है ॥५॥

## ग्लिति [१]समानी ।५।६।।

**मृतसञ्जीवनी**—गकार (ऽ) लकारा (।) भ्यां यद्वृत्तं समाप्यते, तत् 'समानी' नाम। 'पादस्यानुष्टुब्बकम्' (पि०सू० ५।९) इत्यतः सूत्रात् सिंहावलोकितन्यायेनानुष्टुब्ग्रहण-मनुवर्तते। तेनाष्टाक्षरः पादो यावद्भिर्गकारलकारैः पूर्यते, तावतामेव ग्रहणम्। तत्रोदाहरणम्—

---

(१) 'हारगंधबंधुरेण दिट्ठअट्ठअक्खरेण। बारहाहि मत्त जाण **मल्लिआसुछंदमाण**॥' इति प्रा०पि०सू० २।७१ इत्यनुसारेण मल्लिकाख्यं नामान्तरम्। नव्यमतेऽस्य सूत्रस्य गद्यपरत्वमाह **व्यङ्कटाचलसूरिः**।

ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।
वा-स-वो-ऽपि वि-क्र-मे-ण य-त्स-मा-न-तां न या-ति ।
ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।
त-स्य व-ल्ल-भे-श्व-र-स्य के-न तु-ल्य-ता क्रि-ये-त? ॥

अपि च ।

ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।
ओँ न-मो ज-ना-र्द-ना-य पा-प-बं-ध-मो-च-ना-य ।
ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।
दु-ष्ट-दै-त्य-म-र्द-ना-य पु-ण्ड-री-क-लो-च-ना-य ॥

**शिवप्रसादिनी**—ग कार (ऽ) और लकार (।) इन दोनों से जो वृत्त समाप्त किया जाता है वह वृत्त ''समानी'' नाम वाला होता है । भाव यह है कि जहाँ पर आठ अक्षरों का एक पाद हुआ करता है वहाँ पर (उस छन्द में) पाद के पूर्ववर्ती अक्षर अर्थात् प्रथम, तृतीय, पञ्चम और सप्तम अक्षर गुरु (ऽ) सञ्ज्ञक होते हों, और उत्तरवर्ती अक्षर अर्थात् द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ, एवम् अष्टम संख्या का अक्षर लघु हों, ऐसे छन्द को ''समानीवृत्त'' कहते हैं । यहाँ पर सिंहाऽवलोकन न्याय से ''पादस्याऽनुष्टुब्वक्रम्'' (पि०सू० ५।९ ॥) इस आगामी नवम् सूत्र से अनुष्टुप् अधिकाराऽन्र्तगत अष्टाऽक्षर वाले पाद का ग्रहण कर सूत्रकार के द्वारा प्रकृत सूत्र का विचार वा प्रकृत सूत्र की रचना की गयी है ॥६॥

## ल्गिति [1]प्रमाणी ।५।७।।

**मृतसञ्जीवनी**—लकार (१) गकारा (ऽ) भ्यां यद्वृतं समाप्यते तत् 'प्रमाणी' नाम । 'जरौ [2]लगौ' इत्यपरे[3] । तत्रोदाहरणम्—

। ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ
स-रो-ज-यो-नि-र-म्ब-रे र-सा-त-ले त-था-च्यु-तः ।
। ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ
त-व प्र-मा-ण-मी-क्षि-तुं क्ष-मौ न तौ ब-भू-व-तुः ॥

**शिवप्रसादिनी**—एक लकार (लघु अक्षर) एवं एक गुरु अक्षर से जिस चतुष्पाद छन्द के प्रत्येक पाद की समाप्ति होती हो, वह छन्द ''समानी'' नाम से कहा जाता है ।

---

(१) 'लहू गुरू णिरंतरा **पमाणि** अट्ठअक्खरा।' इति प्रा० पि० सू० २।६९. 'द्वितुर्यषष्ठमष्टमं गुरु प्रयोजितं यदा । तदा निवेदयन्ति तां बुधा **नगस्वरूपिणीम्** ॥' इति श्रुतबोधानुसारेण नगस्वरूपिणीत्यपि नामान्तरम् ।

(२) 'नाराचम्' इति कलिकातामुद्रिते ।

(३) छन्दोमञ्जरीकाराः ।

यही छन्द छन्दोमञ्जरी ग्रन्थ में "नाराच" नाम से भी अभिहित हुआ है। प्राकृत पिङ्गल छन्द में इस सूत्र के विषय को इस प्रकार प्रकाशित किया गया है—"लहू गुरु णिरन्तरा पमाणि अट्ठाअक्खरा" (प्रा० पि० सू० २।६९) = आठ अक्षरों वाले चार पादों वाले छन्द में जहाँ प्रत्येक पादों के अन्त में सर्वत्र एक लघु एवम् एक गुरु अक्षर हो, तो वह छन्द "प्रमाणी" नाम वाला होता है। इसी प्रकार प्राकृत सूत्र का भी अर्थ है। इस सूत्र का हार्दिक अभिप्राय यह जानना चाहिए कि—अष्टाऽक्षरयुक्त पाद वाले जिस छन्द के प्रत्येक पाद में पूर्व-पूर्व अक्षर लघु और उत्तर-उत्तर अक्षर गुरु हों, अर्थात् चार पादों में प्रत्येक पाद के अन्तर्गत विराजमान अष्ट अक्षरों में से प्रथम, तृतीय, पञ्चम, एवं सप्तम अक्षर ह्रस्व (एकमात्रिक) हों, और द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ, एवम् अष्ठम अक्षर गुरुसञ्ज्ञक (द्विमात्रिक) हों, तो उस छन्द को "प्रमाणी" छन्द कहते हैं ।।७।।

## वितानमन्यत् ।५।८।।

**मृतसञ्जीवनी**—आभ्यां समानी-प्रमाणीभ्यामन्यदष्टाक्षरपादं छन्दो 'वितानं' नाम। तत्रोदाहरणम्—

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ।
[१]तृ-ष्णां त्य-ज ध-र्मं भ-ज पा-पे हृ-द-यं मा कु-रु।
ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ।
इ-ष्टा य-दि ल-क्ष्मी-स्त-व शि-ष्टा-न-नि-शं सं-श्र-य ।।

द्वितीयं च—

। । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ
हृ-द-यं य-स्यं वि-शा-लं ग-ग-ना-भो-ग-स-मा-नम्।
। । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ
ल-भ-ते-ऽसौ म-णि-चि-त्रं नृ-प-ति-र्मू-र्ध्नि वि-ता-नम् ।।

अन्यूच्च—

ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ
[२]क-ङ्का-ल-मा-ल-भा-रि-णं कं-द-र्प-द-र्प-हा-रि-णम्।
ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ
सं-सा-र-ब-न्ध-मो-च-नं व-न्दा-म-हे त्रि-लो-च-नम् ।।

अपि च—

---

(१) प्राकृतपिङ्गलानुसारेणात्र दोहाभेदान्तर्गत**करभ**च्छन्दः।
(२) **'नाराचकं तरौ लगौ'** इति छन्दःकौस्तुभानुसारेणात्र नाराचकं छन्दः।

ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ
त-स्याः स्म-रा-मि सु-न्द-रं च-न्द्रो-प-मा-न-मा-न-नम् ।
ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ
कं-द-र्प-चा-प-भ-ङ्गु-र- भ्रू-वि-भ्र-मो-प-शो-भि-तम् ॥

(अपि च)—

ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ
[१]अ-न्य-द-तो हि वि-ता-नं **श्वे-त-प-टे-न** य दु-क्तम् ।
ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ
चि-त्र-प-दा-पि च भौ गौ ते-न ग-ता-र्थ-मि-वै-तत् ॥

किं च 'वितानमन्यत्' इति ब्रुवन् सूत्रकारो वितानस्यानेकप्रकारतां दर्शयति । अन्यथा 'वितानं भौ गौ' इत्येव ब्रूयात् ॥

**शिवप्रसादिनी**—अन्यत् = समानी और प्रमाणी छन्द से भिन्न (वृत्त) छन्द ''वितान'' नाम से जाना जाता है । आठ अक्षरों वाले चार पादों में समाप्त होने वाले समानी छन्द के प्रत्येक पादों में क्रमिक रूप से जहाँ चार गुरु एवं चार लघु अक्षर होते हैं । अर्थात् वहाँ पर प्रथम, तृतीय, पञ्चम्, एवं सप्तम अक्षर गुरु सञ्ज्ञक और द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ तथा अष्टमाऽक्षर नियमित रूप से लघु पाए जाते हैं । इसी प्रकार के प्रमाणी वृत्त के आठ अक्षरों वाले पाद में पूर्व-पूर्व अक्षर लघु तथा उत्तर-उत्तर के अक्षर गुरु होते हैं, किन्तु वितान वृत्त के आठ अक्षरों में क्रमशः दो गुरु, दो लघु अक्षर पाए जाते हैं, जो कि वृत्तिगत उदाहरणों के मध्य से स्पष्ट होगा ॥८॥

## पादस्यानुष्टुब्वक्रम्[२] ।५।९।।

**मृतसञ्जीवनी**—'पादस्य' इत्ययमधिकार आसप्तमाध्यायपरिसमाप्तेः । 'अनुष्टुब्वक्रम्' इति च प्राक् पदचतुरूर्ध्वात् (वि०सू० ५।२०) अधिकृतं वेदितव्यम् ॥

**शिवप्रसादिनी**—यह पादाऽधिकार सूत्र है, जिसकी अनुवृत्ति प्रकृत ग्रन्थ के सप्तम अध्याय की समाप्ति तक चलेगी । इसके अतिरिक्त इस पाँचवें अध्याय के ''पदचतुरूर्ध्वाम्'' (पि०सू० ५।२०) बींसवें सूत्र के पूर्व तक ''अनुष्टुब्वक्रम्'' इसका भी अधिकार चलेगा ॥९॥

## न प्रथमात्स्नौ ।५।१०।।

---

(१) **'चित्रपदा भौ गौ'** इति (६।५) सूत्रानुसारेणात्र चित्रपदाख्यं छन्दः ।

(२) यद्यपि सभेदमिदमुत्तरत्र षष्ठेऽध्यायेऽनुष्टुबधिकार एव वक्तुमुचितम्; तथापि यथा मात्राछन्दसि लघुगुरुनियमो नास्ति, तथात्रापीति पृथगुक्तम् इति **केचित्** ।

**मृतसञ्जीवनी**—प्रतिषेधार्थमिदं सूत्रम्। अत्र वक्रजातौ पादस्य प्रथमादक्षरादूर्ध्वं सगण-(।।ऽ) नगणौ (।।।) न कर्तव्यौ ॥

**शिवप्रसादिनी**—यह निषेध सूत्र है। वक्रजाति के छन्द में पाद के प्रथम अक्षर के ऊपर या आगे-"स्नौ"= सगण (।।ऽ) और नगण (।।।) का प्रयोग नहीं होना चाहिए ॥१०॥

## द्वितीयचतुर्थयो रश्च ।५।११॥

**मृतसञ्जीवनी**—द्वितीयचतुर्थयोश्च पादयोः प्रथमादूर्ध्व रेफो[1] (ऽ।ऽ) न कर्तव्य इत्युपदेशः ॥

**शिवप्रसादिनी**—द्वितीय एवं चतुर्थपाद में प्रथम अक्षर के आगे रगण (ऽ।ऽ) का प्रयोग नहीं किया जाना चाहिए ॥११॥

## वान्यत् ।५।१२॥

**मृतसञ्जीवनी**—[2]अन्येषां षण्णां गणानां मध्ये यत्किंचित् गणान्तरं प्रथमान्तरं कर्तव्यम् ॥

**शिवप्रसादिनी**—सगण (।।ऽ) और नगण (।।।) से भिन्न (१) मगण (ऽऽऽ), (२) भगण (ऽ।।), (३) यगण (।ऽऽ), (४) जगण (।ऽ।), (५) रगण (ऽ।ऽ) और (६) तगण (ऽऽ।) तीन-तीन अक्षरों के समुदाय स्वरूप छहों प्रकार के इन मगणाऽऽदिकों के मध्य में जिस किसी त्रिक (तीन अक्षरों के गण) को दिया जाना आवश्यक है। (कलिकाता मुद्रित वृत्ति ग्रन्थ के अनुसार सूत्राऽर्थ का स्वरूप व्यक्त किया गया है।) ॥१२॥

## [3]य चतुर्थात् ।५।१३॥

**मृतसञ्जीवनी**—'य' इति लुप्तविभक्तिको निर्देशः। पादस्य चतुर्थादक्षरादूर्ध्वं यगणः (।ऽऽ) प्रयोक्तव्यः। सर्वेषामुदाहरणानि—

ल० यगणः यगणः ल० ल० यगणः यगणः गु०
। ।ऽऽ ।ऽऽ । । ।ऽऽ । ऽऽ ऽ
[4]न(१)वधारा(४)म्बुसंसि-क्त- व(१)सुधाग(४)न्धिनिःश्वा-सम्।

---

(१) 'रेफोऽपि' इति क. का. मु. पुस्तके।

(२) कलिकातामुद्रिते तु (सगण (।।ऽ), नगणाभ्या(।।।) मन्यन्मगणा (ऽऽऽ) दित्रिकषट्कमध्ये यत्किंचित्त्रिकान्तरं वा कर्तव्यम् ॥'

(३) यश्चतुर्थात्-इत्येव वैदिकपाठः। 'अब्धेर्योऽनुष्टुभि ख्यातम्' इति प्रा०पि०सू० २।३३२।

(४) पि०सू० ५।१० सूत्रस्योदाहरणम्।

गु० जगणः यगणः गु० ल० तगणः यगणः गु०
ऽ ।ऽ। ।ऽऽ ऽ । ऽऽ। ।ऽऽ ऽ
किं(१)चिदुन्न(४)तघोणा-ग्रं म(१)ही काम(४)यते व-कम् ॥

अन्यैरप्युक्तम्—

गु० भगणः यगणः ल० ल० मगणः यगणः गु०
ऽ ऽ।। ।ऽऽ ऽ । ऽऽऽ ।ऽऽ ऽ
[1]नी(१)लोत्पल(४)वनेष्व-द्य च(१)रन्त्यश्चा(४)रुसंरा-वाः ।

गु० मगणः यगणः गु० ल० मगणः यगणः गु०
ऽ ऽ ऽऽ ।ऽऽ ऽ । ऽऽऽ । ऽऽ ऽ
रा(१)माः कौशे(२)यसंवी-ताः प्र(१)नृत्यन्ती-व(४)काद-म्बाः ॥

तथा—

गु० रगणः यगणः गु० गु० भगणः यगणः गु०
ऽ ऽ।ऽ । ऽऽ ऽ ऽ ऽ।। ।ऽऽ ऽ
[2]दु(१)र्भाषिते(४)ऽपि सौभा-ग्यं प्रा(१)यः प्रकु(४)रुते प्री-तिः ।

गु० रगणः यगणः ल० गु० मगणः यगणः गु०
ऽ ऽ।ऽ ।ऽऽ । ऽ ऽऽऽ ।ऽऽ ऽ
मा(१)तुर्मनो(४)हरन्त्ये-व दौ(१)र्लालित्यो(४)क्तिभिर्बा-लाः ॥

इत्यादि ॥

**शिवप्रसादिनी**—पाद में चतुर्थ अक्षर के ऊपर यगण (।ऽऽ) का प्रयोग किया जाना चाहिए। सूत्र में ''य'' यह लुप्त प्रथमान्त पद है, ऐसा समझना चाहिए। ऊपर में कहे गये समस्तसूत्रों के उदाहरण इसी सूत्र की वृत्ति में प्रदर्शित की गयी है ॥१३॥

## [3]पथ्या युजो ज् ।५।१४।।

**मृतसञ्जीवनी**—'चतुर्थात्' (पि०सू० ५।१३) इति वर्तते। अत्र वक्रे युजः (२,४)

---

(१) पि०सू० इत्यस्योदाहरणम्। श्लोकोऽयं **शबरस्वामिना** मीमांसाभाष्ये (१।१।२४) उदाहृतः। तत्र '.....चरन्तः.....नीलकौशेय....प्रणश्यन्तीव....' इति पाठः।

(२) पि०सू० ५।११ इत्यस्योदाहरणम्. 'दुर्भाविते' इति लि. पुस्तके।

(३) 'युजोश्चतुर्थतो जेन **पथ्यावक्रं** प्रकीर्तितम्' इति प्रा०पि०सू० २।३३४. 'पथ्यायुजो जः' इति लि. पुस्तके।

पादस्य चतुर्था दक्षरादूर्ध्वं जगणः (।ऽ।) प्रयुज्यते, तद्वक्रं 'पथ्या' नाम। 'य' (।ऽऽ) स्यापवादः। अत्रोदाहरणम्—

गु० तगणः यगणः ल० गु० मगणः जगणः ल०

ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ।

नि(१)त्यं नीति(४)निषण्ण-स्य रा(१)ज्ञो राष्ट्र(४)न सीद-ति।

ल० यगणः यगणः गु० गु० मगणः जगणः गु०

। । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ

न(१)हि पथ्या(४)शिनः का-ये जा(१)यन्ते व्या(४)धिवेद नाः॥

**शिवप्रसादिनी**—प्रकृत सूत्र में "चतुर्थ्यात्" (पि०सू० ५।१३) इस अंश की अनुवृत्ति आ रही है। तदनुसार सूत्राऽर्थ होगा जिस वक्रछन्द के युक्पाद में अर्थात् द्वितीय, एवं चतुर्थपाद में स्थित चौथे अक्षर के आगे जगण (।ऽ।) का प्रयोग किया जाता है, वह वक्र "पथ्या" नाम से कहा जाता है। यह सूत्र अपने पूर्ववर्त्ती (५।१३) का अपवाद है॥१४॥

## [१]विपरीतैकीयम्॥५।१५॥

**मृतसञ्जीवनी**—[२]उक्तलक्षणाद्विपरीता 'पथ्या' भवतीत्येकीयं मतम्, 'अयुक्पादे चतुर्थादक्षरात् परतो जकारः कर्तव्यः, युक्पादे य एवावतिष्ठते। अत्रोदाहरणम्—

गु० यगणः जगणः गु० गु० मगणः यगणः गु०

ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ

भ(१)र्तुराज्ञा(४)नुवर्ति-नी या(१)स्त्री स्यात्सा(४) गृहे ल-क्ष्मीः।

गु० यगणः जगणः गु० ल० यगणः यगणः गु०

ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ

स्व(१)प्रभुत्वा(४)भिमानि-नी विं(१)परीता(४)परित्या-ज्या॥

**शिवप्रसादिनी**—उपर्युक्त लक्षण से विपरीत "पथ्या" होत्ती है। ऐसा एकमत है। इसका भाव यह है कि जिस छन्द के प्रथम पाद एवं तृतीय पाद में विद्यमान चतुर्थ अक्षर के आगे जगण (।ऽ।) प्रयुक्त हुआ हो, वह वक्र छन्द किसी आचार्य के मत में "पथ्या" कहलाता है॥१५॥

---

(१) 'ओजयोर्जेन वारिधेस्तदेव **विपरीतादि**' इति छन्दःकौस्तुभे।

(२) कलिकातामुद्रिते तु–'उक्तलक्षणाद्विपरीतलक्षणा एकीयमते 'पथ्या' भवति। यथा—

## [1]चपलायुजो न् ।५।१६।।

**मृतसञ्जीवनी**—अयुक् (१,६) पादस्य यदा चतुर्थादक्षरादूर्ध्व नकारो (।।।) भवति युक्-(२,४) पादे । य (।ऽऽ) एवावतिष्ठते, तदा 'चपला' नाम सानुष्टुब् । तत्रोदाहरणम्—

गु० यगणः नगणः गु० गु० यगणः यगणः गु०

ऽ ।ऽऽ ।।। ऽ ऽ ।ऽऽ ।ऽऽ ऽ

क्षी(१)यमाणा(४)ग्रदश—ना व(१)क्रनिर्मा(४)सनासा-ग्रा ।

गु० यगणः नगणः गु० ल० यगणः यगणः गु०

ऽ ।ऽ ऽ ।।। ऽ । ।ऽऽ ।ऽऽ ऽ

क(१)न्यका वा(४)क्यचप-ला ल(१)भते धू(४)र्तसौभा-ग्यम् ।।

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के अयुक् पाद में, अर्थात् प्रथम एवं तृतीय पाद में स्थित चतुर्थ अक्षर के ऊपर नगण (।।।) का प्रयोग हुआ हो, तथा युक् पाद में अर्थात् द्वितीय एवं चतुर्थ पाद में चतुर्थ अक्षर के ऊपर में यगण (।ऽऽ) उपलब्ध होता हो, तो वह वक्त्र अनुष्टुप् छन्द "चपला" नाम से व्यवहृत होता है ।।१६।।

## विपुला[2] युग्लः सप्तमः ।५।१७।।

**मृतसञ्जीवनी**—अधिकारोऽयम् । 'य चतुर्थात्' (पि०सू० ५।१३) इत्यनेन सर्वत्र यकारे (।ऽऽ) कृते यदा युक् (२,४) पादे सप्तमो वर्णो लघुर्भवति, तदा 'विपुला' नाम सानुष्टुब् ।।

ननु पथ्यालक्षणेऽन्तर्भूतत्वात् पुनरुक्तमेतत् । नैवम्, विपुलावर्गस्येदानीमारभ्यमाणत्वात्तद्विनानुपपत्तेः । युक् (२,४) पादे सप्तमेन लघुनावश्यमेव भवितव्यम् । प्रथमतृतीययोश्चैतावता यकारस्यापवादः । तथा च वक्ष्यति—[3]'सर्वतः सैतवस्य' (पि०सू० ५।१८) इत्यादिना । पथ्यायां तु यकार (।ऽऽ) एवावतिष्ठते ।।

**शिवप्रसादिनी**—यह अधिकार सूत्र है । जिस छन्द के द्वितीय पाद और चतुर्थ पाद में सातवाँ अक्षर लघु नाम वाला उपलब्ध हो जाता है तब वह अनुष्टुप् वक्त्र छन्द "विपुला" कहलाता है । पथ्या में जहाँ प्रथम एवं तृतीय पाद के चतुर्थ वर्ण से ऊपर यगण (।ऽऽ) का होना आवश्यक होता है, वहीं विपुला अनुष्टुप् छन्द में यगण के समीप

---

(१) **चपलावक्त्र**मयुजोर्नकारश्चेत्पयोराशेः' इति छन्दःकौस्तुभे ।

(२) 'यस्यां तसप्तमो युग्मे सा **युग्मविपुला**' इति छंन्दः कौस्तुभे युग्मविपुलेति नामान्तरम् ।

(३) लिखितपुस्तके सूत्रमत्रैतन्नास्ति ।

में भगण (ऽ।।) रगण (ऽ।ऽ) या नगण (।।।) की आवश्यकता होती है, यही पथ्या और विपुला छन्द में भेद है ॥१७॥

## [१]सर्वतः सैतवस्य ।५।१८॥

**मृतसञ्जीवनी**—सैतवस्याचार्यस्य मतेन युक् (२,४) पादे अयुक् (१,३) पादे च सप्तमो लकार (।) एव कर्तव्यः । अत्रोदाहरणम्—

गु० जगणः जगणः गु० गु० भगणः जगणः गु०

ऽ ।ऽ। ।ऽ। ऽ ऽ ऽ।। ।ऽ। ऽ

सै(१)तवेन(४)पथार्ण(७)वं ती(१)र्णो दश(४)रथात्म(७)जः ।

गु० भगणः जगणः गु० ल० मगणः जगण गु०

ऽ ऽ।। ।ऽ। ऽ । ऽऽऽ ।ऽ। ऽ

र(१)क्षः क्षय(४)करीं पु(७)नः प्र(१)तिज्ञां स्वे(४)न बाहु(७)ना ॥

**शिवप्रसादिनी**—सैतव आचार्य के मत से (युक्पाद=) द्वितीय और चतुर्थ पाद में तथा प्रथम और तृतीय पाद में, अर्थात् चारों पादों में सप्तम अक्षर लघु ही किया जाना उचित होता है ॥१८॥

## भ्रौ न्तौ च ।५।१९॥

**मृतसञ्जीवनी**—'सर्वतः सैतवस्य' (पि०सू० ५।१८) इति निवृत्तम् । 'चपलायुजो न्' (पि०सू० ५।१६) इत्येतस्मादयुग्ग्रहणमनुवर्तते । 'विपुला युग्लः सप्तमः' (पि०सू० ५।१७) इति सर्वमनुवर्तनीयम् । अयुक् (१,३) पादे यदा चतुर्थादक्षरात्परतो यकारं (।ऽऽ) बाधित्वा भकार (ऽ।।) रेफ (ऽ।ऽ) नकार (।।।) तकारा (ऽऽ।) विकल्पेन भवन्ति, तदासौ 'विपुला' नाम । तत्र भकारेण[२] विपुलोदाहरणम्—

ल० रगणः भगणः गु० ल० मगणः जगणः गु०

। ऽ।ऽ ऽ।। ऽ । ऽऽऽ ।ऽ। ऽ

इ(१)यं सखे(४)चन्द्रमु(७)खी स्मि(१)तज्योत्स्ना(४)च मानि(७)नी ।

गु० रगणः भगणः गु० गु० जगणः जगणः गु०

ऽ ऽ।ऽ ऽ।। ऽ ऽ ।ऽ। ।ऽ। ऽ

इ(१)न्दीवरा(४)क्षी हृद(७)यं द(१)न्दहीति(४)तथापि(७)मे ॥

---

(१) 'सैतवस्याखिलेष्वपि' इति छन्दःकौस्तुभे ।

(२) 'भेनाऽब्धितो भाद्विपुला' इति छन्दःकौस्तुभे ।

'अयुजः' (पि०सू० ५।१६) इति जातिपक्षे द्वयोरपि पादयोर्ग्रहणम्। व्यक्तिपक्षे पुनरेकस्य। एकपक्षे पुनः प्रथमस्य तृतीयस्य वा। तथा च महाकवीनां प्रयोगाः—

ल० रगणः भगणः गु० गु० यगणः जगणः गु०
। ऽ।ऽ ऽ।। ऽ ऽ ।ऽऽ ।ऽ। ऽ
व(१)टे वटे(४)वैश्रव(७)णः[1] च(१)त्वरे च(४)त्वरे शि(७)वः[1]।

गु० यगणः यगणः गु० गु० भगणः जगणः गु०
ऽ ।ऽऽ ।ऽऽ ऽ ऽ ऽ।। ।ऽ। ऽ
प(१)र्वते प(४)र्वते रा(७)मः[1] स(१)र्वत्र म(४)धुसूद(७)नः[1] ॥

(अग्निपु० ३०५।१४)

गु० भगणः यगणः गु० गु० यगणः जगणः गु०
ऽ ऽ।। ।ऽऽ ऽ ऽ ।ऽऽ ।ऽ। ऽ
दे(१)वः स ज(४)यति श्री(७)मान् द(१)ण्डधारो(४)महाम[2](७)तिः।

गु० रगणः भगणः गु० गु० जगणः जगणः ल०
ऽ ऽ।ऽ ऽ।। ऽ ऽ ।ऽ। ।ऽ। ।
य(१)स्य प्रसा(४)दाद्भुव(७)नं शा(१)श्वते प(४)थि तिष्ठ(७)ति ॥

ल० रगणः भगणः गु० ल० तगणः जगणः गु०
। ऽ।ऽ ऽ।। ऽ । ऽऽ। ।ऽ। ऽ
उ(१)पस्थितं(४)प्राञ्जलि(७)ना वि(१)नीतेन(४)गरुत्म(७)ता।

गु० रगणः भगणः गु० गु० तगणः जगणः गु०
ऽ ऽ।ऽ ऽ।। ऽ ऽ ऽऽ। ।ऽ। ऽ
ना(१)रायणं(४)स्तौमि स(७)दा भ(१)क्तानां भ(४)यनाश(७)नम् ॥

इत्यादि ॥

इदानीं रेफ[3](ऽ।ऽ)विपुलोदाहरणम्—

---

(१) मूले त्वेतद् द्वितीयान्तं दृश्यते, तत्र 'संस्मरन् मुक्तिनुक्तिभाक्।' (३०५।१५) इत्युत्तरेण सम्बन्धः।

(२) दण्डधारी महीपतिः' इति क. पुस्तके।

(३) 'इत्थमन्या रश्चतुर्थात्' इति छ. कौ०।

गु० रगणः रगणः गु० ल० भगणः जगणः गु०
ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ । ऽ।। ।ऽ। ऽ

ल(१)क्ष्मीपतिं(४)लोकना(७)थं र(१)थाङ्गध(४)रमच्यु[1](७)तम्।

गु० रगणः रगणः गु० ल० जगणः जगणः गु०
ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ । ।ऽ। ।ऽ। ऽ

य(१)ज्ञेश्वरं(४)शार्ङ्गपा(७)णिं प्र(१)णमामि(४)त्रयीत(७)नुम्॥

व्यक्तिपक्षे प्रथमे पादे—

ल० रगणः रगणः गु० गु० मगणः जगणः गु०
। ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ ऽ ऽऽऽ ।ऽ। ऽ

म(१)हाकविं(४)कालिदा(७)सं व(१)न्दे वाग्दे(४)वतां गु(७)रुम्।

गु० मगणः यगणः ल० गु० जगणः जगणः गु०
ऽ ऽऽऽ ।ऽऽ । ऽ ।ऽ। ।ऽ। ऽ

य(१)ज्ज्ञाने वि(४)श्वमाभा(७)ति द(१)र्पणे प्र(४)तिबिम्ब(७)वत्॥

तृतीये पादे—

गु० यगणः सगणः गु० गु० तगणः जगणः गु०
ऽ ।ऽऽ ।।ऽ ऽ ऽ ऽऽ। ।ऽ। ऽ

का(१)मिनीभिः(४)सह प्री(७)तिः का(१)स्मै नाम(४)न रोच(७)ते।

ल० यगणः रगणः ल० गु० जगणः जगणः गु०
। ।ऽऽ ऽ।ऽ । ऽ ।ऽ। ।ऽ। ऽ

य(१)दि न स्या(४)द्वारिवी(७)चि च(१)ञ्चलं ह(४)तजीवि(७)तम्॥

इदानीं [2]नकार(।।।)विपुलोदाहरणम्—

गु० रगणः नगणः गु० गु० यगणः जगणः गु०
ऽ ऽ।ऽ ।।। ऽ ऽ ।ऽऽ ।ऽ। ऽ

य(१)स्या विभा(४)ति विपु(७)ला म(१)न्मथस्था(४)नपिण्डि(७)का।

गु० यगणः नगणः गु० गु० तगणः जगणः गु०
ऽ ।ऽऽ ।।। ऽ ऽ ऽऽ। ।ऽ। ऽ

या(१)चतुःष(४)ष्टिचतु[3](७)रा सा(१)स्त्री स्यान्नृ(४)पवल्ल(७)भा॥

---

(१) 'ईश्वरम्' इति क. पुस्तके। (२) **'नोऽम्बुधेश्चेन्नविपुला'** इति छन्दःकौस्तुभकारः।
(३) 'चतुःषष्टिरङ्गविद्याः कामसूत्रस्यावयविन्यः' **वात्स्यायनसूत्रे** (१।३।१६) द्रष्टव्याः।

तथैव **भारविः**—

ल० रगणः नगणः गु० ल० तगणः जगणः गु०
| ऽ|ऽ ||| ऽ | ऽऽ| |ऽ| ऽ

[१]यु(१)युत्सुने(४)व कव(७)चं कि(१)मामुक्त(४)मिदं त्व(७)या? ।

ल० रगणः नगणः गु० गु० जगणः जगणः गु०
| ऽ|ऽ ||| ऽ ऽ |ऽ| |ऽ| ऽ

त(१)पस्विनो (४)हि वस(७)ने[२] के(१)वलाजि(४)नवल्क(७)ले ।।

(किरात० ११।१५)

व्यक्तिपक्षे **कालिदासः**—

ल० मगणः नगणः गु० गु० मगणः जगणः गु०
| ऽऽऽ ||| ऽ ऽ ऽऽऽ |ऽ| ऽ

[२]अ(१)नाकृष्ट(४)स्य विष(७)यैर् वि(१)द्यानां पा(४) रदृश्व(७)नः ।

गु० जगणः यगणः गु० गु० तगणः जगणः गु०
ऽ |ऽ| |ऽऽ ऽ ऽ ऽऽ| |ऽ| ऽ

त(१)स्य धर्म(४)रतेरा(७)सीद् वृ(१)द्धत्वं ज(४)रसा वि(७)ना ।।

(र०वं० १।२३)

तथा च—

ल० जगणः यगणः गु० गु० तगणः जगणः गु०
| ऽ|ऽ |ऽऽ ऽ ऽ ऽऽ| |ऽ| ऽ

[२]त(१)व मन्त्र(४)कृतो म(७)न्त्रैर् दू(१)रात्सश(४)मितारि(७)भिः ।

गु० मगणः नगणः गु० गु० जगणः जगणः गु०
ऽ ऽऽऽ ||| ऽ ऽ |ऽ| |ऽ| ऽ

प्र(१)त्यादिश्य(४)न्त इव(७)मे दृं(१)ष्टलक्ष्य(४)भिदः श(७)राः ।।

(र०वं० १।६१)

तथा च—

ल० जगणः यगणः गु० गु० तगणः जगणः गु०
ऽ |ऽ| |ऽऽ ऽ ऽ ऽऽ| |ऽ| ऽ

[२]त(१)व मन्त्र(४)कृतो म(७)न्त्रैर् दू(१)रात्सश(४)मितारि(७)भिः ।

(१) नकार**विपुलो**दाहरणानि । (२) 'वसते' इति मूलै ।

गु० मगणः नगणः गु० गु० जगणः जगणः गु०
ऽ ऽऽऽ ।।। ऽ ऽ ।ऽ। ।ऽ। ऽ
प्र(१)त्यादिश्य(४)न्त इव(७)मे दृं(१)ष्टलक्ष्य(४)भिदःश(७)राः ।।

(र०वं० १।६१)

इदानीं तकार (ऽऽ।) विपुलोदाहरणम्—

जातिपक्षे—

गु० मगणः तगणः गु० ल० भगणः जगणः गु०
ऽ ऽऽऽ ऽऽ। ऽ । ऽ।। ।ऽ। ऽ
व(१)न्दे देवं(४)सोमेश्व(७)रं ज(१)टामुकु(४)टमण्डि(७)तम् ।

गु० भगणः तगणः गु० ल० भगणः जगणः गु०
ऽ ऽ।। ऽऽ। ऽ । ऽ।। ।ऽ। ऽ
ख(१)ट्वाङ्गध(४)रं [1]चन्द्र(७)मः शि(१)खामणि(४)विभूषि(७)तम् ।।

व्यक्तिपक्षे—

गु० रगणः तगणः गु० गु० जगणः जगणः गु०
ऽ ऽ।ऽ ऽऽ। ऽ ऽ ।ऽ। ।ऽ। ऽ
व(१)न्दे कविं(४)**श्रीभार**(७)**विं** लो(१)कसंत(४)मसच्छि(७)दम् ।

ल० मगणः यगणः ल० गु० तगणः जगणः गु०
ऽ ऽऽऽ ।ऽऽ । ऽ ऽऽ। ।ऽ। ऽ
दि(१)वा दीपा(४)इवाभा(७)न्ति य(१)स्याग्रे क(४)वयोऽप(७)रे ।।

तथान्येषामपि प्रयोगाः—

गु० जगणः यगणः गु० गु० यगणः जगणः गु०
ऽ ।ऽ। ।ऽऽ ऽ ऽ ।ऽऽ ।ऽ। ऽ
लो(१)कवत्प्र(४)तिपत्त(७)व्यो लौ(१)किकोऽर्थः(४)परीक्ष(७)कैः ।

गु० भगणः तगणः ल० ल० यगणः जगणः गु०
ऽ ऽ।। ऽऽ। । । ।ऽऽ ।ऽ। ऽ
लो(१)कव्यव(४)हारं प्र(७)ति स(१)दृशौ बा(४)लपण्डि(७)तौ ।।

इदानीं चकाराकृष्टं [2]मकार (ऽऽऽ) विपुलोदाहरणम्—

---

(१) 'शंकरं चन्द्ररेखाशिवाननम्' इति लि. पुस्तके । (२) एते **विपुलाभेदाश्छन्दःकौस्तु-भादौ नोपलभ्यन्ते ।**

गु० रगण: मगण: गु० गु० यगण: जगण: गु०
ऽ ऽ।ऽ ऽऽऽ ऽ ऽ ।ऽऽ ।ऽ। ऽ
स(१)र्वातिरि(४)क्तं लाव(७)ण्यं बि(१)भ्रती चा(४)रुविभ्र(७)मा ।

गु० रगण: मगण: ल० गु० मगण: जगण: गु०
ऽ ऽ।ऽ ऽऽऽ । ऽ ऽऽऽ ।ऽ। ऽ
स्त्री(१)लोकसृ(४)ष्टिस्त्वयै(७)व नि:(१)सामान्य(४)स्य वेध(७)स: ॥

व्यक्तिपक्षे श्रीकालिदास:—

ल० रगण: मगण: गु० ल० यगण: जगण: गु०
। ऽ।ऽ ऽऽऽ ऽ । ।ऽऽ ।ऽ। ऽ
म(१)नोभिरा(४)मा: शृण्व(७)न्तौ र(१)थनेमि(४)स्वनोन्मु(७)खै: ।

गु० यगण: यगण: गु० ल० मगण: जगण: गु०
ऽ ।ऽऽ ।ऽऽ ऽ । ऽऽऽ ।ऽ। ऽ
ष(१)ड्जसंवा(४)दिनी: के(७)का द्वि(१)धा भिन्ना: (४)शिखण्डि(७)भि: ॥

(र०वं० १।३९)

ल० रगण: मगण: गु० गु० तगण: जगण: गु०
। ऽ।ऽ ऽऽऽ ऽ ऽ ऽऽ। ।ऽ। ऽ
अ(१)थ प्रदो(४)षे दोष(७)ज्ञ: सं(१)वेशाय(४)विशांप(७)तिम् ।

गु० तगण: यगण: गु० ल० यगण: जगण: गु०
ऽ ऽऽ। ।ऽऽ ऽ । ।ऽऽ ।ऽ। ऽ
सू(१)नु: सूनृ(४)तवाक्स्र(७)ष्टु—र्वि(१)ससर्जो(४)र्जितश्रि(७)यम् ॥

(र०वं० १।९३)

तृतीयपादे—

ल० रगण: यगण: गु० गु० भगण: जगण: गु०
। ऽ।ऽ ।ऽऽ ऽ ऽ ऽ।। ।ऽ। ऽ
अ(१)दूरव(४)र्तिनीं सि(७)द्धिं रा(१)जन्विग(४)णयात्म(७)न: ।

ल० रगण: मगण: गु० गु० जगण: जगण: गु०
। ऽ।ऽ ऽऽऽ ऽ ऽ ।ऽ। ।ऽ। ऽ
उ(१)पस्थिते(४)यं कल्या(७)णी ना(१)म्नि कीर्ति(४)त एव(७)यत् ॥

(र०वं० १।८७)

गु० मगणः यगणः गु० गु० मगणः जगणः गु०
ऽ ऽऽऽ ।ऽऽ ऽ ऽ ऽऽऽ ।ऽ। ऽ
श्ला(१)घ्यस्त्यागो(४)ऽपि वैदे(७)ह्याः प(१)त्युः प्राग्वं(४)शवासि(७)नः ।

ल० रगणः मगणः गु० गु० यगणः जगणः गु०
। ऽ।ऽ ऽऽऽ ऽ ऽ ।ऽऽ ।ऽ। ऽ
अ(१)नन्यजा(४)नेस्तस्या[१](७)सीत् सै(१)व जाया(४)हिरण्म(७)यी ॥

(र०वं० १५।६१)

[२]सकारेणा(।।ऽ)पि क्वचिद्विपुला दृश्यते । यथा—

ल० भगणः यगणः गु० ल० तगणः जगणः गु०
। ऽ।। ।ऽऽ ऽ । ऽऽ। ।ऽ। ऽ
जि(१)ते न ल(४)भते ल(७)क्ष्मीं मृ(१)तेनापि(४)सुराङ्ग(७)नाः ।

ल० यगणः सगणः गु० गु० तगणः जगणः गु०
। ।ऽऽ ।।ऽ ऽ ऽ ऽऽ। ।ऽ। ऽ
[३]क्ष(१)णविध्वं(४)सिनि का(७)ये का(१)चिन्ता म(४)रणे र(७)णे? ॥

(परा०स्मृ० ३।३८)

संकीर्णाश्च विपुलाप्रकारा दृश्यन्ते । तथा च **भामहेनोक्तम्**—

ल० मगणः नगणः गु० ल० यगणः जगणः गु०
। ऽऽऽ ।।। ऽ । ।ऽऽ ।ऽ। ऽ
क्व(१)चित्काले(४)प्रसर(७)ता क्व(१)चिदाप(४)त्य निघ्न(७)ता ।

ल० रगणः भगणः गु० ल० मगणः जगणः गु०
। ऽ।ऽ ऽ।। ऽ । ऽऽऽ ।ऽ। ऽ
शु(१)नेव सा(४)रङ्कु(७)लं त्व (१)या भिन्नं(४)द्विषां ब(७)लम् ॥

(का०लं० २।५४)

इत्यादयो विपुलाविकल्पाः संकीर्णाश्च कोटिशः[४] काव्येषु दृश्यन्ते । सर्वासां विपुलानां

---

(१) 'अनन्यजानेर्यस्यासीत्' इति लि. पुस्तके । 'अनन्यजानेः सैवासीद् यस्माज्जाया' इति मुद्रिते रघुवंशे । (२) 'यकारेण' इति लि. पुस्तके । एते **विपुला**भेदाश्छन्दः कौस्तुभादौ नोपलभ्यन्ते । (३) 'क्षणध्वंसिनि कायेऽस्मिन्' इति मूले पाठः ।

(४) 'विषमसमाङ्घ्र्योर्भेदैराविरभूवन्ननुष्टुभि श्लोकाः ।
षोडशलक्षाण्यष्टात्रिंशत्साहस्रसागरशतानि ॥' (वृ० म० को० ५।१)

चतुर्थो वर्ण: प्रायेण गुरुर्भवतीत्याम्नाय: ।।

अत: परं विषमवृत्तान्याह—

**शिवप्रसादिनी**—(५।१८) पूर्व सूत्र की निवृत्ति हो जाती है। "चपलाऽयुजो न्" (पि० सू० ५।१६) इस सूत्र से "अयुक्" की अनुवृत्ति आएगी। यहाँ पर "विपुला युग्ल: सप्तम" (पि० सू० ५।१७) सम्पूर्ण सूत्र अनुवर्त्तन करना चाहिए। छन्द के प्रथम, तृतीय पाद में चतुर्थ अक्षर से परे यगण (।ऽऽ) को बाधकर भगण (ऽ।।) रगण (ऽ।ऽ) नगण (।।।) एवं तगण (ऽऽ।) विकल्प से होते हैं। सार यह है कि जिस अनुष्टुप् छन्द के युक् पादों = द्वितीय एवं चतुर्थ पादों में सातवाँ अक्षर लघु हो, तथा अयुक्पादों में (प्रथम एवं तृतीय पादों में) चतुर्थ अक्षर के आगे में स्थित यगण (।ऽऽ) को बाधकर भगण (ऽ।।), रगण (ऽ।ऽ), नगण (।।।), अथवा तगण (ऽऽ।) उपस्थित होगा, वह छन्द "विपुला" कहलाता है ।।१९।।

## प्रतिपादं चतुर्वृद्ध्या पदचतुरूर्ध्वम्[1] ।५।२०।।

**मृतसञ्जीवनी**—चतुर्णामक्षराणां वृद्धिश्चतुर्वृद्धि:। अनुष्टुभ: पादादूर्ध्वं प्रतिपादं चतुरक्षरवृध्द्या यद्वृत्तं निष्पद्यते, तत् 'पदचतुरूर्ध्वं' नाम। तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
त-स्या: क-टा-क्ष-वि-क्षे-पै:
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
क-म्पि-त-त-नु-कु-टि-लै-र-ति-दी-र्घै: ।
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
त-क्ष-क-द-ष्ट इ-वे-न्द्रि-य-शू-न्य: क्ष-त-चै-त-न्य:
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
प-द-च-तु-रू-र्ध्वं न च-ल-ति पु-रु-ष: प-त-ति स-ह-सै-व ।।

अत्र गुरुलघुविभागो नेष्यते ।।

**शिवप्रसादिनी**—चार अक्षरों की वृद्धि को चतुर्वृद्धिशब्द से कहा जाता है। आठ अक्षरों वाले चार पाद अनुष्टुप् छन्द में होते हैं। अनुष्टुप् छन्द के पाद से ऊपर प्रत्येक पाद में चार-चार अक्षरों की वृद्धि से जो वृत्त (छन्द) उत्पन्न होता है, वह वृत्त "पदचतुरूर्ध्व" नाम से व्यवहार का विषय बनता है। अर्थात् जिस छन्द का प्रथम पाद अनुष्टुप् छन्द के आठ अक्षरों वाला हो, द्वितीय पाद में चार अक्षरों की वृद्धि होकर बारह

---

(१) 'आद्य: पादोऽष्टभिर्वर्णैस्ततोऽन्ये चतुरक्षरै: क्रमाद्वृद्धा:। पादा यस्य द्वितीयाद्या: षट्पञ्चाशद्वर्णा यत्र तदिह विबुधजनैरुक्तं **पदचतुरूर्ध्वं** नाम वृत्तम् ।।' इति छन्द:कौस्तुभे।

अक्षर हों, तृतीय पाद में चार जुड़कर सोलह अक्षरों की संख्या हो, और चतुर्थपाद में पुनः चार अक्षरों की वृद्धि से युक्त हुआ वह बीस अक्षरों से युक्त होकर उपलब्ध हो, तो ऐसा वह वृत्त ''पदचतुरूर्ध्व'' नाम से कहा जाएगा ॥२०॥

## गावन्त आपीडः[१] ।५।२१॥

**मृतसञ्जीवनी**—गकारौ (ऽऽ) द्वावन्ते चेद्भवतश्चतुर्णामपि पादानां तत् पदचतुरूर्ध्वं 'आपीड' संज्ञकं भवति। अन्ते गुरुद्वयग्रहणादत्र शेषाणां लघुत्वमभ्यनुज्ञातं सूत्रकारेणेति मन्यामहे[२]।

तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
। । । । । । ऽ ऽ
कु-सु-मि-त-स-ह-का-रे
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
। । । । । । । । । । ऽ ऽ
ह-त-हि-म-म-हि-म-शु-चि-श-शा-ङ्के।
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
। । । । । । । । । । । । । । ऽ ऽ
वि-क-सि-त-क-म-ल-स-र-सि म-धु-स-म-ये-ऽस्मिन्
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
। । । । । । । । । । । । । । । । । । ऽ ऽ
प्र-व-स-सि-प-थि-क-ह-त-क!य-दि भ-व-ति त-व-वि-प-त्तिः॥

**शिवप्रसादिनी**—दो गुरुवर्ण पादान्त में यदि उपस्थित होते हैं, तो चारपादों का वह ''पद चतुरूर्ध्व'' नाम वाला वृत्त ''आपीड'' नाम से पुकारा जाता है। पादान्त में दो गुरुओं के ग्रहण से यहाँ पर शेष अक्षरों में सूत्रकार के द्वारा लघ्वक्षर प्रतिज्ञात होता है। ऐसा यहाँ पर हम स्वीकार करते हैं। इसका तात्पर्य यह है कि पूर्व में प्रतिपादित पद ''चतुरूर्ध्व'' वृत्त के प्रत्येक पाद के अन्त में यदि दो-दो अक्षर दीर्घ सञ्ज्ञक उपलब्ध हों, तो उस ''पद चतुरूर्ध्व'' वृत्त की ''आपीड'' सञ्ज्ञा हो जाती है। सूत्रकार के द्वारा पाद के अन्त में दो वर्ण मात्र के दीर्घ विधान किये जाने से शेष समस्त अक्षरों की ह्रस्ववर्णों के रूप में उपस्थिति ही स्वीकरणीय है।'' यह बात सिद्ध होती है ॥२१॥

---

(१) '**आपीड** इदमेवान्त्यौ वर्णौ चेद्गौ' इति **छन्दःकौस्तुभे**।
(२) 'आपीडः सर्वलः प्रोक्तः पूर्वपादान्तगद्वयः' (ग०पु० पू०खं० २११।२)

## गावादौ [1]चेत्प्रत्यापीडः ।५।२२।।

**मृतसञ्जीवनी**—गकारौ (ऽऽ) द्वावादौ चेद्भवतश्चतुर्णामपि पादानां, तदा तत् पदचतुरूर्ध्वं 'प्रत्यापीड' संज्ञं भवति । अत्रापि मूर्ववच्छेषाणां लघुत्वमेव । तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
ऽ ऽ । । । । । ।
चि-त्तं म-म र-म-य-ति

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
ऽ ऽ । । । । । । । । । ।
का-न्तं व-न-मि-द-मु-प-गि-रि-न-दि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । । ।
कू-ज-न्म-धु-क-र-क[2]-ल-र-व-कृ-त-ज-न-धु-ति

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । । । । । । ।
पुं-स्को-कि-ल-मु-ख-रि-त-सु-र-भि-कु-सु-म-चि-त-त-रु-त-ति ॥

**शिवप्रसादिनी**—गौ = दो गकार (= दीर्घ अक्षर) यदि चारों पादों के आदौ = आदि में हो, तो वह ''पदचतुरूर्ध्व'' नामक वृत्त ''प्रत्यापीड'' नाम वाला सिद्ध होता है । यहाँ पर भी शेष अक्षर लघु ही रहेंगें ॥२२॥

## [3]प्रत्यापीडो गावादौ च ।५।२३।।

**मृतसञ्जीवनी**—चकारोऽन्त इति समुच्चयार्थः । तस्यैव पदचतुरूर्ध्वस्यान्ते आदौ च यदि गकारौ (ऽऽ) भवतस्तदापि 'प्रत्यापीड' एव भवति । तत्रोदाहरणम्—

---

(१) अयं भेदश्छन्दःकौस्तुभवृत्तरत्नाकरादिषु नोपलभ्यते । मन्दारमरन्दे त्वस्ति ।

(२) 'कुलकलरवकृतयति' इति लि. पुस्तके ।

(३) अयं भेदश्छन्दः कौस्तुभ-वृत्तरत्नाकरादिषु नोपलभ्यते, **नाग्नेये** (३३२) ऽस्य सूत्रस्यानुवादो दृश्यते, न च वृत्तिकृदुक्तार्थसूचनार्थमेतावद्गुरुसूत्रकरणापेक्षास्ति, नापि नाम्नः पुनरुपादाने प्रयोजनमस्तीति पूर्वसूत्रस्यैव पाठान्तरमिदं लेखकप्रमादान्मूले प्रविष्टं वृत्तिकृता 'स्थितस्य गतिश्चिन्तनीये'ति न्यायमनुसृत्य व्याख्यातमिति सम्भाव्यते । 'अत्यापीड' इति पाठः कैश्चिदूह्यते । वैदिकैस्तु यथावस्थितमधीयत एवेत्यत्र तत्त्वे सुधिय एव प्रमाणम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

ऽ ऽ । । । । । ।

का-न्ता-व-द-न-स-रो-जं

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

ऽ ऽ । । । । । । । । ऽ ऽ

हृ-द्यं घ-न-सु-र-भि-म-धु-र-सा-ढ्यम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । ऽ ऽ

पा-तुं र-ह-सि स-त-त-म-भि-ल-ष-ति म–नो मे

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । । । । । ऽ ऽ

किं-चि-न्मु-कु-लि-त-न-य-न-म-वि–र-त-म-णि-त-र-म-णी-यम् ॥

तदेवं द्विप्रकारः प्रत्यापीडो भवति ॥

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पर ''च'' शब्द ''अन्त'' (५।२१) का परामर्शक (बोधक) है। उपर्युक्त ''पदचतुरूर्ध्व'' के प्रत्येक पादों के आदि-आदि में होने वाले दो अक्षर तथा प्रतिपादों के अन्तिम-अन्तिम दो अक्षर यदि दीर्घ रूप में उपलब्ध हों, तब भी वह वृत्त ''प्रत्यापीड'' नाम से ही अभिहित होगा ॥२३॥

**प्रथमस्य विपर्यासे [1]मञ्जरीलवल्यमृतधाराः ।५।२४।।**

**मृतसञ्जीवनी**—आपीडग्रहणं निवृत्तम्। तेनैव समं लघ्वक्षराभ्यनुज्ञानं च। तदेव पदचतुरूर्ध्वं प्रथमस्य विपर्यासे मञ्जरी-लवली-अमृतधाराभिधानं भवति। प्रथमस्य पादस्य द्वितीयेन विपर्यासे 'मञ्जरी'। प्रथमस्य तृतीयेन विपर्यासे 'लवली'। प्रथमस्य चतुर्थेन विपर्यासे 'अमृतधारा'[2] ॥

तत्र मञ्जर्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

ज-न-य-ति म-ह-तीं प्री–तिं हृ–द-ये

---

(१) **'कलिका'** इति नामान्तरं गारुड-छन्दःकौस्तुभ-वृत्तरत्नाकरादौ। **'मण्डरी'**त्यपि **कृष्णीये**। 'अथादिना। क्रमात्पादेन चेत्पादा द्वितीयाद्यास्त्रयस्तदा। **कलिका लवली** प्रोक्ताऽ**मृतधारा** च सूरिभिः ॥' इति **छन्दःकौस्तुभे**।

(२) 'आपीडस्यादिमस्तुर्यस्तुरीयश्चेत्तृतीयकः। तृतीयोऽपि द्वितीयोऽङ्घ्रिर्द्वितीयः प्रथमो यदि। उक्ता **साऽमृतधारेति मञ्जरीत्यपि कैश्चन** ॥' इति **मं० म०**।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
का-मि-नां चू-त-म-ञ्ज-री।
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
मि-ल-द-लि-च-क्र-च-ञ्चु-प-रि-चु-म्बि-त-के-स-रा
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
को-म-ल-म-ल-य-वा-त-प-रि-न-र्ति-त-त-रु-शि-र-सि स्थि-ता॥

लवल्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
वि-र-ह-वि-धु-र-हू-ण-का-ङ्ग-ना-क-पो-लो-प-मं
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
[१]प-रि-ण-ति-ध-रं पी-त-पा-ण्डु-च्छ-वि।
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
ल-व-ली-फ-लं नि-दा-घे
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
[२]भ-व-ति ज-ग-ति हि-म-क-र-शी-त-ल-म-ति-स्वा-दू-ष्ण-ह-रम्॥

अमृतधारोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
य-दि वा-ञ्छ-सि क-र्ण-र-सा-य-नं स-त-त-म-मृ-त-धा-रा-भि;
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
य-दि हृ-दि वा प-र-मा-न-न्द-र-सम्।
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
चे-तः! शृ-णु ध-र-णी-ध-र-वा-णी-म-मृ-त-म-यीं
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
त-त्का-व्य-गु-ण-भू-ष-णम्॥

केचिदापीडादिष्वपि पादविपर्यासे सति मञ्जर्यादिनामानीच्छन्ति॥

**इति पदचतुरूर्ध्वाधिकारः।**

**शिवप्रसादिनी**—प्रकृत सूत्र में पूर्व सूत्र से अनुवृत्ति लभ्य ''आपीड'' की निवृत्ति हो जाती है। यदि ''पदचतुरूर्ध्व'' वृत्त में द्वितीयाऽऽदिपादों के सहित प्रथमपाद विपर्यास को प्राप्त होता है, तो वह क्रम से मञ्जरी, लवली, एवम् अमृतधारा के नाम से जानी

(१) 'कपोलावदातपरिणति आपीतपाण्डुच्छवि' इति लि. पुस्तके।
(२) 'जयति हिमशीतलं खण्डवत्स्वादु तृष्णाहरं सुन्दरम्' इति लि. पुस्तके।

जाती है। इसका तात्पर्य यह है कि पदचतुरूर्ध्ववृत्त के प्रथम पाद के स्थान में यदि द्वितीय पाद अवस्थित होता है, तथा द्वितीय पाद के स्थान में प्रथम पाद आ जाता है, तो उस पदचतुरूर्ध्व वृत्त की "मञ्जरी" सञ्ज्ञा होती है। एवम् आदि पाद के स्थान में तृतीय पाद तथा तृतीय पाद के स्थान में प्रथम पाद की यदि प्रविष्टि होती है, तो वह वृत्त "लवली" सञ्ज्ञा को धारण करता है। इसी प्रकार चतुर्थ पाद के स्थान में प्रथम पाद तथा प्रथम पाद के स्थान में चतुर्थ पाद आरोहण करे, तो वह वृत्त "अमृत धारा" नाम से कही जाती है।

छन्दशास्त्र के कुछ तत्त्ववेत्तागण पदचतुरूर्ध्ववृत्त के भेद विशेष "आपीड, प्रत्यापीड" में भी उपर्युक्त प्रकार से पादविन्यास की स्थिति में मञ्जरी आदि सञ्ज्ञाएँ प्राप्त होती हैं, ऐसा कहते हैं ॥२४॥

**[१]उद्गतामेकतः स्जौ स्लौ, न्सौ ज्गौ, भ्नौ ज्लौ ग्, स्जौ स्जौ ग् ।५।२५।।**

**मृतसञ्जीवनी**—'पाद-' (पि०सू० ५।९) इति प्रकृतमनुवर्तते। यत्र प्रथमे पादे सकार (।।ऽ) जकार(।ऽ।) सकार(।।ऽ)ल(।)कारैर्दशाक्षराणि भवन्ति, द्वितीये पादे नकार-(।।।)सकार(।।ऽ)जकार(।ऽ।)ग(ऽ) कारैर्दशैव, तृतीये पादे भकार(ऽ।।) नकार(।।।)-जकार(।ऽ।)लकार(।)ग(ऽ)कारैरेकादशैव, चतुर्थे पादे सकार(।।ऽ)जकार(।ऽ।)सकार-(।।ऽ)जकार(।ऽ।)ग(ऽ)कारैस्त्रयोदश तद्वृत्तम् 'उद्गता' नाम। तत्रोदाहरणम्—

सगणः जगणः सगणः ल०
। । ऽ । ऽ । । । ऽ ।
मृ–ग–लो–च–ना श–शि–मु–खी च
(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)

नगणः सगणः जगणः गु०
। । । । । ऽ । ऽ । ऽ
रु-चि-र-द–श-ना नि–त–म्बि-नी।
(१)(२)(३)(४)(५)(६) (७)(८)(९)(१०)

---

(१) 'प्रथमे सजौ यदि सलौ च नसजगुरुकाण्यनन्तरे।
यद्यथ भनजलगाः स्युरथो सजसा जगौ प्रभवतीयमुद्गता ॥',
'प्रथमे सजौ यदि सलौ च नसजगुरुकाण्यनन्तरे।
यद्यथ च भनभगाः स्युरथो सजसा जगौ भवतीयमुद्गता ॥' इति प्रा० पि० सू० २।३२४, ३२२ एवं च प्राकृतपिङ्गले लक्षणद्वयमुक्तमुद्गतायाः।

भगण: नगण: जगण: ल० गु०
ऽ । । । । । । ऽ । । ऽ
हं–स–ल—लि–त–ग—म–ना ल—ल– ना
(१)(२)(३) (४)(५)(६) (७)(८)(९) (१०)(११)

सगण: जगण: सगण: जगण: गु०
। । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
प–रि–णी—य–ते य—दि भ–वे—त्कु–लो–द्ग—ता ॥
(१)(२)(३) (४)(५)(६) (७)(८)(९) (१०)(११)(१२)(१३)

यत्र सूत्रे गकारो(ऽ) लकारो(।) वा श्रूयते, तत्र तेनैव वृत्तस्य पाद: परिसमाप्यते। 'उद्गताम्' इति कर्मविभक्तिश्रवणात् पठेदित्यध्याहार्यम्। 'एकत:' इति प्रथमं पादं द्वितीयेन सहाविलम्बेन पठेदित्यर्थ:। 'उपस्थितप्रचुपितं पृथगाद्यम्' (पि०सू० ५।२८) इत्यत: सिंहावलोकितन्यायेन 'आद्य' ग्रहणमनुवर्तनीयम्। तेनाद्यमेव पादमेकत: पठेत्[१]। 'एकत:' इति ल्यब्लोपे पञ्चमी ॥

**शिवप्रसादिनी**—इस सूत्र में (पि०सू० ५।९) से "पाद" की अनुवृत्ति आती है। जिस छन्द के प्रथम पाद में, क्रमिक रूप से सगण (।।ऽ) जगण (।ऽ।) सगण (।।ऽ) और एक ह्रस्वअक्षर कुछ मिलकर दशअक्षर हों, द्वितीय पाद में नगण (।।।) सगण (।।ऽ) जगण (।ऽ।) तथा एक दीर्घ वर्णों को लेकर कुल दशअक्षर हों, तृतीय पाद में भगण (ऽ।।) नगण (।।।) जगण (।ऽ।) एक ह्रस्व, तथा एक गुरु (दीर्घ) अक्षरों को मिलाकर कुल (११) ग्यारह अक्षर हों, और चतुर्थपाद में पुन: सगण (।।ऽ) जगण (।ऽ।) सगण (।।ऽ) जगण (।ऽ।) के साथ-साथ एक दीर्घ तथा एक ह्रस्ववर्ण को मिलाकर कुल तेरह (१३) अक्षर हों, चारों पाद वाले उस वृत्त को "उद्गता" नाम से कहा जाता है। सूत्र में "एकत्र:" पद का तात्पर्य यह है कि प्रथम पाद को द्वितीय "उपस्थित प्रचुपितं पृथगाद्यम्" (पि०सू० ५।२८) इस सूत्र से (सिंहाऽऽवलोकन न्याय से "आद्य" शब्द का अनुकर्षण किया जाना चाहिए, जिससे अविलम्बोच्चारण के विषय में यह तत्त्वस्फुट होता है कि प्रथमपाद का ही द्वितीय पाद के साथ अविलम्ब उच्चारण किया जाना चाहिए। द्वितीय पाद एवं तृतीय पाद तो सन्धि और समास के कारण अविलम्बोच्चारण का विषय बनता है। अत: वहाँ के लिए यह नियम नहीं है ॥२५॥

---

(१) 'एकत: पठे'दिति—अर्धद्वयमप्येकीकृत्य एकत उच्चारयेत्। द्वितीयपादस्तृतीयपादश्च सन्धिसमासवशादेकीभवतीत्यर्थ:। उक्तं च **जयदेवेन**—तरसोदिता सजसलेष्वि'त्यादि। तत्र च तरसोदिता वेगेनोच्चारिता—अर्धान्ते विराममन्तरेणार्धद्वयमेकीकृत्यपठितेत्यर्थ:—इति **वृत्तरत्नाकरपञ्चिका** (५।६)।

## तृतीयस्य सौरभकं[1] र्नौ भ्गौ ।५।२६ ।

**मृतसञ्जीवनी**—'तृतीयस्य' इति ग्रहणात्तस्या उद्गताया एवान्ये त्रयः पादा गृह्यन्ते । तृतीयपादे तु विशेषः । तृतीये पादे रेफ (ऽ।ऽ)नकार(।।।)भकार(ऽ।।)ग(ऽ)कारैर्दशाक्षराणि भवन्ति तत 'सौरभकं' नाम । तत्रोदाहरणम्—

सगणः जगणः सगणः ल० नगणः सगणः जगणः गु०

। । ऽ । ऽ । । । ऽ । । । । । । ऽ । ऽ । ऽ

वि-नि-वा-रि-तोऽपि न-य-ने-न त-द-पि कि-मि-हा-ग-तो भ-वान्? ।

(१) (२) (३)(४) (५) (६)(७)(८)(९)(१०) (१)(२)(३) (४) (५)(६) (७)(८) (९) (१०)

रगणः नगणः भगणः गु० सगणः जगणः सगण जगणः गु०

ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

ए-त-दे-व त-व सौ-र-भ-कं य-दु-दी-रि-ता-र्थ-म-पि ना-व- बु-ध्य-ते ॥

(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०) (१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)(१२)(१३)

**शिवप्रसादिनी**—जिस उद्गताछन्द के तृतीयपाद में क्रमशः रगण (ऽ।ऽ) नगण (।।।) भगण (ऽ।।) और एक गुरु वर्ण को मिलाकर कुल दश अक्षर होते हों, तथा शेष बचे प्रथम-द्वितीय एवं चतुर्थ पादों में पुनः १०-१० और १३ अक्षर हों, अर्थात् तृतीय पाद के अतिरिक्त पाद पुनः उद्गता वृत्त के लक्षणों से युक्त हों, तो वह उद्गातावृत्त ''सौरभक'' नाम को धारण करता है ॥२६॥

## [2]ललितं नौ सौ ।५।२७।।

**मृतसञ्जीवनी**—तस्या एव उद्गतायास्तृतीयपादस्थाने यदा नौ(।।।.।।।)सौ(।।ऽ.।।ऽ) भवतस्तदा 'ललितं' नाम वृत्तम् । तत्रोदाहरणम्—

सगणः जगणः सगणः ल०

। । ऽ । ऽ । । । ऽ ।

स–त–तं प्रि–यं–व–द–मु–दा—र

(१)(२)(३) (४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)

---

(१) 'त्रयमुद्गतासदृशमेव पदमिह तृतीयमन्यथा। जायते रनभगैर्ग्रथितं कथयन्ति **सौरभक**मेतदीदृशम् ॥' इति प्रा०पि०सू० २।३२७। 'अन्ये **सौरलक**मूचिरे ।' इति **कृष्णीये** ।

(२) 'नयुगं सकारयुगलं च भवति चरणे तृतीयके। तदुदितमुरुमतिभिर्**ललितं** यदि शेषमस्य सकलं अधोद्गता ॥' इति प्रा०पि०सू० २।३२९ ।

**शिवप्रसादिनी**—उसी उद्‌गता वृत्त के तृतीय पाद के स्थान में जब दो नगण (।।। ।।।) दो सगण (।।ऽ-।।ऽ) होते हों, अर्थात् जब उद्‌गता वृत्त के तृतीय पाद में क्रमशः दो नगण और दो सगण मिलकर बारह अक्षर हों, और शेष तीनों पादों में पुनः १०-१० तथा १३, अक्षरों की संख्या हो, या शेष तीनों पाद उद्‌गता वृत्त के लक्षणों से युक्त हों, तो उस उद्‌गता को "ललित" वृत्त कहते हैं ।।२७।।

**[२]उपस्थितप्रचुपितं पृथगाद्यं म्सौ ज्भौ गौ, स्नौ ज्रौ ग्, नौ स्, नौ न् ज्यौ ।५।२८।।**

**मृतसञ्जीवनी**—यत्र प्रथमे पादे मकार(ऽऽऽ) सकार(।।ऽ)जकार(।ऽ।)भकारा(ऽ।।) गकारौ(ऽऽ) च भवतः, द्वितीये पादे सकार(।।ऽ)नकार(।।।)जकार (।ऽ।)रेफा(ऽ।ऽ)गकार (ऽ)श्च, तृतीये नकारौ(।।।.।।।) सकार(।।ऽ)श्च, चतुर्थे त्रयो नकारा (।।।.।।।.।।।) जकार(।ऽ।) यकारौ (।ऽऽ) च, तत् 'उपस्थितप्रचुपितं' नाम वृत्तं भवति । तत्रोदाहरणम्—

मगणः सगणः जगणः भगणः गु० गु०

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ ऽ

रा-मा का—म-क-रे—णु-का मृ—गा- य- त—ने—त्रा

(१)(२)(३) (४)(५)(६) (७)(८)(९) (१०)(११)(१२)(१३)(१४)

---

(१) 'गुणोन्नतं' इति लि. पुस्तके । (२) 'म्सौ ज्भौ गौ प्रथमाङ्घ्रिरीक्ष्यते खलु यस्मिंस्त्रितयं सनजरगास्तथा ननौ सः । अथ नननयुजतयं **प्रचुपित**मिदमुदित**मुपस्थित**पूर्वम् ॥' इति छन्दःकौस्तुभे । **कृष्णीये** तूद्गतायाः सरलाख्योऽन्योऽपि भेद उपलभ्यते—'उद्गतायाश्चतुर्थोऽङ्घ्रिर्ननन्गैः सरलं मतम् ।' इति । 'उपस्थितप्रकुपित'मिति—**कृष्णीये** ।

'पृथगाद्यम्' इति उद्गतामेकतः पठेत्' (पि०सू० ५।२५) इत्यनुवृत्तिनिरासार्थम्[१] । अत्र तृतीयपादव्यवस्था [२]सकारस्य विभज्य पाठलिङ्गात् ।।

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रथम पाद में क्रमिक रूप से मगण (ऽऽऽ) सगण (।।ऽ) जगण (।ऽ।) भगण (ऽ।।) तथा दो गुरु अक्षरों से युक्त कुल चौदह (१४) अक्षर हों, द्वितीय पाद में सगण (।।ऽ) नगण (।।।) जगण (।ऽ।) रगण (ऽ।ऽ) और एक दीर्घ अक्षर, अक्षरों से मिलकर कुल १३ (तेरह) अक्षर हों, तृतीयपाद में दो नगण (।।।-।।।) एवम् एक सगण (।।ऽ) मिलकर नौ (९) अक्षर हों, तथा चतुर्थ पाद में जाकर तीन नगण (।।।-।।।-।।।) एक जगण (।ऽ।) यगण (।ऽऽ) कुल मिलाकर पन्द्रह (१५) अक्षर हों, वह वृत्त पुनः ''उपस्थित प्रचुपित'' नाम से कहा जाता है । इस सूत्र में ''पृथगाद्यम्'' इस अंश को दिये जाने से, (उद्गतामेकतः पठेत् (पि०सू० ५।२५) इस सूत्र से अधिकार रूप से आने वाले ''एकतः'' शब्द की निवृत्ति प्रकृत सूत्र में समझना चाहिए । अर्थात् इस उपस्थित प्रचुपित ''छन्द'' में, उद्गता छन्द के समान प्रथम पाद को द्वितीय पाद के साथ अविलम्ब उच्चारण नहीं करना चाहिए ।।२८।।

## [३]वर्द्धमानं नौ स्नौ न्सौ ।५।२९।।

**मृतसञ्जीवनी**—'तृतीयस्य' (पि०सू० ५।२६) इत्यनुवर्तते । तस्मिन्नपस्थितप्रचुपिते

(१) 'शङ्कानिरासार्थम्' इति लि. पुस्तके ।
(२) 'स्नौ' इति सूत्रस्थपाठदेहे नकारात्सकारं दूरीकृत्येत्यर्थः ।
(३) 'वर्धमानं तृतीये नौ–' इत्येव वैदिकपाठः । '**वर्द्धमानं** तृतीयश्चेन्ननसैर्ननसैरिह' इति छन्दःकौस्तुभे ।

तृतीयस्य पादस्य स्थाने यदा [१]नकारौ (।।।.।।।) सकार(।।ऽ)नकारौ(।।।) पुनर्नकार(।।।) सकारौ(ऽ।।)च भवतस्तदा 'वर्द्धमानं' नाम वृत्तं भवति । तत्रोदाहरणम्—

**शिवप्रसादिनी**—प्रकृत सूत्र में तृतीयस्य (पि० सू० ५।२६) की अनुवृत्ति होती है। तदनुसार जिस उपस्थित प्रचुपित वृत्त के तृतीय पाद के स्थान में जब दो नगण (।।।-।।।) एक सगण (।।ऽ) दो नकार (।।।-।।।) और एक सकार (ऽ।।) सब मिलकर अठारह १८ अक्षर होने की स्थिति प्रकट हो, एवम् शेष प्रथम, द्वितीय तथा चतुर्थ पाद में उपस्थित प्रचुपित छन्द के लक्षण विद्यमान हो, तो वह वृत्त "वर्द्धमान" नाम से व्यक्त होता है ।।२९।।

## [२]शुद्धविराडृषभं तज्राः ।५।३०।।

**मृतसञ्जीवनी**—तस्मिन्नेव उपस्थितप्रचुपिते यदा तृतीयस्य पादस्य स्थाने तकार (ऽऽ।) जकार(।ऽ।)रेफा(ऽ।ऽ) भवन्ति, तदा 'शुद्धविराडृषभं' नाम वृत्तं भवति । तत्रो-दाहरणम्—

---

(१) लिखितपुस्तके सर्वत्रापि जगणौ सगणनगणौ' इत्यादि ।

(२) 'तजरैस्तु **शुद्धविराजर्षभम्**' इति छन्दःकौस्तुभे ।

मगणः　　सगणः　　जगणः　　भगणः　　गु०　गु०

ऽ ऽ ऽ | । । ऽ | । ऽ । | ऽ । । | ऽ | ऽ

क-न्यो-यं क-न-को-ज्ज्व-ला म-नो-ह- र—दी-प्तिः

(१)(२)(३)(४)(५)(६) (७) (८)(९)(१०)(११)(१२)(१३)(१४)

सगणः　　नगणः　　जगण　　रगणः　　गु०

। । ऽ | । । । | । ऽ । | ऽ । ऽ | ऽ

श-शि-नि—र्म-ल-व—द-ना वि—शा-ल- ने- त्रा ।

(१)(२) (३) (४)(५)(६) (७)(८)(९) (१०)(११)(१२)(१३)

तगणः　　जगणः　　रगणः

ऽ ऽ । | । ऽ । | ऽ । ऽ

पी-नो-रु—नि-त-म्ब—शा-लि-नी

(१)(२)(३) (४)(५)(६) (७) (८)(९)

नगणः　　नगणः　　नगणः　　जगणः　　यगणः

। । । | । । । | । । । | । ऽ । | । ऽ ऽ

सु-ख-य—ति हृ-द—य-म-ति—श-यं त—रु- णा-नाम् ।।

(१)(२)(३) (४)(५)(६) (७)(८)(९) (१०)(११)(१२) (१३)(१४)(१५)

उपस्थितप्रचुपितादीनामस्मिन्प्रवेशयितुं न शक्यन्ते संज्ञाः, इति नोक्ताः ।।

**शिवप्रसादिनी**—उसी उपस्थित प्रचुपित छन्द में जब तृतीय पाद के स्थान में तगण (ऽऽ।) जगण (।ऽ।) रगण (ऽ।ऽ) नौ (९) अक्षर व्यक्त हों, और शेष पाद त्रय में ''उपस्थितप्रचुपित'' छन्द के लक्षण लक्षित हों, तब उस छन्द की ''शुद्धविराट्ऋषभ'' सञ्ज्ञा होती है ।।३०।।

## अर्द्धे ।५।३१।।

**मृतसञ्जीवनी**—पूर्वमुच्चावचानि छन्दांस्युक्तानि । इदानीं नियमेनोच्यन्ते । 'अर्द्धे' इत्यधिकारोऽयमाध्यायपरिसमाप्तेः । यदित ऊर्ध्वमनुक्रमिष्यामः, अर्द्ध एव तद्वेदितव्यम् ।।

**शिवप्रसादिनी**—यह अधिकार सूत्र है । इस पाँचवें अध्याय की समाप्ति पर्यन्त ''अर्द्धे'' यह सूत्र अधिकृत होगा, अर्थात् यहाँ से लेकर पाचवें अध्याय की समाप्ति पर्यन्त जितने छन्द विधायक सूत्र कहे जाएगें, उन सभी सूत्रों में ''अर्द्धे'' शब्द की अनुवृत्ति होगी, जिससे आने वाले लक्षण अर्द्धछन्द के ही होगें ।।३१।।

## [१]उपचित्रकं सौ स्लौ ग्, भौ भ्गौ ग् ।५।३२।।

---

(१) 'विषमे यदि सौ सलगा दले भौ युजि भाद्गुरुकावुपचित्रम्' इति प्रा०पि०सू० २।३११ ।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य प्रथमे पादे सकारास्त्रय: (।।ऽ.।।ऽ.।।ऽ), लकार(।) गकारौ-(ऽ) च क्रमेण, द्वितीये भकारास्त्रयो (ऽ।।.ऽ।।.ऽ।।) गकारौ(ऽऽ) च भवत:, तत् 'उपचित्रकं' नाम वृत्तम् । अर्द्धशब्दस्य समप्रविभागवचनत्वाद्वितीयमप्यर्द्ध तादृशमेव । तत्रोदाहरणम्—

सगण: सगण: सगण: गु० गु०
। । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ
उ–प–चि—त्र–क–म—त्र वि–रा—ज– ते
(१)(२)(३) (४)(५)(६) (७)(८)(९) (१०)(११)

भगण: भगण: भगण: गु० गु०
ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ
चू–त–व—नं कु–सु—मै–र्वि–क– स– द्भि: ।
(१)(२)(३) (४)(५)(६) (७)(८)(९) (१०)(११)

सगण: सगण: सगण: गु० गु०
। । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ
प– र– पु– ष्ट–वि–घु–ष्ट– म– नो– ह– रं
(१)(२)(३) (४)(५)(६) (७)(८)(९) (१०)(११)

भगण: भगण: भगण: गु० गु०
ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ
म–न्म–थ–के–लि–नि–के–त– न– मे–तत् ।।
(१)(२)(३)(४)(५) (६) (७)(८)(९) (१०)(११)

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रथम पाद में तीन सगण (।।ऽ-।।ऽ-।।ऽ) एक लघु अक्षर (।) एक गुरु अक्षर क्रम से मिलकर कुल (११) अक्षर हों, द्वितीय पाद में लगातार तीन भगण (ऽ।।-ऽ।।-ऽ।।) दो गुरु अक्षर (ऽऽ) मिलकर (११) ग्यारह अक्षर हों, एवं तुल्य प्रविभागवाची अर्द्धशब्द के प्रयोग द्वारा प्रथमाऽर्द्ध के समान ही द्वितीयाऽर्द्ध की भी अक्षर संख्या हो, अर्थात् तृतीय पाद प्रथमपाद के लक्षण से युक्त हो, और चतुर्थ पाद द्वितीय पाद के लक्षण से युक्त हो, तो वह छन्द "उपचित्रक" नाम वाला होता है ।।३२।।

## [१]द्रुतमध्या भौ भ्गौ ग्, न्जौ ज्यौ ।५।३३।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य प्रथमे पादे त्रयो भकारा (ऽ।।.ऽ।।.ऽ।।) गकारौ (ऽ.ऽ) च, द्वितीये नकार (।।।) जकारौ(।ऽ।) जकार(।ऽ।)यकारौ (।ऽऽ) च, तद् 'द्रुतमध्या' नाम वृत्तम् । अत्रापि प्रथमद्वितीयाविव तृतीयचतुर्थौ पादौ । तत्रोदाहरणम्—

---

(१) 'भत्रयमोजगतं गुरुकौ चेत् युजि च नजौ ज्ययुतौ **द्रुतमध्या**' इति छन्द: कौस्तुभे ।

भगणः भगणः भगणः गु० गु०

ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

य-द्य-पि शी-घ्र-ग-ति-र्मृ-दु-गा-मी

(१)(२)(३)(४) (५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)

नगणः जगणः जगणः यगणः

। । । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

ब-हु-ध-न-वा-न-पि दु:-ख-मु- पै- ति।

(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८) (९)(१०)(११)(१२)

भगणः भगणः भगणः गु० गु०

ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

ना-ति-श-य-त्व-रि-ता न च मृ- द्वी

(१)(२)(३) (४)(५)(६)(७)(८)(९) (१०)(११)

नगणः जगणः जगणः यगणः

। । । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

नृ-प-ति-ग-तिः क-थि-ता द्रु- त-म-ध्या ॥

(१)(२)(३) (४)(५) (६)(७) (८)(९)(१०)(११)(१२)

**शिवप्रसादिनी**—जिसके प्रथम पाद में तीन भकार (ऽ।।-ऽ।।-ऽ।।) दो गुरु (ऽऽ) को मिलाकर ग्यारह (११) अक्षर हों, द्वितीय पाद में नगण (।।।) दो जगण (।ऽ।-।ऽ।) यगण (।ऽऽ) इन सबको मिलाकर बारह अक्षर हों, तथा तृतीय पाद प्रथम पाद के लक्षण से युक्त हो और चतुर्थ पाद पुनः द्वितीय पाद के लक्षण से लक्षित हो, तो ऐसे वृत्त को "द्रुतमध्या" वृत्त के नाम से कहा जाता है ॥३३॥

## [1]वेगवती सौ स्गौ, भौ भ्गौ ग् ।५।३४॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य प्रथमे पादे त्रयः सकारा (।।ऽ.।।ऽ.।।ऽ) गकार(ऽ)श्चैकः, द्वितीये भकारास्त्रयो (ऽ।।.ऽ।।.ऽ।।) गकारौ(ऽऽ) च भवतः, तत् 'वेगवती' नाम वृत्तम्। तत्रोदाहरणम्—

सगणः सगणः सगणः गु०

। । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

त-व मु-ञ्च न-रा-धि-प! से-नां

(१)(२)(३)(४)(५)(६) (७)(८) (९)(१०)

---

(१) 'विषमे प्रथमाक्षरहीनं दोधकवृत्तमेव **वेगवती** स्यात्' इति प्रा०पि०सू० २।३१३।

भगणः भगणः भगणः गु० गु०

ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

वे-ग-व-तीं स-ह-ते स-म- रे- षु ।

(१)(२)(३) (४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)

सगणः सगणः सगणः गु०

। । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

प्र-ल-यो-र्मि-मि-वा-भि-मु-खीं तां

(१)(२)(३) (४)(५)(६) (७)(८)(९) (१०)

भगणः भगणः भगणः गु० गु०

ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

कः स-क-ल-क्षि-ति-भृ-न्नि-व- हे- षु? ॥

(१)(२)(३) (४)(५) (६) (७)(८)(९)(१०)(११)

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रथम पाद में तीन सगण (।।ऽ-।।ऽ-।।ऽ) एक गुरु (ऽ) कुल दश अक्षर (१०) हों, द्वितीयपाद में तीन भगण (ऽ।।-ऽ।।-ऽ।।) और दो गुरु (ऽऽ) को मिलाकर (११) ग्यारह अक्षर हों, तथा तृतीयपाद प्रथम पाद के तुल्य एवं चतुर्थ पाद द्वितीयपाद के लक्षण से युक्त हो, तो वह छन्द या वृत्त "वेगवती" सञ्ज्ञा को धारण करता है ॥३४॥

## [१]भद्रविराट् त्जौ गौं, म्सौ ज्गौ ग् ।५।३५।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य प्रथमे पादे तकार (ऽऽ।) जकारौ (।ऽ।)रेफ(ऽ।ऽ)गकारौ(ऽ) च, द्वितीये मकार(ऽऽऽ) सकार (।।ऽ) जकारा (।ऽ।) गकारौ (ऽऽ) च, तद् वृत्तं 'भद्रविराट्' नाम । तत्रोदाहरणम्—

तगणः जगणः रगणः गु०

ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

य-त्पा-द-त-ले च-का-स्ति च-क्रं

(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७) (८)(९)(१०)

मगणः सगणः जगणः गु० गु०

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

ह-स्ते वा कु-लि-शं स-रो-रु- हं वा ।

(१)(२)(३) (४)(५) (६)(७)(८)(९)(१०)(११)

---

(१) 'ओजे तपरौ जरौ गुरुश्चेत् म्सौ ज्गौ ग् **भद्रविराड् भवेदनोजे**' इति छन्दः कौस्तुभे ।

तगणः जगणः रगणः गु०

ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

रा-जा ज-ग-दे-क-च-क्र-व-र्ती

(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)

मगणः सगणः जगणः गु० गु०

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

स्या-च्छं भ-द्र-वि-राट् स-म-श्नु-ते ऽसौ ॥

(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)

अस्यौपच्छन्दसिकान्तः पातित्वेऽपि विशेषसंज्ञार्थमर्द्धसमाधिकारे पाठः[१] ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रथम पाद में तगण (ऽऽ।) जगण (।ऽ।) रगण (ऽ।ऽ) और एक गुरु मिलकर (१०) दश अक्षर हों, द्वितीय पाद में मगण (ऽऽऽ) सगण (।।ऽ) जगण (।ऽ।) तथा दो गुरु अक्षर विद्यमान हो। इसके अतिरिक्त तृतीयपाद प्रथम पाद के लक्षण से लक्षित हो और चतुर्थ पाद द्वितीयपाद के लक्षण वाला हो, वह वृत्त ''भद्रविराट'' कहलाता है ॥३५॥

## [२]केतुमती स्जौ स्गौ, भरौ न्गौ ग् ।५।३६॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य प्रथमे पादे सकार (।।ऽ) जकारौ (।ऽ।) सकार (।।ऽ) गकारौ (ऽ) च, द्वितीये भकार (ऽ।।) रेभ (ऽ।ऽ) नकारा (।।।) गकारौ (ऽऽ) च, तत् 'केतुमती' नाम वृत्तं भवति। तत्रोदाहरणम्—

सगणः जगणः सगणः गु०

। । ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ

ह-त-भू-रि-भू-मि-प-ति-चि-ह्नां

(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)

भगणः रगणः नगणः गु० गु०

ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ

यु-द्ध-स-ह-स्र-ल-ब्ध-ज-य-ल-क्ष्मीम्।

(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)

---

(१) अत्र केषाञ्चिद्भद्रविराडादीनामौपच्छन्दसिकादिभ्यो वैतालीयभेदेभ्योऽभेदेऽपि गणनियमानियमरूपोपाधिभेदाद्भेदो बोध्यः। अत एव **केदारोऽपि** औपच्छन्दसिकं विराड्वृत्तमप्याह स्म-'वदन्त्यपरवक्त्राख्यं वैतालीयं विपश्चितः। पुष्पिताग्राभिधं केचिदौपच्छन्दसिकं तथा॥' (वृ० र० ४।१२) इति **माधुर्यरञ्जनी**।

(२) 'विषमे सजौ सगुरुयुक्तौ **केतुमती** समे भरनगाद्गः' इति छन्दः कौस्तुभे।

सगण: जगण: सगण: गु०

। । ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ

स-ह-ते न-कोऽ-पि व-सु-धा-यां

(१)(२)(३)(४)(५) (६)(७)(८)(९)(१०)

भगण: रगण: नगण: गु० गु०

ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ

के-तु-म-तीं न-रे-द्र! त-व से-नाम् ।।

(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द अथवा वृत्त के प्रथम पाद में क्रमश: सगण (।।ऽ) जगण (।ऽ।) सगण (।।ऽ) एक गुरु अक्षर हो, द्वितीयपाद में भगण (ऽ।।) रगण (ऽ।ऽ) नगण (।।।) एवं दो गुरु (ऽ-ऽ) अक्षर हों। तथा तृतीयपाद प्रथमपाद के लक्षण वाला और चतुर्थपाद द्वितीय पाद के लक्षण से समन्वित हों, तो वह "केतुमती" वृत्त होता है ।।३६।।

## [१]आख्यानकी तौ ज्गौ ग्, ज्तौ ज्गौ ग् ।५।३७।।

यस्य प्रथमे पादे तकारौ (ऽऽ।.ऽऽ।) जकारो (।ऽ।) गकारौ (ऽऽ) च, द्वितीये जकार (।ऽ।) तकारौ (ऽऽ।) जकार (।ऽ।) गकारौ (ऽऽ) च, तत् 'आख्यानकी' नाम वृत्तम्। तत्रोदाहरणम्—

तगण: तगण: जगण: गु० गु०

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

भृ-ङ्गा-व-ली म-ङ्ग-ल-गी-त-ना-दै

(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)

जगण: तगण: जगण: गु० गु०

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

र्ज-न-स्य चि-त्ते मु-द-मा-द-धा-ति ।

(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)

---

(१) 'अख्यानिकी' इति कलिकातामुद्रितपुस्तके पाठ: । एवं वृत्तावपि तत्र । 'आख्यातकी'ति **रत्नाकरे। 'आख्यानकी** तौ जगुरू गमोजे जतावनोजे जगुरू गुरुश्चेत्' इति छन्द:कौस्तुभे । उपजातिचतुर्दशभेदान्तर्गतप्राकृतपिङ्गलोक्त**भद्रा**ख्यदशमभेदरूपत्वात् **'भद्रा'** इत्यपरं नाम ।

तगणः तगणः जगणः गु० गु०

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

आ-ख्या-न-की-व स्म-र-ज-न्म-वा[१]-र्ता

(१) (२) (३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)

जगणः तगणः जगणः गु० गु०

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

म-हो-त्स-व-स्या-म्र-व-णे क्व-ण-न्ती ।

(१)(२)(३)(४) (५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)

आख्यानकी वार्ताहारिकोच्यते ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रथम पाद में दो तकार (ऽऽ।-ऽऽ।) एक जकार (।ऽ।) दो गुरु (ऽ-ऽ) अक्षर हो, तथा द्वितीय पाद में पुनः एक जकार (।ऽ।) एक तकार (ऽऽ।) एक जकार (।ऽ।) और दो गुरु (ऽ-ऽ) वर्ण हों । साथ ही तृतीय पाद प्रथम पाद के और चतुर्थ पाद द्वितीय पाद के लक्षण से लक्षित हो, तो वह ''आख्यानकी'' वृत्त होता है ॥३७॥

## [२]विपरीताख्यानकी ज्तौ ज्गौ ग्, तौ ज्गौ ग् ।५।३८॥

यस्य प्रथमे पादे जकार (।ऽ।) तकारो (ऽऽ।) जकारो (।ऽ।) गकारौ (ऽऽ) च, द्वितीये तकारौ (ऽऽ।.ऽऽ।) जकारो (।ऽ।) गकारौ (ऽऽ) च, तद् 'विपरीताख्यानकी' नाम वृत्तम् । तत्रोदाहरणम्—

जगणः तगणः जगणः गु० गु०

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

अ-लं त-वा-ली-क-व-चो-भिं-रे-भिः

(१)(२)(३)(४) (५) (६)(७)(८)(९)(१०)(११)

तगणः तगणः जगणः गु० गु०

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

स्वा-र्थं प्रि-ये! सा-ध-य का-र्य-म-न्यत् ।

(१) (२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)

---

(१) 'यात्रामहोत्सवस्य श्रवणे क्वणन्ती' इति लिखितोदाहरणपुस्तके

(२) 'विपरीताख्यानिकी इति क.मु.पु. 'जतौ जगौ गो विषमे समे तौ जगौ ग एषा **विपरीत**पूर्वा' इति छन्दःकौस्तुभे । प्राकृतपिङ्गलोक्तोपजातिचतुर्दशभेदान्तर्गत**हंसी**-नामकपञ्चमभेदरूपत्वात्पञ्चमोऽयं भेद उपजातेः, अतो **'हंसी'** इति नामान्तरम् ॥

जगणः तगणः जगणः गु० गु०

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

क-थं क-थां-क-र्ण-न-कौ-तु-कं स्या-
(१)(२)(३)(४) (५) (६)(७)(८)(९)(१०)(११)

तगणः तगणः जगणः गु० गु०

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

दा-ख्या-न-की चे-द्वि-प-री-त-वृ- त्तिः?॥
(१)(२) (३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)

एतयोश्च वक्ष्यमाणोपजात्यन्तर्गतत्वेऽपि विशेषसंज्ञार्थमर्द्धसमाधिकारे पाठः ।

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रथम पाद में क्रमशः जकार (।ऽ।) तकार (ऽऽ।) जकार (।ऽ।) और दो गुरु (ऽ-ऽ) अक्षर हो, द्वितीय पाद में दो तकार (ऽऽ।-ऽऽ।) जकार (।ऽ।) तथा दो गुरु (ऽ-ऽ) हो, इसी प्रकार तृतीय पाद प्रथम पाद के समान एवं चतुर्थपाद द्वितीयपाद के समान लक्षण वाला हो, वह "विपरीताऽऽख्यानकी" वृत्त होता है । उपर्युक्त आख्यान की और विपरीताऽऽख्यानकी नाम वाले दो छन्दों का आगे कहे जाने वाले "उपजाति छन्द" के अन्तर्गत परिगणन होने पर भी यहाँ पर विशेष सञ्ज्ञा के विधानाऽर्थ अर्द्धसम के अधिकार में सूत्रकार के द्वारा पढ़ा गया है, ऐसा जानना चाहिए ॥३८॥

## [1]हरिणप्लुता सौ स्लौ ग्, न्भौ भ्रौ ।५।३९।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य प्रथमे पादे सकारास्त्रयो (।।ऽ.।।ऽ.।।ऽ) लकार (।) गकारो (ऽ) च, द्वितीये नकार (।।।) भकारौ (ऽ।।) भकार (ऽ।।) रेफौ (ऽ।ऽ) च, तद् वृत्तं 'हरिणप्लुता' नाम । तत्रोदाहरणम्—

सगणः सगणः सगणः ल०गु०

। । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ

त-व-मु-ञ्ज-न-रा-धि-प! वि-द्वि-षां
(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८) (९)(१०)(११)

नगणः भगणः भगणः रगणः

। । । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ

[2]भ-य-वि-व-र्जि-त-के-तु-ल-घी- य-साम् ।
(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)(१२)

---

(१) 'अयुजि प्रथमेन विवर्जितो द्रुतविलम्बिततो **हरिणप्लुता**' इति प्रा०पि०सू० २।३१५ ।

(२) 'भयविसर्जितहेतिलघीयसाम्' इति लि. पुस्तके ।

सगणः सगणः सगणः ल० गु०
। । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ
र-ण-भू-मि-प-रा-ङ्मु-ख-व- र्त्म- नां
(१)(२)(३)(४)(५)(६) (७) (८)(९)(१०)(११)
नगणः भगणः भगणः रगणः
। । । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ
भ-व-ति शी-घ्र-ग-ति-र्ह-रि-ण- प्लु- ता ।
(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)(१२)

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रथम पाद में तीन सकार (।।ऽ-।।ऽ-।।ऽ) एक लघु (।) और एक दीर्घ वर्ण (ऽ) हों । पुनः द्वितीय पाद में नकार (।।।) भकार (ऽ।।) और रेफ (ऽ।ऽ) रहते हों, और शेष तृतीयपाद प्रथमपाद का लक्षण वाला और चतुर्थपाद द्वितीयपादीय लक्षण से समन्वित हो, तो वह ''हरिणप्लुता'' वृत्त होता है ।।३९।।

## [१]अपरवक्त्रं नौ र्लौ ग्, न्जौ ज्रौ ।५।४०।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य प्रथमे पादे नकारौ (।।।.।।।) रेफ(ऽ।ऽ) लकार (।) गकारा (ऽ) श्च, द्वितीये नकार (।।।) जकारौ (।ऽ।) जकार (।ऽ।) रेफौ (ऽ।ऽ) च, तद्वृत्तम् 'अपवक्त्रं' नाम । तत्रोदाहरणम्—

नगणः नगणः रगणः ल० गु०
। । । । । । ऽ । ऽ । ऽ
स–वृ-द-पि वृ-प-णो-न च– क्षु- षा
(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)
नगणः जगणः जरगणः रगणः
। । । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ
न-र- व-र! प-श्य-ति-य-स्त-वा- न-नम् ।
(१)(२)(३)(४)(५)(६) (७)(८)(९)(१०)(११)(१२)
नगणः नगणः रगणः ल० गु०
। । । । । । ऽ । ऽ । ऽ
न-पु- न- र- प- र- व-क्र-मी-क्ष- ते
(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)

---

(१) 'अयुजि ननरला गुरुः समे **यदपरवक्त्र**मिदं नजौ जगौ' इति प्रा० पि० सू० २।३।१८ अस्यैव **'पल्लविताग्र'**मिति नामान्तरं वृ० म० को० ।

नगणः जगणः जगणः रगणः

। । । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

स हि सु-खि-तो-ऽर्थि-ज-न-स्त-था-वि- धः ॥

(१)(२)(३)(४) (५) (६) (७)(८)(९)(१०)(११)(१२)

अस्य वैतालीयान्तर्गतत्वेऽपि विशेषसंज्ञार्थमिहोपन्यासः ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रथम पाद में क्रमशः दो नकार (।।।-।।।) रेफ (ऽ।ऽ) एक लघु एवम् एक दीर्घ अक्षर हो । द्वितीय पाद में नगण (।।।) दो जगण (।ऽ।-।ऽ।) रगण (ऽ।ऽ) मिलकर कुल (१२) बारह अक्षर हो, तथा तृतीयपाद और चतुर्थपाद क्रमशः प्रथम पाद और द्वितीयपाद के लक्षणों वाला हो वह "अपरवक्त्र" वृत्त होता है । वैतालीय के अन्तर्गत आने पर भी विशेष सञ्ज्ञा विधानाऽर्थ इस प्रकरण में सूत्रकार के द्वारा प्रस्तुत किया गया है ॥४०॥

## [१]पुष्पिताग्रा नौ र्यौ, न्जौ ज्रौ ग् ।५।४१।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य प्रथमे पादे नकारौ (।।।.।।।) रेफ (ऽ।ऽ) यकारौ (।ऽऽ) च, द्वितीये नकार (।।।) जकारौ (।ऽ।) जकार (।ऽ।) रेफौ (ऽ।ऽ) गकार (ऽ) श्च, तद्वृत्तं 'पुष्पिताग्रा' नाम । तत्रोदाहरणम्—

---

(१) 'अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि तु नजौ जरगाश्च **पुष्पिताग्रा**' इति प्रा० पि० सू० २।३०८ ।

नगणः जगणः जगणः रगणः गु

। । । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

भ्र-म-र-कु-ला-नि ल-ते-व पु-ष्पि- ता- ग्रा।।

(१)(२)(३)(४) (५) (६)(७)(८)(९)(१०)(११)(१२)(१३)

इयमप्यौपच्छन्दसकान्तर्गतां विशेषसंज्ञापनार्थमत्रोच्यते ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रथम पाद में दो नकार (।।।-।।।) रेफ (ऽ।ऽ) तथा यकार (।ऽऽ) सम्मिलित हों, द्वितीयपाद में नकार (।।।) दो जकार (।ऽ।-।ऽ।) रकार (ऽ।ऽ) तथा एक दीर्घ हो। इसके अलावा तृतीयपाद और चतुर्थपाद क्रमशः प्रथम-द्वितीय पादों के लक्षणों वाले हों, वह पुष्पिताऽग्रा वृत्त कहा जाता है। इस छन्द का ''औपछन्दसिक'' के मध्य गणना होने पर भी पुनः विशेष सञ्ज्ञा की सिद्धि के लिए उसका प्रकृत प्रकरण में पाठ उपस्थापित किया गया है ।।४१।।

## [1]यवमती जौं जौं, ज्रौ ज्रौ ग् ।५।४२।।

यस्य प्रथमे पादे रेफ(ऽ।ऽ)जकारौ (।ऽ।) भूयोऽपि रेफ (ऽ।ऽ) जकारौ (।ऽ।) भवतः, द्वितीये जकार (।ऽ।) रेफौ (ऽ।ऽ) पुर्जकार (।ऽ।) रेफौ (ऽ।ऽ) गुरु (ऽ) श्च, तद्वृत्तं 'यवमती' नाम। अत्र संप्रदायात्पादव्यवस्था। तत्रोदाहरणम्—

---

(१) **'परावती'** इत्यपि नामान्तरं **श्रीकृष्णमते**।

(२) 'तथा च यस्याः' इति लि. पु०।

जगण: रगण: जगण: रगण: गु
। ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ
स-म-स्त-ब-न्धु-पू-जि-ता प्रि-या च प-त्यु: ।।
(१)(२)(३)(४)(५) (६)(७) (८)(९)(१०)(११)(१२)(१३)

यवान्विता यवमतीत्यर्थ: ।।

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रथम पाद में रेफ (ऽ।ऽ) जकार (।ऽ।) पुन: रेफ (ऽ।ऽ) और जकार (।ऽ।) हो, द्वितीय पाद में जकार (।ऽ।) रेफ (ऽ।ऽ) पुन: जकार (।ऽ।) रेफ (ऽ।ऽ) एवम् एक दीर्घ वर्ण हो, तथा तृतीय पाद प्रथम पाद के लक्षण वाला हो, और चतुर्थ पाद द्वितीयपाद के लक्षण से युक्त हो, तो वह ''यवमती'' वृत्त कहा जाता है ।।४२।।

## [१]शिखैकोनत्रिंदशदेकत्रिंदशदन्ते ग् ।५।४३।।

यस्य प्रथमे पादे एकोनत्रिंशद् (२९) अक्षराणि, द्वितीये च एकत्रिंशत् (३१), द्वयोरपि (१.२) पादयोरन्ते च प्रत्येकं गुरु: (ऽ), तद्वृतं 'शिखा' नाम । 'अर्धे' (पि०सू० ५।३१) इत्यधिकाराद्द्वितीयमप्यर्धं तादृशमेव । 'अन्ते ग्' इति नियमार्थमेतत् । अन्ते एव गुरुर्नान्यत्र । तेन **अयुक्** (१,३) पादे अष्टाविंशति(२८)रक्षराणि लघूनि, अन्ते गुरु(१)-रेक: । युक् (२,४) पादे त्रिंश(३०)ल्लघव:, अन्ते गुरु(१)श्च । तत्रोदाहरणम्—

गु०
ऽ
[२]अभिमतबकुलकुसुमघनपरिमलमिलदलिमुखरितहरिति मधौ
(२९)
गु०
ऽ
सहचरमलयपवनरयतरलितसरसिजरजसि [३]शयतरणिवितते ।
(३१)
गु०
ऽ
विकसितविविधकुसुमसुलभसुरभिशरमदननिहतसकलजने
(२९)

---

(१) 'शिखैकान्नत्रिंश-'दिति वैदिकपाठ: । पिङ्गलसूत्र (४।४९) प्राकृतपिङ्गलसूत्र (१।१२६) बोधित'**शिखा**'छन्दस्त्वस्माद्भिन्नमेव । (२) 'अभिनव' इति लि. पुस्तके । (३) 'मनसि शयवितते' ति लि. लिखितोदाहरणपुस्तके च ।

गु०
ऽ

ज्वलयति मम हृदयमविरतमिह सुतनु! तव विरहदहनविषमशिखा ॥
(३१)

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रथम चरण के आदि में (२८) अक्षर लघु हो एवम् अन्त में एक दीर्घ वर्ण हो, (कुल मिलाकर (२९) उन्तीस वर्ण हो) एवं द्वितीयपाद में तीस (३०) लघु अक्षर आदि में, और एक गुरु अक्षर अन्त में (कुल इकत्तीस (३१) अक्षर) उपलब्ध हो । इसी प्रकार तृतीयपाद प्रथम पाद के समान उन्तीस (२९) लघु गुरु वाला और चतुर्थ पाद पुनः द्वितीय पाद के समान तीस लघु और एक अन्त्य गुरु से संयुक्त हो, तो वह वृत्त "शिखा" कहलाता है ॥४३॥

## [१]खञ्जा महत्ययुजीति ।५।४४॥

**मृतसञ्जीवनी**—इयमेव शिखा पूर्वोक्ते महति बह्वक्षरे पादे अयुजि (१,३) सति, पारिशेष्यादितरस्मिंश्च युजि (२,४) सति 'खञ्जा' नाम च्छन्दो भवति । अयमर्थः— एकत्रिंशदक्षरो विषमः पादः कर्तव्यः; एकोनत्रिंशद (२९) क्षरश्च समः पादः । शेषं यथाप्राप्तमेव । तत्रोदाहरणम्—

गु०
ऽ

अपगत घनविशददशदिशि हतजनदृशि परिणतकणकपिलकलमे
(३१)

गु०
ऽ

प्रविकसदसमकुसुमघनपरिमलसुरभितमरुति शरदि समये ।
(२९)

गु०
ऽ

शुचिशशिमहसि विवृतसरसिरुहि मुदितमधुलिहि विमलितधरणितले
(३१)

---

(१) 'प्राकृतपिङ्गलसूत्र (१।१२४) बोधित'**खञ्जा**'छन्दस्त्वस्माद्भिन्नमेव । '**खजा**' इति नामान्तरमस्याः क्वचित् । 'शिखाखञ्जे दण्डकभेदौ । अत्र दर्शिते मात्रासमकप्रस्तावात्'— इति **वृ०र०पञ्चिका** ।

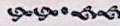
गु०
ऽ

किमपरमिह कमलमुखि! सुखमनुभवति मम हृदयकमलमधुना ॥
(२९)

अर्धसमवृत्ताधिकारो निवृत्तः ।

इति भट्टहलायुधविरचितायां छन्दोवृत्तौ पञ्चमोऽध्यायः ।

**शिवप्रसादिनी**—पूर्व में कही गयी शिखा ही महति = बहुअक्षरों से युक्त, अयुजि = प्रथम एवं तृतीय पाद होने की दशा में, अर्थात् प्रथम पाद एवं तृतीयपाद के आदि में तीस लघु एवं अन्त में एक गुरु वर्ण कुल (३१) इकतीस वर्ण हो, एवं द्वितीय और चतुर्थ पाद में शिखा छन्द के कहे हुए (२९) उन्तीस वर्ण विद्यमान हो, तो उस वृत्त को "खञ्जा" कहते हैं ॥४४॥

॥ इति सांख्य-योग-न्याय-वैशेषिक-पद-वाक्य-पारावारीणेन मैथिलपण्डित-
चित्तनारायणपाठकाऽऽह्वयेन कृतायां पिङ्गलछन्दःशास्त्रीय-
शिवप्रसादिनीव्याख्यायां पञ्चमोऽध्यायः ॥

## षष्ठोऽध्यायः

### यतिर्विच्छेदः ।६।१।।

**मृतसञ्जीवनी**—विच्छिद्यते विभज्यते पदपाठोऽस्मिन्निति विच्छेदो विश्रामस्थानं, स च [1]यतिरित्युच्यते। नन्वत्र शास्त्रे यतिशब्देन व्यवहारादर्शनान्निरर्थकं संज्ञाकरणम्! । नैष दोषः, यतिरित्यागमादिष्वाचार्यपारम्पर्यागता संज्ञेयं 'तनुमध्यादि' वत्। तस्याः शिष्यव्युत्पत्त्यर्थमर्थकथनम् 'यतिर्विच्छेदः' इति। अस्ति च लोके शास्त्रान्तरेषु च यतिः संज्ञाव्यवहारः। अपि च 'यतिः' इत्यधिकार आसप्तमाध्यायपरिसमाप्तेः समुद्रेन्द्रियरसादि-निर्देशेषूपतिष्ठते। समुद्रादिशब्दाः साकाङ्क्षत्वात् 'यतिः' इत्यनेनैव संबध्यन्ते। यति-शब्दस्याधिकरणव्युत्पत्त्या समुद्राद्यवच्छिन्नेष्वक्षरेषु यतिः कर्तव्येत्यर्थः सिध्यति। तत्रैषा यत्युपदेशोपनिषद्भवति[2]—

**यतिः सर्वत्र पादान्ते श्लोकार्धे तु विशेषतः।**
**समुद्रादिपदान्ते च व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके।।**
**क्वचित्तु पदमध्येऽपि समुद्रादौ यतिर्भवेत्।**
**यदि पूर्वापरैः भागौ न स्यातामेकवर्णकौ।।**
**पूर्वान्तवत्स्वरः संधौ क्वचिदेव परादिवत्।**
**द्रष्टव्यो यतिचिन्तायां यणादेशः परादिवत्।।**
**नित्यं प्राक्पदसंबन्धाश्चादयः प्राक्पदान्तवत्।**
**परेण नित्यसंबन्धाः प्रादयश्च परादिवत्।।**

'यतिः सर्वत्र पादान्ते' इत्यस्योदाहरणम्—'विशुद्धज्ञानदेहाय' (मी.श्लो.वा. १।१) इत्यादि। तस्यैव प्रत्युदाहरणम्—

'नमस्तस्मै महादेवा,-य शशाङ्कार्धधारिणे' इत्यादि।

'श्लोकार्धे तु विशेषतः' इत्यत्र संधिकार्याभावः स्पष्टविभक्तिकत्वं च विशेषः। तत्रोदाहरणं यथा—

---

(१) यतिश्छन्दोऽधिरूढानां शब्दानां या विधारणा।' (का.लं. ४।२४) इति **भामहः**।

(२) 'पादान्त एव केचिच्च पादमध्येऽपि केचन। यतिं वदन्ति तत्रापि विशेषः स्फुटमुच्यते।। धातुनामस्वभिन्नेषु यतिर्भवति नान्यथा। उपसर्गान्ततश्छेदः प्रत्ययादौ तयोःक्वचित्।। स्वरसन्धौ तु सम्प्राप्तसौन्दर्याद्यतिरिच्यते। तु चादयो न प्रयोज्या विच्छेदात्परतस्तथा। प्रत्ययादौ यतिर्नाम्नां षष्ठ्यामेवेति केचन।'-इति **मन्दारमरन्दे** (शे.बि.)।

'नमस्यामि सदोद्भूतमिन्धनीकृतमन्मथम् ।
ईश्वराख्यं परं ज्योतिरज्ञानतिमिरापहम् ॥'

अत्र 'ईश्वराख्यम्' इत्यस्य पूर्वमकारेण संयोगो न कर्तव्यः । समासे प्रत्युदाहरणं [ यथा—]

'सुरासुरशिरोरत्नस्फुरत्किरणमञ्जरी'-।
पिञ्जरीकृतपादाब्जद्वन्द्वं वन्दामहे शिवम् ॥'

'समुद्रादिपदान्ते च व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके' तत्र श्रूयमाणविभक्त्यन्तं व्यक्तविभक्तिकम् समासान्तर्भूतविभक्त्यन्तमव्यक्तविभक्तिकम् । तत्रोदाहरणं [यथा—]

'यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु' (मे.सं. १।१) इत्यादि ।

'व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके' इति 'यतिः सर्वत्र पादान्ते' इत्यनेन संबध्यते । तत्रोदाहरणम्—

'वशीकृतजगत्कालं कण्ठेकालं नमाम्यहम् ।
महाकालं कलाशेषशशिलेखाशिखामणिम् ॥'

अपि च ।

'नमस्तुङ्गशिरश्चुम्बिचन्द्रचामरचारवे ।
त्रैलोक्यनगरारम्भमूलस्तम्भाय शम्भवे ॥'

'क्वचित्तु पदमध्येऽपि समुद्रादौ यतिर्भवेत् । यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ ॥' तत्रोदाहरणम्—

'पर्याप्तं तप्तचामी,—करकटकतटे श्लिष्टशीतेतरांशौ' इत्यादि । तथा—'कूज-त्कोयष्टिकोला, —हलमुखरभुवः प्रान्तकान्तारदेशाः' इत्यादि । तथा—'हासो हस्ताग्र-संवा,—हनमपि तुलिता, —द्रीन्द्रसारद्विषोऽसौ' इत्यादि । तथा—'वैरिञ्चानां तथोच्चा,—रितरुचिरत्रृचां चाननानां चतुर्णाम्' इत्यादि । तथा—'खड्गे पानीयमाह्ला,—दयति च महिषं पक्षपाती पृथक्कः' इत्यादि । समुद्रादाविति किम्?। पदमध्ये यतिः पादान्ते मा भूत् । तद्यथा—'प्रणमत भवबन्धक्लेशनाशाय नारा,-यणचरणसरोजद्वन्द्वमानन्दहेतुम्' इत्यादि ।

पूर्वोत्तरभागयोरेकाक्षरत्वे तु यतिर्दुष्यति । तत्रोदाहरणम्—

'एतस्या ग,—ण्डतलममलं गाहते चन्द्रकक्षाम्' इत्यादि । 'एतस्या रा,-जति सुमुखमिदं पूर्णचन्द्रप्रकाशम् ।' इत्यादि । तथा—'सुरासुरशिरोनिघृ,—ष्टचरणारविन्दः शिवः' इत्यादि ।

'पूर्वान्तवत्स्वरः संधौ क्वचिदेव परादिवत्' । अस्यार्थः—योऽयं पूर्वपरयोरेकादेशः स्वरसंधौ विधीयते, स क्वचित्पूर्वस्यान्तवद्भवति क्वचित्परस्यादिवत् । तथा च पाणिनेः स्मरणम्— 'अन्तादिवच्च' (पा०सू० ६।१।८५) । तत्र पूर्वान्तवद्भावे उदाहरणम्—

'स्यादस्थानो—पगतयमुनासंगमेवाभिरामा' (मे.सं. १।५१)। 'जम्भारातीभकुम्भोद्भवमिव दधतः' इत्यादि।

तथा—

'दिक्कालाद्यनवच्छिन्ना–नन्तचिन्मात्रमूर्तये ।
स्वानुभूत्येकमानाय नमः शान्ताय तेजसे ॥' (नौ.श.१) इत्यादि।

परादिवद्भावे उदाहरणम्—

'स्कन्धं विन्ध्याद्रिबुद्ध्या, निकषति महिष-स्याहितोऽसूनहार्षीत्' इत्यादि।

'शूलं शूलं तु गाढं प्रहर हर! हृषीकेश! केशोऽपि वक्र-श्चक्रेणाकारि किं ते' इत्यादि।

तत्र हि स्वरस्य परादिवद्भावे व्यञ्जनमपि तद्भक्तत्वात्तदादिवद्भवति।

'यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ' इत्यन्तादिवद्भावविधावपि संबध्यते। तेन 'अस्या वक्रा—ब्जमवजितपू-र्णेन्दुशोभं विभाति' इत्येवंविधा यतिर्न भवति।

'यणादेशः परादिवत्' इत्यस्योदाहरणम्—

'विततघनतुषारक्षोदशुभ्रांशुपूर्वा-
स्वविरलपदमालां श्यामलामुल्लिखन्तः' इत्यादि।

'नित्यं प्राक्पदसंबन्धाश्चादयः प्राक्पदान्तवत्'। तेभ्यः पूर्वा यतिर्न कर्तव्येत्यर्थः। तत्रोदाहरणम्—

'स्वादु स्वच्छं च हिमसलिलं प्रीतये कस्य न स्यात्'? इत्यादि।

नित्यं प्राक्पदसंबन्धा इति किम्?। अन्येषां पूर्वपदान्तवद्भावो मा भूत्। तद् यथा—

'मन्द्रायन्ते न खलु सुहृदामभ्युपेतार्थकृत्याः' (मे.सं. १।३८) इत्यादि।

तथा—'इत्यौत्सुक्यादपरिगणयन्गुह्यकस्तं ययाचे' (मे.सं. १।५) इत्यादि।

'परेण नित्यसंबन्धाः प्रादयश्च परादिवत्'। तेभ्यः परा यतिर्न भवतीत्यर्थः। तत्रोदाहरणम्—

'दुःखं मे प्र-क्षिपति हृदये दुःसहस्त्वद्वियोगः' इत्यादि।

परेण नित्यसंबन्धा इति किम्?। कर्मप्रवचनीयेभ्यः परापि यतिर्यथा स्यात् इति, तत्रोदाहरणम्—

'प्रियं प्रतिस्फुरत्पादे मन्दायन्ते नखत्विषः।'
'श्रेयांसि बहुविघ्नानि भवन्ति महतामपि' इत्यादि।

अयं तु चादीनां प्रादीनां चैकाक्षरत्वेनैकाक्षराणामेव पादान्ते यतावन्तादिवद्भाव

इष्यते, न त्वेनकाक्षराणां पदमध्ये यतौ। तत्र हि पदमध्येऽपि चामीकरादिष्विव यतेरभ्यनुज्ञातत्वात्। तत्र चादीनामुदाहरणम्—

'प्रत्यादेशादपि च मधुनो विस्मृतभ्रूविलासम्' (मे.सं. २।२८) इति।

प्रादीनामुदाहरणम्—

'द्वारारूढप्रमोदं हसितमिव परिस्पष्टमासा[1] सखीभिः' इत्यादि।

न पर्यन्तोऽस्ति वृत्तानां [2]प्रस्तारगणनाविधौ।
पूर्वाचार्यकृताभिख्याचिह्नं[3] किंचिदिहोच्यते॥

(उक्थायाम्) एकाक्षरायाम्—

**श्रीच्छन्दः (१।१)**— **श्री** सा।
जं गो॥ प्रा० पिं० सू० २।१॥

(अत्युक्थायाम्) द्यक्षरायाम्—

**कामच्छन्दः (२।१)**— दीहा वीहा।
**कामो** रामो॥ प्रा० पिं० सू० २।४॥
(**'स्त्री'** इति नामान्तरं **कामस्य** च्छन्दः कौस्तुभादौ।)

**महीच्छन्दः (२।२)**— लगो जहीं।
**मही** कही॥ प्रा० पिं० सू० २।८॥

**सारुच्छन्दः (२।३)**— **सारु** एह।
गो वि रेह॥ प्रा० पि० सू० २।१०॥
(**चारु**—वृत्तचन्द्रिकायाम्)

**मधुच्छन्दः (२।४)**— लहु जुअ।
**महु** धुअ। प्रा० पिं० सू० २।६॥

(मध्यायाम्[4]) त्र्यक्षरायाम्—

---

(१) 'परिस्पष्टमाशासखीभिः' इति क. मु. पुस्तके।

(२) प्रस्तारगणना त्वष्टमाध्याये प्रपञ्चयिष्यते। अत्र तु श्रीमता भगवता पिङ्गलाचार्येण गायत्र्यांद्युत्कृतिपर्यन्तच्छन्दोऽनुसारीणि वृत्तानि, दण्डकजातयश्च प्रदर्शिताः, न तूक्थादिच्छन्दः पञ्चकानुसारीणि वृत्तानि। तानि च्छन्दांसि प्राकृतपिङ्गलच्छन्दःकौस्तुभप्रभृतिग्रन्थोपलब्धानि प्रदर्श्यन्ते। यथा—

(३) 'पूर्वाचार्यकृतं वृत्तचिह्नं' इति क. मु. पुस्तके।

(४) 'प्राकृतेष्वष्टभिर्माद्यैर्गोकर्णा' च **'शशिप्रभा'**। **'रमणं'** चैव **'पाञ्चालं'** **'मृगेन्द्र'**श्चैव **'मन्दरः'**॥ **'कमलं'** चैव **'संज्ञाश्च'** वृत्ताष्टकमुदीरितम्॥

**तालीच्छन्दः (३।१)**— **ताली** ए जाणीए ।
गो कण्णो तिब्बण्णो ॥ प्रा० पिं० सू० २।१२ ॥
('नारी'—वृ०र०)

**शशीच्छन्दः (३।२)**— **ससी** यो जणीयो ।
फणींदो भणीओ ॥ प्रा० पिं० सू० २।१६ ॥
('केसा'—वृ०र०)

**प्रियाच्छन्दः (३।३)**— हे **पिए** लेक्खिए ।
अक्खरे तिण्णि रे ॥ प्रा० पिं० सू० २।१४ ॥
('**मृगी**' इति छन्दःकौस्तुभादौ ।)

**रमणच्छन्दः (३।४)**— सगणो **रमणो** ।
सहिओ कहिओ ॥ प्रा० पिं० सू० २।१८ ॥

**पञ्चालच्छन्दः (३।५)**— तक्कार जं दिट्ठ ।
**पंचाल** उक्किट्ठ ॥ प्रा० पिं० सू० २।२० ॥

**मृगेन्द्रच्छन्दः (३।६)**— णरेंद ठवेहु ।
**मिएंद** करेहु ॥ प्रा० पिं० सू० २।२२ ॥

**मन्दरच्छन्दः (३।७)**— भो जहि सो सहि ।
**मंदर** सुंदर ॥ प्रा० पिं० सू० २।२४ ॥

**कमलच्छन्दः (३।८)**— **कमल** पभण ।
सुमुहि णगण ॥ प्रा० पिं० सू० २।२६ ॥
(प्रतिष्ठायाम्) चतुरक्षरायाम्—

**तीर्णाच्छन्दः (४।१)**— चारी हारा इट्ठा कारा ।
वीए कण्णा जाणे **तिण्णा** ॥ प्रा० पिं० सू० २।२८ ॥

**व्रीडाच्छन्दः (४।२)**— यगौ **व्रीडा** । वृ०र० ३।७

**समृद्धिच्छन्दः (४।३)**— गौं **समृद्धिः** । वृ० र० ३।११

**सुमतिच्छन्दः (४।४)**— **सुमतिः** स्गौ । वृ० र० ३।१०

**लासिनीच्छन्दः (४।६)**— ज्ग **लासिनी** । वृ०र० ३।८
('नगाणिका'-प्रा०पिं०सू० २।३२)

**सुमुखीच्छन्दः (४।७)**— भ्गौ **सुमुखी** । वृ०र० ३।९

**धारीच्छन्दः (४।११)**— वण्ण चारि मुद्धि **धारि** ।
विण्णि हार दो स सार ॥ प्रा० पिं० सू० २।३० ॥

('धारि'-वा० भू०)

(सुप्रतिष्ठायाम्) पञ्चाक्षरायाम्—

**संमोहाच्छन्द: (५।१)**— **संमोहा**रूअं दिट्ठो सो भूअं।
ब कण्णा हारा भूअत्तासारा ॥ प्रा० पिं० सू० २।३४ ॥
('**पङ्क्ति:**' इति नामान्तरं **संमोहा**ख्यच्छन्दस:)
('कन्या'-ग० पु०, वृ० र०। 'कीर्णा'-वृ० चं०)

**हारीच्छन्द: (५।५)**— आईहि अंते हारे सुजुत्ते।
मज्झेक्कगंधो हारी अछंदो ॥ प्रा० पि० सू० २।३६॥
('**हारीतबन्ध**' इति नामान्तरं **हारी**च्छन्दस:)

**हंसच्छन्द: (५।७)**— पिंगलदिट्ठो भ दइ सिट्ठो।
कण्णइ दिज्जो **हंस** मुणिज्जो ॥ प्रा० पिं० सू० २।३८ ॥
('**पङ्क्ति:**' इति नामान्तरं **हंसस्य** छन्द:कौस्तुभादौ, छन्दोमञ्जर्यां न.)

**विदग्धकच्छन्द:(५।११)**—'रो लगौ यदा स्याद्विदग्धक:'।

**प्रियाच्छन्द: (५।१२)**— 'सलगै: **प्रिया**' इत्यधिकं छन्द:कौस्तुभवृत्तरत्नाकरादावुपलभ्यते, न प्राकृतपिङ्गले ॥ •

**यमकच्छन्द: (५।३२)**— सुपिअगण सरसुगुण।
सरह गण **जमअ** भण ॥ प्रा० पिं० सू० २।४० ॥

**शिवप्रसादिनी**—छन्द:शास्त्र में छन्दों से नियन्त्रित श्लोकाऽऽदिकों के पाद आदि के विभाग को 'यति' नाम से कहा जाता है। अर्थात् विभक्त, चरण, वा अर्ध छन्द आदिकों की विश्रान्ति को 'यति' कहा जाता है।

इसका विस्तार इस प्रकार समझना चाहिए—विच्छिद्यते = विभज्यते पद पाठो अस्मिन्निति विच्छेद: = विश्रामस्थानम् = अर्थात् पदसमूहाऽऽत्मकवाक्य से अलग किया जाय पदपाठ जिस विश्रामस्थल में, उस विश्रामस्थलविशेष का नाम विच्छेद है, जिसका अपर नाम यति है। **शंका**—प्रकृत छन्द: शास्त्र में यति शब्द से व्यवहार होते नहीं देखा जाता है, अत: निरर्थक होने से यति सञ्ज्ञा विधायक सूत्र नहीं बनाना चाहिए? **समाधान**—यति सञ्ज्ञा विधान की नैरर्थक्याऽऽपत्ति दोष नहीं है, क्योंकि प्रकृतशास्त्र में उसका प्रयोग न होने पर भी, वेदापुराणाऽऽदिशास्त्रों में आचार्य परम्परा से तनु-मध्य आदि सञ्ज्ञाओं के समान आयी हुई यह सञ्ज्ञा है, इस सञ्ज्ञा का प्रकृतशास्त्र में वर्णन शिष्य बुद्धि वैशद्याऽर्थ किया गया है, अन्यथा अन्यस्थल में आए हुए यति शब्द के अर्थ विषय में व्यामोह की प्रबलसम्भावना प्रकट होगी। अस्तु। अब सूत्र पर विचार करने

के लिए सूत्र का स्मरण करते हैं—यतिर्विच्छेद इति। लोक व्यवहार के शब्दों में, और प्रकृत शास्त्र से भिन्नशास्त्रीय ग्रन्थों में "यति" सञ्ज्ञा का व्यवहार होते देखा जाता है। दूसरी बात यह है कि इस सूत्र से विहित यति सञ्ज्ञा का अधिकार षष्ठाऽध्याय से आरम्भ होकर सप्तमाऽध्याय पर्यन्त तक जाता है। "यति" कहाँ किया जाना चाहिए? इस पर शास्त्र में कहा गया है कि सभी श्लोकों में पाद के अन्त में, श्लोकाऽर्धस्थल में तो विशेषरूप से यति को किया जाना चाहिए। पाद के अन्त में यति का उदाहरण है— "विशुद्ध ज्ञान देहाय," "नमस्तस्मै महादेव, "यःशशाऽर्ध धारिणे," श्लोकाऽर्ध में तो विशेष रूप से यति करने योग्य है। यहाँ पर सन्धि कार्य का अभाव, और स्पष्ट विभक्ति वाला होना ही विशेषता है। इन सब विचारों का विस्तार हलायुध वृत्ति में हुआ है, अतः सन्देह निवृत्ति आदि के लिए वहीं का ग्रन्थ देखना चाहिए ॥१॥

तत्र गायत्रे छन्दसि वृत्तम्—

## तनुमध्या[१] त्यौ ।।६।२।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे तकार (ऽऽ।) यकारौ (।ऽऽ), तत् 'तनुमध्या' नाम वृत्तम्। तत्रोदाहरणम्—

तगणः यगणः तगणः यगणः

ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ

ध-न्या त्रि-षु नी-चा; क-न्या त-नु-म-ध्या।

---

(१) षडक्षरचतुष्पादार्षगायत्रीच्छन्दसः प्रस्तारे क्रियमाणे चतुःषष्टिभेदा जायन्ते तत्र त्रयोदशोऽयं भेदः, प्राकृतपिङ्गले नायं वर्णितः।

अत्र त्वेकमेव वृत्तं दर्शितम्, प्राकृतपिङ्गलच्छन्दःकौस्तुभादावुपलब्धानि वृत्तानि प्रदर्श्यन्ते। यथा—

**शेषाच्छन्दः (६।१)**— 'बाराहा मत्ता जं कण्णा तीआ होतं।
हारा छक्का बंधो **सेसा** राआ छंदो' ॥
प्रा० पिं० सू० २।४२ ॥

(**'शेषराज'** इत्यपि नामान्तरं रविदासमते, **'विद्युल्लेखा'** इति च नामान्तरं वृत्तरत्नाकरादौ **शेषाख्यच्छन्दसः**)।

**शङ्खनारीच्छन्दः (६।१०)**—'खडावण्णबद्धो भुअंगापअद्धो।
पआ पाअ चारी कही **संखणारी** ॥'
प्रा०पिं०सू० २।५३ ॥

(**'सोमराजी, शङ्खधारी'** इति नामान्तरे छन्दःकौस्तुभादौ **शङ्खनार्याख्यच्छन्दसः**)।

तगणः यगणः तगणः यगणः

ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ

श्रो-णी-स्त—न-गु-र्वी[1]; उ-र्वी-प-ति-भो-ग्या ॥

अत्र तु पादान्ते विशेषेण विश्रामः कर्तव्य इत्याम्नायः ॥

---

**चतुरंसाच्छन्दः (६।१६)**— 'ठउ **चउरंसा** फणिबइभासा।
दिअवरकण्णो फुल रसवण्णो ॥'
प्रा० पिं० सू० २।४८ ॥

('**शशिवदना, चण्डरसा, चतुर्वर्णा**' इति नामान्तराणि छन्दः कौस्तुभादौ **चतुरंसाख्यच्छन्दसः**। गारुडे (पू० खं० २०९।२) तु '**बालललिता**' इति।

**विज्जोहाच्छन्दः (६।१९)**— 'अक्खरा जे छआ पाअ पाअ ठ्ठिआ।
मत्त पंच हुणा विण्णि **जोहा**गणा' ॥
प्रा० पिं० सू० २।४६ ॥

('**विमोहा**' इति नामान्तरं वाणीभूषणे, '**वल्लरी**' इति छन्दःकौस्तुभादौ **विज्जोहाख्यच्छन्दसः**)।

**अनघच्छन्दः (६।२५)**— 'मो सश्चेदनघः ॥' अ० वृ० र०

**तिलकाच्छन्दः (६।२८)**— 'पिअ **तिल्ल** धुअं सगणेण जुअं।
छअ वण्ण पओ कल अट्ठ धओ ॥'
प्रा० पिं० सू० २।४४ ॥

(रविदासमते '**डिल्ला, भद्र**' इति नामान्तरे **तिलकाच्छन्दसः**)।

**वसुमतीच्छन्दः (६।२९)**— 'त्सौ चेद्व**सुमती**' इत्यधिकं छन्दःकौस्तुभादौ।

**मन्थानच्छन्दः (६।३७)**— 'कामावआरेण अद्धेण पाएण।
मत्ता दहा सुद्ध **मंथाण** सो मुद्ध ॥'
प्रा० पिं० सू० २।५१ ॥

**मालतीच्छन्दः (६।४६)**— 'धअं सरवीअ मणीगुण तीय।
दई लहु अंत स **मालइ** कंत ॥'
प्रा० पिं० सू० २।५५ ॥

('**सुमालतिका**' इति नामान्तरं वाणीभूषणे **मालत्याख्यच्छन्दसः**)।

**दमनकच्छन्दः (६।६४)**— दिअवर किअ भणहि सुपिअ।
**दमणअ** गुणि फणिवइ भणि ॥'
प्रा० पिं० सू० २।५७ ॥

(१) 'इकोऽसवर्णे—'(पा० सू० ६।१।१२७) इति प्रकृतिभावः। 'भूयात् पतिभोग्या' इति पाठः।

**शिवप्रसादिनी**—जिस गायत्री वृत्त के प्रत्येक पाद में तकार (ऽऽ।) और यकार (।ऽऽ) उपलब्ध हों, वह वृत्त 'तनुमध्या' कही जाती है ॥२॥

([1]उष्णिहि)

## [2]कुमारललिता ज्सौ ग् ।।६।३।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे जकार (।ऽ।) सकारौ (।।ऽ) गकार (ऽ) श्च तद्वृतं 'कुमारललिता' नाम । त्रिभिश्चतुर्भिश्च यत्युपदेशं वर्णयन्ति । तत्रोदाहरणम्—

जगणः सगणः गु० जगणः सगणः गु०

। ऽ । । । ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ

(३) (४) (३) (४)

य-दी-य,-र-ति-भू-मौ वि-भा-ति,-ति-ल-का–ङ्कः ।

जगणः सगणः गु० जगणः सगणः गु०

। ऽ । । । ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ

(३) (४) (३) (४)

कु-मा-र,-ल-लि-ता-सौ कु-ला-न्य,-ट-ति ना-री ॥

---

(१) 'अत्र त्वेकमेव वृत्तं दर्शितम्, प्राकृतपिङ्गलच्छन्दः कौस्तुभप्रभृतिग्रन्थोपलब्धानि वृत्तानि प्रदर्श्यन्ते यथा—

(२) उक्त सप्ताक्षरप्रस्तारस्य त्रिंशत्तमो (३०) भेदः **'कुमारललिता'** इति प्रसिद्धः ।

**शीर्षाच्छन्दः (७।१)**— 'सत्ता दीहा जाणेही कण्णा तीं गो माणेही ।
चाउद्दाहा मत्ताणा **सीसारूअं** छंदाणा ॥'
प्रा० पिं० सू० २।६५ ॥

**हंसमालाच्छन्दः (७।२०)**—'सरगा **हंसमाला** ॥'

**मदलेखाच्छन्दः (७।२५)**—'म्सौ गः स्यात् **मदलेखा** ॥'

**समानिकाच्छन्दः (७।४३)**—'चारि हार किज्जही तिण्णि गंध दिज्जही ।
सत्त अक्खरा ठिआ सा **समाणिआ** पिआ' ।
प्रा० पिं० सू० २।५९ ॥

**चूडामणिच्छन्दः (७।५३)**—'**चूडामणि**स्तभगाः ॥'

**मधुमतीच्छन्दः (७।९०)**—'ननगा **मधुमती** ॥'

**करहञ्चीच्छन्दः (७।९६)**—'चरण गण विप्प पढम लइ थप्प ।
जगण तसु अंत मुणइ **करहंच** ॥
प्रा० पिं० सू० २।६३ ॥

**सुवासच्छन्दः (७।११२)**—'भणउ **सुवासउ** लहु सुविसेसउ ।
रचि चतुमत्तह भगणइ अंतह ॥'
प्रा० पिं० सू० २।६१ ॥

अत्र केचिद् द्वाभ्यां (२) पञ्चभि(५)श्च यतिमिच्छन्ति । तत्रोदाहरणम्—

जगणः सगणः गु० जगणः सगणः गु०
। ऽ । । । ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ
इ-दं(२), व-द-न-प-द्मं(५) प्रि-ये(२), त-व वि-भा-ति (५) ।

जगणः सगणः गु० जगणः सगणः गु०
। ऽ । । । ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ
इ-ह(२), व्र-ज-ति मु-ग्धे(५) म-नो(२), भ्र-म-र-तां मे(५) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस उष्णिक् छन्द के प्रत्येक पाद में जगण (।ऽ।) सगण (।।ऽ) गुरू (ऽ) अक्षर मिलता हो, वह छन्द (वृत्त) ''कुमारललिता'' कहलाती है ॥३॥

(अनुष्टुभि[१])

## [२]माणवकाक्रीडितकं भ्तौ ल्गौ ।।६।४।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे भकार (ऽ।।) तकारौ (ऽऽ।) लकार(।)गकारौ (ऽ) च,

---

(१) 'अत्र तु चत्वार्येव वृत्तानि दर्शितानि, परंतु प्राकृतपिङ्गलच्छन्दः कौस्तुभप्रभृतिच्छन्दोग्रन्थेष्वन्यान्यपि छन्दांस्युपलभ्यन्ते ।' यथा—

**पद्ममालाच्छन्दः (८।१९)**—'**पद्ममाला** च रौ गौ' (छन्दः कौस्तुभादौ ।।)

**मोदच्छन्दः (८।५२)**—'स भगा गो यदि **मोदः** ।' अ० वृ० र०

**तुङ्गाच्छन्दः (८।६४)**—'तरलणअणि **तुंगो** पढमगणसुरंगो ।
णगणजुअलबद्धो गुरुजुअलपसिद्धो ॥'
प्रा० पिं० सू० २।७३ ॥

**मृत्युञ्जयच्छन्दः (८।६९)**—'तो मोगला **मृत्युञ्जयः** ।' अ० वृ० र०

**लताच्छन्दः (८।७५)**—'रौ यलौ गुरुः **स्याल्लता**' (क्वचित्)

**कमलच्छन्दः (८।९६)**—'पढम गण विप्पओ विहु तह णरेंदओ ।
गुरुसहित अंतिणा **कमल** एम भत्तिणा ॥'
प्रा० पिं० सू० २।७५ ॥

**गजगतिच्छन्दः (८।१२०)**—'नभलगा **गजगतिः**' (छन्दोमञ्जर्याम्) ॥

**सुविलासाच्छन्दः (८।१३२)**—'**सुविलासा** सरौ ग्लौ हि (छन्दः कौस्तुभादौ) ॥

**सुचन्द्राभाच्छन्दः (८।१४६)**—'**सुचन्द्राभा** य्रौ ग्लौ' (छन्दः कौस्तुभादौ ।।)

**अचलच्छन्दः (८।२५६)**—'वसुलम**चल**मिति' (क्वचित्)

(२) उक्ताष्टाक्षरप्रस्तारस्य त्र्यधिकशततमोऽयं (१०३) भेदो **'माणवकाक्रीडितकं'** इति प्रसिद्धः ।

तत् 'माणवकाक्रीडितकं'[1] नाम वृत्तम् ।। तत्रोदाहरणम्—

भगणः तगणः ल० गु० भगणः तगणः ल० गु०
ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ

माणव-का(४), क्रीडि-त-कं(४) यः कुरु-ते(४), वृद्ध-व-याः ।

भगणः तगणः ल० गु० भगणः तगणः ल० गु०
ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ

हास्यम-सौ(४), याति ज-ने(४) भिक्षुरि-व(४), स्त्रीच-प-लः ।।

अत्र चतुर्भि (४)श्चतुर्भिश्च यतिरित्याम्नायः ।।

**शिवप्रसादिनी**—जिस अनुष्टुप् छन्द के प्रत्येक पाद में भगण (ऽ।।) तगण (ऽऽ।) लघु वर्ण (।) एवं गुरूवर्ण (ऽ) हों, तो वह 'मानवकाक्रीडितक' छन्द के नाम से जाना जाता है ।।४।।

## चित्रपदा[2] भौ गौ ।।६।५।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे भकारौ (ऽ।।.ऽ।।) गकारौ (ऽ.ऽ) च भवतस्तत् 'चित्रपदा' नाम वृत्तम् । तत्रोदाहरणम्—

भगणः भगणः गु० गु० भगणः भगणः गु० गु०
ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

यस्य मु-खे प्रिय-वा-णी चेतसि सज्जन-ता च ।

भगणः भगणः गु० गु० भगणः भगणः गु० गु०
ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

चित्रप-दापि च लक्ष्मी—स्तं पुरु-षं न ज-हा-ति ।।

अत्र पादान्ते यतिः ।।

**शिवप्रसादिनी**—जिस अनुष्टुप् छन्द के प्रत्येक पाद में दो भगण (ऽ।।-ऽ।।) तथा दो गुरू (ऽ-ऽ) विद्यमान हो, वह ''चित्रपद्य'' वृत्त कहा जाता है ।।५।।

## विद्युन्माला मौ गौ ।।६।६।।

---

(१) **'माणवकम्'** इति नामान्तरं छन्दः कौस्तुभवृत्तरत्नाकरादौ ।।

(२) उक्ताष्टाक्षरप्रस्तारभेदानां मध्ये पञ्चपञ्चाशत्तमो (५५) भेद**श्चित्रपदे**ति नाम्ना प्रसिद्धः । **'वितानम्'** इति नामान्तरं **चित्रपदायाः** 'वितानमन्यत्' पिं० सू० ५।८ इति रीत्या ।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मकारौ (ऽऽऽ.ऽऽऽ) गकारौ (ऽ.ऽ) च तद् 'विद्युन्माला'[१] नाम वृत्तम् ॥

तत्रोदाहरणम्—

मगणः मगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
विद्युन्मा-ला(४), लोलान् भो-गान्

मगणः मगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
मुक्त्वा मु-क्तौ(४), यत्नं कु-र्यात् ।

मगणः मगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
ध्यानोत्प-न्नं(४), निःसा-मा-न्यं

मगणः मगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
सौख्यं भो-(४), क्तुं यद्या-का-ङ्क्षेत् ॥

अत्र चतुर्भि (४) श्चतुर्भिश्च यतिरित्याम्नायः ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस अनुष्टुप् छन्द के प्रतिपाद में दो मगण (ऽऽऽ-ऽऽऽ) और दो गुरू (ऽ-ऽ) हो, उस छन्द को "विद्युन्माला" कहते हैं ॥६॥

**[ हंसरुतं[२] म्नौ गौ ।।६।७।। ]**

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मगण (ऽऽऽ) नगणौ (।।।) गकारौ (ऽ.ऽ) च भवतस्तद् 'हंसरुतं' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

---

(१) उक्ताष्टाक्षरप्रस्तारे सर्वगुर्वात्मक आद्यो भेदो **'विद्युन्माला'** इति नाम्ना प्रसिद्धः । **'विज्जूमाला** मत्ता सोला पाए कण्णा चारी लोला । एअंरूअं चारी पाआ भत्ती खत्ती विज्जू राआ ॥' (प्रा० पिं० सू० २।६७) **विद्युल्लेखा** इति नामान्तरम् । एतदतिरिक्तानि **'समानिका-प्रमाणिका-वितान-नाराचक'**-प्रभृतीनि च्छन्दांसि पञ्चमाध्याये समालोच्यानि ।

(२) उक्ताष्टाक्षरप्रस्तारभेदेषु सप्तपञ्चाशत्तमो भेदो (५७) **'हंसरुतं'** इति नाम्ना प्रसिद्धः- लिखितपुस्तकेऽस्य सूत्रस्य नवमत्वेन, भुजगशिशुसृतालक्षणात्मकस्याग्रिमसूत्रस्य चाष्टमत्वेन निर्देशः ।

मगणः नगणः गु० गु० मगणः नगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ । । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । ऽ ऽ
लावण्यं वपुषि का-न्ते लोकाती-तमति-सौ-म्यम्।
मगणः नगणः गु०गु० मगणः नगणः गु०गु०
ऽ ऽ ऽ । । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । ऽ ऽ
नैष्ठुर्यं मनसि य-त्ते द्वैविध्यं किमिति ध-त्से? ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस श्लोक के प्रत्येक पाद में मगण (ऽऽऽ) नगण (।।।) तथा दो दीर्घ वर्ण उपलब्ध हों वह "हंसरूत" वृत्त कहलाता है ॥७॥

([१]बृहत्याम्)

---

(१) अत्र तु द्वावेव भेदौ संदर्शितौ, परन्तु **प्राकृतपिङ्गलच्छन्दःकौस्तुभ**प्रभृतिग्रन्थेषूपलब्धा भेदाः प्रकाश्यन्ते यथा—

**रूपामालीच्छन्दः (९।१)**—'णाआराआ जप्पे सारा ए चारी कृष्णा हंते हारा ए।
अट्ठादाहा मत्ता पाआए **रूआमाली** छंदा जंपीए॥
प्रा० २।८९॥

**'रूपामाला' 'कर्पूरम्'** इति नामान्तरे **रूपामाल्याः** क्वचित्॥

**स्निग्धाच्छन्दः (९।७)**—'**स्निग्धा** स्याद्भममा यत्र हराननयुगैर्यतिः।' (श्रीकृष्णः)

**बिम्बच्छन्दः (९।९६)**—'रइअ फणि **बिंब** एसो गुरुजुअल सव्वसेसो।
सिरहि दिअ मज्झ राओ गुणह गुणि एसहाओ॥'
प्रा० २।८५॥

**'बिम्बा'** इति नामान्तरं क्वचित्। **वाणीभूषणे** तु गणभेदेन **बिम्बलक्षणमुक्तम्**।

**महालक्ष्मीच्छन्दः (९।१४७)**—
'दिट्ठ जोहा गणा तिण्णिआ णाअराएण जा विण्णिआ।
मासअद्धेण पाअ ट्ठिअं जाण मुद्धे **महालच्छिअं**॥'
प्रा० २।७७॥ **'वीरलक्ष्मी'** नामान्तरमस्य।

**कुसुमिताच्छन्दः (९।१५२)**—'**कुसुमिता** नरौ रो यदा।' क्वचित्।

**भुजङ्गसंगताच्छन्दः (९।१७२)**—'सजरै**र्भुजङ्गसंगता**।' छन्दःकौस्तुभे।

**भद्रिकाच्छन्दः (९।१८७)**—'**भद्रिका** भवति रो नरौ' वृत्तरत्नाकरे।

**मणिमध्यच्छन्दः (९।१९९)**—'स्यान्**मणिमध्यं** चेद्भमसाः।' छन्दःकौस्तुभे।
**'मणिबन्ध'** इति श्रुतबोधे।

**सारङ्गिकाच्छन्दः (९।२०८)**—'दिअवर कण्णो सअणं पअ पअ मत्तागणणं।
सुरमुणिमत्ता लहिअं सहि **सरगिक्का** कहिअं॥'
प्रा० २।७९॥

## [१]भुजगशिशुसृता नौ म् ।।६।८।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नकारौ (।।।.।।।) मकार (ऽऽऽ) श्च भवति, तत् 'भुजगशिशुसृता' नाम वृत्तम् ।। तत्रोदाहरणम्—

नगणः नगणः मगणः नगणः नगणः मगणः
। । । । । । ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ
इयम-धिकत-रं(७),रम्या विकच—कुवल—य(७),-श्यामा ।
नगणः नगणः मगणः नगणः नगणः मगणः
। । । । । । ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ
रमय—ति हृद-यं(७),यूनां भुजग-शिशुसृ-ता(७), नारी ।।

वक्रगतिरित्यर्थः ।। शिशुशब्दस्य सार्थकत्वात् । अन्यैरप्युक्तम्—

'अभ्यस्यता नु तरणीगतिवक्रभावा-
नुन्मूलिताः फणिशिशोर्भवतापराधाः ।' इति

**सप्तभिर्द्वाभ्यां च यतिरित्याम्नायः ।।**

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रत्येक पाद में दो नगण (।।।-।।।) और एक

---

**'सारसा, शार्ङ्गिका'** इत्यपि नामान्तरे **सारङ्गिकायाः** क्वचित् ।

**पाइत्ताच्छन्दः (९।२४१)**—'कुंतीपुत्ताजुअ लहिअं तीए विप्पो धुअ कहिअं।
अंते हारो जह जणिअं **पाइत्तारू** फणिभणिअं ।।
प्रा० २।८१ ।।

**'कुसुमवती, 'पवित्रा,' 'पारन्तीयम्'** इति नामान्तराणि **पाइत्ताख्यस्य** ।

**तोमरच्छन्दः (९।३४४)**—'जसु आइ हत्थ विआण तह ब पओहर जाण।
पभणेइ णाअणरिंद इम माणु **तोमरछंद** ।।'
प्रा० २।८७ ।।

**कमलच्छन्दः (९।५१२)**—'सरसगणरमणिआ दिअगणजुअ पलिआ ।
गुरु धरिअ पइपउ दहकलअ **कमलउ** ।।'
प्रा० २।८३ ।।

**'कमला'** इत्यपि नामान्तरं **कमलस्य** क्वचित् ।

(१) चतुष्पादार्षबृहतीपादघटकीभूतानां नवाक्षराणां प्रस्तारे क्रियमाणे द्वादशाधिकपञ्च-शतभेदा (५१२) भवन्ति। तत्र (६४) चतुःषष्टितमोऽयं भेदो **'भुजगशिशुसृता'** इति नाम्ना प्रसिद्धः, अस्या एव **'भुजगशिशुभृता'**, **'भुजगशिशुयुता'**, **'भुजग-शिशुवृता'**, **'भुजगशिशुसुता'** इति नामान्तराणि छन्दःकौस्तुभादौ लभ्यन्ते। गारुडे तु **'शिशुभृता'** इत्येव, 'नौ मः **शिशुभृता** भवेत् ।' (१।२०९।५) इति।

मगण (ऽऽऽ) होते हैं, वह छन्द ''भुजगशिशुभृता'' नाम वाली होती है । इस छन्द में सात एवं दो अक्षरों पर यति हुआ करती है ॥८॥

## [1]हलमुखीर्नौ स् ॥६।९॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे रेफ (ऽ।ऽ) नकार (।।।) सकारा (।।ऽ) भवन्ति तद्वृत्तं 'हलमुखी' । तत्रोदाहरणम्—

रगणः नगणः सगणः रगणः नगणः सगणः
ऽ ।ऽ ।।। ।।ऽ ऽ।ऽ ।।। ।।ऽ
गण्डयो(३),-रतिश-यकृशं(६) यन्मुखं(३), प्रकट-दशनम् (६) ॥

रगणः नगणः सगणः रगणः नगणः सगणः
ऽ ।ऽ ।।। ।।ऽ ऽ।ऽ ।।। ।।ऽ
आयतं(३), कलह-निरतं(६) तां स्त्रियं(३), त्यज ह-लमुखीम्(६) ॥

**त्रिभिः षड्भिश्च यतिरित्याम्नायः ।**

**शिवप्रसादिनी**—जिस श्लोक के प्रत्येक पाद में रगण (ऽ।ऽ) नगण (।।।) एवं सगण (।।ऽ) मिलते हों, वह छन्द ''हलमुखी'' नाम वाला होता है । इस छन्द में तीन और छः अक्षरों पर यति होगा ॥९॥

([2]पङ्क्तौ)

---

(१) उक्तनवाक्षरप्रस्तारस्यैकपञ्चाशदधिकद्विशततमोऽयं भेदो (२५१) **'हलमुखी'** ति नाम्ना ख्यातः । कलिकातामुद्रिते प्राचीनपुस्तके हंसरुतलक्षणसूत्रस्यास्मात् सूत्रात् प्रथमं निर्देशः । ''हलमुखीति संज्ञात्वेऽपि पिप्पल्यादेराकृतिगणत्वात् ङीप् भवतीति 'नखमुखात् संज्ञायाम्—' (पा०सू० ४।१।५८) इत्यस्य न प्रवृत्तिः ।''–इति वेङ्कटाचलसूरिः ।

(२) **पङ्क्तिच्छन्दः**पादघटकीभूतानां दशाक्षराणां प्रस्तारे क्रियमाणे चतुर्विंशत्यधिकसहस्रभेदा (१०२४) जायन्ते । तेष्वत्र षडेव भेदाः प्रदर्शिताः सन्ति, परंतु प्राकृतपिङ्गलच्छन्दः कौस्तुभादिग्रन्थेषूपलभ्यमाना भेदा अपि प्रदर्श्यन्ते । यथा—

**कलगीतच्छन्दः (१०।१००)**—**'कलगीतं सतयगाः** शरैर्बाणैर्यतिर्भवेत्' । मं०म० ।

**आन्दोलिकाच्छन्दः (१०।१२९)**—'आन्दोलिका ततरगाः सायकैः सायकैर्यतिः ।' मं०म० ॥

**त्रयीच्छन्दः (१०।१४७)**—'रस्त्रयश्चेत्**त्रयी**नामकं गः ।' अ०वृ०र० ॥

**दीपकमालाच्छन्दः (१०।३२७)**—**'दीपकमाला** भो मजौ गुरुः ।' क्वचित् ।

**पथ्याच्छन्दः (१०।३३१)**—'रो यजौ च **पथ्या** गुरूत्तरा ।' **'लोचनं'** इति क्वचित् । **'मरालिका'** इति नामान्तरं 'शिवाननशरैर्यतिः' इति विशेषश्च कृष्णीये ।

## [1]शुद्धविराट् म्सौ ज्गौ ।।६।१०।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मकार (ऽऽऽ) सकार (।।ऽ) जकार (।ऽ।) गकारा (ऽ) भवन्ति तद्वृतं 'शुद्धविराड्' नाम ।। तत्रोदाहरणम्—

मगणः सगणः जगणः गु० मगणः सगणः जगणः गु०
ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ
विश्वं ति-ष्ठति कु-क्षिकोट-रे वक्रे य-स्य सर-स्वती स-दा ।
मगणः सगणः जगणः गु० मगणः सगणः जगणः गु०
ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ
अस्मद्‌द्वं-शपिता-महा गु-रुर् ब्रह्मा शु-द्धविराट् पुनातु नः ।

---

**मनोरमाच्छन्दः (१०।३४४)**—'नरजगैर्भवेन्मनोरमा ।' छन्दःकौस्तुभे ।
'शास्त्रसागरैः ।' इति यतिरप्युक्तः कृष्णीये ।

**कमलाच्छन्दः (१०।३६४)**—'**कमला** स्यात्सज्ञगगा विच्छिन्ना सायकैः शरैः ।'
मं०म० ।

कमलाया एव '**संयुता**' इति नाम प्राकृतपिङ्गले ।

**सुषमाच्छन्दः (१०।३९७)**—
'कण्णो पढमो हत्थो जुअलो कण्णो तिअलो हत्थो पअलो ।
सोला कलआ छक्का वलआ एसा **सुसमा** दिट्ठासुसमा ।।'
प्रा० २।९७ ।।

**माणिक्यमालाच्छन्दः (१०।४००)**—
'न्यभा **माणिक्यमाला** गावृतुभिः सायकैर्यतिः ।' मं० म० ।।

**सारवतीच्छन्दः (१०।४३९)**—'दीह लहूजुअ दीहलहू **सारवई** धुअ छंद कहू ।
अंत पओहर ठानु धआ चोदहमत्तविरामकआ ।।'
प्रा० २।९५ ।।

'**हारवती**' इत्यपि नामान्तरं **सारवत्याः** ।

**अमृतगतिच्छन्दः (१०।४९६)**—'दिअवर हार पअलिआ पुण वि तह ट्ठिअ करिआ । वसुलहु वे गुरुसहिआ **अमिअगइ**, धुअ कहिआ ।' प्रा० २।९१।
'**त्वरितगतिः, अमृततिलका, अमृतगतिका**' इति नामान्तराणि अमृतगतेः । '**कुलटा**' इति कृष्णीये । 'कलटा स्यान्नजनगाः पञ्चभिः पञ्चभिर्यतिः ।' इति विशेषश्च तत्र ।

**हंसीच्छन्दः (१०।४९७)**—'**हंसी** मभनगैः प्रोक्ता यतिर्वेदैर्गुहाननैः ।' कृष्णीये ।

**रञ्जिताच्छन्दः (१०।७४७)**—'**रञ्जिता** रजसा लो गो विरामः सायकर्तुभिः । मं०म० ।।

(१) उक्तदशाक्षरप्रस्तारस्य पञ्चचत्वारिंशदुत्तरत्रिशततमोऽयं भेदः (३४५) '**शुद्ध विराट्**' नाम्ना प्रसिद्धः । '**विराट्**' इत्यपि नामान्तरं क्वचित् ।

**अत्र पादान्ते यतिः ।।**

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रत्येक पाद में मगण (ऽऽऽ) सगण (।।ऽ) और अन्त्य गुरू (ऽ) वर्ण उपलब्ध हों वह वृत्त ''शुद्धविराम'' सञ्ज्ञा को धारण करता है। इस छन्द के पादान्त में यति होगी ।। १०।।

## [१]पणवो म्नौ यगौ ।।६।११।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मकार (ऽऽऽ) नकार (।।।) यकार (।ऽऽ) गकारा (ऽ) भवन्ति तद्वृत्तं 'पणवो' नाम ।। तत्रोदाहरणम्—

मगणः　नगणः　यगणः　गु०　मगणः　नगणः　यगणः　गु०
ऽ ऽ ऽ　। । ।　। ऽ ऽ　ऽ　ऽ ऽ ऽ　। । ।　। ऽ ऽ　ऽ
मीमांसा-रस(५),-म-मृतं पी-त्वा　शास्त्रोक्तिः कटु(५),-रि-तरा भा-ति ।
मगणः　नगणः　यगणः　गु०　मगणः　नगणः　यगणः　गु०
ऽ ऽ ऽ　। । ।　। ऽ ऽ　ऽ　ऽ ऽ ऽ　। । ।　। ऽ ऽ　ऽ
एवं सं-सदि(५),-वि-दुषां म-ध्ये　जङ्गमो जय(५),-प-णबन्ध-त्वात् ।।

अत्र **पञ्चभिः पञ्चभिर्यतिरित्याम्नायः** ।।

**शिवप्रसादिनी**—जिस श्लोक के प्रत्येक पाद में मगण (ऽऽऽ) नगण (।।।) यगण (।ऽऽ) और एक गुरू (ऽ) वर्ण क्रमिक रूप में उपलब्ध हों, तो वह वृत्त ''पणव'' नाम वाला होता है । इस छन्द में पाँच-पाँच अक्षरों पर यति होती है ।।११।।

## [२]रुक्मवती भ्मौ स्गौ ।।६।१२।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे भकार (ऽ।।) मकार (ऽऽऽ) सकार (।।ऽ) गकारा (ऽ) भवन्ति तद्वृत्तं 'रुक्मवती' नाम ।। तत्रोदाहरणम्—

भगणः　मगणः　सगणः　गु०　भगणः　मगणः　सगणः　गु०
ऽ । ।　ऽ ऽ ऽ　। । ऽ　ऽ　ऽ । ।　ऽ ऽ ऽ　। । ऽ　ऽ
पादत-ले पद्मो-दरगौ-रे　राजति यस्या ऊ-र्ध्वगरे-खा ।

---

(१) उक्तदशाक्षरप्रस्तारस्यैकविंशत्यधिकशततमोऽयं भेदः (१२१) **'पणव'** नाम्ना ख्यातः । **'प्रणव'** इत्यपि नामान्तरम् । (२) उक्तदशाक्षरप्रस्तारस्य नवनवत्यधिकशततमोऽयं भेदो (१९९) **'रुक्मवती'** नाम्ना प्रसिद्धः । अस्या नामान्तराणि यथा—**'रूपवती'** इति छन्दोमञ्जरी, **'विलाश'** क्वचित्, **'चम्पकमाला'** प्राकृतपिङ्गले । तल्लक्षणं यथा—
'हार ठवीजे काहलदुज्जे कंतिअपुत्ता एगुरुजुत्ता ।
हत्थ करीजे हार ठवीजे **चंपकमाला** छंद कहीजे ।।' प्रा० २।९३ ।।
पादान्ते यतिः । 'शरैर्बाणैर्यतिर्भवेत् । इति मन्दारमरन्दे ।

भगणः मगणः सगणः गु० भगणः मगणः सगणः गु०

ऽ ।। ऽ ऽ ऽ ।। ऽ ऽ ऽ ।। ऽ ऽ ऽ ।। ऽ ऽ

सा भव-ति स्त्री ल-क्षणयु-क्ता रुक्मव-ती सौभा-ग्यवती च ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस श्लोक के प्रतिपाद में भगण (ऽ।।) मगण (ऽऽऽ) सगण (।।ऽ) और एक-एक दीर्घाऽक्षर हों, वह ''रूक्मवती'' वृत्त कहा जाता है। इस छन्द के पाद्यन्त में यति होती है ॥१२॥

## [१]मयूरसारिणी जौं गौं ।।६।१३।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे रेफ (ऽ।ऽ) जकारौ (।ऽ।) रेफ (ऽ।ऽ) गकारौ (ऽ) च, तद्वृत्तं 'मयूरसारिणी' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

रगणः जगणः रगणः गु० रगणः जगणः रगणः गु०

ऽ।ऽ ।ऽ। ऽ।ऽ ऽ ऽ।ऽ ।ऽ। ऽ।ऽ ऽ

या वना-न्तराण्यु-पै-ति र-न्तुं या भुज-ङ्गभोग-सक्तचि-त्ता ।

रगणः जगणः रगणः गु० रगणः जगणः रगणः गु०

ऽ।ऽ ।ऽ। ऽ।ऽ ऽ ऽ।ऽ ।ऽ। ऽ।ऽ ऽ

या द्रुतं प्रयाति सन्नतां-सा तां मयू-रसारि-णीं विज-ह्यात् ॥

**अत्र पादान्ते यतिः ।।**

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में रगण (ऽ।ऽ) जगण (।ऽ।) रगण (ऽ।ऽ) तथा अन्तिम वर्ण गुरू सञ्ज्ञक उपलब्ध हो, वह वृत्त 'मयूरसारिणी' के नाम से व्यवहार किया जाता है। इस छन्द के पादान्त में यति होती है ॥१३॥

## [२]मत्ता म्भौ स्गौ ।।६।१४।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मकार (ऽऽऽ) भकार (ऽ।।) सकार (।।ऽ) गकाराः (ऽ), तद्वृत्तं 'मत्ता' नाम । तत्रोदाहरणम्—

मगणः भगणः सगणः गु० मगणः भगणः सगणः गु०

ऽ ऽऽ ऽ ।। ।।ऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽ ।। ।।ऽ ऽ

स्वैरोल्ला-पैः(४), श्रुति-पटुपे-यैर्(६) गीतक्री-डा(४),सुर-तविशे-षैः(६) ।

---

(१) उक्तदशाक्षरप्रस्तारस्यैकसप्तत्यधिकशततमोऽयं भेदो **'मयूरसारिणीनाम्ना'** प्रसिद्धः ।

(२) उक्तदशाक्षरप्रस्तारस्यैकचत्वारिंशाधिकद्विशततमोऽयं भेदो (२४१) **'मत्ता'** नाम्ना प्रसिद्धः ।

मगणः भगणः सगणः गु० मगणः भगणः सगणः गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ।। ।।ऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽ ।। ।।ऽ ऽ
वासागा-रे(४), कृत-सुरता-नां(६) मत्ता ना-री(४), रम-यति चे-तः (६) ॥

**चतुर्भिः षड्भिश्च यतिरित्याम्नायः ॥**

**शिवप्रसादिनी**—जिसके प्रत्येक पाद में मगण (ऽऽऽ) भगण (ऽ।।) सगण (।।ऽ) तथा अन्त्यगुरू वर्ण हों, वह वृत्त "मत्ता" नाम वाला होता है। इस छन्द में चार अक्षरों एवं छः अक्षरों पर यति उपस्थित होती है ॥१४॥

## [१]उपस्थिता त्जौ ज्गौ ॥६।१५॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे तकार (ऽऽ।) जकारौ (।ऽ।), जकार (।ऽ।) गकारौ (ऽ) च, तद्वृत्तं 'उपस्थिता' नाम। तत्रोदाहरणम्—

तगणः जगणः जगणः गु० तगणः जगणः जगणः गु०
ऽ ऽ । ।ऽ। ।ऽ। ऽ ऽ ऽ । ।ऽ। ।ऽ। ऽ
एषा(२), ज-गदेक-मनोह-रा(८) कन्या(२), क-नकोज्ज्व-लदीधि-तिः(८)।

तगणः जगणः जगणः गु० तगणः जगणः जगणः गु०
ऽ ऽ । । ऽ। ।ऽ। ऽ ऽ ऽ । ।ऽ। ।ऽ। ऽ
लक्ष्मी(२),-रि-व दान-वसूद-नं(८) पुण्यै(२),-र्न-रनाथ-मुपस्थि-ता(८) ॥

**अत्र द्वाभ्यामष्टाभिश्च यतिरित्याम्नायः ॥**

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रतिपाद में तगण (ऽऽ।) दो जगण (।ऽ।-।ऽ।) तथा अन्तिम में एक गुरू अक्षर हो, तो उसे "उपस्थिता" वृत्त के नाम से कहा जाता है। इस छन्द के अन्तर्गत दो और आठ अक्षरों पर यति होती है ॥१५॥

([२]त्रिष्टुभि)

## [३]इन्द्रवज्रा तौ ज्गौ ग् ॥६।१६॥

---

(१) उक्तदशाक्षरप्रस्तारस्य पञ्चषष्ट्यधिकत्रिशततमोऽयं भेदः (३६५) **'उपस्थिता'** नाम्ना प्रसिद्धः।

(२) त्रिष्टुप्पादघटकीभूतानामेकादशाक्षराणां प्रस्तारे कृतेऽष्टचत्वारिंशाधिका द्विसहस्रभेदा (२०४८) जायन्ते। तेषु द्वादश भेदा एवात्र निर्दिष्टाः, परं प्राकृतपिङ्गलच्छन्दः-कौस्तुभप्रभृतिग्रन्थेषूपलब्धा बहुशो भेदाः प्रकाश्यन्ते यथा—

(३) उक्तैकादशाक्षरप्रस्तारस्य सप्तपञ्चाशदधिकत्रिशततमोऽयं (३५७) भेदः **'इन्द्रवज्रा'** इति नाम्ना प्रसिद्धः। एतल्लक्षणं प्राकृतपिङ्गले यथा—

'दिज्जे तआराजुअला पएसु अंते णरेंदो गुरुजुग्ग सेसं।
जंपे फणिंदा धुअ **'इदंवज्जा'** मत्ता दहा अट्ठ समा सुसज्जा ॥' (२।११५)
'हरास्यर्तुभिर्यतिः ।' इति विशेषः कृष्णीये ।

**मालतीच्छन्दः (११।१)**—
'कुंतीपुत्ता पंचा दिण्णा जाणीआ अंते कंता एक्का हारा माणीआ ।
पाआ पाआ मत्ता दिट्ठा बाईसा **मालत्तीछंदा** जंपंता णाएसा ॥'
प्रा० २।११३ ॥

**राजहंसीच्छन्दः (११।१५२)**—'**राजहंसी** नरौ रो गौ यतिः स्यादृतुसायकैः ॥' कृष्णीये.

**कुपुरुषजनिताच्छन्दः (११।१९२)**—'**कुपुरुषजनिता** ननौर्गौ गः ॥'
वृ०र०परि०.

**उपस्थितच्छन्दः (११।२८६)**—'**उपस्थितमिदं** जः सस्तगौ गः ॥'
वृत्तसारप्रभृतिषु.

**'शिखण्डितम्'** इति नामान्तरम् **उपस्थितच्छन्दसः** छन्दःकौस्तुभादौ.

**विध्वङ्कमालाच्छन्दः (११।२९६)**—'**विध्वङ्कमाला** भवेत्तौ तगौ गः ॥'
वृ०र०परि०

**चन्द्रिकाच्छन्दः (११।३२०)**—'ननगगलगगैश्चन्द्रिका स्यात् ॥' वृत्तसारे.

**मेरुरूपाच्छन्दः (११।३४५)**—'मः सो जो गुरुयुग्म**मेरुरूपा**।' वृत्तसारे.

**गुणाङ्गीच्छन्दः (११।३५३)**—'म्तौ ज्गौ गः स्यादब्धिनगैर्**गुणाङ्गी** ॥' अ०वृ०र०

**वन्दिताच्छन्दः (११।३६३)**—'नरगजा गुरुर्**वन्दिता** मता ॥' वृत्तसारे. **'कामिनी'** **'भद्रिका'** इति नामान्तरे ।

**अनवसिताच्छन्दः (११।४००)**—'**अनवसिता** न्यौ भ्गौ गुरुरन्ते ॥' वृत्तरत्नाकरे.

**बन्धुच्छन्दः (११।४३९)**—
'णीलसरूअह एक करीजे तिण्णि भआगण तत्थ भणीजे ।
सोलह मत्तह पाअ ठवीजे दुग्गुरु अंतहि **बंधु** कहीजे ॥'
प्रा० २।१०१ ॥

**अनुकूलाच्छन्दः (११।४८७)**—'स्याद**नुकूला** भतनगगाश्चेत् ।'

अस्या एवानुकूलायाः **'मौक्तिकमाला'** इति वृत्तरत्नाकरे, **'श्रीः'** इति वृत्तसारे गारुडे च नामान्तरे । 'पञ्चभिः षड्भिरेव च' इति यतिरप्युक्ता गारुडे पू० २०९।१०॥

**मन्दाकिनीच्छन्दः (११।५८६)**—'त्रिभिर्यैर्लगाभ्यां च **मन्दाकिनी** ॥' अ०वृ०र०॥

**सुभद्रिकाच्छन्दः (११।७०४)**—'ननरलगुरुभिः **सुभद्रिका** ॥' छन्दः कौस्तुभादौ.

**उपचित्रच्छन्दः (११।७३२)**—'**उपचित्रमिदं** सससा लगौ ॥' वृत्तरत्नाकरे.

**नन्दिनीच्छन्दः (११।७४८)**—'**नन्दिनी** सजसैर्ल्गाभ्यां युक्ता बाणर्तुभेदिना ॥' कृष्णीये ।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे तकारौ (ऽऽ।.ऽऽ।) जकार (।ऽ।) गकारौ (ऽ) गकार (ऽ) श्च, तद्वृत्तं 'इन्द्रवज्रा' तत्रोदाहरणम्—

तगणः तगणः जगणः गु० गु० तगणः तगणः जगणः गु० गु०
ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ
यस्यां त्रि-षट्सप्त-ममक्ष-रं स्याद् ह्रस्वं सु-जङ्घे! न-वमं च त-द्वत्।
तगणः तगणः जगणः गु० गु० तगणः तगणः जगणः गु० गु०
ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ
गत्या वि-लक्षीकृ-तहंस—का-न्ते! तामिन्द्र-वज्रां ब्रु-वते क-वी-न्द्राः ॥

(श्रु०बो० २१)

अपि च—

तगणः तगणः जगणः गु० गु० तगणः तगणः जगणः गु० गु०
ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ ऽऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ
ये दुष्ट-दैत्या इ–ह भूमि–लो–के द्वेषं व्य-धुर्गोद्वि—जदेव–स–ङ्घेः।
तगणः तगणः जगणः गु० गु० तगणः तगणः जगणः गु० गु०
ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ
तानिन्द्र-वज्राद-पि दारु-णा-ङ्गान् व्याजीव-यद्यः[1] स-ततं न-म-स्ते ॥

तथा—

---

**धारावलिकाच्छन्दः (११।७८९)**—'तोरस्तलौ गुरुर्धारावलिका ॥' वृत्तसारे

**मोटनकच्छन्दः (११।८७७)**—'स्यान्मोटनकं तजजाश्च लगौ ॥'

**सुमुखीच्छन्दः (११।८८०)**—

'दिअवर हार लहूजुअला वलअ परिट्ठिअ हत्थअला।
पअ कल चोदह जंप अही कइवर जाणइ सो **सुमुही** ॥'
प्रा० २।१०३ ॥

अस्यां 'पृषत्कत्र्त्तुभिर्यतिः।' इति कृष्णः।

**दमनकच्छन्दः (११।१०२४)**—

'दिअवरजुअ लहुजुअलं पअ पअ पअलिअवलअं।
चउपद चउवसुकलअं **दमणअ** फणि भण ललिअं ॥'
प्रा० २।१०९ ॥

**सान्द्रपदच्छन्दः (११।१५११)**—'**सान्द्रपदं** भ्तौ नगलघुभिश्च ॥' छन्दःकौस्तुभादौ।

(१) 'प्राजीजपत्' इति स्यात्। 'जि अभिभवे' (धा० पा० १।९४६) इत्यस्माण्णिजन्ताल्लुङ्।

तगण: तगण: जगण:गु०गु० तगण: तगण: जगण: गु०गु०

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

[1]गोब्राह्म-णस्त्रीव्र-तिभिर्वि-रु-द्धं मोहात्क-रोत्यल्प-मतिर्नृ-पो य: ।

तगण: तगण: जगण: गु०गु० तगण: तगण: जगण: गु० गु०

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

तस्येन्द्र-वज्राभि-हतस्य पा-त: क्षोणीध-रस्येव भवत्य-व-श्यम् ॥

पादान्ते यति: ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रतिपाद दो तगण (ऽऽ।-ऽऽ।) एक जगण (।ऽ।) तथा अन्त में दो गुरू वर्णों से समाविष्ट हो, वह ''इन्द्रवज्रा'' नामक वृत्त होता है । इस छन्द के पादान्त में यति लगता है ॥१६॥

## [2]उपेन्द्रवज्रा ज्तौ ज्गौ ग् ।।६।१७।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे जकार (।ऽ।) तकार (ऽऽ।) जकारा (।ऽ।) गकारो (ऽ.ऽ) च, तद्वृतम् 'उपेन्द्रवज्रा' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

जगण: तगण: जगण: गु०गु० जगण: तगण: जगण:गु० गु०

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

भवन्न-खा: कुन्द-दलश्रि-यो ये नमन्ति लक्ष्मीस्त-नलेख-ने-ऽपि ।

जगण: तगण: जगण: गु०गु० जगण: तगण: जगण: गु० गु०

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

उपेन्द्र!-वज्राधि-ककर्क-श-त्वं कथं ग—तास्ते रि-पुदार-णा-याम्? ॥

अत्र पादान्ते यति: ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रत्येक पाद जगण (।ऽ।) तगण (ऽऽ।) जगण (।ऽ।) और अन्त में दो दीर्घ वर्णों से समन्वित हो, वह छन्द ''उपेन्द्रवज्रा'' कहलाता है । यहाँ पर भी पादान्त यति का नियम है ॥१७॥

## आद्यन्तावुपजातय: ।।६।१८।।

---

(१) 'गोब्राह्मणस्त्री' इत्यादि पद्यमेकमेवोदाहृतं लि. पुस्तके ।

(२) उक्तैकादशाक्षरप्रस्तारस्याष्टपञ्चाशदधिकत्रिशततमोऽयं (३५८) भेद: **'उपेन्द्रवज्रा'** इति नाम्ना प्रसिद्ध: । एतल्लक्षणं प्राकृतपिङ्गले यथा—

'णरेंद एक्का तअणा सुसज्जा पओहरा कण्णगणा मुणिज्जा ।

**उविंदवज्जा** फणिराअदिट्ठा पढंति छेआ सुहवण्णसट्ठा ॥' (२।११७)

'बाणऋतुभिर्यति: ।' इति मन्दारमरन्दे । **'उपेन्द्रमाला'** इति नामान्तरमुपजाते: कृष्णीये ।

**मृतसञ्जीवनी**—'आद्यन्तौ'-इति अनन्तरोक्तौ इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोः पादावाह। तौ यदा विकल्पेन यथेष्टं भवतस्तदा 'उपजातयः'[१] प्रस्तारवशाच्चतुर्दशप्रकारा जायन्ते। तत्रोदाहरणम्—

उपेन्द्रवज्रा — उपेन्द्रवज्रा

जगणः तगणः जगणः गु० गु० जगणः तगणः जगणः गु० गु०

ऽऽ। ऽऽ। । ऽ। ऽ ऽ ऽऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ

अत्रोप-जातिर्वि-विधा वि-द-ग्धैः संयोज्य[२]-ते तु व्य-वहार-का–ले।

इन्द्रवज्रा — इन्द्रवज्रा

जगणः तगणः जगणः गु० गु० जगणः तगणः जगणः गु० गु०

।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ ।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ

अतः प्र-यत्नः प्र-थमं वि-धे-यो नृपेण पुंरत्न–परीक्ष—णा—य॥

एवमन्यान्यप्युपजात्युदाहरणानि कुमारसम्भवादिकाव्येषु द्रष्टव्यानि। समवृत्तप्रस्तावे प्रसङ्गादुपजातीनामुपन्यासो लाघवार्थः। केचिदिदं सूत्रं न्यायोपलक्षणपरं व्याचक्षते। तेन

---

(१) उपजायतश्च प्रस्तारगत्या चतुर्दश भवन्ति. तन्नामलक्षणोदाहरणादीनि प्रदर्श्यन्ते यथा—

(२) 'प्रयोज्यते तव्द्यवहारकाले' इति षष्ठः।

'**कीर्ति** (१) **वाणी** (२) **माला** (३) **शाला** (४)
**हंसी** (५) **माया** (६) **जाया** (७) **वाला** (८)।
**आर्द्रा** (९) **भद्रा** (१०) **प्रेमा** (११) **रामा** (१२)
**ऋद्धि** (१३) **बुद्धि** (१४) स्तासां नामानि (प्रा०पि०सू० २।१२२)—

**(१) कीर्तिः—**

यथा—

उपेन्द्रवज्रा — इन्द्रवज्रा

जगणः तगणः जगणः गु० गु० तगणः तगणः जगणः गु० गु०

।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ ऽ ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ

स मानु-षीं मेरु-सखः पि-तृ-णां तद्व्या कु-लस्यस्थि-तये स्थि-ति-ज्ञः।

इन्द्रवज्रा — इन्द्रवज्रा

तगणः तगणः जगणः गु० गु० तगणः तगणः जगणः गु० गु०

ऽऽ। ऽऽ। । ऽ। ऽ ऽ ऽऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ

मेनां मु-नीनाम-पि मान-नी–या- मात्मानु-रूपां वि-धिनोप-ये-मे॥

(कुमारसं० १।१८)

(२) **वाणी**—यथा—

इन्द्रवज्रा — उपेन्द्रवज्रा

तगणः तगणः जगणः गु० गु० — जगणः तगणः जगणः गु० गु०

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ — । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

यः पूर-यन्कीच-करन्ध्र-भा-गान् दरीमु-खोत्थेन समीर-णे-न ।

इन्द्रवज्रा — इन्द्रवज्रा

तगणः तगणः जगणः गु० गु० — तगणः तगणः जगणः गु० गु०

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ — ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

उद्गास्य-तामिच्छ-ति किन्न-रा-णां तानप्र-दायित्व-मिवोप-ग-न्तुम् ॥

(कुमारसं० १।८)

(३) **माला**—यथा—

उपेन्द्रवज्रा — उपेन्द्रवज्रा

जगणः तगणः जगणः गु० गु० — जगणः तगणः जगणः गु० गु०

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ — । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

कपोल-कण्डूः क-रिभिर्वि-ने-तुं विघट्टि-तानां स-रलद्रु-मा-णाम् ।

इन्द्रवज्रा — इन्द्रवज्रा

तगणः तगणः जगणः गु० गु० — तगणः तगणः जगणः गु० गु०

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ — ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

यत्र स्नु-तक्षीर-तया प्र-सू-तः सानूनि गन्धः सु-रभीक-रो-ति ॥

(कुमारसं० १।९)

(४) **शाला**—यथा—

इन्द्रवज्रा — इन्द्रवज्रा

तगणः तगणः जगणः गु० गु० — तगणः तगणः जगणः गु० गु०

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ — ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

उद्वेज-यत्यङ्गु-लिपार्ष्णि-भा-गान् मार्गे शि-लीभूत-हिमेऽपि य-त्र ।

उपेन्द्रवज्रा — इन्द्रवज्रा

जगणः तगणः जगणः गु० गु० — तगणः तगणः जगणः गु० गु०

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ — ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

न दुर्व-हश्रोणि-पयोध-रा-र्ता भिन्दन्ति मन्दां ग-तिमश्व-मु-ख्यः ॥

(कुमारसं० १।११)

**(५) हंसी—**

यथा—

उपेन्द्रवज्रा — जगणः तगणः जगणः गु० गु० — । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

इन्द्रवज्रा — तगणः तगणः जगणः गु० गु० — ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

पदं तु-षारस्रु-तिधौत-र-क्तं यस्मिन्न-दृष्ट्वापि हतद्वि-पा—नाम्।

उपेन्द्रवज्रा — जगणः तगणः जगणः गु० गु० — । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

इन्द्रवज्रा — तगणः तगणः जगणः गु० गु० — ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

विदन्ति मार्गं न खरन्ध्र-मु-क्तै मुर्क्ताफ-लैः केस-रिणां कि-रा-ताः ॥

(कुमारसं० १।६)

'विपरीताख्यानिकी—' (पिं०सू० ५।४८) इत्यनुसारेण 'विपरीताख्यानिकी' इति नामान्तरं हंसीच्छन्दसः।

**(६) माया—**

यथा—

उपेन्द्रवज्रा — जगणः तगणः जगणः गु० गु० — । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

उपेन्द्रवज्रा — जगणः तगणः जगणः गु० गु० — । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

प्रसीद विश्राम्य-तु वीर! व-ज्रं शरैर्म-दीयैः क-तमः सु-रा-रिः ?।

उपेन्द्रवज्रा — जगणः तगणः जगणः गु० गु० — । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

इन्द्रवज्रा — तगणः तगणः जगणः गु० गु० — ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

बिभेतु मोघीकृ-तबाहु-वी-र्यः स्त्रीभ्योऽपि कोपस्फु-रिताध-रा-भ्यः ॥

(कुमारसं० ३।९)

**(७) जाया—**

यथा—

इन्द्रवज्रा — तगणः तगणः जगणः गु० गु० — ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

उपेन्द्रवज्रा — जगणः तगणः जगणः गु० गु० — । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

कालक्र-मेणाथ तयोः प्र-वृ-त्ते स्वरूप-योग्ये सु-रतप्र—स-ङ्गे।

उपेन्द्रवज्रा — उपेन्द्रवज्रा

जगणः तगणः जगणः गु० गु० — जगणः तगणः जगणः गु० गु०

।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ — ।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ

मनोर-मं यौव-नमुद्व-ह-न्त्या गर्भोऽभ-वद्भूध-रराज-प-त्न्याः ॥

(कुमारसं० १।१९)

(८) बाला—यथा—

इन्द्रवज्रा — इन्द्रवज्रा

तगणः तगणः जगणः गु०गु० — तगणः तगणः जगणः गु० गु०

ऽऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ — ऽऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ

यं सर्व-शैलाः प-रिकल्प्य व-त्सं मेरौ स्थि-ते दोग्ध-रि दोह-द-क्षे।

इन्द्रवज्रा — उपेन्द्रवज्रा

तगणः तगणः जगणः गु० गु० — जगणः तगणः जगणः गु० गु०

ऽऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ — ।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ

भास्वन्ति रत्नानि महौष-धी-श्च पृथूप-दिष्टां दु-दुहुर्ध—रि-त्रीम् ॥

(कुमारसं० १।२)

(९) आर्द्रा—यथा—

उपेन्द्रवज्रा — इन्द्रवज्रा

जगणः तगणः जगणः गु०गु० — तगणः तगणः जगणः गु०गु०

।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ — ऽऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ

दिवाक-राद्रक्ष-ति यो गु-हा-सु लीनं दि-वाभीत-मिवान्ध-का-रम्।

इन्द्रवज्रा — उपेन्द्रवज्रा

तगणः तगणः जगणः गु०गु० — जगणः तगणः जगणः गु० गु०

ऽऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ — ।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ

क्षुद्रेऽपि नूनं श-रणं प्र-प-न्ने ममत्व-मुच्चैःशि-रसां स-ती-व ॥

(कुमारसं० १।१२)

(१०) भद्रा—यथा—

इन्द्रवज्रा — उपेन्द्रवज्रा

तगणः तगणः जगणः गु० गु० — जगणः तगणः जगणः गु०गु०

ऽऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ — ।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ

अस्त्युत्त-रस्यां दि-शि देव-ता-त्मा हिमाल-यो नाम नगाधि-रा-जः।

इन्द्रवज्रा — उपेन्द्रवज्रा

तगणः तगणः जगणः गु० गु० — जगणः तगणः जगणः गु० गु०

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ — । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

पूर्वाप-रौ तोय-निधी व-गा-ह्य स्थितः पृ-थिव्या इ-व मान-द-ण्डः ॥

(कुमारसं० १।१)

'आख्यानिकी-' (पिं०सू० ५।३७) इत्यनुसारेण 'आख्यानिकी' इति नामान्तरं भद्राच्छन्दसः।

**(११) प्रेमा—**

यथा—

उपेन्द्रवज्रा — उपेन्द्रवज्रा

जगणः तगणः जगणः गु०गु० — जगणः तगणः जगणः गु०गु०

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ — । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

अनन्त-रत्नप्र-भवस्य य-स्य हिमं न सौभाग्य-विलोपि जा-तम्।

इन्द्रवज्रा — उपेन्द्रवज्रा

तगणः तगणः जगणः गु०गु० — जगणः तगणः जगणः गु०गु०

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ — । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

एको हि दोषो गु-णसंनि-पा-ते निमज्ज-तीन्दोः कि-रणेष्वि-वा-ङ्कः ॥

(कुमारसं० १।३)

**(१२) रामा—**

यथा—

इन्द्रवज्रा — इन्द्रवज्रा

तगणः तगणः जगणः गु०गु० — तगणः तगणः जगणः गु० गु०

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ — ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

यश्चाप्स-रोविभ्र-ममण्ड-ना-नां संपाद-यित्रीं शि-खरैर्बि-भ—र्ति।

उपेन्द्रवज्रा — उपेन्द्रवज्रा

जगणः तगणः जगणः गु०गु० — जगणः तगणः जगणः गु० गु०

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ — । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

बलाह-कच्छेद-विभक्त-रा-गा- मकाल-सन्ध्यामि-व धातु-म-त्ताम् ॥

(कुमारसं० १।४)

वंशस्थ-इन्द्रवंशापादयोरपि संकरादु[१]पजातयो भवन्ति। शालिनी-वातोर्मीपादयोः, अन्येषामपि स्वल्पभेदानां प्रयोगानुसारेणोपजातयो ज्ञेयाः।

---

(१३) ऋद्धिः—

यथा—

उपेन्द्रवज्रा — इन्द्रवज्रा

जगणः तगणः जगणः गु० गु० — तगणः तगणः जगणः गु० गु०

ISI SSI ISI S S — SSI SSI ISI S S

प्रसन्न-दिक्पांसु विविक्त-वा-तं शङ्खस्व-नानन्त-रपुष्प-वृ-ष्टि।

उपेन्द्रवज्रा — उपेन्द्रवज्रा

जगणः तगणः जगणः गु० गु० — जगणः तगणः जगणः गु० गु०

ISI SSI ISI S S — ISI SSI ISI S S

शरीरि-णां स्थाव-रजङ्ग-मा-नां सुखाय तज्जन्म-दिनं ब-भू-व॥

(कुमारसं० १।२३)

(१४) बुद्धिः—

यथा—

इन्द्रवज्रा — उपेन्द्रवज्रा

तगणः तगणः जगणः गु० गु० — जगणः तगणः जगणः गु० गु०

SSI SSI ISI S S — ISI SSI ISI S S

यत्रांशु-काक्षेप-विलज्जि-ता-नां यदृच्छ-या किंपु-रुषाङ्ग-ना-नाम्।

उपेन्द्रवज्रा — उपेन्द्रवज्रा

जगणः तगणः जगणः गु० गु० — जगणः तगणः जगणः गु० गु०

ISI SSI ISI S S — ISI SSI ISI S S

दरीगृ-हद्वार-विलम्बि-बि-म्बा- स्तिरस्क-रिण्यो ज-लदा भ-व-न्ति॥

(कुमारसं० १।१४)

(१) अत्र वंशस्थेन्द्रवंशयोरपि प्रस्तारे कृते चतुर्दशधा उपजातयो भवन्ति. तासां स्वरूपोदाहरणादीनि यथाक्रमं प्रकाश्यन्ते, यथा—

प्रथमो भेदः—यथा—

इन्द्रवंशा — वंशस्थम्

तगणः तगणः जगणः रगणः — जगणः तगणः जगणः रगणः

SSI SSI ISI SIS — ISI SSI ISI SIS

किं ब्रूथ रे! व्योम-चरा म-हासुराः स्मरारि—सूनुप्र—तिपक्ष—वर्तिनः।

वंशस्थम् — वंशस्थम्

जगणः तगणः जगणः रगणः — जगणः तगणः जगणः रगणः

।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ।ऽ — ।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ।ऽ

मदीय-बाणव्र-णवेद-ना हि साऽ धुना क-थं विस्मृ-तिगोच-रीकृता? ॥

(कुमारसं० १५।४०)

द्वितीयो भेदः—यथा—

वंशस्थम् — इन्द्रवंशा

जगणः तगणः जगणः रगणः — तगणः तगणः जगणः रगणः

।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ।ऽ — ऽऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ।ऽ

पुरोग-तं दैत्य-चमूम-हार्णवं दृष्ट्वाभि-तश्चुक्षु-भिरे म-हा-सुराः ।

वंशस्थम् — वंशस्थम्

जगणः तगणः जगण रगणः — जगणः तगणः जगणः रगणः

।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ।ऽ — ।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ।ऽ

स्मरारि-सूनोर्न-यनैक-कोणके ममुर्भ-टास्तस्य-रणेऽव—हेलया ॥

(कुमारसं० १५।४९)

तृतीयो भेदः—यथा—

इन्द्रवंशा — इन्द्रवंशा

तगणः तगणः जगणः रगणः — तगणः तगणः जगणः रगणः

ऽऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ।ऽ — ऽऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ।ऽ

निम्नाः प्र-देशाः स्थ-लतामु-पागमन् निम्नत्व-मुच्चैर-पि सर्व-तश्च ते ।

वंशस्थम् — वंशस्थम्

जगणः तगणः जगण रगणः — जगणः तगणः जगणः रगणः

।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ।ऽ — ।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ।ऽ

तुरङ्ग-माणां व्र-जतां खु-रैः क्षता रथैर्ग-जेन्द्रैः प-रितः स-मीकृताः ॥

(कुमारसं० १४।४४)

चतुर्थो भेदः—यथा—

वंशस्थम् — वंशस्थम्

जगणः तगणः जगण रगणः — जगणः तगणः जगणः रगणः

।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ।ऽ — ।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ।ऽ

परस्प-रं वज्र-धरस्य सैनिका द्विषोऽपि योद्धुं प्र-वरोद्ध-तायुधाः ।

इन्द्रवंशा — वंशस्थम्

तगणः तगणः जगणः रगणः — जगणः तगणः जगणः रगणः

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ — । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

वैतालि-कश्रावि-तमान-सत्क्रमा- भिधान-मीयुर्वि-जयैषि-णो रणे ॥

(कु०सं० १५।५२)

पञ्चमो भेदः—यथा—

इन्द्रवंशा — वंशस्थम्

तगणः तगणः जगणः रगणः — जगणः तगणः जगणः रगणः

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ — । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

ऊर्ध्वीकृ-तास्या र-विदत्त-दृष्टयः समेत्य सर्वे सु-रविद्वि-षः पुरः ।

इन्द्रवंशा — वंशस्थम्

तगणः तगणः जगणः रगणः — जगणः तगणः जगणः रगणः

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ — । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

श्वानः स्व-रेण श्र-वणान्त-शातिना मिथो रु-दन्तः क-रुणेन निर्ययुः ॥

(कु०सं० १५।२४)

षष्ठो भेदः—यथा—

इन्द्रवंशा — इन्द्रवंशा

तगणः तगणः जगणः रगणः — तगणः तगणः जगणः रगणः

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ — ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

अभ्याज-तोऽभ्याग-ततूर्ण-तर्णका- न्निर्याण-हस्तस्य पुरो दु-धुक्षतः ।

इन्द्रवंशा — वंशस्थम्

तगणः तगणः जगणः रगणः — जगणः तगणः जगणः रगणः

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ — । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

वर्गाद्ग-वां हुंकृ-तिचारु निर्यती- मरिर्म-धोरैक्ष-त गोम-तल्लिकाम् ॥

(शिशुपा० १२।४१)

सप्तमो भेदः—यथा—

वंशस्थम् — इन्द्रवंशा

जगणः तगणः जगणः रगणः — तगणः तगणः जगणः रगणः

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ — ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

न जाम-दग्न्यः क्ष-यकाल-रात्रिकृत् स क्षत्रि-याणां स-मराय वल्गति

| इन्द्रवंशा | | | | वंशस्थम् | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| तगणः | तगणः | जगणः | रगणः | जगणः | तगणः | जगणः | रगणः |
| ऽऽ। | ऽऽ। | ।ऽ। | ऽ।ऽ | ।ऽ। | ऽऽ। | ।ऽ। | ऽ।ऽ |

येन त्रि-लोकीस-भटेन तेन ते कुतोऽव-काशः स-ह विग्र—हग्रहे? ॥

(कु०सं० १५।३७)

अष्टमो भेदः— यथा—

| वंशस्थम् | | | | वंशस्थम् | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| जगणः | तगणः | जगणः | रगणः | जगणः | तगणः | जगणः | रगणः |
| ।ऽ। | ऽऽ। | ।ऽ। | ऽ।ऽ | ।ऽ। | ऽऽ। | ।ऽ। | ऽ।ऽ |

निवार्य-माणैर-भितोऽनु-यायिभि- ग्रहीतु-कामैरि-व तं मु-हुर्मुहुः ।

| वंशस्थम् | | | | इन्द्रवंशा | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| जगणः | तगणः | जगणः | रगणः | तगणः | तगणः | जगणः | रगणः |
| ।ऽ। | ऽऽ। | ।ऽ। | ऽ।ऽ | ऽऽ। | ऽऽ। | ।ऽ। | ऽ।ऽ |

अपाति गृध्रैर-भिमौलि चाकुलै- र्भविष्य-देतन्म–रणोप–देशिभिः ॥

नवमो भेदः—

यथा—

| इन्द्रवंशा | | | | वंशस्थम् | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| तगणः | तगणः | जगणः | रगणः | जगणः | तगणः | जगणः | रगणः |
| ऽऽ। | ऽऽ। | ।ऽ। | ऽ।ऽ | ।ऽ। | ऽऽ। | ।ऽ। | ऽ।ऽ |

खातं खु-रै रथ्य-तुरङ्ग-पुङ्गवै- रुपत्य-कानां क-नकस्थ-लीरजः ।

| वंशस्थम् | | | | इन्द्रवंशा | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| जगणः | तगणः | जगणः | रगणः | तगणः | तगणः | जगणः | रगणः |
| ।ऽ। | ऽऽ। | ।ऽ। | ऽ।ऽ | ऽऽ। | ऽऽ। | ।ऽ। | ऽ।ऽ |

गतं दि-गन्तान् प्र-खरैः स-मीरणै- र्दाहभ्र-मं भूरि बभार भूयसा ॥

(कु०सं० १४।२०)

दशमो भेदः—यथा—

| वंशस्थम् | | | | इन्द्रवंशा | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| जगणः | तगणः | जगणः | रगणः | तगणः | तगणः | जगणः | रगणः |
| ।ऽ। | ऽऽ। | ।ऽ। | ऽ।ऽ | ऽऽ। | ऽऽ। | ।ऽ। | ऽ।ऽ |

नितान्त–मुत्तुङ्ग–तुरङ्ग–हेषितै- रुद्दाम-दानद्वि—पबृंहि—तैः शतैः ।

वंशस्थम् — इन्द्रवंशा

जगणः तगणः जगणः रगणः — तगणः तगणः जगणः रगणः

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ — ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

चलद्ध्व-जस्यन्द-ननेमि-निःस्वनै- श्चाभून्नि-रुच्छ्वास-मथाकु-लं नभः ॥

(कुमारसं० १४।४१)

एकादशो भेदः—यथा—

इन्द्रवंशा — इन्द्रवंशा

तगणः तगणः जगणः रगणः — तगणः तगणः जगणः रगणः

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ — ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

श्रुत्वेति वाचं वि-यतो ग-रीयसीं क्रोधाद—हंकार—परो म—हासुरः ।

वंशस्थम् — इन्द्रवंशा

जगणः तगणः जगणः रगणः — तगणः तगणः जगणः रगणः

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ — ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

प्रकम्पि-ताशेष-जगत्र-योऽपि स- न्ना-कम्प-तोच्चैर्दि-वमभ्य-धाच्च सः ॥

(कु०सं० १५।३९)

द्वादशो भेदः—यथा—

वंशस्थम् — वंशस्थम्

जगणः तगणः जगणः रगणः — जगणः तगणः जगणः रगणः

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ — । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

कटुस्व-रैः प्राल—पथाम्ब—रस्थिताः शिशोर्ब-लात्षड्दि-नजात-कस्य किम्? ॥

इन्द्रवंशा — इन्द्रवंशा

तगणः तगणः जगणः रगणः — तगणः तगणः जगणः रगणः

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ — ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

श्वानः प्र-मत्ता इ-व कार्ति-के निशि स्वैरं व—नान्ते मृ—गधूर्त-का इव ॥

(कुमारसं० १५।४१)

त्रयोदशो भेदः—यथा—

इन्द्रवंशा — वंशस्थम्

तगणः तगणः जगणः रगणः — जगणः तगणः जगणः रगणः

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ — । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

पद्मै-र-नन्वीत—वधूमु-खद्युतो गता न हंसैः श्रि-यमात-पत्रजाम् ।

तथा शालिनीवातोर्मीपादयोरन्येषामपि[१] स्वल्पभेदानां प्रयोगानुसारेणोपजातयो ज्ञेयाः ।

| इन्द्रवंशा | | | | इन्द्रवंशा | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| तगणः | तगणः | जगणः | रगणः | तगणः | तगणः | जगणः | रगणः |
| ऽ ऽ । | ऽ ऽ । | । ऽ । | ऽ । ऽ | ऽ ऽ । | ऽ ऽ । | । ऽ । | ऽ । ऽ |

दूरेऽभ-वन्भोज-बलस्य गच्छतः शैलोप–मातीत-गजस्य निम्नगाः ॥

(शिशुपा० १२।६१)

चतुर्दशो भेदः—

यथा—

| वंशस्थम् | | | | इन्द्रवंशा | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| जगणः | तगणः | जगणः | रगणः | तगणः | तगणः | जगणः | रगणः |
| । ऽ । | ऽ ऽ । | । ऽ । | ऽ । ऽ | ऽ ऽ । | ऽ ऽ । | । ऽ । | ऽ । ऽ |

महाच-मूनाम-धिपाः स-मन्ततः संनह्य सद्यः सु-तरामु-दायुधाः ।

| इन्द्रवंशा | | | | इन्द्रवंशा | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| तगणः | तगणः | जगणः | रगणः | तगणः | तगणः | जगणः | रगणः |
| ऽ ऽ । | ऽ ऽ । | । ऽ । | ऽ । ऽ | ऽ ऽ । | ऽ ऽ । | । ऽ । | ऽ । ऽ |

तस्थुर्वि-नम्रक्षि-तिपाल–सङ्कुले तस्याङ्ग-णद्वारि बहिः प्र-कोष्ठके ॥

(कुमारस० १५।६)

(१) तुल्यसंख्याकवर्णपादयोरेवोपजातित्वमिति न नियमः, किंतु भिन्नसंख्याकवर्णपादयोरपि । यथा—

रामं लक्ष्मणपूर्वजं रघुवरं सीतापतिं सुन्दरं
काकुत्स्थं करुणामयं गुणनिधिं विप्रप्रियं धार्मिकम् ।
राजेन्द्रं सत्यसन्धं दशरथतनयं श्यामलं शान्तमूर्तिम्,
वन्दे रामाभिरामं रघुकुलतिलकं राघवं रावणारिम् ॥

इति पद्ये ऊनविंशत्यक्षरपादकेन (१९) शार्दूलविक्रीडितेन सहैकविंशत्यक्षरपादकस्रग्धरावृत्तस्य पादद्वयेन मिश्रणादुपजातित्वम् । एवमेवानुष्टुब्बृहत्योरपि संकरादुपजातिः इति **नव्याः** । वस्तुतस्तु–सर्वैरपि छन्दःशास्त्रकारैरुपजातेः समवृत्ताधिकार एवाम्नानात्, विषमाक्षरवृत्तमिश्रणस्याप्युपजातित्वेऽर्धसमविषमवृत्तेष्वतिव्याप्तेः, 'अत्रानुक्तं गाथा' (पि०सू० ८।१) इति सूत्रवैयर्थ्यप्रसङ्गात्, छन्दोभङ्गदोषस्य निर्विषयत्वापत्तेश्च समाक्षरयोर्द्वयोर्मिश्रणमेवोपजातित्वमिति युक्तम् । तथा च रत्नाकरे- 'इत्थं' पदप्रयोगोऽपि स्वरसतः सङ्गच्छते । यत्तु–'रामं लक्ष्मणपूर्वजं' इत्युदाहृतम्, तत्र गाथात्वमेव सुवचम् । अत एव—

**शिवप्रसादिनी**—आद्यन्तौ = यहाँ आद्यन्तौ शब्द से अव्यवहित पूर्व में कहे गये क्रमशः 'इन्द्रवज्रा' और 'उपेन्द्रवज्रा' छन्दों के पाद कहे जाते हैं। उन दोनों के पाद जब विकल्प से प्रयोक्ता के इच्छाऽनुसार प्रयुक्त होने लगते है, तब वह छन्द ''उपजाति'' के नाम से कहा जाता है। अर्थात् जिस छन्द का कोई पाद, इन्द्रवज्रा छन्द के लक्षण से युक्त हो, तथा कोई पाद उपेन्द्रवज्रा छन्द के लक्षण से युक्त हो, तो उस छन्द को ''उपजाति'' कहते हैं। इसी प्रकार वंशस्थवृत्त के साथ इन्द्रवज्रा लक्षण और शालिनी के साथ वातोर्मि के लक्षण मिलने पर भी उपजाति छन्द होता है॥ उपजाति छन्द अनेक प्रकार का हुआ करता है। इन्द्रवज्रा से उपेन्द्रवज्रा के मिलने पर जो जाति छन्द होता है, उसके भेद प्रस्तावाऽनुसार चौदह प्रकार के हुआ करते हैं॥१८॥

## दोधकं भौ भ्गौ ग्॥६।१९॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे भगणास्त्रयो (ऽ॥.ऽ॥.ऽ॥) गकारौ (ऽ.ऽ) च भवतस्तद् 'दोधकं'[१] नाम वृत्तम्। तत्रोदाहरणम्—

भगणः भगणः भगणः गु० गु० — भगणः भगण भगणः गु० गु०
ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ — ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ
दोधक-मर्थवि-रोधक-मु-ग्रं — स्त्री-चप-लं युधि कातर-चि-त्तम्।
भगणः भगणः भगणः गु० गु० — भगणः भगणः भगणः गु० गु०
ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ — ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ
स्वार्थप-रं मति-हीनम-मा-त्यं — मुञ्चति यो नृप-तिः स सु-खी स्यात्॥

---

'यो विश्वात्मा विधिजविषयान् प्राश्य भोगान् स्थविष्ठान्
पश्चाच्चान्यान् स्वमतिविभवाञ्ज्योतिषा स्वेन सूक्ष्मान्।
सर्वानेतान् पुनरपि शनैः स्वात्मनि स्थापयित्वा
हित्वा सर्वान् विशेषान् विगतगुणगणः पात्वसौ नस्तुरीयः॥'
(मां० उ० भा० २)

इति शङ्करभगवत्पादीयश्लोके 'न च चतुर्थपादे वृत्तलक्षणाभावादसाङ्गत्य-माशङ्कनीयम्, गाथालक्षणस्य तत्र सुसम्पादत्वात्।' इत्यानन्दज्ञानोक्तः। एतेन-'कल्लोलवेल्लितदृषत्परुषप्रहारै रत्नानि रत्नाकर! मावमंस्थाः।' इत्याद्यपि व्याख्या-तम्। भागवताद्युदाहरणानि त्वार्षत्वाल्लौकिके नातीवोपयुज्यन्ते। क्वचिल्लौकिके तथा दर्शनं तु दोष एवेति 'समाक्षरजातिद्वयमिश्रणमेवोपजातित्वमि' ति प्राचां मतमेव निर्बाधम्॥

(१) उक्तैदशाक्षरप्रस्तारस्योनचत्वारिंशदधिकचतुः शततमो (४३९) भेदो **'दोधक'** इति नाम्ना' प्रसिद्धः। **'बन्धुः'** इति नामान्तरं वा०भू०।

अत्र पादान्ते यतिः । दोग्धीति दोधकः । केनाप्युपायेन राजानं दोग्धि ।

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द का प्रथम पाद तीन भगण (ऽ।।-ऽ।।-ऽ।।) के साथ-साथ अन्त के दो दीर्घ वर्णों से युक्त हो, उस छन्द को "दोधक" कहते हैं । पादान्त यति का नियम है ॥१९॥

## शालिनी म्तौ त्गौ ग् समुद्रऋषयः ॥६।२०॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मगणतगणौ, (ऽऽऽ. ऽऽ।) तगणो, (ऽऽ।) गकारौ (ऽ.ऽ) च भवतस्तद्वृतं [१]'शालिनी' नाम । चतुर्षु, सप्तसु च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

मगणः तगणः तगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ
शस्त्रश्या-मा(४)स्निग्ध-मुग्धाय-ता-क्षी(७)

मगणः तगणः तगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ
पीनश्रो-णि(४)र्दक्षि-णावर्त-ना-भिः(७) ।

मगणः तगणः तगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ
मध्ये क्षा-मा(४)पीव-रोरुस्त-नी या(७)

मगणः तगणः तगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ
श्लाघ्या भ-र्तुः (४)शालि-नी कामि-नी स्यात्(७) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रत्येक पाद में एक मगण (ऽऽऽ) दो तगण (ऽऽ।-ऽऽ।) एवं अन्त में दो दीर्घ उपलब्ध हों, वह वृत्त "शालिंनी" नाम वाला होता है । इस छन्द के चार और सांत अक्षरों पर यति होती है ॥२०॥

## वातोर्मी म्भौ त्गौ ग् च[२] ॥६।२१॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मगणभगणतगणाः (ऽऽऽ.ऽ।।.ऽऽ।) गकारौ (ऽ.ऽ) च भवतस्तद्वृत्तं 'वातोर्मी'[३] नाम। चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः । चकारो यत्यनुकर्षणार्थः ।

(१) उक्तैकादशाक्षरप्रस्तारस्योननवत्यधिकद्विशततमोऽयं (२८९) भेदः **'शालिनी'** इति नाम्ना ख्यातः ।

(२) 'गश्चतुःस्वरा' इति लि. पुस्तकेऽधिकः पाठः ।

(३) उक्तैकादशाक्षरप्रस्तारस्य पञ्चाधिकत्रिशततमो (३०५) भेदो **'वातोर्मी'** इति नाम्ना ख्यातः । वातोर्मीशालिन्योर्भगणतगणस्थान एव भेदः । अतएवानयोर्मिश्रणात्पूर्व-

तथोदाहरणम्—

मगण: भगण: तगण: गु० गु०

ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ ऽ

यात्युत्से–कं(४)सप–दि प्राप्य–किं–चि(७)-

मगण: भगण: तगण: गु०गु०

ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ ऽ

त्स्याद्वा य-स्या(४)श्चप-ला चित्त-वृ-त्ति:(७)।

मगण: भगण: तगण: गु०गु०

ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ ऽ

या दीर्घा-ङ्गी(४)स्फुट-शब्दाट्ट-हा-सा (७)

मगण: भगण: तगण: गु०गु०

ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ ऽ

त्याज्या सा स्त्री(४) द्रुत-वातोर्मि-मा-ला (७)॥

वातोर्मीति स्त्रियां 'कृदिकारादक्तिन:' (व्या.वार्ति.) इति ङीष्।

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त का समस्त पाद मगण (ऽऽऽ) भगण (ऽ।।) तगण (ऽऽ।) वाला हो, वह वृत्त "वातोर्मि" नाम वाला होता है। इस छन्द के चार और सात अक्षरों पर यति होती है॥२१॥

## भ्रमरविलसितं म्भौ न्लौ ग्॥६।२२॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मगणभगणनगणलकारगकारा: (ऽऽऽ.ऽ।।.।।।.।.ऽ) भवन्ति तद् "[1]भ्रमरविलसितं' नाम। चतुर्भि: सप्तभिश्च यति:। तत्रोदाहरणम्—

मगण: भगण: नगण: ल० गु०

ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ

किं ते व-क्त्रं(४)चल-दलक–चि–तं?(७)

मगण: भगण: नगण: ल० गु०

ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ

किं वा प-द्मं(४)भ्रम-रविल–सि-तम्?(७)।

---

वदुपजातयो भवन्ति। एकलघुविभिन्नतायामिव लघुद्वयविभिन्नतायामप्युपजातयो भवन्तीति वृत्तिकृता 'तथा शालिनी' (पृ० १३१ पं० १) त्यादिना सिद्धान्तितत्वात्।

(१) उक्तैकादशाक्षरप्रस्तारस्य नवाधिकसहस्रतमो (१००९) भेदो **'भ्रमरविलसितम्'** इति नाम्ना प्रसिद्ध:। अत्र चतुर्थपादान्ते 'सि' इति वर्णस्य 'गन्ते' (१।१०) इति सूत्राद्गुरुत्वातिदेश:।

मगणः भगणः नगणः ल०गु०

ऽ ऽ ऽ ऽ ।। ।।। । ऽ

इत्येवं मे(४)जन-यति म-न-सि(७)

मगणः भगणः नगणः ल०गु०

ऽ ऽ ऽ ऽ ।। ।।। । ऽ

भ्रान्तिं का-न्ते!(४)परि-सरस-र-सि (७) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के समस्त पाद में मगण (ऽऽऽ) भगण (ऽ।।) नगण (।।।) तथा अन्त में क्रम से एक लघु-गुरु अक्षर हो, वह "भ्रमरविलासिता" वृत्त कहा जाता है, जहाँ पर चार और सात अक्षरों के उपरान्त यति की स्थिति होती है ॥२२॥

## रथोद्धता र्नौ र्लौ ग् ॥६।२३॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे रगणनगणरगणलकारगकारा (ऽ।ऽ.।।।.ऽ।ऽ.।.ऽ) भवन्ति तद्वृत्तं '[१]रथोद्धता' नाम ।

तत्रोदाहरणम्—

रगणः नगणः रगणः ल०गु० रगणः नगणः रगणः ल० गु०

ऽ ।ऽ ।।। ऽ।ऽ । ऽ ऽ।ऽ ।।। ऽ।ऽ । ऽ

या करो-ति विवि-धैर्विटैः स-मं सङ्गतिं परगृ-हे रता च या ।

रगणः नगणः रगणः ल० गु० रगणः नगणः रगणः ल० गु०

ऽ।ऽ ।।। ऽ । ऽ । ऽ ऽ।ऽ ।।। ऽ।ऽ । ऽ

म्लानय-त्युभय-तोऽपि बा-न्ध-वान् मार्गधू-लिरिव सा रथो-द्ध-ता ॥

पादान्ते यतिः ।

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के समस्त पादों में रगण (ऽ।ऽ) नगण (।।।) रगण (ऽ।ऽ) के उपरान्त एक लघु अक्षर, और उसके बाद पादान्त में एक गुरू वर्ण विद्यमान हो, तो उस छन्द की "रथोद्धता" सञ्ज्ञा होती है । यहाँ पर यति का स्थान पादान्त मे निर्धारित है ॥२३॥

## स्वागता र्नौ भ्गौ ग् ॥६।२४॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे रगणनगणौ (ऽ।ऽ.।।।) भगणो (ऽ।।) गकारौ (ऽ.ऽ) च

---

(१) उक्तैकादशाक्षरप्रस्तारस्यैकोनशताधिकषट्शततमो (६९९) ऽयं भेदो **'रथोद्धता'** इति नाम्ना प्रसिद्धः ।

तद्वृत्तं '[1]स्वागता' नाम । तत्रोदाहरणम्—

रगणः नगणः भगणः गु० गु० रगणः नगणः भगणः गु० गु०
ऽ।ऽ ।।। ऽ।। ऽ ऽ ऽ।ऽ ।।। ऽ।। ऽ ऽ

आहवं प्रविश-तो यदि रा-हुः पृष्ठत-श्चरति वायुस—मे—तः ।

रगणः नगणः भगणः गु० गु० रगणः नगणः भगणः गु० गु०
ऽ।ऽ ।।। ऽ।। ऽ ऽ ऽ।ऽ ।।। ऽ।। ऽ ऽ

प्राणवृ-त्तिरपि यस्य श-री-रे स्वागता भवति तस्य ज-य-श्रीः ॥

पादान्ते यतिः ।

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के समस्त पाद में रगण (ऽ।ऽ) नगण (।।।) भगण (ऽ।।) तथा अन्त में दो दीर्घ वर्ण उपलब्ध हो, तो उस छन्द की "स्वागता" सञ्ज्ञा मानी गयी है । इस छन्द में भी पादान्त यति होने का नियम है ॥२४॥

## वृन्ता नौ स्गौ ग् ।।६।२५।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणौ (।।।.।।।) सगणः (।।ऽ) गकारौ (ऽ.ऽ) च तद्वृत्तं '[2]वृन्ता' नाम । अत्र मण्डूकप्लुतिन्यायेन 'समुद्रऋषय' इत्यनुवर्तन्ते । तेन चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

नगणः नगणः सगणः गु० गु०
।।। ।।। ।।ऽ ऽ ऽ

द्विजगु-रु(४)परि-भवका—री-यो(७)

नगणः नगणः सगणः गु० गु०
।।। ।।। ।।ऽ ऽ ऽ

नरप-ति(४)रति-धनलु-ब्धा-त्मा (७) ।

नगणः नगणः सगणः गु० गु०
।।। ।।। ।।ऽ ऽ ऽ

ध्रुवमि-ह(४)निप-तति पा-प्पो-ऽसौ (७)

नगणः नगणः सगणः गु० गु०
।।। ।।। ।।ऽ ऽ ऽ

फलमि-व(४)पव-नहतं-वृ-न्तात् (७) ॥

---

(१) उक्तैकादशाक्षरप्रस्तारस्य त्रिचत्वारिंशदधिकचतुःशततमो (४४३) भेदः **'स्वागता'** इति नाम्ना ख्यातः । **'पद्मिनी'** इति चन्द्रिकायाम् ।

(२) उक्तैकादशाक्षरप्रस्तारस्य षट्पञ्चाशदधिकद्विशततमो (२५६) भेदो **'वृन्ता'** इति नाम्ना प्रसिद्धः । **'वृत्ता'** इति वैदिकपाठः । **'पृथ्वी'** इति क्वचित् ।

**शिवप्रसादिनी**—जिस श्लोक के प्रत्येक पाद में दो नगण (।।।-।।।) एक सगण (।।ऽ) और अन्त में दो दीर्घ वर्ण उपस्थित रहे, तो उस छन्द को "वृन्ता" कहते हैं। यहाँ पर मण्डुक प्लुति न्याय से "समुद्र ऋषयः" (पि० सू० ६।२०) चार संख्या के उपलक्षक समुद्र एवं सात संख्या के स्मारक "ऋषि" शब्द अनुवृत्त होते हैं। अतः इस छन्द में चार तथा सात अक्षरों के अनन्तर यति उपस्थित होता है ॥२५॥

## श्येनी र्जौ र्लौ ग् ।।६।२६।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे रगणजगणौ (ऽ।ऽ.।ऽ।) रगणलकारौ (ऽ।ऽ.।) गकार (ऽ) श्च तद्वृत्तं '[1]श्येनी' नाम। तत्रोदाहरणम्—

रगणः जगणः रगणः ल० गु० रगणः जगणः रगणः ल० गु०
ऽ।ऽ ।ऽ। ऽ।ऽ । ऽ ऽ।ऽ ।ऽ। ऽ।ऽ । ऽ
क्रूरदृ-ष्टिराय-ताग्रना—सि-का चञ्चला-कठोर-तीक्ष्णना-दि-नी ।
रगणः जगणः रगणः ल०गु० रगणः जगणः रगणः ल० गु०
ऽ।ऽ ।ऽ। ऽ।ऽ । ऽ ऽ।ऽ ।ऽ। ऽ।ऽ । ऽ
युद्धका-ङ्क्षिणी स-दामिष-प्रि-या श्येनिके-व सा वि-गर्हिता-ङ्ग-ना ॥

अत्र पादान्ते यतिः ।

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रत्येक पादों में एक रगण (ऽ।ऽ) एक जगण (।ऽ।) पुनः एक रगण (ऽ।ऽ) तथा अन्त में क्रमशः एक लघु एवम् एक गुरु वर्ण हो, तो वह वृत्त 'श्येनी' नाम वाला होता है ॥२६॥

## [2]विलासिनी ज्रौ ज्गौ ग् ।।६।२७।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे जगणरगणौ (।ऽ।.ऽ।ऽ) जगणो (।ऽ।) गकारौ (ऽ.ऽ) च तद्वृत्तं '[3]विलासिनी' नाम। तत्रोदाहरणम्—

जगणः रगणः जगणः गु०गु० जगणः रगणः जगणः गु० गु०
।ऽ। ऽ।ऽ ।ऽ। ऽ ऽ ।ऽ। ऽ।ऽ ।ऽ। ऽ ऽ
विलासि-नी विलो-कितैः स-का-मं दधाति-कामस-त्त्वचेष्टि-तं या ।

---

(१) उक्तैकादशाक्षरप्रस्तारस्य त्र्यशीत्यधिकषट्शततमो (६८३) भेदः **'श्येनी'** इति नाम्ना प्रसिद्धः । **'सेनिका'** वा० भू० । **'वैतिका'** वृ० र० ।

(२) सूत्रमेतद्वैदिकैर्न पठ्यते ।

(३) उक्तैकादशाक्षरप्रस्तारस्य द्विचत्वारिंशदुत्तरत्रिशततमो (३४२) भेदो **'विलासिनी'** इति नाम्ना प्रसिद्धः ।

जगणः रगणः जगणः गु० गु० जगणः रगणः जगणः गु० गु०

। ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

करोति चञ्चला-क्षिदृष्टि-पा-तै- र्यतात्म-नश्च यो-गिनोऽपि म-त्तान् ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के सभी पादों में जगण (।ऽ।) रगण (ऽ।ऽ) और दो गुरू वर्ण हों, वह "विलासिनी" वृत्त (छन्द) होता है। इस छन्द में यति का नियम नहीं है ॥२७॥

(१जगत्याम्)

---

(१) जगतीछन्दः पादघटकीभूतानां द्वादशसंख्यकानामक्षराणां प्रस्तारे कृते षण्णवत्यधिकचतुःसहस्रभेदा (४०९६) जायन्ते। तेषु चात्र षोडशभेदा एव निर्दिष्टाः, परं प्राकृत-पिङ्गलादिग्रन्थेष्वन्येऽपि भेदा उपलभ्यन्ते; ते चात्र विनिर्दिश्यन्ते। यथा—

**विद्याधरच्छन्दः (१२।१)**—

'चारी कण्णा पाए दिण्णा सव्वासारा पाआअंते दिज्जे कंता चारी हारा।
छण्णावेआ मत्ता गण्णा चारी पाआ **विज्जाहारा** जंपे सारा णाआराआ ॥'
प्रा० पि०सू० २।१२८ ॥

**जलधरमालाच्छन्दः (१२।२४१)**—'अब्ध्यष्टाभि**र्जलधरमाला** म्भौ स्मौ' वृत्तरत्नाकरे।

**अभिनवतामरसच्छन्दः (१२।८८०)**—'**अभिनवतामरसं** नजजाद्यः'। एतदेव '**ललितं**' पदनाम्ना प्रसिद्धं वृत्तरत्नाकरे।

**मालतीच्छन्दः (१२।१३९२)**—'भवति नजावथ **मालती** जरौ' वृत्तरत्नाकरे।

**दुग्धच्छन्दः (१२।१३९५)**—'**दुग्धवृत्तं** रभजरैरुदीरितम्।'

**ललिताच्छन्दः (१२।१३९७)**—'धीरैरभाणि **ललिता** तभौ जरौ' वृत्तरत्नाकरादिषु।

**प्रियंवदाच्छन्दः (१२।१४००)**—'भुवि भवेन्नभजरैः **प्रियंवदा** वृत्तरत्नाकरादिषु।

**महितोज्ज्वलाच्छन्दः (१२।१४७२)**—'ननभरसहिता **महितोज्ज्वला**' वृत्तरत्नाकरे।

**मताच्छन्दः (१२।१४९६)**—'**मता** नरौ नरौ भिन्ना वज्रकोणैर्गुहाननैः।'
'बहुमता' इति वृ० म० को०

**जलमालाच्छन्दः (१२।१५९९)**—'**जलमाला** भभमसाः सागरैर्वसुभिर्यतिः।'

**चन्द्रवर्त्मच्छन्दः (१२।१९७१)**—
'**चन्द्रवर्त्म** गदितं तु रनभसैः' वृत्तरत्नाकरछन्दोमञ्जर्यादिषु।

**ललनाच्छन्दः (१२।२०२३)**—'**ललना** स्याद्भतनसैश्छिन्ना स्वर्द्रुमहीधरैः।'

**सारङ्गच्छन्दः (१२।२३४१)**—

'जा चारितक्कारसंभेअउक्किट्ठ **सारंगरूअक्क** सो पिंगले दिट्ठ।
जा तीअवीसामसंजुत्त पाएहि णाजाणिए कांति अण्णोण्णभाएहि ॥'
प्रा० पि०सू० २।१३७ ॥

## जगती ।।६।२८।।

**मृतसञ्जीवनी**—अधिकारोऽयमाध्यायपरिसमाप्तेः। यदित ऊर्ध्वमनुक्रमिष्याम-स्तज्जगतीत्येवं वेदितव्यम्। वक्ष्यति च "तोटकं सः" (६।३२) तज्जगतीपादस्य लक्षणं भवति ।।

**शिवप्रसादिनी**—छठवें अध्याय की समाप्ति पर्यन्त जगती सञ्ज्ञा का अधिकार चलेगा। अतः इस जगती सञ्ज्ञा के लक्षणों से लक्षित प्रकृत अध्याय की समाप्तिपर्यन्त तत् तत् सूत्रों द्वारा विहित सकल छन्द एक होकर जगती सञ्ज्ञा वाले होगें। इसलिए आगे कहे जाने वाले जो "तोटकं सः" (पि० सू० ६।३३) इत्यादिसूत्रों द्वारा तोटक आदि छन्दों के लक्षण कहने वाले हैं वे सब के सब वे सभी जगती पाद के अक्षरों की सञ्ज्ञा के बोधक होंगे। तोटक लक्षण का तात्पर्य तोटक लक्षण के अवसर पर व्यक्त होगा ।।२८।।

## वंशस्था ज्तौ ज्रौ ।।६।२९।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे जगणतगणौ (।ऽ।.ऽऽ।) जगणरगणौ (।ऽ।.ऽ।ऽ) च भवतस्तद्वृत्तं '[१]वंशस्था' नाम। तत्रोदाहरणम्—

जगणः तगणः जगणः रगणः जगणः तगणः जगणः रगणः

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

विशुद्ध-वंशस्थ-मुदार-चेष्टितं गुणप्रि-यं मित्र-मुपास्स्व सज्जनम्।

---

**मौक्तिकदामच्छन्दः (१२।२९२६)**—

'चतुर्जगणं वद मौक्तिकदाम' वृ० र० परिशिष्टे, प्रा० पि०सू० २।१३९ ।।

**भामिनीच्छन्दः (१२।३५११)**—'भामिनी स्याद्भभभास्त्रिभिर्यतिचतुष्टयम्।'

**मोदकच्छन्दः (१२।३८९५)**—

'तोडअछं विपरीअ ट्ठविज्जु **मोदह**छंदह णाम करिज्जसु।
चारि गणा भगणा सुपसिद्धउ पिंगल जंपउ कित्तिहिलुद्धउ ।।'

प्रा० पि०सू० २।१४१ ।।

**तोटक**च्छन्दसो विपरीतस्थापनेन **मोदक**च्छन्दो जायते।

**तरलनयनीच्छन्दः (१२।४०९६)**—

'णगण णगण कर चउगुण सुकइ कमलमुहि फणि भण।
**तरलणअणि** सब करु लहु सब गुरु जवउ णवरि कहु ।।'

प्रा० पि०सू० २।१४३ ।।

(१) उक्तद्वादशाक्षरप्रस्तारस्य त्रिशतद्व्यशीत्यधिकैकसहस्रतमो भेदो (१३८२) **'वंशस्था'** इति नाम्ना ख्यातः। छन्दोमञ्जरीप्रभृतिषु च ग्रन्थेष्वेतद्वृतं **'वंशस्थविलम्'** इति नाम्ना प्रसिद्धम्। अत्र 'गुहास्यऋतुभिर्यतिः।' मं०म०।

जगणः तगणः जगणः रगणः जगणः तगणः जगणः रगणः
। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ
विपत्ति-मग्नस्य कराव-लम्बनं करोति यत्प्राण-परिक्र-येण सः ॥

पादान्ते यतिः ।

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द में जगण (।ऽ।) तगण (ऽऽ।) एवं जगण (।ऽ।) रगण (ऽ।ऽ) हो, वह "वंशस्था" वृत्त कहलाता है ॥२९॥

## इन्द्रवंशा तौ ज्रौ ॥६।३०॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे तगणौ (ऽऽ।.ऽऽ।) जगणरगणौ (।ऽ।.ऽ।ऽ) च तद्वृत्तं '[१]इन्द्रवंशा' नाम तत्रोदाहरणम्—

तगणः तगणः जगणः रगणः तगणः तगणः जगणः रगणः
ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ
कुर्वीत यो देव-गुरुद्वि-जन्मना- मुर्वीप-तिः पाल-नमर्थ-लिप्सया ।
तगणः तगणः जगणः रगणः तगणः तगणः जगणः रगणः
ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ
तस्येन्द्र-वंशेऽपि गृहीत-जन्मनः संजाय-ते श्रीः प्र-तिकूल-वर्त्तिनी ॥

अत्रापि पादान्ते यतिः ।

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पादों में दो तगण (ऽऽ।-ऽऽ।) तथा जगण (।ऽ।) रगण (ऽ।ऽ) विद्यमान हों, वह "इन्द्रवंशा" नामक वृत्त होता है। इस छन्द के पादान्त में यति उपस्थित होता है ॥३०॥

## द्रुतविलम्बितं न्भौ भ्रौ ॥६।३१॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणभगणौ (।।।.ऽ।।) भगणरगणौ (ऽ।।.ऽ।ऽ) च भवतस्तद्वृत्तं '[२]द्रुतविलम्बितं' नाम। तत्रोदाहरणम्—

नगणः भगणः भगणः रगणः नगणः भगणः भगणः रगणः
। । । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ
द्रुतग-तिः पुरु-षो धन-भाजनं भवति मन्दग-तिश्च सु-खोचितः ।

---

(१) उक्तद्वादशाक्षरप्रस्तारस्य त्रिशतैकाशीत्यधिकैकसहस्रतमो (१३८१) भेदः **'इन्द्रवंशा'** नाम्ना प्रसिद्धः ।

(२) उक्ताद्वादशाक्षरप्रस्तारस्य चतुःशतचतुःषष्ठ्यधिकैकसहस्रतमो (१४६४) भेदो **'द्रुतविलम्बित'** नाम्ना ख्यातः, **'उज्ज्वला'** इति नामान्तरम् मं० म०। **'सुन्दरी'** इति प्रा० पि०सू० २।१४५ ।

नगणः भगणः भगणः रगणः नगणः भगणः भगणः रगणः

। । । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ

द्रुतवि-लम्बित-खेलग-तिर्नृपः सकल-राज्यसु-खं प्रिय-मश्नुते ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रत्येक पादों में नगण (।।।) भगण (ऽ।।) तथा भगण (ऽ।।) एवं रगण (ऽ।ऽ) हों, वह वृत्त "द्रुतविलम्बित" कहलाता है, जहाँ पादाऽन्त में यति होने का नियम है ॥३१॥

## तोटकं सः ।।६।३२।।

**मृतसञ्जीवनी**—जगतीत्यधिकारे यावद्भिः सकारै (।।ऽ)र्जगतीपादः पूर्यते, तावन्त एकपादे सकारा भवन्ति तद्वृत्तं 'तोटकं'[१] नाम । तत्रोदाहरणम्—

सगणः सगणः सगणः सगणः सगणः सगणः सगणः सगणः

। । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ

त्यज तो-टकम-र्थनियो-गकरं प्रमदा-धिकृतं व्यसनो-पहतम् ।

सगणः सगणः सगणः सगणः सगणः सगणः सगणः सगणः

। । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ

उपधा-भिरशु-द्धमतिं सचिवं नरना-यक! भी-रुकमा-युधिकम् ॥

पादान्ते यतिः ।[२]

**शिवप्रसादिनी**—जगतीछन्द के अधिकाराऽनुसार जब तक बारह अक्षर पूर्ण न हो जाय, तब तक वहाँ सगण का व्यवहार किया जाना उचित होता है । अर्थात् जिसके प्रत्येक पाद में चार सगण एक साथ उपस्थित हों, वह 'तोटक वृत्त' कहलाता है । इसमें भी पादान्त यति का नियम है ॥३२॥

## पुटो नौ म्यौ वसुसमुद्राः ।।६।३३।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणौ (।।।.।।।) मगणयगणौ (ऽऽऽ.।ऽऽ) च तद्वृत्तं

---

(१) उक्तद्वादशाक्षरप्रस्तारस्य सप्तशतषट्पञ्चाशदधिकैकसहस्रतमो (१७५६) भेदः **'तोटक'** इति नाम्ना प्रसिद्धः ।

(२) इतः परं "अस्य चोदाहरणान्तरमपि यथा—

अमुना यमुनाजलकेलिमृता सहसा तरसा परिरभ्य धृता ।
हरिणा हरिणाकुलनेत्रवती न ययौ नवयौवनभारवती" ॥

इति क्वचिद्दृश्यते । एतत्प्रक्षिप्तमिव प्रतिभाति; भेदान्तराभाव उदाहरणान्तरस्य वैयर्थ्यात् ।

'[1]पुटो' नाम । अष्टभिश्चतुर्भिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

नगणः नगणः मगणः यगणः
। । । । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ
न विच-लति क-थ ञ्चि (८)न्न्या-यमार्गा(४)-
नगणः नगणः मगणः यगणः
। । । । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ
द्रसुनि शिथिल-मुष्टिः(८)पा-र्थिवो यः(४)।
नगणः नगणः मगणः यगणः
। । । । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ
अमृत-पुट इ—वासौ(८)पु—ण्यकर्मा(४)-
नगणः नगणः मगणः यगणः
। । । । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ
भवति जगति सेव्यः(८)स—र्वलोकैः(४) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रतिपाद में दो नगण (।।।-।।।) एक मगण (ऽऽऽ) तथा एक यगण (।ऽऽ) उपलब्ध हो वह "पुट" वृत्त होता है । यहाँ पर आठ अक्षरों के अनन्तर और चार अक्षरों के अनन्तर यति होता है ।।३३।।

## जलोद्धतगतिर्ज्सौ ज्सौ रसर्तवः ।।६।३४।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे जगणसगणौ (।ऽ।.।।ऽ) पुनरपि तावेव (।ऽ।.।।ऽ) तद्वृत्तं 'जलोद्धतगति[2]' र्नाम । षड्भिः षड्भिश्च यतिः ।

जगणः सगणः जगणः सगणः जगणः सगणः जगणः सगणः
। ऽ । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । । । ऽ
भनक्ति समरे(६) बहून-पि रिपून् (६) हरिः प्र-भुरसौ(६)भुजोर्जि-तबलः(६) ।
जगणः सगणः जगणः सगणः जगणः सगणः जगणः सगणः
। ऽ । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । । । ऽ
जलोद्ध-तगति-(६)र्यथैव मकर-(६) स्तरङ्ग-निकरं(६) करेण परितः (६) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में जगण (।ऽ।) सगण (।।ऽ) एक बार

---

(१) उक्तद्वादशाक्षरप्रस्तारस्य षट्सप्तत्यधिकपञ्चशततमो (५७६) भेदः **'पुट'** इति नाम्ना ख्यातः । ग्रन्थान्तरेषु चास्यैव **'श्रीपुट'** इति नाम प्रसिद्धम् ।

(२) उक्तद्वादशाक्षरप्रस्तारस्याष्टशतषडशीत्यधिकैकसहस्रतमो (१८८६) भेदो **'जलोद्धत-गतिः'** इति नाम्ना ख्यातः ।

आकर पुनः जगण (।ऽ।) और सगण (।।ऽ) आवे, वह वृत्त ''जलोद्धतगति'' नाम से कहा जाता है। यहाँ पर छह अक्षरों के उपरान्त यति (उच्चारण विराम) की व्यवस्था मानी गयी है ॥३४॥

## [1]ततं नौ म्रौ ॥६।३५॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणौ (।।।.।।।) मगणरगणौ (ऽऽऽ.ऽ।ऽ) च तत् [2]ततं नाम ॥

नगणः नगणः मगणः रगणः नगणः नगणः मगणः रगणः
। । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ
कुरु क-रुणमि-यं गाढो-त्कण्ठिका यदुत्त-नय! च-कोरीभा राधिका।
नगणः नगणः मगणः रगणः नगणः नगणः मगणः रगणः
। । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ
विरह–दहन—सङ्गाद—ङ्गैः कृशा पिबतु तव मु-खेन्दोर्बि-म्बं दृशा ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिसके वृत्त के प्रतिपाद में दो नगण (।।।-।।।) एक मगण (ऽऽऽ) और एक रगण (ऽ।ऽ) उपस्थित हों, उस वृत्त को ''तत'' नाम से कहा जाता है। यहाँ पर यति (उच्चारण के विराम) का नियम नहीं होता है ॥३५॥

## कुसुमविचित्रा न्यौ-न्यौ ॥६।३६॥[3]

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणयगणौ (।।।.।ऽऽ) पुनरपि तावेव (।।।.।ऽऽ) तत् '[4]कुसुमविचित्रा' नाम।

---

(१) एतदादीनि 'चञ्चलाक्षिका–' इत्यन्तानि सूत्राणि वैदिकैर्न पठ्यन्ते।

(२) उक्तद्वादशाक्षरप्रस्तारस्य अष्टाशीत्यधिकैकसहस्रतमभेदः (१०८८) **'ततम्'** इति नाम्ना प्रसिद्धः।

(३) अत्र क्वचित्—**मणिमाला त्यौ त्यौ।**

इति सूत्रमधिकं पठ्यते। व्याख्यातं चैतदन्यैः–'अत्र प्रतिपादं तगणः, यगणः, तगणः, यगणश्च एतद्वृत्तं मणिमालाख्यं भवति। अस्मिन् वृत्ते षड्भिः षड्भिर्यतिरि'ति। द्वादशाक्षरप्रस्तारस्य एकाशीत्यधिकसप्तशततमोऽयं भेदः (७८१) उदाहरणं तु—

वृन्दारकवृन्दामन्दीकृतवन्द्यं वन्दे जननन्दं स्कन्दं शिवकन्दम्।
चण्डीकृतसन्धं बन्धुं गुणसिन्धुं कुन्दं पदकुन्दं वन्देऽमरवन्द्यम् ॥

इति। **'त्यौ त्यौ मणिमाला** छिन्ना गुहवक्त्रैः' -वृ० र०।

(४) उक्तद्वादशाक्षरप्रस्तारस्य षट्सप्तत्यधिकनवशततमो (९७६) भेदः **'कुसुमविचित्रा'** इति नाम्ना प्रसिद्धः। अत्र 'भिद्रसै रसैः' मं० म०।

नगणः यगणः नगणः यगणः नगणः यगणः नगणः यगणः
। ।। ।ऽऽ ।।। ।ऽऽ ।।। ।ऽऽ ।।। ।ऽऽ
विगलि-तहारा सकुसु-ममाला सचर–णलाक्षा वलय–सुलक्षा ।
नगणः यगणः नगणः यगणः नगणः यगणः नगणः यगणः
। । । ।ऽऽ ।।। ।ऽऽ ।।। । ऽ ऽ ।।। ।ऽऽ
विरचि–तवेषं सुरत—विशेषं कथय-ति शय्या कुसुम-विचित्रा ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिसके प्रत्येक पाद में नगण (।।।) यगण (।ऽऽ) पुनः नगण (।।।) और यगण (।ऽऽ) का विधान हुआ हो, वह ''कुसुमविचित्रा'' छन्द वृत्त होता है। इस वृत्त में प्रत्येक छह अक्षरों के अनन्तर यति होने का नियम है ॥३६॥

## चञ्चलाक्षिका नौ रौ ।।६।३७।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणौ (।।।.।।।) रगणौ (ऽ।ऽ.ऽ।ऽ) च भवतस्तद्वृत्तं 'चञ्चलाक्षिका[१]' नाम।

नगणः नगणः रगणः रगणः नगणः नगणः रगणः रगणः
। । । ।।। ऽ । ऽ ऽ । ऽ ।।। ।।। ऽ। ऽ ऽ । ऽ
अति सु-रभिर-भाजि पु-ष्पश्रिया- मतनु-तरत-येव सं-तानकः ।
नगणः नगणः रगणः रगणः नगणः नगणः रगणः रगणः
।।। ।।। ऽ । ऽ ऽ । ऽ ।।। ।।। ऽ ।ऽ ऽ।ऽ
तरुण-परभृ-तः स्वनं रागिणा- मतनु-त रत-ये वसं-तानकः ॥
(शि०व० ६।६७)

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रत्येक पाद में दो नगण (।।।-।।।) तथा दो रगण (ऽ।ऽ-ऽ।ऽ) हों, वह ''चञ्चलाक्षिका'' वृत्त कही जाती है। इसमें यति का नियम नहीं है ॥३७॥

## भुजङ्गप्रयातं यः ।। ६।३८।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे चत्वारो यगणा (।ऽऽ.।ऽऽ.।ऽऽ.।ऽऽ) भवन्ति, तद् '[२]भुजङ्गप्रयातं' नाम।

---

(१) उक्तद्वादशाक्षरप्रस्तारस्य द्विशतषोडशाधिकैकसहस्रतमो भेदः (१२१६) **'चञ्चलाक्षिका'** इति नाम्ना ख्यातः। इयमेव **'गौरी'**– (पि०सू० ८।५), **'मुदितवदना'**– ग०पु० **'प्रमुदितवदना'**- वृ० र० सप्तसु पञ्चसु च यतिनियमादियमेव **'प्रभा'** च। तदुक्तम्—'स्वरशरविरतिर्ननौ रौ **प्रभा**' वृ०र०। (२) उक्तद्वादशाक्षरप्रस्तारस्य षडशीत्युत्तरपञ्चशततमो भेदः (५८६) **'भुजङ्गप्रयातम्'** इति नाम्ना विख्यातः।

यगणः यगणः यगणः यगणः यगणः यगणः यगणः यगणः

।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ

पुनः सा-धुवद्व[1]-क्ति मिथ्या विनीतः परोक्षे करोत्य-र्थनाशं हताशः ।

यगणः यगणः यगणः यगणः यगणः यगणः यगणः यगणः

।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ

भुजङ्ग-प्रयातो-पमं य-स्य चित्तं त्यजेत्ता-दृशं दु-श्चरित्रं कुमित्रम् ॥

अत्र पादान्ते यतिः ।

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रतिपाद में चार यगण (।ऽऽ-।ऽऽ-।ऽऽ-।ऽऽ) हों, वह छन्द "भुजङ्गप्रयात" नाम वालां होता है । यहाँ पर पादान्त में यति होने का नियम है ॥३८॥

## स्रग्विणी रः ॥ ६।३९ ॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे रगणा (ऽ।ऽ-ऽ।ऽ-ऽ।ऽ-ऽ।ऽ) श्चत्वारस्तत् 'स्रग्विणी[2]' नाम ।

रगणः रगणः रगणः रगणः रगणः रगणः रगणः रगणः

ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ

यो रणे युध्यते निर्भरं निर्भय- स्त्यागिता यस्य स-र्वस्वदा-नावधिः ।

रगणः रगणः रगणः रगणः रगणः रगणः रगणः रगणः

ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ

तं नरं वीरल-क्ष्मीर्यशः-स्रग्विणी नूनम-भ्येति स-त्कीर्तिशु-क्लांशुका ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिसके प्रत्येक पाद में चार रगण (ऽ।ऽ-ऽ।ऽ-ऽ।ऽ-ऽ।ऽ) उपलब्ध होते हों, वह छन्द "स्रग्विणी" कहलाती है ॥३९॥

## प्रमिताक्षरा स्जौ सौ ॥ ६।४० ॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे सगणजगणौ (।।ऽ.।ऽ।) सगणौ (।।ऽ.।।ऽ) च भवतस्तद्वृत्तं '[3]प्रमिताक्षरा' नाम । तत्रोदाहरणम्—

---

(१) 'भाति' क० मु० पुस्तके ।

(२) उक्तद्वादशाक्षरप्रस्तारस्यैकशतैकसप्तत्यधिकैकसहस्रतमो (११७१) **'स्रग्विणी'** इति नाम्ना प्रसिद्धः । **'लक्ष्मीधर'** इति नामान्तरं प्रा० पि० सू० २।१३३ ।

(३) उक्तद्वादशाक्षरप्रस्तारस्य सप्तशतद्विसप्तत्यधिकैकसहस्रतमो भेदः (१७७२) **'प्रमिताक्षरा'** इति नाम्ना ख्यातः ।

सगणः जगणः सगणः जगणः सगणः जगणः सगणः जगणः

।।ऽ ।ऽ। ।।ऽ ।ऽ। ।।ऽ ।ऽ। ।।ऽ ।ऽ।

परिशु-द्धवाक्य-रचना-तिशयं परिषि-ञ्चती श्र-वणयो-रमृतम् ।

सगणः जगणः सगणः जगणः सगणः जगणः सगणः जगणः

।।ऽ ।ऽ। ।।ऽ ।ऽ। ।।ऽ ।ऽ। ।।ऽ ।ऽ।

प्रमिता-क्षरापि विपुला-र्थवती तव-भा-रती ह-रति मे हृदयम् ॥

अत्र पादान्ते यतिः ।

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रत्येक पाद में सगण (।।ऽ) जगण (।ऽ।) पुनः सगण (।।ऽ) और जगण (।ऽ।) आते हों, वह छन्द "प्रमिताऽक्षरा" कहलाती है । यहाँ पर पादान्त में यति की स्थिति होती है ॥४०॥

## कान्तोत्पीडा भ्मौ स्मौ ।। ६।४१।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे भगणमगणौ (ऽ।।.ऽऽऽ) सगणमगणौ (ऽ।।.ऽऽऽ) च भवतस्तद्वृत्तं '[१]कान्तोत्पीडा' नाम । तत्रोदाहरणम्—

भगणः मगणः सगणः मगणः भगणः मगणः सगणः मगणः

ऽ।। ऽऽऽ ।।ऽ ऽऽऽ ऽ।। ऽऽऽ ।।ऽ ऽऽऽ

कामश-रैर्व्याप्ता खलु का-न्तोत्पीडा- माप्तव-ती दुःखैः परिमु-ह्यन्ती या ।

भगणः मगणः सगणः मगणः भगणः मगणः सगणः मगणः

ऽ।। ऽऽऽ ।।ऽ ऽऽऽ ऽ।। ऽऽऽ ।।ऽ ऽऽऽ

सा लभ-ते चेत्का-मुकयो-गं गाढ दुःखवि-मुक्ता स्या-त्परमा-नन्दाप्ता ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के अन्तर्गत चारों पादों के मध्य प्रत्येक पाद में भगण (ऽ।।) मगण (ऽऽऽ) एवं सगण (।।ऽ) तथा मगण (ऽऽऽ) होते हों, वह छन्द "कान्तोत्पीडा" नाम से कहा जाता है । पादान्त में यति हुआ करता है ॥४२॥

## वैश्वदेवी मौ याविन्द्रियर्क्षयः ।।६।४२।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मगणौ (ऽऽऽ.ऽऽऽ) यगणौ (।ऽऽ.।ऽऽ) च भवतस्तद्वृत्तं '[२]वैश्वदेवी' नाम । पञ्चसु सप्तसु च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

---

(१) उक्तद्वादशाक्षरप्रस्तारस्य एकोनशताधिकैकशततमो भेदः (१९९) **'कान्तोत्पीडा'** इति नाम्ना ख्यातः ।

(२) उक्तद्वादशाक्षरप्रस्तारस्य सप्तसप्तत्यधिकपञ्चशततमो (५७७) भेदो **'वैश्वदेवी'** इति नाम्ना प्रसिद्धः ।

मगणः मगणः यगणः यगणः

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

धन्यः पु-ण्यात्मा(५)जा-यते क्वा-पि वंशे(७)

मगणः मगणः यगणः यगणः

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

तादृक्पु-त्रोऽसौ(५)ये—न गोत्रं पवित्रम् (७)।

मगणः मगणः यगणः यगणः

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

गोविप्र—ज्ञाति(५)स्वा—मिकार्ये प्रवृत्तः(७)

मगणः मगणः यगणः यगणः

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

शुद्ध श्रा—द्धादौ(५)वै—श्वदेवी भवेद्यः(७) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिसके प्रतिपति पाद में दो मगण (ऽऽऽ-ऽऽऽ) दो यगण (।ऽऽ-।ऽऽ) आते हों वह ''वैश्वदेवी'' छन्द कहलाता है। यहाँ पर पाँच एवं सात अक्षरों के अनन्तर यति होने का नियम है ॥४२॥

## वाहिनी त्यौ म्यावृषिकामशराः ।।६।४३।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे [१]तगणयगणौ (ऽऽ।.।ऽऽ) मगणयगणौ (ऽऽऽ.।ऽऽ) च भवतस्तद्वृत्तं 'वाहिनी[२]' नाम। सप्तभिः पञ्चभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

तगणः यगणः मगणः यगणः

ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ

[शक्ता ज-गतीं कृ-त्स्नां (७)जेतुं सुयोधा(५)

तगणः यगणः मगणः यगणः

ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ

हस्त्यश्व-रथोदा—रा(७)सा वा—हिनी ते(५)।

तगणः यगणः मगणः यगणः

ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ

छत्रे र-जसा भा—नौ(७)यस्याः प्रयाणे(५)

(१) 'तकारयकारौ मकारगकारौ' क०मु० पुस्तके।

(२) उक्तद्वादशाक्षरप्रस्तारस्य एकोनसप्तत्यधिकद्विशततमो भेदः (२६९) **'वाहिनी'** इति नाम्ना ख्यातः।

तगणः यगणः मगणः यगणः

ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ

घस्त्रेऽपि निशाभ्रा—न्ति(७)धत्ते नृलोकः(५) ।।][1]

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के हरेक पादों में तगण (ऽऽ।) यगण (।ऽऽ) मगण (ऽऽऽ) एवं यगण (।ऽऽ) उपस्थित हों, वह "वाहिनी" वृत्त होता है । सात अक्षरों एवं पाँच अक्षरों के आगे यति होने का यहाँ पर नियम है ।।४३।।

## नवमालिनी न्जौ भ्याविति ।।६।४४।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणजगणभगणयगणा (।।।.।ऽ।.ऽ।।.।ऽऽ) भवन्ति तद्वृत्तं 'नवमालिनी[2]' नाम । तत्रोदाहरणम्—

नगणः जगणः भगणः यगणः

। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ

धवल-यशोंऽशु-केन(८)प-रिवीता(४)

नगणः जगणः भगणः यगणः

। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ

सकल–जनानु–राग(८)घु–सृणाक्ता(४) ।

नगणः जगणः भगणः यगणः

। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ

दृढगु–णबद्ध–कीर्ति(८)कु–सुमौघै(४)

नगणः जगणः भगणः यगणः

। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ

स्तव न-वमालि-नीव(८)नृ-प लक्ष्मीः(४) ।।

**अत्र वसुसमुद्रैर्यति**रित्याम्नायः ।

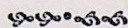
---

(१) अत्र प्राचीनमुदाहरणं न लब्धमित्येतदस्माभिः स्वीयं निवेशितम् । केचित्तु—**'वाहिनी त्मौ म्या–'** विति सूत्रं पठन्ति । तत्रोक्तद्वादशाक्षरप्रस्तारस्य एकविंशत्यधिकपञ्चशततमो (५२१) ऽयं भेदः । उदाहरणं च—
'यो वाहिनीं क्रव्यादां त्रुट्यर्धमात्रात् हन्तुं हि शक्तोऽनन्तः सोऽप्यद्य मूर्च्छाम् ।
प्राप्तः किमेतच्चित्रं पौलस्त्यशक्त्या? ज्ञातुं न शक्यतेऽज्ञैश्चारित्र्यमेषाम् ।।'
इति द्रष्टव्यम् । वस्तुतस्तु-सूत्रमेतद्वैदिकैर्न पठ्यते, न चाग्नेयेऽनूद्यत इति प्रक्षिप्तमेवेत्यन्यदेतत् ।

(२) उक्तद्वादशाक्षरप्रस्तारस्य चतुश्चत्वारिंशदधिकनवशततमो (९४४) भेदो **'नव-मालिनी'** इति नाम्ना प्रसिद्धः । श्रीकृष्णेन तु 'अर्वसायकैश्छिन्ना ।' इत्यन्यथैव यतिरुक्ता ।

इति भट्टहलायुधविरचितायां छन्दोवृत्तौ षष्ठोऽध्यायः ।

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त (छन्द) के प्रत्येक पाद में नगण (।।।) जगण (।ऽ।) भगण (ऽ।।) एवं यगण (।ऽऽ) उपस्थित हों, वह वृत्त "नवमालिका" नामवाली हुआ करता है ।।४४।।

।। इति सांख्य-योग-न्याय-वैशेषिक-पद-वाक्य-पारावारीणेन मैथिलपण्डित-चित्तनारायणपाठकाऽऽह्वयेन कृतायां पिङ्गलछन्दःशास्त्रीय-शिवप्रसादिनीव्याख्यायां षष्ठोऽध्यायः ।।

# सप्तमोऽध्यायः

**मृतसञ्जीवनी**—इदानीमतिजगती शक्वर्यतिशक्वर्यष्टिरत्यष्टिर्धृतिरतिधृतिश्चेति सप्त अतिच्छन्दांसि एकैकाक्षरवृद्ध्या क्रमेणोदाह्रियन्ते ।

तत्र—

**शिवप्रसादिनी**—इस सप्तमाऽध्याय में एक-एक अक्षरों की वृद्धि क्रम से अतिजगती, शक्वरी, अतिशक्वरी, अष्टि, अत्यष्टि, धृति और अतिधृति–ये सात छन्द प्रदर्शित किये जा रहे हैं—

(अतिजगत्याम्[1])

---

(१) 'अतिजगतीच्छन्दःपादघटकीभूतानां त्रयोदशसंख्याकानामक्षराणां प्रस्तारे कृते एक-शतद्विनवत्यधिकाष्टसहस्र (८१९२) भेदा जायन्ते । तेषु च भेदचतुष्कमेवात्र समुप-दिष्टमिति ग्रन्थान्तरेभ्यः समुपलभ्यमाना भेदा अत्र विनिर्दिश्यन्ते । यथा—

**सुनन्दिनीच्छन्दः (१३।२३६)**—'**सुनन्दिनी** सजसा मगौ ।'
ग०पु० १।२०९।२१

**कन्दुकच्छन्दः (१३।५८६)**—'इदं **कन्दुकं** यत्र येभ्यश्चतुर्भ्यो गः ।'

**चञ्चरीकावलीच्छन्दः (१३।११५४)**—'यमौ रौ विख्याता **चञ्चरीकावली** गः ।' वृ०र० **'मञ्जरीकावली'** इति क्वचित् ।

**विश्वच्छन्दः (१३।११७१)**—'रैश्चतुर्भिर्युतं गेन युक्तं च **विश्वम्** ।' अ०वृ०र०

**चन्द्रलेखाच्छन्दः (१३।११८४)**—'नसरयुगगैश्चन्द्रलेखर्तुलोकैः ।'
वृत्तरत्नाकरपरिशिष्टे ।

**उर्वशीच्छन्दः (१३।१३२४)**—
'**उर्वशी** नस्ततरगा राज्याङ्कैर्र्ऋतुभिर्यतिः ।' मं०म०

**मोहप्रलापच्छन्दः (१३।१३२९)**—
'**मोहप्रलापः** श्रुतिभिर्ग्रहैर्भिन्नो भभत्रगाः ।' मं०म०

**चन्द्रिकाच्छन्दः (१३।१३४४)**—'ननतरगुरुभिश्चन्द्रिकाश्वषड्भिः ।' वृ०र०

**मृगेन्द्रमुखच्छन्दः (१३।१३९२)**—'भवति **मृगेन्द्रमुखं** नजौ जरौ गः ।'

**तारकच्छन्दः (१३।१७५६)**—'यदि तोटकवृत्तपदे गुरुरेको भवतीह तदा किल **तारकवृत्तम्**' वाणीभूषणे २।१५१

**चण्डीच्छन्दः (१३।१७९२)**—'नयुगलसयुगलरगैरिति **चण्डी** ।'
वृत्तरत्नाकरछन्दोमञ्जर्यादिषु ।

## प्रहर्षिणी म्नौ जरौ ग् त्रिकदशकौ ।।७।१।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मगणनगणौ (ऽऽऽ.।।।) जगणरगणगकाराश्च (।ऽ।.ऽ।ऽ.ऽ) भवन्ति, तद्वृत्तं '[1]प्रहर्षिणी' नाम । त्रिभिर्दशभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

मगणः नगणः जगणः रगणः गु०
ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ
उत्तुङ्ग(३)स्तनक–लशद्व–योन्नता–ङ्गी(१०)
मगणः नगणः जगणः रगणः गु०
ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ
लोलाक्षी(३)विपुल-नितम्ब-शालिनी च(१०)।
मगणः नगणः जगणः रगणः गु०
ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ
बिम्बोष्ठी(३)नरव-र! मुष्टि–मेयम–ध्या(१०)

---

**उपस्थितच्छन्दः (१३।१८२२)**—'**उपस्थित**मिदं ज्सौ त्सौ सगुरुकौ चेत् ।'
**कुटजगतिच्छन्दः (१३।२०९६)**—'**कुटजगति**र्नजौ पञ्चर्तु भ्तौ गुरुः ।'
**क्षमाच्छन्दः (१३।२३६८)**—'तुरगरसयतिर्नौ ततौ गः **क्षमा** ।' वृ०र०
अस्यैव छन्दसः '**विद्युत्**', '**उत्पलिनी**'ति च नामान्तरे ।
**मञ्जुहासिनीच्छन्दः (१३।२७९०)**—'जतौ सजौ गो भवति मञ्जुहासिनी ।'
**मञ्जुभाषिणीच्छन्दः (१३।२७९६)**—'सजसा जगौ भवति मञ्जुभाषिणी ।' अस्यैव '**कलहंसः, प्रबोधितां, सिंहनादः, नन्दिनी,**' ति च नामान्तराणि वृत्तरत्नाकर-परिशिष्टादिषूपलभ्यन्ते ।
**कलहंसीच्छन्दः (१३।३२७७)**—
'**कलहंसी** तयसभाः गौ यती रससिद्धिभिः ।' मं०म० ।
**रतिच्छन्दः (१३।४०८४)**—'चतुर्भिर्नवभिश्छिन्ना **रतिः** सभनसा गुरुः ।' मं०म० ।
**कन्दच्छन्दः (१३।४६८२)**—
'धजा तूर हारो पुणो तूर हारेण गुरू सद्द किज्जे अ एक्का तआरेण ।
कएसा कला कंदु जंपिज्ज णाएणं असी होइ चउअग्गला सव्वा एण ।।'
प्राकृतपिङ्गलसूत्रे २।१६३
**पङ्क्तावलीच्छन्दः (१३।६९३९)**—
'चामर पढमहि पापगणो धुअ सल्ल चरणगण ठावहि तं जुअ ।
सोलह कलअ पआपअ जाणिअ पिंगल पभणइ **पंकअवालिअ** ।।' (प्र.पि.सू. २।१६५)

(१) उक्तत्रयोदशाक्षरप्रस्तारस्य चतुःशतैकाधिकैकसहस्रतमो भेदः (१४०१) '**प्रहर्षिणी**' इति नाम्ना ख्यातः ।

मगणः नगणः जगणः रगणः गु०

ऽ ऽऽ ।।। ।ऽ। ऽ।ऽ ऽ

सा नारी(३)भवतु मनःप्र-हर्षिणी ते(१०)॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में मगण (ऽऽऽ) नगण (।।।) जगण (।ऽ।) रगण (ऽ।ऽ) और अन्त में एक गुरू वर्ण हो, वह "प्रहर्षिणी" वृत्त होता है, जिसमें तीन अक्षरों और दश अक्षरों के अनन्तर यति के होने का नियम है ॥१॥

## रुचिरा ज्भौ स्जौ ग् चतुर्नवकौ ।।७।२।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे जगणभगणौ (।ऽ।.ऽ।।) सगणजगणौ (।।ऽ.।ऽ।) गुरुश्च (ऽ), तद्वृत्तं 'रुचिरा[१]' नाम। चतुर्भिर्नवभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

जगणः भगणः सगणः जगणः गु०

।ऽ। ऽ।। ।।ऽ ।ऽ। ऽ

मृगत्व-चा(४)रुचि-रतरा-म्बरक्रि-यः(९)

जगणः भगणः सगणः जगणः गु०

।ऽ। ऽ।। ।।ऽ ।ऽ। ऽ

कपाल-भृ(४)त्कपि-लजटा-ग्रपल्ल-वः(९)।

जगणः भगणः सगणः जगणः गु०

।ऽ। ऽ।। ।।ऽ ।ऽ। ऽ

ललाट-दृ(४)ग्दह-नतृणी-कृतस्म-रः(९)

जगणः भगणः सगणः जगणः गु०

।ऽ। ऽ।। ।।ऽ ।ऽ। ऽ

पुनातु वः(४)शिशु-शशिशे-खरः शि-वः(९)॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रतिपाद में जगण (।ऽ।) भगण (ऽ।।) सगण (।।ऽ) जगण (।ऽ।) एवं गुरु वर्ण उपलब्ध हो, वह वृत्त "रूचिरा" नाम वाला होता है। इसमें पुनः चार अक्षरों के उपरान्त तथा नौ अक्षरों के उपरान्त यति की उपस्थिति होती है ॥२॥

## मत्तमयूरं म्तौ य्सौ ग् समुद्रनवकौ ।।७।३।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मगणतगणयगणसगणगकाराः (ऽऽऽ.ऽऽ।.।ऽऽ.।।ऽ.ऽ)

(१) उक्तत्रयोदशाक्षरप्रस्तारस्याष्टशतषडधिकद्विसहस्रतमो (२८०६) भेदः **'रुचिरा'** इति नाम्ना ख्यातः। अस्यैव **'अतिरुचिरा'** इत्यपि नाम।

भवन्ति, तद्वृत्तं 'मत्तमयूरम्[१]' नाम । पूर्वैव यतिः । तत्रोदाहरणम्—

मगणः तगणः यगणः सगणः गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ
व्यूढोर-स्कः सिंह-समाना-नतम-ध्यः

मगणः तगणः यगणः सगणः गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ
पीनस्क-न्धः सिन्धु-रहस्ता-यतबा-हुः ।

मगणः तगणः यगणः सगणः गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ
कम्बुग्री-वः स्निग्ध-शरीर-स्तनुलो-मा

मगणः तगणः यगणः सगणः गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ
भुङ्क्ते रा-ज्यं मत्त-मयूरा-कृति ने-त्रः ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रतिपाद में मगण (ऽऽऽ) तगण (ऽऽ।) यगण (।ऽऽ) सगण (।।ऽ) एवम् अन्त में गुरु अक्षर का विधान हो, वह ''मत्तमयूर'' नामक वृत्त होता है । यहाँ पर भी क्रमशः चार और नौ अक्षरों पर यति होती है ॥३॥

## गौरी नौ नूसौ ग् ।।७।४।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणत्रयं (।।।.।।।.।।।) सगणो (।।ऽ) गुरुश्च (ऽ), तद्वृतं 'गौरी[२]' नाम । तत्रोदाहरणम्—

नगणः नगणः नगणःसगणः गु० नगणः नगणः नगणः सगणः गु०
। । । । । । । । । । । ऽ ऽ । । । । । । । । । । । ऽ ऽ
सकल-भुवन-जगण-नतपा-दा निजप-दभंज-नशमि-त विषा-दा ।

नगणः नगणः नगणःसगणःगु० नगणः नगणः नगणः सगणः गु०
। । । । । । । । । । । ऽ ऽ । । । । । । । । । । । ऽ ऽ
विजित-सरसि-रुहन-यनप-द्मा भरतु सकल-मिह ज-गति गौ-री ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में तीन नगण (।।।-।।।-।।।) एक

---

(१) उक्तत्रयोदशाक्षरप्रस्तारस्य षट्शतत्रयस्त्रिंशदधिकैकसहस्रतमो (१६३३) भेदः **'मत्तमयूरम्'** इति नाम्ना प्रसिद्धः ।

(२) उक्तत्रयोदशाक्षरप्रस्तारस्याष्टचत्वारिंशदधिकाद्विसहस्रतमो (२०४८) भेदो **'गौरी'** इति नाम्ना ख्यातः ।

सगण (।।ऽ) और अन्त्य गुरू वर्ण (ऽ) हो, वह वृत्त ''गौरी'' नाम से पुकारा जाता है ।।४।।

(शक्वर्याम्[१])

**असंबाधा म्तौ न्सौ गाविन्द्रियनवकौ ।।७।५।।**

---

(१) केषुचित् पुस्तकेषु एषैव शक्वरी 'शर्करी' इत्युद्दिश्यते। शक्वरीच्छन्दः पादघटकीभूतानां चतुर्दशसंख्याकानामक्षराणां प्रस्तारे कृते त्रिशतचतुरशीत्यधिकषोडशसहस्रभेदा (१६ ३८४) जायन्ते; परमत्र **असंबाधा, अपराजिता, प्रहरणकलिता, वसन्ततिलका** चेति भेदचतुष्टयमेव निर्दिष्टम्। ग्रन्थेष्वन्येष्वन्येऽपि भेदा उपलभ्यन्ते तेऽत्र क्रमशो विलिख्यन्ते—

**वासन्तीच्छन्दः (१४।४८१)**—'मात्तो नो मो गौ यदि गदिता **वासन्तीयम्**।'

**मध्यक्षामाच्छन्दः (१४।४९७)**—'**मध्यक्षामा** युगदशविरामा म्भौ न्मौ गौ।'

**'हंसश्येनी'** इति नामान्तरमन्यत्र।

**कुटिलच्छन्दः (१४।१००९)**—

'मो भो न्यौ गौ यदि **कुटिलक**मुक्तं वृत्तम्।' अ०वृ०र०

**गोवृषच्छन्दः (१४।१६३३)**—

'वेदैर्दिग्भिर्मात्तयसा **गोवृष** उक्तो गौ।' अ०वृ०र०

**नान्दीमुखीच्छन्दः (१४।२३६८)**—

'स्वरभिदि यदि नौ तौ च **नान्दीमुखी** गौ।'

**नदीच्छन्दः (१४।२८८०)**—'ननतजगुरुगैः सप्तयति**र्नदी** स्यात्।'

**कुमारीच्छन्दः (१४।२९९२)**—'नजभजगैर्गुरुश्च वसुषट् **कुमारी**।'

**अलोलाच्छन्दः (१४।३०९७)**—

'द्विसप्तच्छिद**लोला** म्सौ म्भौ गौ चरणे चेत्।'

**इन्दुवदनाच्छन्दः (१४।३८२३)**—'**इन्दुवदना** भजसनैः सगुरुयुग्मैः।'

**लक्ष्मीच्छन्दः (१४।३९२५)**—'**लक्ष्मी**रन्तविरामा म्सौ तनगुरुयुग्मम्।'

**सुपवित्रच्छन्दः (१४।४०९६)**—'त्रिननगगिति वसुयति **सुपवित्रम्**।'

**मञ्जरीच्छन्दः (१४।४८४४)**—'सजसा यलौ गिति शरग्रहै**र्मञ्जरी**।'

**पथ्याच्छन्दः (१४।४८४४)**—'**पथ्या** सजसयल्गैः स्यात्ककुब्भिः श्रुतिभिर्यतिः।'

इयं यतिभेदमात्रेण 'मञ्जर्या' भिद्यते। मं०म०

**चन्द्रौरसः (१४।५१०५)**—म्भौ न्यौ ल्गौ चेदिह भवति च **चन्द्रौरसः**।'

**सुकेशरच्छन्दः (१५।५५९२)**—'नरनरैर्लगौ च गदितं **सुकेशरम्**।'

**प्रमदाच्छन्दः (१४।७०८८)**—'नजभजला गुरुश्च भवति **प्रमदा**।'

**चक्रपदच्छन्दः (१४।८१९१)**—'**चक्रपद**मिह भननननलगुरुभिः।'

वृत्तरत्नाकरपरिशिष्टच्छन्दोमञ्जर्यादिषु।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मगणतगणनगणसगणा (ऽऽऽ.ऽऽ।.।।।.।।ऽ) गकारौ (ऽ.ऽ) च भवतस्तद्वृत्तम् 'असंबाधा[१]' नाम । पञ्चभिर्नवभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

मगणः तगणः नगणः सगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ
भङ्क्त्वा दु-र्गाणि(५)द्रु-भवन-मखिलं छि–त्त्वा (९)

मगणः तगणः नगणः सगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ
हत्वा त-त्सैन्यं(५)क-रितुर-गबलं ह–त्वा(९)

मगणः तगणः नगणः सगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ
येनासं-बाधा(५)स्थि-तिरज-नि विप–क्षा–णां(९)

मगणः तगणः नगणः सगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ
सेर्वीवी-नाथः(५)स जयति नृपति–र्मु–ञ्जः(९) ।।

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में क्रमशः मगण (ऽऽऽ) तगण (ऽऽ।) नगण (।।।) सगण (।।ऽ) एवं दो गुरु वर्ण (ऽ-ऽ) मिलते हों, वह वृत्त ''असम्बाधा'' नाम से कही जाती है ।।५।।

## अपराजिता नौ र्सौ ल्गौ स्वरऋषयः ।।७।६।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणौ (।।।.।।।) रगणसगणलकारा गकारश्च (ऽ।ऽ.।।ऽ.।.ऽ) तद्वृत्तम् 'अपराजिता[२]' नाम । सप्तभिः सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

नगणः नगणः रगणः सगणः ल० गु०
। । । । । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ
फणिप-तिवल-यं(७)जटा-मुकुटो–ज्व–लं(७)

नगणः नगणः रगणः सगणः ल० गु०
। । । । । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ
मनसि-जमथ-नं(७)त्रिशू-लविभू–षि–तम्(७) ।

---

(१) उक्तचतुर्दशाक्षरप्रस्तारस्य सप्तदशाधिकद्विसहस्रतमो (२०१७) भेदः **'असंयाधा'** इति नाम्ना प्रसिद्धः ।

(२) उक्तचतुर्दशाक्षरप्रस्तारस्याष्टशतचतुर्विंशत्यधिकपञ्चसहस्रतमो (५८२४) भेदः **'अपराजिता'** इति नाम्ना ख्यातः ।

नगणः नगणः रगणः सगणः ल० गु०
| | | | | | ऽ | ऽ | | ऽ | ऽ
स्मरसि यदि स-खे(७)शिवं शशिशे-ख-रं(७)
नगणः नगणः रगणः सगणः ल० गु०
| | | | | | ऽ | ऽ | | ऽ | ऽ
भवति तव त-नुः(७)परै-रपरा-जि-ता(७) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रतिपाद में क्रमिकरूप से दो नगण (।।।-।।।) एक रगण (ऽ।ऽ) एक सगण (।।ऽ) तथा एक लघु (१) और एक गुरु वर्ण (ऽ) विद्यमान हो, वह वृत्त ''अपराजिता'' नाम का होता है । इस छन्द के सात-सात अक्षरों पर यति लगने का विधान है ॥६॥

## प्रहरणकलिता नौ भ्नौ ल्गौ च ।।७।७।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणौ (।।।.।।।) भगणनगणौ, (ऽ।।.।।।) लकारो गकारश्च (।.ऽ) भवन्ति, तद्वृत्तं 'प्रहरणकलिता[१]' नाम । चकारात्पूर्वोक्तैव यतिः । तत्रोदाहरणम्—

नगणःनगणः भगणः नगणः ल०गु०
| | | | | | ऽ | | | | | | ऽ
सुरमु-निमनु-जै(७)रुप-चितच-र-णां (७)
नगणःनगणः भगणः नगणः ल०गु०
| | | | | | ऽ | | | | | | ऽ
रिपुभ-यचकि-त(७)त्रिभु-वनश-र-णाम् (७) ।
नगणः नगणः भगणः नगणः ल० गु०
| | | | | | ऽ | | | | | | ऽ
प्रणम-त महि-षा(७)सुर-वधकु-पि-तां(७)
नगणःनगणः भगणः नगणःल० गु०
| | | | | | ऽ | | | | | | ऽ
प्रहर-णकलि-तां(७)पशु-पतिद-यि-ताम् (७) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में क्रमशः दो नगण (।।।-।।।) एक भगण (ऽ।।) एक नगण (।।।) एक लघु और एक गुरू अक्षर उपलब्ध हों, तो वह वृत्त

(१) उक्तचतुर्दशाक्षरप्रस्तारस्यैकशताष्टाविंशत्यधिकाष्टसहस्रतमो (८१२८) भेदः **'प्रहरणकलिता'** इति नाम्ना ख्यातः । वृत्तरत्नाकरछन्दोमञ्जर्योस्तु 'प्रहरणकलिका' इति पाठः ।

"प्रहरणकलिता" कहलाती है । यहाँ पर भी सात अक्षरों के उपरान्त यति की उपस्थिति होती है ।।७।।

## वसन्ततिलका त्भौ जौ गौ ।।७।८।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे तगणभगणौ (ऽऽ।.ऽ।।) जगणौ (।ऽ।.।ऽ।) गकारौ (ऽ.ऽ) च तद्वृत्तं 'वसन्ततिलका[१]' नाम । तत्रोदाहरणम्—

तगणः भगणः जगणः जगणः गु० गु०
ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । ऽ ऽ
उद्धर्षि-णी जन-दृशां स्त-नभार-गु-र्वी

तगणः भगणः जगणः जगणः गु० गु०
ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । ऽ ऽ
नीलोत्प-लद्युति-मलिम्लु-चलोच-ना च ।

तगणः भगणः जगणः जगणः गु० गु०
ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । ऽ ऽ
सिंहोन्न-तत्रिक-तटी कु-टिलाल-का-न्ता

तगणः भगणः जगणः जगणः गु० गु०
ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । ऽ ऽ
कान्ता व-सन्तति-लका नृ-पवल्ल-भा-सौ ।।

पादान्ते यतिः[२] ।

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के हरेक पाद में अनुक्रम से यदि तगण (ऽऽ।) भगण (ऽ।।) तथा दो जगण (।ऽ।-।ऽ।) और दो गुरूवर्ण (ऽऽ) उपलब्ध हों, तो वह वृत्त "वसन्ततिलका" नाम को धारण करता है ।।८।।

## सिंहोन्नता काश्यपस्य ।।७।९।।

**मृतसञ्जीवनी**—इयमेव वसन्ततिलका काश्यपस्याचार्यस्य मतेन 'सिंहोन्नता[३]' नाम भवति । पूर्वमेवोदाहरणम् ।

**शिवप्रसादिनी**—यही "वसन्ततिलका" वृत्त आचार्य काश्यप के मत से **'सिंहोन्नता'** कही जाती है ।।९।।

---

(१) उक्तचतुर्दशाक्षरप्रस्तारस्य नवशतत्रयस्त्रिंशदधिकद्विसहस्रतमो (२९३३) भेदो **'वसन्ततिलका'** इति नाम्ना विख्यातः ।

(२) 'विरतिः सप्तसप्ताक्षरैर्मता ।' इति कृष्णः ।

(३) **'सिंहोद्धता'** इति मं०म० ।

## उद्धर्षिणी सैतवस्य ।।७।१०।।

**मृतसञ्जीवनी**—इयमेव वसन्ततिलका सैतवस्याचार्यस्य मते 'उद्धर्षिणी[१]' नाम । पूर्वमेवोदाहरणम् ।

**शिवप्रसादिनी**—यह ही ''वसन्ततिलका'' वृत्त पुनः सैतवाऽऽचार्य के मताऽनुसार ''उद्घर्षिणी'' नाम से विभूषित होता है ।।१०।।

(अतिशक्वर्याम्[२])

---

(१) **'मधुमाधवी'** इति गोमानसः, **'चेतोहिता'** इति रामकीर्तिः । मं०म० ।

(२) अतिशक्वरीछन्दःपादघटकीभूतानां पञ्चदशसंख्याकानां वर्णानां प्रस्तारे कृते सप्तशताष्टषष्ट्यधिकद्वात्रिंशत्सहस्रभेदा (३२७६८) जायन्ते । तेष्वत्र द्वावेव भेदौ निर्दिष्टौ । अतोऽन्येभ्यो ग्रन्थेभ्य आकृष्योपलभ्यमाना भेदा निर्दिश्यन्ते । यथा—

**लीलाखेलच्छन्दः (१५।१)**—'एकन्यूनौ विद्युन्मालापादौ चेल्**लीलाखेलः** ।'
अस्यैव **'कामक्रीडा'** इति **'सारङ्गिका'** इति च नामान्तरे ।

**चित्राच्छन्दः (१५।४६०८)**—'**चित्रा**नामच्छन्दश्चित्रं चेत्रयो मा यकारौ ।'

**चन्द्रलेखाच्छन्दः (१५।४६२५)**—'म्रौ म्यौ यान्तौ भवेतां सप्ताष्टभि**श्चन्द्रलेखा** ।'
**'चन्द्रसेना'** इति नामान्तरं कृष्णीये ।

**चन्द्रकान्ताच्छन्दः (१५।५६५१)**—
'**चन्द्रकान्ता** मता रौ मः स्यौ विरतिः स्वराष्टौ ।'

**ऋषभच्छन्दः (१५।५८६८)**—'**ऋषभा**ख्यमेतदुदितं सजसाः सयौ चेत् ।'

**एलाच्छन्दः (१५।८१७२)**—'सजना नयौ शरदशयतिरिय**मेला** ।'
**'रेखा'** इत्यस्या नामान्तरम् ।

**विपिनतिलकच्छन्दः (१५।९६९६)**—'**विपिनतिलकं** नसनरेफयुग्मभवेत् ।'

**प्रभद्रकच्छन्दः (१५।११९८४)**—भवति नजौ भजौ रसहितौ **प्रभद्रकम्** ।'
अस्यैव **'सुखेलकम्'** इति नामान्तरम् ।

**उपमालिनीच्छन्दः (१५।११५८४)**—'ननतभरकृताष्टस्वरै**रुपमालिनी** ।'

**मानसहंसच्छन्दः (१५।११६२८)**—'कथयन्ति **मानसहंस**नाम सजौ जभर् ।'

**निशिपालकच्छन्दः (१५।१२००५)**—
'शंस **निशिपालक**मिदं भजसनाश्च रः ।'
वृत्तरत्नाकरतत्परिशिष्टछन्दोमञ्जर्यादिषु ।

**नलिनीच्छन्दः (१५।१३०४४)**—'सगणैः शिववक्रमितैर्गदिता **नलिनी** ।'

**भ्रमरावलीच्छन्दः (१५।१४०४४)**—
'कर पंच पसिद्ध विलद्धवरं रअणं पभणंति मणोहर छंदवरं रअणं ।

## चन्द्रावर्ता नौ नौ स् ।।७।११।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणाश्चत्वारः (।।।.।।।.।।।.।।।) सगणश्च (।।ऽ), तद्वृत्तं 'चन्द्रावर्ता[१]' नाम । तत्रोदाहरणम्—

नगणः नगणः नगणः नगणः सगणः
पटुज–वपव–न(७)चलि–तजल–लहरी (८)
नगणः नगणः नगणः नगणः सगणः
तरलि–तविह–ग(७)निव–हरव–मुखरम् (८)।
नगणः नगणः नगणः नगणः सगणः
विकसि-तकम-ल(७)सुर-भिशुचि सलिलं (८)
नगणः नगणः नगणः नगणः सगणः
विचर-ति पथि-क(७)मन-सि-शर-दि सरः (८)।

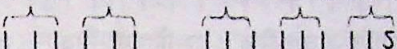
अत्र स्वरैर्वसुभिश्च यतिरित्याम्नायः ।

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में क्रमशः चार नगण (।।।-।।।-।।।-।।।) और एक सगण (।।ऽ) उपलब्ध होते हों, उस वृत्त को ''चन्द्रावर्ता'' कहते हैं ।।११।।

## मालर्तुनवकौ चेत् ।।७।१२।।

**मृतसञ्जीवनी**—सैव चन्द्रावर्ता 'माला[१]' नाम भवति; यदा षष्ठे, नवमे च वर्णे

---

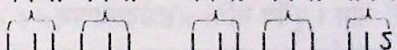
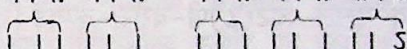
गुरु पंच दहा लहु एरिसिअं रइअं **भमरावलि** छंद पसिद्ध किअं ठइअ ।।'
(प्रा०पि०सू० २।१८५)

**तूणकच्छन्दः (१५।११०२३)**—'**तूणकं** समानिकापदद्वयं विनान्तिमम् ।' अत्र–'द्वीपवसुभिर्यतिः ।' इति कृष्णः । अस्यैव '**चामर**' इति नामान्तरम् ।

(१) उक्तपञ्चदशाक्षरप्रस्तारस्य त्रिशतचतुरशीत्यधिकषोडशसहस्रतमो (१६३८४) भेदः '**चन्द्रावर्ता**' इति नाम्ना ख्यातः । अत्रोदाहरणे 'चन्द्रावर्ता' इति चतुर्गुरुकं नाम प्रवेष्टुमशक्यमिति न प्रवेशितम् । अत एव वृत्तरत्नाकरादिषु '**शशिकला**' इत्येव नाम समुपलभ्यते । प्राकृतपिङ्गलसूत्रे च अस्यैव छन्दसः '**शरभः**' इति नाम ।

(१) अत्र यतिभेदादेव नामान्तरम् ।

यतिः । तत्रोदाहरणम्—

नगणः नगणः नगणः नगणः सगणः

।।। ।।। ।।। ।।। ।।ऽ

नववि–कसित(६)–कुवल–यदल–नयने (९)

नगणः नगणः नगणः नगणः सगणः

।।। ।।। ।।। ।।। ।।ऽ

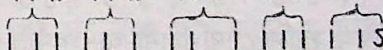
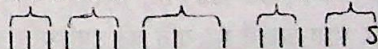
निशम-य नव(६)-जलध-रमिह गगने (९)।

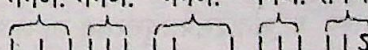
नगणः नगणः नगणः नगणः सगणः

।।। ।।। ।।। ।।। ।।ऽ

अपन–य रुष(६)-मुपस-र मम सविधं (९)

नगणः नगणः नगणः नगणः सगणः

।।। ।।। ।।। ।।। ।।ऽ

यदि र-तिसुख(६)-मभिल-षसि ब-हुविधम् (९) ॥

**शिवप्रसादिनी**—वही चन्द्रावर्ता वृत्त तब "माला" नाम वाला होता है, जब उस वृत्त के ऋतु = छठे और नौवें अक्षरों के आगे यति उपस्थित होता हो ॥१२॥

## [१]मणिगुणनिकरो वस्वृषयः ।।७।१३।।

**मृतसञ्जीवनी**—सैव चन्द्रावर्ता 'मणिगुणनिकरो[२]' नाम भवति, यदाष्टभिः, सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

नगणः नगणः नगण नगणः सगणः

।।। ।।। ।।। ।।। ।।ऽ

कथम-पि निप-तित(८)म-तिमह-ति पदे(७)

नगणःनगणः नगणः नगणः सगणः

।।। ।।। ।।। ।।। ।।ऽ

नरम-नु-सर-ति न(८)फ-लमनु-पचितम् (७)।

नगणः नगणः नगणः नगणः सगणः

।।। ।।। ।।। ।।। ।।ऽ

अपि व-रयुव-तिषु(८)कु-चतट-निहितः (७)

---

(१) 'मणिगणनिकरो' क० मु० पुस्तके।

(२) अत्र यतिभेदादेव नामान्तरम्।

नगणः नगणः नगणः नगणः सगणः

। । । । । । । । । । । । । । ऽ

स्पृशति न वपु-रिह(८)म-णिगुण-निकरः (७) ॥

वही चन्द्रावर्ता उस अवस्था में "मणिगुणनिकर" नाम वाला होता है, जब क्रमशः आठ अक्षरों एवं सात अक्षरों के उपरान्त वहाँ के पाद में यति होता हो ॥१३॥

## मालिनी नौ म्यौ य् ।।७।१४।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणौ, मगणयगणौ, यगणश्च (।।।.।।।.ऽऽऽ.।ऽऽ.।ऽऽ) भवति, तद्वृत्तं 'मालिनी[1]' नाम । पूर्वैव यतिः । तत्रोदाहरणम्—

नगणः नगणः मगणः यगणः यगणः

। । । । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

अतिवि–पुलल–लाटं(८)पी–वरोरः–कपाटं (७)

नगणः नगणः मगणः यगणः यगणः

। । । । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

सुघटि-त दश-नोष्ठं(८)व्या-प्रतुल्य-प्रकोष्ठम् (७)

नगणः नगणः मगणः यगणः यगणः

। । । । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

पुरुष-मशनि–लेखा(८)ल–क्षणं वी–रलक्ष्मी (७)

नगणः नगणः मगणः यगणः यगणः

। । । । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

रतिसु-रभिय-शोभि(८)र्मा-लिनी-वा-भ्युपैति (७) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के हरेक पाद में क्रमिक रूप से दो नगण (।।।-।।।) एक मगण (ऽऽऽ) एवं दो यगण (।ऽऽ-।ऽऽ) हों, उसको "मालिनी" वृत्त कहते हैं। प्रतिपाद में पुनः आठ और सात अक्षरों पर यति की उपस्थिति होती है ॥१४॥

(अष्टौ[2])

---

(१) उक्तपञ्चदशाक्षरप्रस्तारस्य षट्शतद्विसप्तत्युत्तरचतुःसहस्रतमो (४६७२) भेदो **'मालिनी'** इति नाम्ना ख्यातः।

(२) अष्टिच्छन्दः पादघटकीभूतानां षोडशाक्षराणां वर्णप्रस्तारनियमेन प्रस्तारे कृते पञ्चशतषट्त्रिंशदधिकपञ्चषष्टिसहस्रभेदा (६५५३६) जायन्ते। तेष्वत्र ऋषभगजविलसितनामैक एव भेदो निर्दिष्टः। तदतिरिक्ता ग्रन्थान्तरेषूपलभ्यमानभेदा यथा—

**ब्रह्मरूपकच्छन्दः (१६।१)—**

'उम्मत्ता जोहा उट्ठे कोहा उप्पांउप्पी जुज्झंता
मेणक्का रंभा णाहे दंभा अप्पाअप्पी बुज्झंता।
धावंता राल्ला छिण्णाकंठा मत्थापिट्ठी सेक्खत्ता
संमग्गा भग्गा जाए अग्गा लुद्धा उद्धा हेरंता ॥'

प्रा० पि०सू० २।२०९

**प्रवरललितच्छन्दः (१६।१०१७८)—**

'यमौ नः स्रौ गश्च **प्रवरललितं** नाम वृत्तम्।'

**चञ्चलाच्छन्दः (१६।१०९२३)—**

'दिज्जिआ सुपण्ण आइ एक्क तो पओहराइँ
हिण्णिरूअ पंच वंकसव्वलो मणोहराइँ।
अंत दिज्ज गंधवण्ण अक्खराइ सोलहाइँ
**चंचला** विणिम्मिआ फणिंदु एहु दुल्लहाइँ ॥'

(प्रा० पि०सू० २।२०६)

**बाणिनीच्छन्दः (१६।११९८४)—**'नजभजरैर्यदा भवति **बाणिनी** गयुक्तैः ।'

**मन्दाकिनीच्छन्दः (१६।१७४७७)—**

'**मन्दाकिनी**त्मयर्ना गो वेदैर्वेदयतिर्भवेत्।' मं०म०।

**गरुडरुतच्छन्दः (१६।१९४०६)—**

'**गरुडरुतं** नजौ भजतगा यदा स्युस्तदा।' छन्दोमञ्जर्याम्।

**नराचच्छन्दः (१६।२१८४६)—**

'णरेंद जत्थ सव्वलो सुपण्ण वेवि दीसए पइक्क ठाम पंचमे कला चतूरुवीसए।
पलंत हारु चारु सारु अंत जस्स वट्ठए पसिद्ध ए **णराउ** जंपु गंधवंक अट्ठए ॥'

(प्रा० पि०सू० २।२०२)

अस्यैव ग्रन्थान्तरेषु **'पञ्चचामर'**मिति नामान्तरम्।

**प्रमदाच्छन्दः (१६।२६२१२)—**

'**प्रमदा** सत्यसभगा वर्णैर्वर्णयतिर्भवेत्।' मं०म०।

**मणिकल्पलताच्छन्दः (१६।२७८२४)—**

'नजरभभेन गेन च स्या**न्मणिकल्पलता**।'

**नीलच्छन्दः (१६।२८०८७)—**

'**णील**सरूअ विआणहु मत्तह बाइसही
पंच भगण्ण पणा पड आसिअ एरिसही।
अंत ठिआ जहिं हार मुणिज्जइ हे रमणी
बावण अग्गल तिण्णि सआ धुअ रूअ मुणी ॥' (प्रा०पि०सू०२।२०४)

**ऋषभगजविलसितं भ्रौ नौ न्गौ स्वरनवकौ ।।७।१५।।**

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे भगणरगणौ, नगणास्त्रयो, गकारश्च भवति (ऽ।।.ऽ।ऽ.।।।.।।।.।।।.ऽ) तद्वृत्तं "ऋषभगजविलसितं[१]" नाम। सप्तभिर्नवभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

भगणः रगणः नगणः नगणः नगणः गु०
ऽ।। ऽ।ऽ ।।। ।।। ।।। ऽ
आयत-बाहुद-ण्ड(७)मुप-चितपृ-थुहृदं-यं(९)

भगणः रगणः नगणः नगणः नगणः गु०
ऽ।। ऽ।ऽ ।।। ।।। ।।। ऽ
पीनक-टिप्रदे-श(७)मृष-भगज-विलसि-तम् (९)।

भगणः रगणः नगणः नगणः नगणः गु०
ऽ।। ऽ।ऽ ।।। ।।। ।।। ऽ
वीरमु-दारस-त्त्व(७)मति-शयगु-णरसि-कं(९)

भगणः रगणः नगणः नगणः नगणः गु०
ऽ।। ऽ।ऽ ।।। ।।। ।।। ऽ
श्रीरति-चञ्चला-पि(७)न प-रिहर-ति पुरु-षम्(९) ॥

---

अस्या **'अश्वगतिः'** इति नामान्तरं वृ०र०प०।

**मदनललिताच्छन्दः (१६।२९१६९)—**

'म्भौ नो म्नौ गो **मदनललिता** वेदैः षड्ऋतुभिः।'

**धीरललिताच्छन्दः (१६।३०१५१)—**

'संकलिता भरौ नरनगाश्च **धीरललिता**।'

**चकिताच्छन्दः (१६।३०७५१)**—'भात्समतनगैरष्टच्छेदे स्यादिह **चकिता**।'

**वरयुवतिच्छन्दः (१६।३२३४३)—**

'भो रयना नगौ च यस्यां **वरयुवतिरियम्**।'

**सुललिताच्छन्दः (१६।३२४८८)—**

'न्मौजस्त्रगाः **सुललिता** युगैर्युगयतिर्भवेत्।' मं० म०।

**चित्रच्छन्दः (१६।४३६९१)**—**'चित्रसंज्ञमीरितं समानिकापदद्वयं तु।'**

**अचलधृतिच्छन्दः (१६।६५५३६)**—'द्विगुणितवसुलघुभिर**चलधृति**रिह।'

(१) उक्तषोडशाक्षरप्रस्तारस्य सप्तशतसप्तविंशत्यधिकद्वात्रिंशत्सहस्रतमो भेदः (३२७२७) **'ऋषभगजविलसितम्'** इति नाम्ना प्रसिद्धः। **'गजविलसितम्'** इति नामान्तरं मं०म०। **'ऋषभगजविजृम्भित'**मिति गरुडे।

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रतिपाद में भगण (ऽ।।) रगण (ऽ।ऽ) दो नगण (।।।-।।।) एवं एक गुरू वर्ण क्रमशः उपलब्ध हो, तो वह वृत्त (छन्द) ''ऋषभगजविलसित'' नाम वाला होता है। जिसमें क्रमशः सात और नौ अक्षरों पर यति होती है ॥१५॥

(अत्यष्टौ[१])

## हरिणी न्सौ म्रौ स्लौ गृतुसमुद्रऋषयः ॥७।१६॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणसगणमगणरगणसगणलकारगकाराश्च (।।।.।।ऽ. ऽऽऽ.ऽ।ऽ.।।ऽ.।ऽ), तद्वृत्तं 'हरिणी[२]' नाम। षड्भिः, चतुर्भिः, सप्तभिश्च यतिः।

---

(१) अत्यष्टिछन्दःपादघटकीभूतानां सप्तदशसंख्याकानामक्षराणां प्रस्तारे कृते एकसहस्र-द्विसप्तत्यधिकत्रयोदशलक्षसंख्याका (१३०१०७२) भेदा जायन्ते तेष्वत्र चतुर्णामेव भेदानां निर्देशः। ग्रन्थान्तरेषु निम्नलिखितनामानोऽन्येऽपि प्राप्यन्त इति तत उद्धृत्य लिख्यन्ते यथा—

**चित्रलेखाच्छन्दः (१७।२२९००)**—
'ससजा भजगा गुदिक्स्वरैर्भवति **चित्रलेखा**।'
वृत्तरत्नाकरतत्परिशिष्टछन्दोमञ्जर्यादिषु।

**मालाधरच्छन्दः (१७।३८७५२)**—
'पढम दिअ विप्पआ तहवि भूअइ त्थप्पिआ
चरणगण तीअओ तह अ भूअइ द्दीअओ।
चमरजुअअग्गला विमलगंध हारुज्जला
भणइ फणिणाहरा गुणहु छंद **मालाहरा**॥
(प्रा० पि०सू० २।२१९)

**घनमयूरच्छन्दः (१७।४२९४४)**—
'कथितं च **घनमयूरं** ननभसरलगं स्वरै रसैश्छिन्नम्।' मं०म०।

**हरिच्छन्दः (१७।४६१४४)**—'रसयुगहययुङ्नौ भ्रौ सो लगौ हि यदा **हरिः**।'

**कान्ताच्छन्दः (१७।४६५७६)**—'भवेत्**कान्ता** युगरसहयैर्यभौ न्रसा लगौ।' **'भाराक्रान्ता'** अ० वृ०र०।

**नर्कुटकच्छन्दः (१७।५६२४०)**—'हयदशभिर्नजौ भजजला सगु **नर्कुटकम्**।' वृ०र०—तत्कुटकम्—इति पा०।

**कोकिलकच्छन्दः (१७।५६२४०)**—'मुनिगुहकार्णवैः कृतयति वद **कोकिलकम्**।' नर्कुटमेव यतिभेदात् **'कोकिलकम्'**।

**कलातन्त्रच्छन्दः (१७।५९३६२)**—'**कलातन्त्रं** यो तनसभलघुभिर्गेन सहितम्।'

(२) उक्तसप्तदशाक्षरप्रस्तारस्यैकशतद्वादशाधिकषट्चत्वारिंशत्सहस्रतमो (४६११२) भेदो **'हरिणी'** इति नाम्ना ख्यातः।

नगणःसगणः मगणः रगणः सगणः ल० गु०
। । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ
कुवल-यदल(६)-श्यामा पी-नो(४)न्नत-स्तनशा-लि-नी(७)
नगणः सगणः मगणः रगणः सगणः ल०गु०
। । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ
चकित-हरिणी(६)नेत्रच्छा-या(४)मदा[१]-लसलो-च-ना(७)।
नगणः सगणः मगणः रगणः सगणः ल०गु०
। । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ
मनसि-जधनु(२)-...र्पानिर्घो-षै(४)रिव-श्रुतिपे-श-लै(७)
नगणः सगणः मगणः रगणः सगणः ल० गु०
। । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ
र्मनसि ललना(६)-लीलाला-पैः(४)करो-ति ममो-त्स-वम् (७)॥

एतदृषभविलसितमित्यपरे।

**शिवप्रसादिनी**—जिसके प्रतिपाद में क्रमशः नगण (।।।) सगण (।।ऽ) मगण (ऽऽऽ) रगण (ऽ।ऽ) सगण (।।ऽ) एक लघु अक्षर और अन्त में एक गुरूवर्ण उपस्थित हों, वह वृत्त "हरिणी" नाम से कहा जाता है। जिसके पाद में पुनः छह अक्षर, चार अक्षर और सात अक्षरों पर यति की व्यवस्था होती है ॥१६॥

## पृथ्वी ज्सौ ज्सौ यलौ ग् वसुनवकौ ॥७।१७॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे जगणसगणौ (।ऽ।.।।ऽ) पुनर्जगणसगणौ (।ऽ।.।।ऽ) यगणलकारगकाराश्च (।ऽऽ.।.ऽ), तद्वृत्तं 'पृथ्वी[२]' नाम। अष्टभिर्नवभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

जगणः सगणः जगणः सगणः यगणः ल० गु०
। ऽ । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ
हताः स-मिति श-त्रव(८)स्त्रि-भुवने विकीर्णं य-शः (९)
जगणः सगणः जगणः सगणः यगणः ल०गु०
। ऽ । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ
कृतश्च गुणिनां गृहे(८)नि-रवधि-र्महानु-त्स-वः(९)।

---

(१) 'मलिम्लुचलोचना' इति पाठः।

(२) उक्तसप्तदशाक्षरप्रस्तारस्य सप्तशतपञ्चाशदधिकाष्टत्रिंशत्सहस्रतमो (३८७५०) भेदः **'पृथ्वी'** इति नाम्ना प्रसिद्धः।

जगणः सगणः जगणः सगणः यगणः ल० गु०

। ऽ । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ

त्वया कृ-तपरि-ग्रहे(८)क्षि[1]-तिप वी-र! सिंहा-स-ने(९)

जगणः सगणः जगणः सगणः यगणः ल० गु०

। ऽ । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ

नितान्त-निरव-ग्रहा(८)फ-लवती च पृथ्वी कृ-ता (९) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के हरेक पाद में अनुक्रम से जगण (।ऽ।) सगण (।।ऽ) जगण (।ऽ।) सगण (।।ऽ) यगण (।ऽऽ) एवं एक लघु (।) और गुरू वर्ण (ऽ) हों, वह वृत्त ''पृथ्वी'' नाम से कहा जाता है। जहाँ के पाद में आठ और नौ अक्षरों के क्रम से यति की स्थिति होती है ॥१७॥

## वंशपत्रपतितं भ्रौ न्भौ न्लौ ग् दिगृषयः ।।७।१८।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे भगणरगणनगणभगणनगणलकारगकारा (ऽ।।.ऽ।ऽ.।।।.ऽ।।.।।।.।.ऽ) भवन्ति, तद्वृत्तं '[2]वंशपत्रपतितम्' नाम। दशभिः सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

भगणः रगणः नगणः भगणः नगणः ल० गु०

ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । । । । । ऽ

अद्य कु-रुष्व क-र्म सुकृ-तं(१०)यद-परदि-व-से(७)

भगणः रगणः नगणः भगणः नगणः ल० गु०

ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । । । । । ऽ

मित्र! वि-धेयम-स्ति भव-तः(१०)किमु चिरय-सि तत्?(७)।

भगणः रगणः नगणः भगणः नगणः ल० गु०

ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । । । । । ऽ

जीवित-मल्पका-लकल-ना(१०)लघु-तरत-र-लं(७)

भगणः रगणः नगणः भगणः नगणः ल० गु०

ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । । । । । ऽ

नश्यति वंशप-त्रपति-तं(१०)हिम-सलिल-मि-व (७) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के एक-एक पाद में क्रमिक रूप से भगण (ऽ।।)

---

(१) 'तुडिगवीरसिंहासने' इति लि० पुस्तके।

(२) उक्तसप्तदशाक्षरप्रस्तारस्य नवशतत्रिनवत्युत्तरैकषष्टिसहस्रतमो (६१९९३) भेदो **वंशपत्रपतितम्**' इति नाम्ना प्रसिद्धः।

रगण (ऽ।ऽ) नगण (।।।) भगण (ऽ।।) नगण (।।।) एवं लघु (।) गुरू (ऽ) मिलते हों, वह वृत्त ''वंशपत्रपतित'' कहलाता है। जिसके पाद में दश और सात अक्षरों पर यति होती है ॥१८॥

## मन्दाक्रान्ता म्भौ न्तौ त्गौ ग् समुद्रर्तुस्वराः ॥७।१९॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मगणभगणनगणाः, (ऽऽऽ.ऽ।।.।।।) तगणौ, (ऽऽ।.ऽऽ।) गकारौ च (ऽ.ऽ) तद् 'मन्दक्रान्ता[1]' नाम चतुर्षु षट्सु सप्तसु च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

मगणः भगणः नगणः तगणः तगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ
प्रत्यादि-ष्टं(४)सम-रशिर-सः(६)क्रान्दि-शीभूय न–ष्टं(७)

मगणः भगणः नगणः तगणः तगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ
त्वं निःशे-षं(४)कुरु रिपुब-लं(६)मार्ग-मासाद्य स–द्यः (७)।

मगणः भगणः नगणः तगणः तगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ
किं नाश्रौ-षीः(४)परि-णतधि-यां(६)नीति-मार्गोप–दे–शं?(७)

मगणः भगणः नगणः तगणः तगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ
मन्दाक्रा-न्ता(४)भव-ति फलि-नी(६)वारि-लक्ष्मीः क्ष–या–य(७) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के एक-एक पाद में क्रमशः मगण (ऽऽऽ) भगण (ऽ।।) नगण (।।।) दो तगण (ऽऽ।-ऽऽ।) तथा दो गुरू (ऽऽ) वर्ण उपस्थित हों, वह छन्द ''मन्दाक्रान्ता'' कहलाता है। वहाँ पर चार, छह एवं सात अक्षरों के क्रम में यति हुआ करता है ॥१९॥

## शिखरिणी यमौ न्सौ भ्लौ गृतुरुद्राः ॥७।२०॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे यगणमगणनगणसगणभगणलकारगकाराश्च (।ऽऽ.ऽऽऽ.।।।.।।ऽ.ऽ।।.।.ऽ) भवन्ति तद्वृत्तं 'शिखरिणी[2]' नाम। षट्स्वेकादशसु च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

---

(१) उक्तसप्तदशाक्षरप्रस्तारस्य नवशतैकोनत्रिंशदुत्तराष्टादशसहस्रतमो (१८९२) भेदो **'मन्दाक्रान्ता'** इति नाम्ना प्रसिद्धः।

(२) तथैव चतुःशतत्रिंशदधिकोनषष्टिसहस्रतमो (५९४३०) भेदः **'शिखरिणी'** इति नाम्ना प्रसिद्धः।

यगणः मगणः नगणः सगणः भगणः ल० गु०

ISS SSS III IIS SII I S

यशःशे-षीभूते(६) जगति[१] वरना-थे गुण-नि-धौ (११)

यगणः मगणः नगणः सगणः भगणः ल० गु०

ISS SSS III IIS SII I S

प्रवृत्ते वैराग्ये(६) विषय-रसनि-क्रान्तम-न-साम् (११)।

यगणः मगणः नगणःसगणः भगणः ल० गु०

ISS SSS III IIS SII I S

इदानी-मस्माकं(६) घनत-रुलता-निर्झरं-व-तीं (११)

यगणः मगणः नगणः सगणः भगणः ल० गु०

ISS SSS III IIS SII I S

तपस्त-प्तुं चेतो (६) भवति गिरिमा-लां शिख-रि-णीम् (११)॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के प्रत्येक पाद में क्रमिक रूप से यगण (ISS) मगण (SSS) नगण (III) सगण (IIS) भगण (SII) और लघु (I) गुरू (S) हों, उस वृत्त (छन्द) को "शिखरिणी" नाम से कहा जाता है। जहाँ पर छः अक्षरों पर एवम् एकादश (११) अक्षरों पर यति की स्थिति होती है ॥२०॥

(धृत्याम्[२])

---

(१) 'तुडिगनरनाथे' इति लि० पुस्तके।

(२) धृतिच्छन्दः पादघटकीभूतानामष्टादशाक्षराणां प्रस्तारगत्या लक्षद्विकमेकशतश्चत्वारिंशदुत्तरद्विषष्टिसहस्राणि (२६२१४४) च भेदाः। तेषु 'कुसुमितलतावेल्लिता' नाम वृत्तमेकमेवात्र निर्दिष्टम्। प्राकृतपिङ्गलसूत्रछन्दोमञ्जरीवृत्तरत्नाकरपरिशिष्टेषु त्वधिका भेदा उदाहृताः सन्तीति तत् उद्धृत्य तेषां नामानि लिख्यन्ते—

**शार्दूलच्छन्दः (१८।१००७३)**—

'**शार्दूलं** वद मासषट्कयति मः सौ जसौ रो मश्चेत्।

**मञ्जीराच्छन्दः (१८।१२६७३)**—

'कुंतीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मंथा संठवि एक्का पाए
हारा हत्था दुण्णा कंकणु गंधा संठवि जुग्गा जाए।
चारी हारा भव्वाकारउ पाआअंतहि सज्जीआए
सप्पाराआ सुद्धाकाअउ जंपे पिंगल **मंजीरा** ए॥'

(प्रा०पि०सू० २।२२७)

**चित्रलेखाच्छन्दः (१८।१८८७७)**—

'वर्णाश्वैर्मननततमकैः कीर्तिता **चित्रलेखेयम्**।'

**क्रीडाचन्द्रच्छन्दः (१८।३७४५०)—**

'ज इंदासणा एक्क गण्णा सु होवेइ पाए हि पाए
दहा अट्ठ वण्णा सुहावेइ दंडा सुठाइ सुठाए।
दहा तिण्णिगुण्णा जहा सव्वला होइ मत्ता सुपाए
फणिंदा भणंता **किलाचंद** छंदा णिबद्धाइ जाए॥'

प्रा०पि०सू० २।२२९

**चित्ररेखाच्छन्दः (१८।३७८७३)—**

'मन्दाक्रान्ता नपरलघुयुता कीर्तिता **चित्ररेखा**।'

**नाराचच्छन्दः (१८।७४९४४)**—'इह ननरचतुष्कसृष्टं तु **नाराच**माचक्षते।' षोडशाक्षरप्रस्तारे नराचः, अत्र तु नाराच इत्यनयोर्भेदः। नाराचस्यैव **'सिंहविक्रीडितम्' 'महामालिका'** इति नामान्तरे अन्यत्र। अस्यैव यतिभेदात् **'लालसा'** इति नामोक्तमन्यैः-'दशवसुविरतिर्ननौ रेश्चतुर्भिर्युतौ **लालसा**' इति। **'निशा'** इति मं०म०

**विलासच्छन्दः (१८।७४९६९)—**

'**विलासो** मः ससौ राश्च गुणषड्वसुभिर्यतिः।' मं०म०

**नन्दनच्छन्दः (१८।७६७२०)**—'नजभजरैस्तु रेफसहितैः शिवैर्हयैर्**नन्दनम्**।'

**हरिणप्लुतच्छन्दः (१८।९२९५७)—**

'मात्सो जौ भरसंयुतौ करिबाणकैर्**हरिणप्लुतम्**।'

**चर्चरीच्छन्दः (१८।९२९५९)—**

'पाअ णेउर झंझणक्कइ हंससद्दसुसोहणा
थोलथोलथणग्ग णच्चइ मोत्तिदाम मणोहरा।
वामदाहिण वाण धावइ तिक्खचक्खुकडक्खआ
काहि पूरिस गेहमंडणि एह सुंदरि पेक्खआ॥'

(प्रा० पि०सू० २।२३२)

**'हरनर्तनम्'** इति नामास्या वृ० र०। **'विबुधप्रिया'** इति।

**हरनर्तनच्छन्दः (१८।९२९८९)**—'सौ जजौ भरसंयुतौ करिबाणकैर्**हरनर्तनम्**।'
- वृ०र० **'कुमुद्वती'** इति वृ० म० को०

**मल्लिकाच्छन्दः (१८।९३०११)—**

'**मल्लिका** स्याद्रसजजा भरौ छिन्नाष्टपङ्क्तिभिः।' मं०म०

**चलच्छन्दः (१८।९३१०९)—**

'म्भौ न्जौ भ्रौ चेच्चलमिदमुदितं युगैर्मुनिभिः स्वरैः।'

**शार्दूलललितच्छन्दः (१८।११६५०९)—**

'मः सो जः सतसा दिनेशऋतुभिः **शार्दूलललितम्**।' (छन्दोमञ्जर्याम्)

## कुसुमितलतावेल्लिता म्तौ न्यौ याविन्द्रियर्तुस्वराः ।।७।२१।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मगणतगणनगणयगणा (ऽऽऽ.ऽऽ।.।।।.।ऽऽ) यगणौ (।ऽऽ.।ऽऽ) च तद्वृत्तं 'कुसुमितलतावेल्लिता[१]' नाम। पञ्चसु, षट्सु, सप्तसु च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

मगणः तगणः नगणः यगणः यगणः यगणः
ऽ ऽऽ ऽऽ । ।।। ।ऽ ऽ ।ऽऽ ।ऽऽ
धन्याना-मताः(५)कु-सुमित-लता(६)वे-ल्लितोत्फु-ल्लवृक्षाः(७)

मगणः तगणः नगणः यगणः यगणः यगणः
ऽ ऽ ऽ ऽऽ । ।।। ।ऽ ऽ ।ऽऽ ।ऽऽ
सोत्कण्ठं कूज(५)त्प-रभृत-कला(६)ला-पकोला-हलिन्यः(७)।

मगणः तगणः नगणः यगणः यगणः यगणः
ऽ ऽऽ ऽऽ । ।।। ।ऽ ऽ ।ऽऽ ।ऽऽ
मध्वादौ माद्य(५)न्म-धुकर-कलो(६)द्गी-तझङ्का-ररम्या (७)

मगणः तगणः नगणः यगणः यगणः यगणः
ऽ ऽऽ ऽऽ । ।।। ।ऽ ऽ ।ऽऽ ।ऽऽ
ग्रामान्तः-स्रोतः(५)प-रिसर-भुवः(६)प्री-तिमुत्पा-दयन्ति (७) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रतिपाद में क्रमशः मगण (ऽऽऽ) तगण (ऽऽ।) नगण (।।।) और तीन यगण (।ऽऽ-।ऽऽ-।ऽऽ) हों, वह वृत्त "कुसुमितलतावेल्लिता" नाम से पुकारा जाता है। वहाँ पर क्रमशः पाँच, छः (६) एवं सात अक्षरों पर यति लगता है ॥२१॥

---

**सुधाच्छन्दः (१८।११६६१४)**—'सुधातर्कैस्तर्कैर्भवति ऋतुभिर्यो मो नसतसाः।'

**महासेनच्छन्दः (१८।११८६१३)**—

'म्रौ भ्रौ त्सौस्वररुद्रैर्यतिरिति **महासेन**मुदितम्।'

**अश्वगतिच्छन्दः (१८।१२६३३१)**—'पञ्चभकारकृताश्वगतिर्यदि चान्तसरचिता।'

**शुभच्छन्दः (१८।१२६८४४)**—'शुभं सनजना भः सः पापाङ्गाङ्गगुणैर्यतिः।'

मं०म०। **'शुभचरितं'** इति वृ०म०को०

**भ्रमरपदकच्छन्दः (१८।१३०९७१)**—

'भाद्रनना नसौ **भ्रमरपद**कमिदमभिहितम्।'

(१) उक्ताष्टादशाक्षरप्रस्तारस्याष्टशतसप्तपञ्चाशदधिकसप्तत्रिंशत्सहस्रतमो (३७८५७) भेदः **'कुसुमितलतावेल्लिता'** इति नाम्ना प्रसिद्धः।

(अतिधृतौ[1])

## शार्दूलविक्रीडितं म्सौ ज्सौ तौ गादित्यऋषयः ।।७।२२।।

---

(१) अतिधृतिच्छन्दःपादघटकीभूतानामूनाविंशत्यक्षराणां प्रस्तारे कृते लक्षपञ्चकम्, चतुर्विंशतिसहस्राणि, अष्टाशीत्यधिकद्विशतं (५२४२८८) भेदा जायन्ते तत्र शार्दूलविक्रीडितमन्तरा ग्रन्थान्तरेषूपलभ्यमाना भेदा यथा—

**शम्भुच्छन्दः (१९।३१७२)**—

'दशबाणाधैर्यतिधारी स्तौ यभमा मो गः **शम्भुः** प्रोक्तः ।'

अ० वृ०र०-'नवबाणाक्षैरि'ति पाठान्तरम् ।

**मेघविस्फूर्जिताच्छन्दः (१९।७५७१३)**—

'रसर्त्वश्वैर्य्मौ न्सौ ररगुरुयुतौ **मेघविस्फूर्जिता** स्यात् ।' वृ०र०

**पुष्पदामच्छन्दः (१९।७५७४५)**—'भूताश्वाश्वान्तं मतनसररगैः कीर्तितं **पुष्पदाम** ।'

अस्य **'फुल्लदाम'** इति संज्ञान्तरं छ०मं०

**छायाच्छन्दः (१९।८३९०५)**—

'भवेत्सैव **च्छाया** तयुगगयुता स्याद्द्वादशान्ते यदा ।'

**बिम्बच्छन्दः (१९।१४९४७३)**—

'वृत्तं **बिम्बाख्यं** शरमुनितुरगैर्म्तौ न्सौ ततौ चेद्गुरुः ।'

**छायाच्छन्दः (१९।१५७६३४)**—

'इयं **च्छाया** ख्याता ऋतुरसहयैर्यो मनसा भ्तौ गुरुः ।'

**पञ्चचामरच्छन्दः (१९।१७४८४८)**—

'नयुगललगुरु निरन्तरं यदा स **पञ्चचामरः** ।

**मणिमञ्जरीच्छन्दः (१९।१८५३३०)**—

'युगाश्वैः स्याद्यभनयजजगाः कीर्तिता **मणिमञ्जरी** ।'

**सरलच्छन्दः (१९।१८६०४०)**—

'नवभिर्दशभिश्छिन्नं **सरलं** न्भ्रसजा जगौ ।' मं०म०

**मकरन्दिकाच्छन्दः (१९।१८६३०६)**—

'रसैः षड्भिर्लोकैर्यमनसजजा गुरुर्**मकरन्दिका** ।'

**वरूथिनीच्छन्दः (१९।१९४९४)**—

'शरत्रयैर्युगैश्छिन्ना जन्मभस्रज्गा **वरूथिनी** ।' मं०म०

**समुद्रतताच्छन्दः (१९।२१४८७८)**—

'गजाब्धितुरगैर्जसौ जसतभा गश्चेत्**समुद्रतता** ।' (वृत्तरत्नाकरपरिशिष्टे)

**सुरसाच्छन्दः (१९।२३७४५७)**—

'म्रौ भ्नौ यो नो गुरुश्चेत्स्वरमुनिकरणैराह **सुरसाम्** ।'

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मगणसगणौ (ऽऽऽ.।।ऽ) जगणसगणौ (।ऽ।.।।ऽ) तगणौ गकारश्च (ऽऽ।.ऽऽ।.ऽ), तद्वृत्तं "शार्दूलविक्रीडितं[1]" नाम। द्वादशभिः सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

मगणः सगणः जगणः सगणः तगणः तगणः गु०
ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ
कम्बुग्री–वमुद–ग्रबाहु–शिखरं(१२)रक्तान्त–दीर्घेक्ष–णं(७)

मगणः सगणः जगणः सगणः तगणः तगणः गु०
ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ
शालप्रां-शुशरी-रमाय-तभुजं(१२)विस्तीर्ण-वक्षःस्थ–लम् (७)।

मगणः सगणः जगणः सगणः तगणः तगणः गु०
ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ
कीलस्क-न्धमनु-द्धतं प–रिजने(१२)गम्भीर–सत्यस्व–रं (७)

मगणः सगणः जगणः सगणः तगणः तगणः गु०
ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ
राज्यश्रीः समुपै-ति वीर-पुरुषं(१२)शार्दूल-विक्रीडि–तम् (७)।

इदानीं कृतिः प्रकृतिराकृतिर्विकृतिः संकृतिरभिकृतिरुत्कृतिश्चेति सप्त कृतयः क्रमेणैकाक्षरवृध्द्योदाह्रियन्ते—

---

**चन्द्रमालाच्छन्दः (१९।५२३२६४)**—

'ठइवि दिअवरजुअल मज्झ करअल करहिं
पुण वि दिअवरजुअल मज्झ करअल करहिं।
सरसगण विमल जहि सुण्णि ठवइ मनगइ
विमलमइ उरअवइ **चंदमल** कहइ सइ॥'
(प्रा० पि०सू० २।२४२)

**धवलाच्छन्दः (१९।२६२१४४)**—

'करइ वसु सुणि जुवइ विमलमइ महिअले
ठइअ ठइ रमणि सरसगण पअपअ पले।
दिअगण चउ चउपअहिं भण फणिवइ सही
कमलगण सरसमण सुमुहि **धवलअ** कही॥'
(प्रा० पि०सू० २।२४४)

(१) उक्तोनविंशत्यक्षरप्रस्तारस्य त्रिशतसप्तत्रिंशदुत्तरैकोनपञ्चाशत्सहस्राधिकैकलक्षतमो (१४९३३७) भेदः **'शार्दूलविक्रीडितम्'** इति नाम्ना प्रसिद्धः।

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रतिपाद में क्रमशः मगण (ऽऽऽ) सगण (।।ऽ) जगण (।ऽ।) सगण (।।ऽ) दो तगण (ऽऽ।-ऽऽ।) एक गुरू (ऽ) वर्ण उपस्थित हों, वह वृत्त ''शार्दूलविक्रीडित'' कहलाता है। इस वृत्त में पुनः बारह अक्षरों के ऊपर और सात अक्षरों पर यति लगती है ।।२२।।

(तत्र-कृतौ[१])

## सुवदना म्रौ भ्नौ य्भौ ल्गावृषिस्वरर्तवः ।।७।२३।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मगणरगणभगणनगणयगणभगणलकारगकारा (ऽऽऽ. ऽ।ऽ.ऽ।।.।।।.।ऽऽ.ऽ।।.।.ऽ) भवन्ति, तद्वृत्तं 'सुवदना[२]' नाम। सप्तसु सप्तसु षट्सु च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

---

(१) कृतिच्छन्दःपादघटकीभूतानां विंशतिवर्णानां प्रस्तारे कृते लक्षदशकम्, अष्टाचत्वारिंशत्सहस्राणि, षट्सप्तत्यधिकपञ्चशतं च (१०४८५७६) भेदा जायन्ते तेषु सुवदनावृत्ताख्यौ भेदावत्र निर्दिष्टौ। ग्रन्थान्तरेषु तु यथा—

**शोभाच्छन्दः (२०।१५१४९०)**—'रसैरश्वैरश्वैर्यमननततगैर्गे शोभेयमुक्ता।'

**मत्तेभविक्रीडितच्छन्दः (२०।२९८६२८)**—

'सभरा नम्य्लगिति त्रयोदशयतिर्**मत्तेभविक्रीडितम्**।' वृ०र०

**उत्पलमालिकाच्छन्दः (२०।३५५७९९)**—

'भ्रन्भभ्रल्गा ग्रहै रुद्रैर्विच्छिन्नोत्**पलमालिका**।' मं०म०

**गीतिकाच्छन्दः (२०।३७२०७६)**—

'संजजा भरौ सलगा यदा कथिता तदा खलु **गीतिका**।'

अस्यैव छन्दसः प्राकृतपिङ्गलसूत्रे **'गीता'** इति नाम। **'प्रमदाननम्'** इति वृ०र०

**मदकलनीच्छन्दः (२०।५०६८८०)**—

'**मदकलनी** नजनभसा नलगाश्छिन्ना शराङ्गबाणङ्गैः।' मं०म०

**कनकलताच्छन्दः (२०।५२४२८८)**—

'**कनकलता** सा कथिता षण्नैर्युक्ता तथा लगाभ्यां च।' मं०म०

**गण्डकाच्छन्दः (२०।६९९०५१)**—

'रग्गणा पलंतआ पुणो णरेंद कंतआ सुछक्कएण
हार एक्क दिज्झही सुसद्द पाअ किज्जही सुसक्कएण।
**गंडआ** गणेहु एहु वंकसंखसंखले फणिंद गाउ
तीस मत्त पाअ पत्त हार तीअभागए सुसद्द आउ ।।'

(प्रा० पि०सू० २।२५५)

(१) उक्तविंशत्यक्षरप्रस्तारस्य चतुःशतसप्तदशोत्तराष्टसप्ततिसहस्राधिकद्विलक्षतमो (२७८४१७) भेदः **'सुवदना'** इति नाम्ना प्रसिद्धः।

मगणः रगणः भगणः नगणः यगणः भगणः ल० गु०

ऽ ऽऽ ऽ।ऽ ऽ ।। ।।। ।ऽ ऽ ऽ।। । ऽ

या पीनो-द्राढतु-ङ्ग(७)स्तन-जघन-घना(७)भो-गालस-ग-ति(६)—

मगणः रगणः भगणः नगणः यगणः भगणः ल० गु०

ऽ ऽ ऽ ऽ।ऽ ऽ ।। ।।। ।ऽ ऽ ऽ।।। ऽ

र्यस्याः क-र्णावतं-सो(७)त्पल-रुचिज-यिनी(७)दी-र्घे च न-य-ने(६)।

मगणः रगणः भगणः नगणः यगणः भगणः ल० गु०

ऽ ऽ ऽ ऽ।ऽ ऽ ।। ।।।ऽ ऽ ऽ।।। ऽ

श्यामा सी-मन्तिनी-नां(७)तिल-कमिव मुखे(७)या च त्रिभु-व-ने (६)

मगणः रगणः भगणः नगणः यगणः भगणः ल० गु०

ऽ ऽ ऽ ऽ।ऽ ऽ ।। ।।। ।ऽ ऽ ऽ।। । ऽ

सम्प्राप्ता साम्प्रतं मे(७)नय-नपथ-मसौ(७)दै-वात्सुव-द-ना (६) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के हरेक पाद में क्रम से मगण (ऽऽऽ) रगण (ऽ।ऽ) भगण (ऽ।।) नगण (।।।) यगण (।ऽऽ) भगण (ऽ।।) तथा लघु (।) गुरू (ऽ) वर्तमान हो, वह वृत्त "सुवदना" नाम से कहा जाता है। जिसमें पुनः सात-सात अक्षरों पर एवं छह अक्षरों पर यति (उच्चारण विराम) का नियम होता है ॥२३॥

## ग्लिति वृत्तम् ॥७।२४॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे गकारलकाराः (ऽ.।) क्रमेण भवन्ति, तद् 'वृत्तं[1]' नाम वृत्तम्। कृतिप्रकरणेन यावद्भिरेव विंशत्यक्षराणि पूर्यन्ते, तावतां ग्लां ग्रहणम्। तत्रोदाहरणम्—

(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)(१२)(१३)(१४)(१५)(१६)(१७)(१८)(१९)(२०)

ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।

ज-न्तु-मा-त्र-दुः-ख-का-रि क-र्म-नि-र्मि-तं भ-व-त्य-न-र्थ-हे-तु

(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)(१२)(१३)(१४)(१५)(१६)(१७)(१८)(१९)(२०)

ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।

ते-न स-र्व-मा-त्म-तु-ल्य-मी-क्ष-मा-ण उ-त्त-मं सु-खं ल-भ-स्व।

(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)(१२)(१३)(१४)(१५)(१६)(१७)(१८)(१९)(२०)

ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।

वि-द्धि बु-द्धि-पू-र्व-कं म-मो-प-दे-श-वा-क्य-मे-त-दा-द-रे-ण

(१) उक्तविंशत्यक्षरप्रस्तारस्यैकपञ्चाशदुत्तरनवनवतिसहस्राधिकषड्लक्षतमो (६९९०५१) भेदो **'वृत्तम्'** इति नाम्ना प्रसिद्धः। 'वृत्तं रजौ रजौ पादे रजौ गो लः' इति गारुडे १।२०९।३५ अस्यैव **'मालवम्'** इति संज्ञा मं० म०।

(१)(२)(३)(४)(५)(६)(७)(८)(९)(१०)(११)(१२)(१३)(१४)(१५)(१६)(१७)(१८)(१९)(२०)
ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।
वृ-त्त-मे-त-दु-त्त-मं म-हा-कु-ल-प्र-सू-त-ज-न्म-नां हि-ता-य।

अत्र पादान्ते यतिः ।

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द में गकार (ऽ) एवं लकार (।) से विंश अक्षरों की पूर्ति होती हो, वह ''वृत्त'' नाम का वृत्त (छन्द) हुआ करता है । अलङ्कार के प्रकरण में जितने अक्षरों से बीस संख्या की पूर्ति होती हो, उतने गुरू लघु सञ्ज्ञक वर्णों का ग्रहण होता है ॥२४॥

(प्रकृतौ[१])

## स्रग्धरा म्रौ भ्नौ यौ य् त्रिःसप्तकाः ।।७।२५।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मगणरगणभगणनगणास्त्रयश्च यगणाः (ऽऽऽ.ऽ।ऽ.ऽ।।.।।।.।ऽऽ.।ऽऽ.।ऽऽ) तत् 'स्रग्धरा[२]' नाम वृत्तम् । सप्तसु सप्तसु च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

मगणः रगणः भगणः नगणः यगणः यगणः यगणः
ऽऽऽ ऽ।ऽ ऽ।। ।।। ।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ
रेखा-भ्रूः शुभ्रद-न्त(७)द्युति-हसित-शर(७)च्च-न्द्रिकाचा-रुमूर्ति(७)-

---

(१) प्रकृतिच्छन्दःपादघटकीभूतानामेकविंशत्यक्षराणां प्रस्तारे कृते लक्षविंशतिः, सप्तनवतिसहस्राणि, एकशतद्विपञ्चाशच्च (२०९७१५२) भेदा जायन्ते। तेषु येऽत्र नोक्तास्ते ग्रन्थान्तरेभ्यः समुद्धृत्य लिख्यन्ते—

**नरेन्द्रच्छन्दः (२१।४५०५१९)—**

'आइहिँ जत्थ पाअगण पअलिअ जोहल अंत ठवीजे
काहल सद्द गंध एँम मुनिगण कंकण जाह करीजे।
सद्दइ एक्क तत्थ चल णरवइ पूरहु संख सुभव्वा
चामरजुग्ग अंत जहि पअलिअ एहु **णरेंदउ** कव्वा ॥'

प्रा० पि०सू० २।२६३ ॥

**सरसीच्छन्दः (२१।७११६००)—**

'नजभजजा जरौ यदि तदा गदिता **सरसी** कवीश्वरैः ॥'

सरसीवृत्तमेव 'सलिलनिधि' नाम्ना प्रसिद्धम् । अन्येषां मते 'सिद्धक' मिति संज्ञितमेतत् ।

**सुरनर्तकीच्छन्दः (२१।७६५६१७)—**

'**सुरनर्तकी** रनरना रनरा विरती रसर्तुशास्त्रगुणैः ।' मं०म०

(२) उक्तैकविंशत्यक्षरप्रस्तारस्य द्विसहस्रनवशतत्रिनवत्युत्तरत्रिलक्षतमो (३०२९९३) भेदः '**स्रग्धरा**' इति नाम्ना प्रसिद्धः ।

मगणः रगणः भगणः नगणः यगणः यगणः यगणः

ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

र्माद्यन्मा-तङ्गली-ला(७)गति-रतिवि-पुला(७)भो-गतुङ्ग-स्तनी या(७)।

मगणः रगणः भगणः नगणः यगणः यगणः यगणः

ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

रम्भास्त-म्भोपमो-रू(७)रलि-मलिन-घन(७)स्नि-ग्धधम्मि-ल्लहस्ता (४)

मगणः रगणः भगणः नगणः यगणः यगणः यगणः

ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

बिम्बोष्ठी रक्तक[१]-ण्ठी(७)दिश-तु रति-सुखं(७)स्र-ग्धरा सु-न्दरीयम् (७) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रतिपाद में मगण (ऽऽऽ) रगण (ऽ।ऽ) भगण (ऽ।।) नगण (।।।) एवं तीन यगण (।ऽऽ-।ऽऽ-।ऽऽ) मिलते हों, तो वह वृत्त "स्रग्धरा" कहलाता है। इस छन्द में सात-सात की तीन संख्याओं में, अर्थात् इक्कीस अक्षरों में पाद की समाप्ति होती है, और प्रत्येक सात अक्षरों के उपरान्त यति का नियम है। अतः स्रग्धरा छन्द के इक्कीस अक्षरों वाले पाद में सात-सात अक्षरों पर तीन यति उपस्थित होगा। पाद चार और अक्षर संख्या ८४ होती है प्रत्येक पाद में तीन यति के क्रम से चारों पादों में कुल बारह यति होगें ॥२५॥

(आकृतौ[२])

## मद्रकं भ्रौ न्रौ न्रौ न्गौ दिगादित्याः ॥७।२६॥

---

(१) 'चारुकण्ठी' लि० पुस्तके।

(२) आकृतिच्छन्दः पादघटकीभूतानां द्वाविंशत्यक्षराणां प्रस्तारे कृते (४१९४३०४) भेदा जायन्ते। तेष्वत्र ये नोक्ताः, परत्र चोक्तास्ते तत आकृष्य लिख्यन्ते—

**हंसीच्छन्दः (२२।१०४८३२१)**—

णेत्ताणंदा उग्गे चंदा धवलचमरसमसिअकरविंदा

उग्गे तारा तेआ हारा विअसु कमलवण परिमलकंदा।

भासा कासा सव्वा आसा महुरपवण लहलहिअ करता

हंसा सहू फुल्लावंधू सरअ समअ सहि हिअअ हरंता ॥'

(प्रा० पि०सू० २।२६८)

**मत्तेभच्छन्दः (२२।१९१५७६५)**—

'मत्तेभाख्यं तभजजसरनगयुक्तं स्वरार्वफणिभिन्नम्।' मं०म०।

**मदिराच्छन्दः (२२।१७९७५५९)**—

'सप्तभकारयुतैकगुरुर्गदितेयमुदारतरा **मदिरा**।'

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे भगणरगणौ, (ऽ।।.ऽ।ऽ) नगणरगण, (।।।.ऽ।ऽ) पुनर्नगणरगणौ (।।।.ऽ।ऽ) नगणो गकारश्च (।।।.ऽ) भवतस्तद्वृत्तं 'मद्रकम्[1]' नाम। दशभिर्द्वादशभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

भगणः रगणः नगणः रगणः नगणः रगण नगणः गु०
ऽ।। ऽ।ऽ ।।। ऽ ।ऽ ।।। ऽ।ऽ ।।। ऽ

मद्रक-गीतिभिः सकृद-पि(१०)स्तुव-न्ति भव! ये भव-न्तमभ-वं (१२)

भगणः रगणःनगणः रगणः नगणः रगण नगणः गु०
ऽ।। ऽ।ऽ ।।। ऽ ।ऽ ।।। ऽ।ऽ ।।। ऽ

भक्तिभ-रावन-म्रशिर-सः(१०)प्रण-म्य तव पादयोः सुकृति–नः (१२)।

भगणः रगणः नगणः रगणः नगणः रगण नगणः गु०
ऽ।। ऽ।ऽ ।।। ऽ ।ऽ ।।। ऽ।ऽ ।।। ऽ

ते पर-मेश्वर-स्य पद-वी(१०)मवा-प्य सुख-माप्नुव-न्ति विपु–लं

भगणः रगणः नगणः रगणः नगणः रगण नगणः गु०
ऽ।। ऽ।ऽ ।।। ऽ ।ऽ ।।। ऽ।ऽ ।।। ऽ

मर्त्यभु–वं स्पृश–न्ति न पु–न(१०)र्मनो–हरसु–राङ्गना–परिवृ–ताः (१२)॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में भगण (ऽ।।) रगण (ऽ।ऽ) नगण (।।।) रगण (ऽ।ऽ) नगण (।।।) एवं रगण (ऽ।ऽ) और अन्त में पुनः नगण (।।।) तथा एक गुरु (ऽ) वर्ण हो, वह वृत्त ''मद्रक'' कहा जाता है। चार पादों वाले इस छन्द के प्रत्येक पाद में (२२) बाईस-बाईस अक्षर होते हैं, तथा (१०) दश अक्षरों के अनन्तर और बारह अक्षरों के उपरान्त इसमें यति का होने का नियम है ॥२६॥

(विकृतौ[2])

---

(१) उक्तद्वाविंशत्यक्षरप्रस्तारस्य (१९३०७११) तमो भेदो 'मद्रकम्' इति नाम्ना प्रसिद्धः। अस्यैव 'प्रभद्रकम्' इति नामान्तरं रत्नाकरे।

(२) अस्य छन्दसः त्र्यशीतिलक्षाणि, अष्टाशीतिसहस्राणि, अष्टोत्तराणि षट्शतानि (८३० ८६०८) च भेदा भवन्ति। तेषु भेदद्वयमेवात्र निर्दिष्टम्। परत्र च येऽधिका भेदास्ते यथा—

**सुन्दरीच्छन्दः (२३।३५९००४४)—**

'जहिं आइहि हत्थो करअल तत्थो पाअ लहूजुअ वंक तिआ
ठवि सल्ल पहिल्लौ चमरहिहिल्लौ सल्लजुअं पुणु वंकठिआ।
पअअंतहि हत्थागण पभणिज्जे तेइस वण्ण पमाण किआ
एँहु मत्तहि पाआ पइ पभणिज्जे वण्णहि **सुंदरि**आ भणिआ॥'

(प्रा० पि०सू० २।२७१)

## अश्वललितं न्जौ भ्जौ भ्जौ भ्लौ ग्रुद्राऽऽदित्याः ।।७।२७।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणजगणौ (।।।.।ऽ।) भगणजगणौ (ऽ।।.।ऽ।) पुनर्भगणजगणौ (ऽ।।.।ऽ।) भगणो (ऽ।।) लकारगकारौ (।.ऽ) च भवतः, तद्वृत्तम् 'अश्वललितम्[१]' नाम । एकादशभिर्द्वादशभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

नगणः जगणः भगणः जगणः भगणः जगण भगणः ल० गु०
।।। ।ऽ। ऽ।। ।ऽ । ऽ।। ।ऽ। ऽ।। । ऽ
पवन-विधूत-वीचि च-पलं(११)वि-लोकय-ति जीवि-तं तनु-भृ-तां(१२)

नगणः जगणः भगणः जगणः भगणः जगण भगणः ल० गु०
।।। ।ऽ। ऽ।। ।ऽ । ऽ।। ।ऽ। ऽ।। । ऽ
वपुर-पि हीय-मान म-निशं(११)ज-रावनि-तया व-शीकृत-मि-दम् (१२)।

नगणः जगणः भगणः जगणः भगणः जगण भगणः ल० गु०
।।। ।ऽ। ऽ।। ।ऽ । ऽ।। ।ऽ। ऽ।। । ऽ
सपदि निपीडऩ व्यति-करं(११)य-मादिव नराधि-पान्त्र-प-शुः(१२)

नगणः जगणः जगणः जगणः भगणः जगण भगणः ल० गु०
।।। ।ऽ। ऽ।। ।ऽ । ऽ।। ।ऽ। ऽ।। । ऽ
परव-निताम-वेक्ष्य कु-रुते(११)त-थापि ह-तबुद्धि-रश्वल-लि-तम् (१२) ।।

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में नगण (।।।) जगण (।ऽ।) भगण (ऽ।।) जगण (।ऽ।) पुनः भगण (ऽ।।) जगण (।ऽ।) भगण (ऽ।।) एवं लकार (।) तथा गकार (ऽ) उपस्थित हों, तो वह वृत्त ''अश्वललित'' नाम से कहा जाता है । यहाँ ग्यारह (११) एवं बारह (१२) अक्षरों पर यति होता है ।।२७।।

## मत्ताक्रीडा मौ त्नौ नौ न्लौ ग् वसुपञ्चदशकौ ।।७।२८।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मगणौ, (ऽऽऽ.ऽऽऽ) तगणो, (ऽऽ।) नगणाश्चत्वारो (।।।.।।।.।।।.।।।) लकारगकारौ (।.ऽ) च तद्वृत्तं 'मत्ताक्रीडा[२]' नाम । अष्टभिः पञ्चदशभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

---

**सुधालहरीच्छन्दः (२३।३५९४२४०)**—
'नगणेन तर्कजलगै रुद्रर्तुरसैर्यतिः **सुधालहरी** ।' मं०म०

**अद्रितनयाच्छन्दः (२३।३८६१४२४)**—
'नजभजभा जभौ लघुगुरू बुधैस्तु गदितेयम**द्रितनया** ।'

(१) उक्तत्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तारस्य (२८१२८४८) तमो भेदः **'अश्वललितम्'** इति नाम्ना प्रसिद्धः ।

(२) उक्तत्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तारस्य (४२९४०४९) तमो भेदः **'मत्ताक्रीडा'** नाम्ना ख्यातः ।

मगणः मगणः तगणः नगणः नगणः नगण नगणः ल० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । । । ऽ
हृद्यं म-द्यं पीत्वा नारी(८)स्ख-लितग-तिरति-शयर-सिकहृ-द-या(१५)
मगणः मगणः तगणः नगणः नगणः नगण नगणः ल०गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । । । ऽ
मत्ताक्री-डा लोलै-रङ्गै(८)मु-दमखि-लविट-जनम-नसि कु-रु-ते (१५)।
मगणः मगणः तगणः नगणःनगणः नगण नगणः ल० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । । । ऽ
वीतव्री-डाश्लीला-लापैः(८)श्र-वणसु-खसुभ-ग सुल-लितव-च-ना (१५)
मगणः मगणः तगणः नगणः नगणः नगण नगणः ल०गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । । । ऽ
नृत्यैर्गी-तैर्भ्रूवि-क्षेपैः(८)क-लमणि-त विवि-धविह-गकुल-रु-तैः (१५)॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द वा वृत्त के प्रतिपाद में दो मगण (ऽऽऽ-ऽऽऽ) तगण (ऽऽ।) चार नगण (।।।-।।।-।।।-।।।) लकार (।) और गकार (ऽ) क्रमशः उपस्थित हो, वह वृत्त "मत्ताक्रीडा" कहलाता है। यहाँ पर आठ एवं पन्द्रह अक्षरों पर यति हुआ करता है ॥२८॥

(संकृतौ[१])

---

(१) अत्रापि प्रस्तारे चतुर्विंशत्यक्षरस्यैका कोटिः सप्तषष्टिलक्षाणि सप्तसप्ततिसहस्राणि षोडशोत्तरं शतद्वयं च (१६७७७२१६) भेदाः। तेषु ग्रन्थान्तरे केचिद्दृश्यन्ते। यथा—

**स्वैरिणीक्रीडनवृत्तम् (२४।४७९३४९१)**—
'**स्वैरिणीक्रीडनं** प्रोक्तमष्टभी रगणैर्युतम्।'- मं०म०।

**दुर्मिलाच्छन्दः (२४।७१९०२६६)**—
'**दुमिलाइ** पआसहु वण्ण विसेसहु दीस फणिंदह चारुगणा
भणु मत्त बतीसह जाणिअ सेसह अट्ठहि ठाम ठई सगणा।
गण अण्ण ण किज्जइ कित्ति मुणिज्जइ लग्गइ दोस अणेअ जही
कही तिण्णि विरामहि पाअह ता दह अट्ठ चउद्दह मत्त सही॥'
(प्रा० पि०सू० २।२७७)

'**द्रुमिला**' इत्याख्यान्तरं चन्द्रिकायामस्याः, '**घोटक**'मिति मणिकोशे।

**वेश्याप्रीतिवृत्तम् (२४।८४५१८५७)**—
'**वेश्याप्रीतिर्मभयमनभनसयुक्ता** हि फणिगजैश्छिन्ना।' -मं०म०

## तन्वी भ्तौ न्सौ भौ न्याविन्द्रियस्वरमासाः[१] ।।७।२९।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे भगणतगणौ, (ऽ।।.ऽऽ।) नगणसगणौ; (।।।.।।ऽ) भगणौ (ऽ।।.ऽ।।) नगणयगणौ (।।।.।ऽऽ) च, तद्वृत्तं 'तन्वी[२]' नाम। पञ्चसु, सप्तसु, द्वादशसु च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

भगणः तगणः नगणःसगणः भगणः भगण नगणः यगणः
ऽ ।। ऽ ऽ । ।।।।।ऽ ऽ।। ऽ।। ।।। ।ऽऽ
चन्द्रमु-खी सु(५)न्द-रघन-जघना(७)कुन्दस-मानशि-खरद-शनाग्रा (१२)
भगणः तगणः नगणःसगणः भगणः भगण नगणः यगणः
ऽ ।। ऽ ऽ । ।।। ।।ऽ ऽ।। ऽ।।।।। ।ऽऽ
निष्कल-वीणा(५)श्रु-तिसुख-वचना(७)त्रस्तकु-रङ्गत-रलन-यनान्ता (१२)।
भगणः तगणः नगणः सगणः भगणः भगण नगणः यगणः
ऽ ।। ऽऽ । ।।। ।।ऽ ऽ।। ऽ।। ।।। ।ऽऽ
निर्मुख-पीनो(५)न्न-तकुच-कलशा(७)मत्तग-जेन्द्रल-लितग-मना च (१२)
भगणः तगणः नगणःसगणः भगणः भगण नगणः यगणः
ऽ।। ऽ ऽ । ।।।।।ऽ ऽ।। ऽ। । ।।। । ऽऽ
निर्भर-लीला(५)नि-धुवन-विधये(७)**मुञ्जन-रेन्द्र**! भ-वतु त-व तन्वी (१२)॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में क्रमशः भगण (ऽ।।) तगण (ऽऽ।) नगण (।।।) सगण (।।ऽ) दो भगण (ऽ।।-ऽ।।) और नगण (।।।) यगण (।ऽऽ) उपलब्ध हों, वह वृत्त ''तन्वी'' इस नाम से कहा जाता है। यहाँ पर क्रमिक रूप से पाँच-सात एवं बारह अक्षरों पर यति हुआ करता है ॥२९॥

---

**किरीटच्छन्दः (२४।१४३८०४७१)**—

ठावहु आइहि सक्कगणा तह सल्ल विसज्जहु वे वि तहापर
णेउर सद्दजुअं तह णेउरए परिबारह सक्कगणा कर।
काहलजुग्गल अंत करिज्जसु एपरि चौविस वण्ण पआसहु
बत्तिस मत्त पअप्पअ लेखउ अड्ड अआर **किरीट** विसेसहु॥'
(प्रा० पि०सू० २।२७९)

(१) 'द्विरादित्या' इति वैदिकपाठः। 'द्विरादित्या' इत्यपहायेन्द्रियस्वरमासा इति प्रतीच्याः पठन्ति, अग्निपुराणे च तथोपबृंहणं दृश्यते।
(व्यङ्कटाचलसूरिः)

(२) उक्तचतुर्विंशत्यक्षरप्रस्तारस्य (४१५५३६७) तमो भेदः **'तन्वी'** इति नाम्ना प्रसिद्धः।

(अभिकृतौ[१])

**क्रौञ्चपदा भ्मौ स्भौ नौ नौ ग् भूतेन्द्रियवस्वृषयः ।।७।३०।।**

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे भगणमगणौ, (ऽ।।.ऽऽऽ) सगणभगणौ, (।।ऽ.ऽ।।) नगणाश्चत्वारो (।।।.।।।.।।।.।।।) गकार(ऽ) श्च तद्वृत्तं 'कौञ्चपदा[२]' नाम । पञ्चभिः, पञ्चभिः, अष्टभिः, सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

भगणः मगणः सगणः भगणः
ऽ ।। ऽऽ ऽ ।।ऽ ऽ ।।
या कपि-लाक्षी(५)पि-ङ्गलके-शी(५)कलि—
नगणः नगणः नगणः नगणः गु०
।।। ।।। ।।। ।।। ऽ
रुचिर-नुदिन(८)मनुन–यकठि—ना(७) ।
भगणः मगणः सगणः भगणः
ऽ ।। ऽऽ ऽ ।।ऽ ऽ ।।
दीर्घत-राभिः(५)स्थू-लशिरा-भिः(५)परि—
नगणः नगणः नगणः नगणः गु०
।।। ।।। ।।। ।।। ऽ
वृतव-पुरति(८)शयकु-टिलग—तिः (७) ।।
भगणः मगणः सगणः भगणः
ऽ ।। ऽऽ ऽ ।।ऽ ऽ ।।
आयत-जङ्घा(५)नि-म्नकपो-ला(५)लघु—
नगणः नगणः नगणः नगणः गु०
।।। ।।। ।।। ।।। ऽ
तरकु-चयुग(८)परिचि-तहद—या(७)

---

(१) अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चविंशत्यक्षरस्य कोटित्रयम्, पञ्चत्रिंशल्लक्षाणि, चतुःपञ्चाशत्सहस्राणि द्वात्रिंशदुत्तराणि चतुःशतानि च (३३५५४४३२) भेदाः । तेषु ग्रन्थान्तरेऽधिकम् यथा—

**कलकण्ठच्छन्दः (२५।१५५००९६०)**—

'**कलकण्ठाख्यं** सजनजभनरनगाश्चाहिभोगिनिधिभिन्ना ।' मं०म०

(२) उक्तपञ्चविंशत्यक्षरप्रस्तारस्य (१६८७४४४७) तमो भेदः '**क्रौञ्चपदा**' इति नाम्ना प्रसिद्धः ।

भगणः मगणः सगणः भगणः

ऽ ।। ऽऽ ऽ ।।ऽ ऽ ।।

सा परि-हार्या(५)क्रौ-ञ्चपदा स्त्री(५)ध्रुव—

नगणः नगणः नगणः नगणः गु०

। । । ।।। ।।। । ।। ऽ

मिह नि-रवधि(८)सुखम-भिलष-ता (७) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस छन्द के हरेक पाद में क्रमाऽनुसार भगण (ऽ।।) मगण (ऽऽऽ) सगण (।।ऽ) भगण (ऽ।।) चार नगण (।।।-।।।-।।।-।।।) और एक गकार (ऽ) उपलब्ध होता है, वह वृत्त "क्रौञ्चपदा" नाम से कहा जाता है। इसमें क्रमशः पाँच-पाँच, आठ एवं सात अक्षरों पर यति उपस्थित होता है ॥३०॥

(उत्कृतौ[१])

## भुजङ्गविजृम्भितं मौ त्नौ नौ र्सौ ल्गौ वसुरुद्रर्त्तषयः ।।७।३१।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मगणौ (ऽऽऽ.ऽऽऽ) तगणनगणौ (ऽऽ।.।।।) नगणौ (।।।.।।।) रगणसगणौ (ऽ।ऽ.।।ऽ) लकारगकारौ (।.ऽ) च तद्वृत्तं 'भुजङ्गविजृम्भितम्[२]' नाम। अष्टभिरेकादशभिः सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

---

(१) अत्रापि प्रस्तारगत्या रसलोचन (२६)वर्णस्य कोटिषट्कम्, एकसप्ततिलक्षाणि वसुसहस्राणि, चतुःषष्ट्युत्तराण्यष्टौ शतानि च (६७१०८८६४) भेदाः। तत्र ग्रन्थान्तरेषूपलब्धो विशेषो यथा—

**रञ्जनवृत्तम् (२६।१४६६३५५१)**—

भ्रज्नस्नन्भगगैरर्वार्वविषुभिदि **रञ्जनम्**।' -मं०म०

**चेटीगतिवृत्तम् (२६।१११७०८९०)**—

'**चेटीगतिश्च** गायत्री या लगौ छिदिनैर्मृगैः।' -मं०म०

**कमलावृत्तम् (२६।५०३२३३९४)**—

'यस्यां नकारयुगलं परतो भकार-
स्तस्मान्नजौ च नगणत्रयतो गलौ स्तः।
खण्डैर्नगैर्दशभिरत्र यतिर्विशाला
सा पिङ्गलेन कथिता कमलातिरम्या॥'

(वृत्तचन्द्रिका २।१३९)

(२) उक्तषड्विंशत्यक्षरप्रस्तारस्य (१३८३४७४९) तमो भेदः '**भुजङ्गविजृम्भितम्**' इति नाम्ना प्रसिद्धः।

मगणः मगणः तगणः नगणः
ऽ ऽऽ ऽऽऽ ऽऽ । ।।।
ये संन-द्धानेका-नीकै(८)र्न-रतुर—
नगणः नगणः रगणः सगणः ल० गु०
। ।। ।।। ऽ । ऽ ।।ऽ । ऽ
गकरि-परिवृ-तैः(११)समं-तव श-त्र-वो (७)
मगणः मगणः तगणः नगणः
ऽऽऽ ऽऽऽ ऽऽ । ।।।
युद्धश्र-द्धालुब्धा-त्मान(८)स्त्वं-दभिमु—
नगणः नगणः रगणः सगणः ल० गु०
।।। ।।। ऽ ।ऽ ।।ऽ । ऽ
खमप-गतभि-यः(११)पत-न्ति धृता-यु-धाः(७)।
मगणः मगणः तगणः नगणः
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ । ।।।
ते त्वां दृ-ष्ट्वा संग्रा-माग्रे(८)नृ[१]-पतिव—
नगणः नगणः रगणः सगणः ल० गु०
। ।। ।।। ऽ ।ऽ । ।ऽ । ऽ
र! कृप-णमन-स(११)श्चल-न्ति दिग-न्त-रं (७)
मगणः मगणः तगणः नगणः
ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽऽ । ।।।
किंवा सो-ढुं शक्यं भेकै(८)र्ब-हुभिर—
नगणः नगणः रगणः सगणः ल० गु०
। ।। ।।। ऽ ।ऽ ।।ऽ । ऽ
पि सवि-षविष-मं(११)भुज-ङ्गविजृ-म्भि-तम्? (७)॥

अत्र **कात्यायनेनाप्युक्तम्**—

मगणः मगणः तगणः नगणः
ऽ ऽऽ ऽऽऽ ऽऽ । ।।।
ध्यानैका-ग्रालम्बा-दृष्टिः(८)क-मलमु—

(१) 'तुडिगनृप ! कृपणमनसः पलन्ति दिगन्तरम्' क०मु० पुस्तके, लिखितपुस्तके च।

नगण: नगण: रगण: सगण: ल० गु०

। । । । । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ

खि! लुलि-तमल-कं(११)करे स्थितमा–न–न (७)

मगण: मगण: तगण: नगण:

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । ।

चिन्तास-क्ता शून्या-बुद्धि(८)र्द्वि–रदग—

नगण: नगण: रगण: सगण: ल० गु०

। । । । । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ

तिपति-तरस-ना(११)तनु-स्तनुतां ग–ता(७)

मगण: मगण: तगण: नगण:

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । ।

पाण्डुच्छा-यं क्षामं वक्रं (८)म-दजन—

नगण: नगण: रगण: सगण: ल० गु०

। । । । । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ

नि!रह-सि सर-सां(११)करो-षि न सं–क–थां (७)

मगण: मगण: तगण: नगण:

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । ।

को नामा-यं रम्यो व्याधि(८)स्त-व कथ—

नगण: नगण: रगण: सगण: ल० गु०

। । । । । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ

य सुत-नु! किमि-दं(११)न ख-ल्वसि ना–तु–रा(७) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में क्रमशः दो मगण (ऽऽऽ-ऽऽऽ) तगण (ऽऽ।) तीन नगण (।।।-।।।-।।।) रगण (ऽ।ऽ), सगण (।।ऽ) तथा लकार (।) एवं मकार (ऽ) हो, वह वृत्त ''भुजङ्गविजृम्भित'' नामक होता है। यहाँ आठ, ग्यारह और सात अक्षरों पर यति उपस्थित होता है ॥३१॥

## अपवाहको म्नौ नौ-नौ न्सौ गौ नवर्तुरसेन्द्रियाणि ॥७।३२॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मगणः, (ऽऽऽ) नगणाः षट्, (।।।.।।।.।।।.।।।.।।।.।।।) सगणो, (।।ऽ) गकारौ (ऽ.ऽ) तद्वृत्तं 'अपवाहको'[१] नाम। नवसु, षट्सु, षट्सु, पञ्चसु च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

(१) तेष्वेव (८३८८६०१) तमो भेदः **'अपवाहकः'** इति ख्यातिमाससाद।

मगणः नगणः नगणः नगणः नगणः
ऽ ऽ ऽ ।।। ।।। ।।। ।।।
श्रीकण्ठं त्रिपुर–दहन(९)ममृत–किरण(६)—
नगणः नगणः सगणः गु० गु०
।।। ।।। ।।ऽ ऽ ऽ
शकल-ललित(६)शिरसं रु–द्रं(५)
मगणः नगणः नगणः नगणः नगणः
ऽ ऽ ऽ ।।। ।।। ।।। ।।।
भूतेशं हतमु–निमख(९)मखिल–भुवन (६)—
नगणः नगणः सगणः गु० गु०
।।। ।।। ।।ऽ ऽ ऽ
नमित-चरण(६)युगमी–शा–नम् (५)।
मगणः नगणः नगणः नगणः नगणः
ऽ ऽ ऽ ।।। ।।। ।।। ।।।
सर्वज्ञं वृषभ-गमन(९)महिप–तिकृत(६)—
नगणः नगणः सगणः गु० गु०
।।। ।।। ।।ऽ ऽ ऽ
वलय–रुचिर(६)करमा–रा–ध्यं(५)
मगणः नगणः नगणः नगणः नगणः
ऽ ऽ ऽ ।।। ।।। ।।। ।।।
तं वन्दे भवभ-यभिद(९)मभिम-तफल(६)—
नगणः नगणः सगणः गु० गु०
।।। ।।। ।।ऽ ऽ ऽ
वितर-णगुरु(६)मुमया यु–क्तम् (५)॥

इति कृतयः समाप्ताः ॥

इदानीं दण्डकजातयः कथ्यन्ते—

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में मगण (ऽऽऽ) छह नगण (।।।-।।।-।।।-।।।-।।।-।।।) एक सगण (।।ऽ) और अन्त में दो गुरु अक्षर उपस्थित हो, तो वह वृत्त "अपवाहक" नामा होता है। इसमें क्रम से नौ, छः-छः और पाँच अक्षरों पर यति हुआ करता है ॥३२॥

## दण्डको नौ रः ।।७।३३।।

**मृतसञ्जीवनी**—यत्र पादे द्वौ नगणौ (।।।.।।।) रगणाश्च सप्त (ऽ।ऽ.ऽ।ऽ.ऽ।ऽ.ऽ।ऽ.ऽ।ऽ.ऽ।ऽ.ऽ।ऽ) भवन्ति, दण्डको नाम सः । उत्कृतेः षड्विंशत्यक्षरायाः समनन्तरं दण्डकस्य पाठात्सप्त[1]विंशत्यक्षरत्वमेव युक्तम्; सर्वेषां छन्दसामेकैकाक्षरवृध्या प्रवृत्तेः । इत ऊर्ध्वं पुनरेकैकरेफवृध्या प्रस्तारः । दण्डको नौ र इति श्रवणात् । तत्रोदाहरणम्—

नगणः नगणः रगणः रगणः रगणः
।।। ।।। ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ
इह हि भवति दण्डका-रण्यदे-शे स्थिति

रगणः रगणः रगणः रगणः
ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ
पुण्यभा—जां मुनी—नां मनो—हारिणी

नगणः नगणः रगणः रगणः रगणः
।।। ।।। ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ
त्रिदश–विजयि–वीर्य दृ–प्यद्दश-ग्रीवल-

रगणः रगणः रगणः रगणः
ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ
क्ष्मीविरा—मेण रा—मेण सं—सेविते ।

नगणः नगणः रगणः रगणः रगणः
।।। ।।। ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ
जनक–यजन–भूमिसं—भूतसी–मन्तिनी-

रगणः रगणः रगणः रगणः
ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ
सीमसी—तापद—स्पर्शपू—ताश्रमे

नगणः नगणः रगणः रगणः रगणः
।।। ।।। ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ
भुवन-नमित-पादप-द्माभिधा-नाम्बिका

रगणः रगणः रगणः रगणः
ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ
तीर्थया—त्रा गता—नेकसि—द्धाकुले ।। अत्र पादान्ते यतिः ।

(१) सप्तविंशत्यक्षरस्य प्रस्तारे (१३४२१७७२८) भेदा भवन्ति, तत्र—(३८४४७९६८) तमो भेदः 'चण्डवृष्टिप्रयात' इति प्रसिद्धः ।

(इस समय दण्डक जाति वाले छन्द कहे जा रहे हैं—)

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में क्रमशः दो नगण (।।।-।।।) और सात रगण (ऽ।ऽ-ऽ।ऽ-ऽ।ऽ-ऽ।ऽ-ऽ।ऽ-ऽ।ऽ-ऽ।ऽ) उपलब्ध होते हों, वह जाति स्वरूपछन्द ''दण्डक'' नाम होता है। सभी छन्दों की ही एक-एक अक्षरों की वृद्धि क्रम से प्रवृत्ति होने के कारण छब्बीस (२६) अक्षरों वाले उत्कृति छन्द के अनन्तर दण्डकवृत्त का पाठ होने से इस छन्द में सत्ताईस (२७) अक्षरों का होना ही उचित है। यहाँ से ऊपर पुनः एक-एक अक्षरों की वृद्धि से ''प्रस्तार'' कहा जाएगा। यह बात ''दण्डको नौ रः'' सूत्र के श्रवण से ज्ञात होता है ।।३३।।

## प्रथमश्चण्डवृष्टिप्रयातः[1] ।।७।३४।।

**मृतसञ्जीवनी**—यः सप्तविंशत्यक्षरपादः प्रथमो दण्डकः स चण्डवृष्टिप्रयातो नाम। पूर्वमेवोदाहरणम्।

**शिवप्रसादिनी**—सत्ताईस अक्षरों से विशिष्ट जो प्रथम दण्डक, उसको ''चण्डवृष्टिप्रपात'' कहते हैं ।।३४।।

## अन्यत्र रातमाण्डव्याभ्याम् ।।७।३५।।

**मृतसञ्जीवनी**—रातमाण्डव्याभ्यां ऋषिभ्यामन्यत्रास्याभिधानमेतदेव, ताभ्यां पुनरन्यैव संज्ञा कृतास्य वृत्तस्य ।। रातमाण्डव्यग्रहणं पूजार्थम्।[2]

---

(१) प्रपात इति क्वचित्पाठः।

(२) अत्र रातमाण्डव्योक्तसंज्ञान्तरसत्वे 'स्कन्धोग्रीवी क्रौष्टुकेः' (३।२९) 'सिंहोन्नता काश्यपस्य' (७।९) इत्यादिवत् तन्निर्देशस्यैव न्याय्यत्वात्, ग्रन्थान्तरेष्वप्यस्य संज्ञान्तरादर्शनात्, प्रथमपदसूचितानामन्येषां संज्ञानुक्तेर्न्यूनत्वापादकत्वात्, एतदीयानुवादेऽ-**ग्निपुराणे** (३३४।३०)—'रेफवृद्ध्यार्णार्णवाः स्युर्व्यालजीमूतमुख्यकाः।' इति तत्संज्ञोक्तेरनुपपद्यमानत्वाच्च सूत्रमिदमन्यथा व्याख्येयम्—अन्यत्र द्वितीयादिषु दण्डकेषु संज्ञा रातमाण्डव्याभ्यामुक्ताः। ता एव स्वस्यापि सम्मता इति न पुनरुच्यन्त इति भावः। यद्वा—उत्तरसूत्रयोगेन व्याख्येयम् रातमाण्डव्याभ्यामन्यत्र शेषोऽवशिष्टो दण्डकप्रस्तारः प्रचितसंज्ञः। ताभ्यां पुनः प्रत्येकं पृथक् संज्ञा अर्णार्णवादयः कृताः प्रसिद्धा एवेति ।।

तथा च **रत्नाकरे** (३।१२)—'प्रतिचरणविवृद्धरेफाः स्युरर्णार्णव-व्याल-जीमूत-लीलाकरो-द्दाम-शङ्खादयः।' इति। आदिपदात् पञ्चदशादिभी रगणैर्घटितपादाः क्रमेण-'आराम-सङ्ग्राम-सुराम-वैकुण्ठ-सार-कासार-विसार-संहार-नीहार-मन्दार-केदार-आसार-सत्कार-संस्कार—माकन्द-गोविन्द-सानन्द-सन्दोह-आनन्द' इत्येते ग्राह्या इति **तर्कवाचस्पतिः**। सिंहसमुद्रभुजङ्गाद्या इति **रत्नाकरपञ्चिका**।

'एवमेकैकरगणवर्धनात्सकलाङ्घ्रिषु। एकन्यूनसहस्रार्णपर्यन्तं दण्डका मताः ।।'—इति **श्रीकृष्णः**।

**शिवप्रसादिनी**—रात और माण्डव्य ऋषियों ने अन्यवृत्त स्थान में इस "चण्डवृष्टिप्रपात" का उल्लेख किया है ॥३४॥

### [१]शेषः प्रचित इति ॥७।३६॥

**मृतसञ्जीवनी**—इतश्चण्डवृष्टिप्रयातादूर्ध्वं दण्डकप्रस्तारः प्रचित इति संज्ञां लभते। पूर्वमेकैकाक्षरक्रमेण छन्दसां वृद्धिरुक्ता। इदानीं तु रेफोपलक्षिताक्षरत्रयेण वृद्धिः। तत्रोदाहरणम्—

नगणः नगणः रगणः रगणः रगणः
। । । । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ
प्रथम–कथित–दण्डक–श्चण्डवृ–ष्टिप्रपा-

---

(१) शेष इति। अनुक्तनाम्नां दण्डकानां प्रचित इत्येव संज्ञा इति **भास्करः**। शेषो रगणेतरयगणादि घटितः **इत्यन्ये**। तथा च **रत्नाकरे** (३।१३)—'प्रचितकसमभिधो धीरधीभिः स्मृतो दण्डको नद्वयादुत्तरैः सप्तभिर्यैः।' इति। 'यैरित्यन्येषामपि गणानामुपलक्षणम्, कविप्रयोगात् तघटितानामपि दण्डकानामिष्टत्वात्।' इति सेतुः। **पञ्चिकाकृत्तु**—'नद्वयात्परतस्तकारेणापि क्वचिद्दण्डा दृश्यन्ते' इति सूत्रमेव पपाठ।

'नगणद्वितयादेवमेकैकगणवर्धनात्।
कुमुदाब्जतरङ्गादिनाम्नां भेदाश्च पूर्ववत्॥'—इति **कृष्णः**।

इति ऊर्ध्वमष्टाविंशत्यक्षरादिपादान्यपि वृत्तानि कैश्चिदभ्युपगतानि। यथा **वृत्तचन्द्रिकायाम्**—

**मनोजशेखरच्छन्दः (२८)**—'जरौ जरौ जरौ जरौ जगौ क्रमेण चेद्यदा।
तदा भुजङ्गनायको मनोजशेखरं जगौ॥'

**अशोकपुष्पमञ्जरी (२८)**—'रजौ रजौ रजौ रजौ रलौ क्रमेण चेद्यदा।
अशोकपुष्पमञ्जरी समीरिता फणीश्वरैः॥'

**शालूरच्छन्दः (२९)**—
'तगणात्परतो यत्र नगणाष्टकमुज्ज्वलम्।
ततो लगौ भुजङ्गेन प्रोक्तं शालूरमद्भुतम्॥'

**घनाक्षरीच्छन्दः (३१)**—
'विचारचर्चा गलयोर्गणानां न यत्र भूपैस्थितिभिर्यतिर्गुरुः।
अन्ते धरापावकवर्णपादा समीरितासौ फणिना घनाक्षरी॥'

**रूपघनाक्षरीच्छन्दः (३२)**—'भूपैर्भूपैर्विरामः स्याद्गणभेदगलोज्झितैः।
ज्ञेयान्ते लघुना युक्ता रूपपूर्वा घनाक्षरी॥'

इत्यादीनि। एतेषामत्र दण्डकगाथादिष्वन्तर्भाव ऊह्य इति।

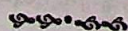
रगणः रगणः रगणः रगणः रगणः
ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ
ताभिधा-नो मुनेः **पिङ्गला-चार्यना**-म्नो मतः
नगणः नगणः रगणः रगणः रगणः
। । । । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ
प्रचित-इति त-तः परं दण्डका-नामियं
रगणः रगणः रगणः रगणः रगणः
ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ
जातिरे-कैकरे–फाभिवृ–ध्द्या यथे-ष्टं भवेत् ।
नगणः नगणः रगणः रगणः रगणः
। । । । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ
स्वरुचि—रचित—संज्ञया तद्विशे—षैरशे-
रगणः रगणः रगणः रगणः रगणः
ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ
षैः पुनः काव्यम-न्येऽपि कु-र्वन्तु वा-गीश्वराः
नगणः नगणः रगणः रगणः रगणः
। । । । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ
भवति यदि स–मानसं–ख्याक्षरै–र्यत्र पा-
रगणः रगणः रगणः रगणः रगण
ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ
दव्यव-स्था ततो दण्डकः पूज्यते-ऽसौ जनैः ॥

अत्र पादान्ते यतिः ।

इति दण्डकाः समाप्ताः ।

इति श्रीभट्टहलायुधविरचितायां पिङ्गलछन्दोवृत्तौ सप्तमोऽध्यायः ।

**शिवप्रसादिनी**—इस "चण्डवृष्टिप्रपात" से ऊपर दण्डकप्रस्तार का "प्रचित" नाम होगा । पूर्व में समस्त छन्दों के एक-एक अक्षर वृद्धि की बात कही गयी है । अब रेफ युक्त तीन-तीन अक्षरों की वृद्धि कही जा रही है ॥३६॥

॥ इति सांख्य-योग-न्याय-वैशेषिक-पद-वाक्य-पारावारीणेन मैथिलपण्डित-
चित्तनारायणपाठकाऽऽह्वयेन कृतायां पिङ्गलछन्दःशास्त्रीय-
शिवप्रसादिनीव्याख्यायां सप्तमोऽध्यायः ॥

# अष्टमोऽध्यायः

## अत्रानुक्तं गाथा[१] ।।८।१।।

**मृतसञ्जीवनी**—अत्र शास्त्रे नामोद्देशेन यन्नोक्तं छन्दः, प्रयोगे च दृश्यते तद्गाथेति मन्तव्यम् ।

**शिवप्रसादिनी**—इस ग्रन्थ में तत्तल्लक्षणों से लक्षित जितने छन्द कहे गये हैं; उन छन्दों से भिन्न अनुक्त रूप में बचे हुए जो भी छन्द प्रयुक्त होते देखे जाते हैं, वे चाहे विषम अक्षर वाले पाद हों अथवा असम पाद हों, तथा पूर्व में कहे गये समानाऽक्षरयुक्त पादों में भी विशेष रूप से जिसका विधान अभी तक नहीं हुआ है, उस छन्द को ''गाथा'' कहते हैं ।।१।।

(तत्र-त्रिष्टुभि)

## [२]कुड्मलदन्ती भ्तौ न्गौ गिन्द्रियरसाः ।।८।२।।

---

(१) अत्र ग्रन्थे उक्तच्छन्दोभ्यो यदन्यद्विषमाक्षरपादं पादैरसमं वा छन्दस्तद्गाथाख्यम् । तथा प्रागुक्तेषु समानाक्षरपादेष्वपि विशिष्य यस्याभिधानं नोक्ताम्, तद्गाथा । तदेतदर्थद्वयं सूत्रावृत्त्या लभ्यमिति **केचित्** । तत्र समच्छन्दसामुक्थादिसंज्ञाभिरुक्तत्वेनानुक्तत्वाभावात् न गाथात्वम्, अन्यथा उक्थादिसंज्ञानामनवकाश **इत्यपरे** ।

अत एव **वृत्तचन्द्रिकायाम्**—'गाथोक्ता चरणैः षड्भिस्तथैव चरणैस्त्रिभिः ।' इत्युक्तम् । **रत्नाकरेऽपि**—'विषमाक्षरपादं वा पादैरसमं दशधर्मवत् । यच्छन्दो नोक्तमत्रगाथेति तत्सूरिभिः प्रोक्तम् ।।' इति । अत्र **सेतुः**—विषमेति-क्रमभेदात् सङ्ख्याभेदाच्च विषमाणि अक्षराणि लघुगुरवो येषु ते विषमाक्षराः । ते पादा यस्मिंस्तथोक्तम् । वा अथवा, चतुःसङ्ख्याकपादैः श्रीप्रभृतिभिर्विसदृशम्—पञ्चादिसङ्ख्यपादमित्यर्थः । तदेवाह—यच्छन्दः प्रोङ्नोक्तं तस्य गाथेति नामेत्यर्थः । यत्तु—पदचतुरूर्ध्वादीनां गाथात्वं निवारयितुमाहे–ति, तच्चिन्त्यम्, पादैरसममित्यनेनैव तेषां गाथात्वस्य निरस्तत्वात् । ....विषमाक्षरपादे त्वियमेव कारिकोदाहरणम्; क्रमेणाष्ट-दश-सप्त-नवाक्षरपादघटिततत्वात् । पादैरसमित्यस्योदाहरणं 'दशधर्म'वदिति । तच्च **महाभारते** (उद्यो० ३३।१०१)—'दश धर्मं न जानन्ति धृतराष्ट्र! निबोध तान् । मत्तः प्रमत्त उन्मत्तः श्रान्तः क्रुद्धो बुभुक्षितः । त्वरमाणश्च लुब्धश्च भीतः कामी च ते दश ।।' इति ।

(२) इतः प्रभृति 'शशिवदना–' (८।१९) इति सूत्रान्तं सप्तदशसूत्राणि वैदिकैर्नाधीयन्ते, अग्निपुराणेऽपि नानूद्यन्ते, तस्मात्प्रक्षिप्तान्येवेति सम्भाव्यते ।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे भगणतगणौ (ऽ।।.ऽऽ।) नगणो (।।।) गकारौ (ऽ.ऽ) च भवतस्तद्वृत्तं 'कुड्मलदन्ती' नाम (११।३९७)। पञ्चभिः षड्भिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

भगणः तगणः नगणः गु० गु०
ऽ।। ऽऽ ।।।। ऽ ऽ
कुड्मल-दन्ती(५)वि-कटनि–त–म्बा (६)
भगणः तगणः नगणः गु० गु०
ऽ।। ऽऽ ।।।। ऽ ऽ
किन्नर–कण्ठी(५)ल–घुतर–म–ध्या(६)
भगणः तगणः नगणः गु० गु०
ऽ।। ऽऽ ।।।। ऽ ऽ
बिम्बफ–लोष्ठी(५)मृ–गशिशु–ने–त्रा(६)
भगणः तगणः नगणः गु० गु०
ऽ।। ऽऽ ।।।। ऽ ऽ
मित्र! भ-वन्तं(५)सु–खयतु–का–न्ता(६)॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के हरेक पाद में भगण (ऽ।।) तगण (ऽऽ।) नगण (।।।) और दो गुरू अक्षर (ऽऽ) क्रम से उपस्थित हो, वह वृत्त "कुड्मलदन्ती" कहलाता है। यहाँ पर इन्द्रिय = पाँच और रस = छह अक्षरों पर यति होता है ॥२॥

(जगत्याम्)

## वरतनुर्न्जौ ज्रौ षड्रसाः ॥८।३॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणजगणौ (।।।.।ऽ।) जगणरगणौ (।ऽ।.ऽ।ऽ) च तद्वृत्तं 'वरतनु'र्नाम (१२।१३९२)। षड्भिः षड्भिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

नगणः जगणः जगणः रगणः
।।। ।ऽ। ।ऽ। ऽ।ऽ
अयि! वि-जहीहि(६) दृढोप-गूहनं (६)
नगणः जगणः जगणः रगणः
।।। ।ऽ। ।ऽ। ऽ।ऽ
त्यज न-वसङ्ग(६)-मभीरु!वल्लभम् (६)।
नगणः जगणः जगणः रगणः
।।। ।ऽ। ।ऽ। ऽ।ऽ
अरुण-करोद्ग(६)-म एष वर्तते (६)

नगणः जगणः जगणः रगणः
। । । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ
वरत-नु! संप्र(६)-वदन्ति कुक्कुटाः (६) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रतिपाद में क्रमिक रूप से नगण (।।।) जगण (।ऽ।) और जगण (।ऽ।) रगण (ऽ।ऽ) हों, वह वृत्त ''वरतनु'' कहा जाता है। षड्रसाः = छः-छः अक्षरों पर यति की उपस्थिति यहाँ होती है ॥३॥

## जलधरमाला म्भौ स्मौ समुद्रवसवः ॥८।४॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मगणभगणौ (ऽऽऽ.ऽ।।) सगणमगणौ (।।ऽ.ऽऽऽ) च भवतस्तद्वृत्तं 'जलधरमाला' नाम (१२।२४१)। चतुर्भिरष्टभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

मगणः भगणः सगणः मगणः
ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ
धत्ते शो-भां (४)कुव-लयदा-मश्यामा(८)

मगणः भगणः सगणः मगणः
ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ
शैलोत्स-ङ्गे(४)जल-धरमा-ला लीना(८)

मगणः भगणः सगणः मगणः
ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ
विद्युल्ले-खा(४)कन-ककृता-लङ्कारा(८)

मगणः भगणः सगणः मगणः
ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ
क्रीडासु-प्ता(४)युव-तिरिवा-ङ्के पत्युः (८) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रतिपाद में क्रमशः मगण (ऽऽऽ) भगण (ऽ।।) और सगण (।।ऽ) तथा मगण (ऽऽऽ) उपलब्ध होते हों, वह वृत्त ''जलधरमाला'' कहा जाता है। यहाँ क्रमिक रूप से चार अक्षरों और आठ अक्षरों पर यति लगता है ॥४॥

## गौरी नौ रौ ॥८।५॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणौ (।।।.।।।) रगणौ (ऽ।ऽ.ऽ।ऽ) च भवतस्तद्वृत्तं 'गौरी' नामेति गाथा (१२।१२१६)। पादान्ते यतिः। तत्रोदाहरणम्—

नगणः नगणः रगणः रगणः
। । । । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ
प्रणम–त चर–णारवि–न्दद्वयं

नगणः नगणः रगणः रगणः
। । । । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ
त्रिभुव-ननमि-तस्य गौ-रीपतेः।

नगणः नगणः रगणः रगणः  नगणः नगणः रगणः रगणः

। ।। । ।। ऽ । ऽ ऽ । ऽ  ।।। ।।। ऽ । ऽ ऽ । ऽ

सकृद-पि मन-सैव यः सेवितः  प्रवित-रति य-थेष्टम-ष्टौ गुणान् ॥

इयमेव गौरी दण्डकात्पूर्वमेकैकरेफवृध्द्या नामान्तराणि लभते।

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रतिपाद में क्रमिक रूप से दो नगण (।।।-।।।) तथा दो रगण (ऽ।ऽ-ऽ।ऽ) होते हों, वह गाथा "गौरी" वृत्त होता है। पाद के अन्त में यति हुआ करता है ॥५॥

## ललना भ्तौ न्सावि‌न्द्रियर्षयः ॥८।६॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे भगणतगणौ (ऽ।।.ऽऽ।) नगणसगणौ (।।।.।।ऽ) च भवतस्तद्वृत्तं 'ललना' नाम गाथा (१२।१९२३)। पञ्चभिः सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

भगणः तगणः नगणः सगणः

ऽ ।। ऽऽ । ।।। ।।ऽ

या कुच-गुर्वी(५)मृ-गशिशु-नयना(७)

भगणः तगणः नगणः सगणः

ऽ ।। ऽ ऽ । ।।। ।।ऽ

पीननि-तम्बा(५)म-दकरि-गमना(७)।

भगणः तगणः नगणः सगणः

ऽ ।। ऽ ऽ । ।।। ।।ऽ

किन्नर-कण्ठी(५)सु-रुचिर-दशना(७)

भगणः तगणः नगणः सगणः

ऽ ।। ऽ ऽ । ।।। ।।ऽ

सा तव सौख्यं(५)वि-तरतु ललना(७)॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रतिपाद में क्रम से भगण (ऽ।।) तगण (ऽऽ।) और नगण (।।।) सगण (।।ऽ) आते हों, वह वृत्त "ललना" नामक गाथा कही जाती है। इन्द्रियर्षयः = पाँच और सात अक्षरों पर यति लगता है ॥६॥

(अतिजगत्याम्)

## कनकप्रभा स्जौ स्जौ ग् ॥८।७॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे सगणजगणौ (।।ऽ.।ऽ।) पुनः सगणजगणौ (।।ऽ.।ऽ।) गकारश्च (ऽ) तद्वृत्तं 'कनकप्रभा' नाम गाथा (१३।२७९६)। पादान्ते यतिः। तत्रोदाहरणम्—

सगणः जगणः सगणः जगणः गु०
। । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
कनक–प्रभा पृ–थुनित–म्बशालि–नी
सगणः जगणः सगणः जगणः गु०
। । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
विपुल–स्तनी ह–रिणशा–वकेक्ष–णा ।
सगणः जगणः सगणः जगणः गु०
। । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
इयम–ङ्गना न–यनयोः पथि स्थि–ता
सगणः जगणः सगणः जगणः गु०
। । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
कुरुते न कस्य मदना-तुरं म–नः ? ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में क्रम से सगण (।।ऽ) जगण (।ऽ।) पुनः सगण (।।ऽ) जगण (।ऽ।) और एक गुरू वर्ण उपस्थित हो, उस वृत्त को ''कनकप्रभा'' नाम वाली गाथा कहते हैं। यहाँ पर पाद के अन्त में यति लगती है ॥७॥

## कुटिलगतिर्नौ तौ ग् स्वरर्तवः ।।८।८।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणौ (।।।.।।।) तगणौ (ऽऽ।.ऽऽ।) गकारश्च (ऽ) भवति तद्वृत्तं 'कुटिलगति'र्नाम गाथा (१३।२३६८)। सप्तभिः षड्भिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

नगणः नगणः तगणः तगणः गु०
। । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ
अधर-किसल-ये(७)कान्त-दन्तक्ष-ते (६)
नगणः नगणः तगणः तगणः गु०
। । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ
हरिण-शिशुदृ-शां(७)नृत्य-ति भ्रूयु-गम् (६)।
नगणः नगणः तगणः तगणः गु०
। । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ
ध्रुवमि-दमुचि-तं(७)यद्वि-पत्तौ स-ता (६)
नगणः नगणः तगणः तगणः गु०
। । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ
मतिकु-टिलग-तेः(७)स्यान्म-हानुत्स–वः (६) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में दो नगण (।।।-।।।) दो तगण (ऽऽ।-ऽऽ।) और एक गकार (ऽ) हो, वह वृत्त ''कुटिलगति'' नामा गाथा के रूप में जाना जाता है। स्वर + ऋतवः = स्वरर्तवः = सात एवं छह अक्षरों पर यति की उपस्थिति होती है ॥८॥

(शक्वर्याम्)

## वरसुन्दरी भ्जौ स्नौ गौ ॥८।९॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे भगणजगणसगणनगणा (ऽ।।.।ऽ।.।।ऽ.।।।) गकारौ (ऽ.ऽ) च भवतस्तद्वृत्तं 'वरसुन्दरी' नाम गाथा (१४।३८२३)। पादान्ते यतिः। तत्रोदाहरणम्—

भगणः जगणः सगणः नगणः गु० गु०
ऽ । । । ऽ । । । ऽ । । । ऽ ऽ
स्वादुशि-शिरोज्ज्व-लसुग-न्धिजल-पू-र्णं
भगणः जगणः सगणः नगणः गु० गु०
ऽ । । । ऽ । । । ऽ । । । ऽ ऽ
वीचिच-यचञ्च-लविचि-त्रशत-प-त्रम्।
भगणः जगणः सगणः नगणः गु० गु०
ऽ । । । ऽ । । । ऽ । । । ऽ ऽ
हंसक-लकूजि-त मनो-हरत-टा-न्तं
भगणः जगणः सगणः नगणः गु० गु०
ऽ । । । ऽ । । । ऽ । । । ऽ ऽ
पश्य व-रसुन्द-रि! सरो-वरमु-दा-रम् ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रतिपाद में क्रम से भगण (ऽ।।) जगण (।ऽ।) सगण (।।ऽ) नगण (।।।) और दो दीर्घ अक्षर (ऽऽ) आते हों, वह वृत्त ''वरसुन्दरी'' गाथा के नाम से कही जाती है, जहाँ पादान्त में यति होती है ॥९॥

## कुटिला म्भौ न्यौ गौ वेदरससमुद्राः ॥८।१०॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे मगणभगणनगणयगणा (ऽऽऽ.ऽ।।.।।।.।ऽऽ) गकारौ (ऽ.ऽ) च भवतस्तद्वृत्तं 'कुटिला' नाम गाथा (१४।१००९) चतुर्भिः षड्भिश्चतुर्भिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

मगणः भगणः नगणः यगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ
अध्वस्था-नां(४)जन-यति सु-ख(६)मुच्चैः-कू-ज(४)-

मगणः भगणः नगणः यगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ
न्दात्यूहो-ऽयं(४)पथि निचुलि-नि(६)तोयो-पा-न्ते (४)।

मगणः भगणः नगणः यगणः गु० गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ
कर्णाट-स्त्री(४)रति-कुहरि-त(६)तुल्य-च्छे-दै (४)-

मगणः भगणः नगणः यगणः गु०गु०
ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ
र्नादैः क-ण्ठ(४)स्खल-नकुटि-ल(६)मन्दा-व-र्तैः (४) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रतिपाद में क्रमशः मगण (ऽऽऽ) भगण (ऽ।।) नगण (।।।) यगण (।ऽऽ) और दो गुरू वर्ण (ऽऽ) आते हों, उस वृत्त को "कुटिला" गाथा कहते हैं, जहाँ पर क्रम से चार, छह, एवं चार अक्षरों पर यति उपस्थित होता है ॥१०॥

(अष्टौ)

## शैलशिखा भ्रौ न्नौ भ्गौ भूतरसेन्द्रियाणि ॥८।११॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे भगणरगणौ (ऽ।।.ऽ।ऽ) नगणभगणौ (।।।.ऽ।।) भगणो (ऽ।।) गकार(ऽ)श्च भवति तद्वृत्तं 'शैलशिखा' नाम गाथा (१६।२८११९) ॥ पञ्चभिः षड्भिः पञ्चभिश्च यतिः । क्वचित् पादान्ते यतिं पठन्ति । तत्रोदाहरणम्—

भगणः रगणः नगणः भगणः भगणः गु०
ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ
शैलशि-खानि(५)कु-ञ्जशयि-तस्य(६)ह-रेः श्रव-णे(५)

भगणः रगणः नगणः भगणः भगणः गु०
ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ
जीर्णतृ-णं क(५)रे-ण निद-धाति(६)क-पिश्चप-लः(५)।

भगणः रगणः नगणः भगणः भगणः गु०
ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ
क्षुद्रव-धाप(५)वा—दपरि—हार(६)वि—नीतम—ते(५)-

भगणः रगणः नगणः भगणः भगणः गु०
ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ
स्तस्य न ताव(५)तै-व लघु-ता द्वि (६)प-यूथभि-दः(५) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में क्रमिक रूप से मगण (ऽ।।) रगण (ऽ।ऽ) नगण (।।।) भगण (ऽ।।) और अन्त्य गुरू अक्षर हो, वह वृत्त "शैलशिखा" गाथा के नाम से कहा जाता है। यहाँ पर पाँच, छः एवं पाँच अक्षरों पर यति होता है ॥११॥

## वरयुवती भ्रौ य्नौ न्गौ ॥८।१२॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे भगणरगणौ (ऽ।।.ऽ।ऽ) यगणनगणौ (।ऽऽ.।।।) नगणो (।।।) गकारश्च (श्च) भवति, तद्वृत्तं 'वरयुवती' नाम गाथा (१६।३२३४३)। पादान्ते यतिः। तत्रोदाहरणम्—

भगणः रगणः यगणः नगणः नगणः गु०
ऽ।। ऽ।ऽ ।ऽऽ ।।। ।।। ऽ
कुञ्जर–कुम्भपी–ठ-पीनो–न्नतकु–चयुग–ला

भगणः रगणः यगणः नगणः नगणः गु०
ऽ।। ऽ।ऽ ।ऽऽ ।।। ।।। ऽ
पार्वण–शर्वरी–शगर्वा–पहमु–खकम–ला

भगणः रगणः यगणः नगणः नगणः गु०
ऽ।। ऽ।ऽ ।ऽऽ ।।। ।।। ऽ
पीननि–तम्बबि–म्बसंवा–हनशि–थिलग–ति-

भगणः रगणः यगणः नगणः नगणः गु०
ऽ।। ऽ।ऽ ।ऽऽ ।।। ।।। ऽ
मुञ्ज न–राधिरा–ज! भूया–त्तव व–रयुव–तिः ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रतिपाद में क्रमशः भगण (ऽ।।) रगण (ऽ।ऽ) यगण (।ऽऽ) नगण (।।।) और अन्त में एक गकार (ऽ) हो वह वृत्त "वरयुवति" गाथा के नाम से कहा जाता है। पादान्त में यति का स्थान होता है ॥१२॥

(अत्यष्टौ)

## अतिशायिनी सौ ज्भौ ज्गौ ग् दिक्स्वराः ॥८।१३॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे सगणौ (।।ऽ.।।ऽ) जगणभगणौ (।ऽ।.ऽ।।) जगणो (।ऽ।) गकारौ (ऽ.ऽ) च भवतस्तदद्वृतं 'अतिशायिनी' नाम गाथा (१७।२३९००)। दशभिः सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

सगणः सगणः जगणः भगणः जगणः गु०गु०
।।ऽ ।।ऽ ।ऽ। ऽ।। ।ऽ। ऽ ऽ
इति-धौ–तपुर–न्ध्रिमत्स–रा(१०)न्सर-सि मज्ज–ने–न(७)

सगणः सगणः जगणः भगणः जगणः गु० गु०

। । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ ऽ

श्रियमा-प्तवतो-ऽतिशायि-नी(१०)मप-मलाङ्ग-भा-सः(७)।

सगणः सगणः जगणः भगणः जगणः गु०गु०

। । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ ऽ

अवलो-क्य तदै-व याद-वा(१०)नप-रवारि-रा-शेः(७)

सगणः सगणः जगणः भगणः जगणः गु० गु०

। । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ ऽ

शिशिरे-तररो-चिषाप्य-पां(१०)तति-षु मङ्क्तु-मी-षे (७)॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रतिपाद में क्रमशः दो सगण (।।ऽ-।।ऽ) जगण-भगण (।ऽ।-ऽ।।) पुनः जगण (।ऽ।) और अन्त में दो गुरू वर्ण हो, उस वृत्त को "अतिशयिनी" गाथा कहते हैं। जहाँ पर दश अक्षरों एवं सात अक्षरों के अनन्तर यति का स्थान होता है ॥१३॥

## अवितथं न्जौ भ्जौ ज्लौ ग् ।।८।१४।।

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणजगणौ (।।।.।ऽ।) भगणजगणौ (ऽ।।.।ऽ।) जगण-लकारौ (।ऽ।.।) गकारश्च (ऽ) भवति तद्वृत्तम् 'अवितथम्' नाम गाथा (१७।६११४०) भवति। यतिः पादान्ते। तत्रोदाहरणम्—

नगणः जगणः भगणः जगणः जगणः ल०गु०

। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ

श्रुतिप—रिपूत—वक्रम—तिसुन्द—रवाग्वि—भ-वं

नगणः जगणः भगणः जगणः जगणः ल०गु०

। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ

तमखि—लजैमि—नीयम—तसाग—रपार—ग-तम्।

नगणः जगणः भगणः जगणः जगणः ल०गु०

। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ

अवित—थवृत्त—विप्रज—नपूजि—तपाद—यु-गं

नगणः जगणः भगणः जगणः जगणः ल० गु०

। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ

पितर—महं न—मामि ब—हुरूप—मुदार—म-तिम्॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के हरेक पाद में क्रमिक रूप से नगण-जगण (।।।-।ऽ।) भगण-जगण (ऽ।।-।ऽ।) पुनः जगण (।ऽ।) तथा एक लघु अक्षर हो, उस वृत्त को

"अवितथ" नामक गाथा कहते हैं ॥१४॥

## वस्विन्द्रियसमुद्राश्चेत्कोकिलकम् ॥८।१५॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे पूर्वोक्ता गणा भवन्ति, अष्टभिः पञ्चभिश्चतुर्भिश्च यतिर्भवति तद्वृत्तं 'कोकिलकम्' इति गाथा (१७।६११४०)। तत्रोदाहरणम्—

नगणः जगणः भगणः जगणः जगणः ल० गु०
। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ
नवस—हकार—पुष्प(८)म-धुनिष्क-ल(५)कण्ठ-त-या(४)
नगणः जगणः भगणः जगणः जगणः ल० गु०
। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ
मधुर—तरख—रेण(८)प-रिकूज-ति(५)कोकि-ल-कः(४)।
नगणः जगणः भगणः जगणः जगणः ल० गु०
। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ
प्रथम—ककार—विद्ध(८)व-चनैर्ध-न(५)लुब्ध-म-ते(४)-
नगणः जगणः भगणः जगणः जगणः ल० गु०
। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ
स्तव ग-मनस्य भङ्ग(८)मि-व संप्र-ति(५)कर्तु-म-नाः(४) ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में पूर्वोक्त चौदह (१४) सूत्र के गण हों, एवं आठ अक्षरों, तेरह अक्षरों, तथा सत्रह अक्षरों पर यति उपस्थित होता हो, उसको "कोकिलक" गाथा कहते हैं ॥१५॥

(धृतौ)

## विबुधप्रिया र्सौ जौ भ्रौ वसुदिशः ॥८।१६॥

यस्य पादे रगणसगणौ (ऽ।ऽ.।।ऽ) जगणौ (।ऽ।.।ऽ।) भगणरगणौ (ऽ।।.ऽ।ऽ) च भवतस्तद्वृत्तं 'विबुधप्रिया' नाम गाथा (१८।९३०१९) भवति। अष्टभिर्दशभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

रगणः सगणः जगणः जगणः भगणः रगणः
ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ
कुन्दकु—ड्मलको-मल(८)द्यु-ति दन्त—पङ्क्तिवि-राजिता (१०)
रगणः सगणः जगणः जगणः भगणः रगणः
ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ
हंसग—द्गदवा—दिनी(८)व-निता भ—वेद्विबु—धप्रिया (१०)।

रगण: सगण: जगण: जगण: भगण: रगण:

ऽ।ऽ ।।ऽ ।ऽ । ।ऽ। ऽ।। ऽ।ऽ

पीनतु—ङ्गपयो—धर(८)द्व—यभार—मन्थर—गामिनी(१०)।

रगण: सगण: जगण: जगण: भगण: रगण:

ऽ।ऽ ।।ऽ ।ऽ । ।ऽ। ऽ।। ऽ।ऽ

नेत्रका—न्तिविनि—र्जित(८)श्र-वणाव—तंसित—कैरवा(१०)॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रतिपाद में रगण (ऽ।ऽ) सगण (।।ऽ) दो जगण (।ऽ।-।ऽ।) भगण (ऽ।।) एवं रगण (ऽ।ऽ) हों, वह वृत्त "विबुधप्रिया" गाथा के नाम से कहा जाता है। इसमें आठ एवं दश अक्षरों पर यति की उपस्थिति होती है ॥१६॥

## नाराचकं नौ रौ रौ ॥८।१७॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणौ (।।।.।।।) रगणाश्चत्वारो (ऽ।ऽ.ऽ।ऽ.ऽ।ऽ.ऽ।ऽ) भवन्ति तद्वृत्तं 'नाराचकं' नाम गाथा (१८।७४९४४)। दशभिरष्टभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

नगण: नगण: रगण: रगण: रगण: रगण:

।।। ।।। ऽ।ऽ ऽ ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ

रघुप—तिरपि जातवे-दो(१०)विशु-द्धां प्रगृ-ह्य प्रियां (८)

नगण: नगण: रगण: रगण: रगण: रगण:

।।। ।।। ऽ।ऽ ऽ ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ

प्रियसु—हृदि वि-भीषणे स(१०)क्रम-य्य श्रियं-वैरिणः(८)।

नगण: नगण: रगण: रगण: रगण: रगण:

।।। ।।। ऽ।ऽ ऽ ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ

रविसु—तसहि-तेन ते-ना(१०)नुया-तः ससौ-मित्रिणा(८)

नगण: नगण: रगण: रगण: रगण: रगण:

।।। ।।। ऽ।ऽ ऽ ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ

भुजवि—जितवि-मानर-त्ना(१०)धिरू-ढः प्रत-स्थे पुरीम्(८)॥

(र०वं० १२।१०४)

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में क्रमशः दो नगण (।।।-।।।) और चार रगण (ऽ।ऽ-ऽ।ऽ-ऽ।ऽ-ऽ।ऽ) होते हैं, उस वृत्त को "नाराचक" गाथा कहते हैं, जहाँ पर क्रमशः दश अक्षरों एवं आठ अक्षरों पर यति का विधान होता है ॥१७॥

(अतिधृतौ)

## विस्मिता य्मौ न्सौ रौ ग् रसर्तुस्वराः ॥८।१८॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे यगणमगणौ (।ऽऽ.ऽऽऽ) नगणसगणौ (।।।.।।ऽ) रगणौ (ऽ।ऽ.ऽ।ऽ) गकारश्च (ऽ) भवति तद्वृत्तं 'विस्मिता' नाम गाथा (१९।७५७१४)॥ षड्भिः, षड्भिः, सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

यगणः मगणः नगणः सगणः रगणः रगणः गु०
। ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ।।। ।।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ
श्रिया जु-ष्टं दिव्यैः(६)सपट–हरवै(६)रन्वितं पुष्पव–र्षैः(७)-

यगणः मगणः नगणः सगणः रगणः रगणः गु०
।ऽऽ ऽऽऽ ।।। ।।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ
र्वपुष्ट–श्चैद्यस्य(६)क्षणमृ-षिगणैः(६)स्तूयमा-नं निरी–य (७)।

यगणः मगणः नगणः सगणः रगणः रगणः गु०
।ऽऽ ऽऽऽ ।।। ।।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ
प्रकाशे–नाकाशे(६)दिनक-रकरा(६)न्विक्षिप-द्विस्मिता-क्षैः(७)-

यगणः मगणः नगणः सगणः रगणः रगणः गु०
।ऽऽ ऽऽऽ ।।। ।।ऽ ऽ। ऽ ऽ।ऽ ऽ
नरेन्द्रै–रौपेन्द्रं(६)वपुर-थ विश(६)द्धाम वी–क्षांबभू–वे (७)॥

(शि०व० २०।७१)

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में क्रमशः यगण-मगण (।ऽऽ-ऽऽऽ) नगण-सगण (।।।-।।ऽ) दो रगण (ऽ।ऽ-ऽ।ऽ) और एक गकार (ऽ) हुआ करता है, वह वृत्त "विस्मिता" गाथा के नाम से कहा जाता है, जिसमें प्रतिपाद के छह-छह अक्षरों पर, तथा सात अक्षरों पर यति की उपस्थिति होती है ॥१८॥

(कृतौ)

## शशिवदना न्जौ भ्जौ ज् ज्रौ रुद्रदिशः ॥८।१९॥

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य पादे नगणजगणौ (।।।.।ऽ।) भगणो (ऽ।।) जगणास्त्रयो (।ऽ।.।ऽ।.।ऽ।) रगणश्च (ऽ।ऽ) भवति, तद्वृत्तं 'शशिवदना' नाम गाथा (२१।५४११६००) एकादशभिर्दशभिश्च यतिः। 'पञ्चकावली'ति केचित्। तत्रोदाहरणम्—

नगणः जगणः भगणः जगणः जगणः जगणः रगणः
।।। ।ऽ। ऽ।। ।ऽ। ।ऽ। ।ऽ। ऽ।ऽ
तुरग–शताकु–लस्य प–रितः(११)प–रमेक–तुरङ्ग–जन्मनः(१०)

नगणः जगणः भगणः जगणः जगणः जगणः रगणः
।।। ।ऽ। ऽ।। ।ऽ। ।ऽ। ।ऽ। ऽ।ऽ
प्रमथि–तभूभृ–तः प्रति-पथं(११)म-थितस्य भृशं म–हीभृता(१०)।

नगणः जगणः भगणः जगणः जगणः जगणः रगणः

। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

परिच–लतो ब-लानुज-बल(११)स्य पुरः स-ततं धु–तश्रिय(१०)-

नगणः जगणः भगणः जगणः जगणः जगणः रगणः

। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

श्चिरवि–गतश्रि–यो जल-निधे(११)श्च तदाभ–वदन्त–रं महत् (१०) ॥

(शि०व० ३।८२)

एवमादीनि वृत्तानि कोटिशः प्रस्तारेषु महाकविप्रयोगेषु च दृश्यन्ते। विशेषसंज्ञाभावात्तानि शास्त्रकारेण नामनिर्देशं कृत्वा नोक्तानि तानि गाथाशब्देन कथ्यन्ते।

इदानीं प्रस्तारादीन् प्रत्ययानुपक्रमते[१]। तत्र गायत्र्यादिप्रस्तारसिध्द्यर्थमेकाक्षरप्रस्तारपूर्वकं द्व्यक्षरप्रस्तारं सूत्रद्वयेनाह—

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त के प्रत्येक पाद में क्रमिक रूप से नगण (।।।) जगण (।ऽ।) भगण (ऽ।।) तीन जगण (।ऽ।-।ऽ।-।ऽ।) और एक रगण (ऽ।ऽ) होते हैं, और पाद में ग्यारह अक्षरों और दश अक्षरों पर यति लगती हो, तो उस वृत्त विशेष को ''शशिवदना'' गाथा कहते हैं ॥

(इस प्रकार के करोड़ो वृत्त प्रस्तारों में, तथा महाकवियों के प्रयोगों में देखे जाते हैं। उन वृत्तविशेषों के शास्त्रप्रकार निर्दिष्ट विशेष सञ्ज्ञाओं के अभाव में, अर्थात् उन-उन विविध वृत्त विशेषों के शास्त्रकार द्वारा नाम विधान नहीं किये जा सके हैं, अतः उन अकथित वृत्तों को यहाँ पर सामान्य रूप से गाथा के नाम से व्यवहार किया जाता है ॥१९॥

अब आगे के ग्रन्थ से प्रस्तार आदि वृत्त भेदों को कहने के लिए सूत्र ग्रन्थ का आरम्भ होने जा रहा है। उन प्रस्ताराऽऽदि भेदों के अन्तर्गत सर्वप्रथम गायत्री, अनुष्टुप् आदि छन्दों के प्रस्तार सिद्धि के लिए एकाक्षर प्रस्तार पूर्वक द्वाक्षर (द्वितीय अक्षरों की वृद्धि स्वरूप प्रस्तार) को अग्रिम दो सूत्रों के माध्यम से व्यक्त किया जा रहा है—

(भेद रचना को प्रस्तार कहा जाता है। (१) प्रस्तार (२) नष्ट (३) उद्दिष्ट (४) एक द्वाऽऽदिलगक्रिया (५) संख्यान (६) अध्वयोग, ये छः प्रकार के प्रस्ताराऽऽदिकों के प्रत्यय (भेद) ''वृत्तरत्नाकर'' आदि ग्रन्थों में केदार भट्ट आदि ग्रन्थकारों के द्वारा व्यक्त किये गये हैं।

---

(१) छन्दसां भेदादिप्रत्यायकत्वाप्रत्ययाः। ते च दर्शिताः **केदारेण**—'प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्टमेकद्व्यादिलगक्रिया। सङ्ख्यानमध्वयोगश्च षडेते प्रत्ययाः स्मृताः ॥' इति।

प्रस्तार का परिचय देने के लिए वृत्तरत्नाकर ग्रन्थ में इस प्रकार कहा गया है—

पादे सर्व्व गुरावाद्याल्लघुं न्यस्य गुरोरध: ।
यथोपरि तथा शेषं भूय: भूय: कुर्यादमुं विधिम् ।।

"सर्वगुरौ पादे आद्यात् गुरोरध: लघुं न्यस्य उपरि यथा, तथा शेषं कुर्यात् । भूयोभूय: अमुंविधिं कुर्यात्" । अर्थात् प्रस्तार वृत्तजाति के पाद में स्थित वर्ण संख्या से सम्बन्धित सर्वगुरू वाले पाद लिखे जाने पर वहाँ प्रथम गुरू नीचे लघु स्थापित करना चाहिए । प्रथमत्व भी यहाँ प्रथमगुरू के नीचे लघु स्थापित करना चाहिए । प्रथमत्व भी यहाँ पर गुरू की अपेक्षा ही ली जानी चाहिए, वर्ण की अपेक्षा से नहीं । पुन: दाहिनी ओर की रेखा का पंक्ति ऊपर की रेखा के समान भरना चाहिए, अर्थात् शेष स्थानों में ऊपर के अनुसार गुरू-लघु आदि भर दें । अर्थात् जहाँ ऊपर में गुरू है वहाँ पर नीचे में भी गुरू, और जहाँ ऊपर में लघु है वहाँ पर उसके नीचे में भी लघु लिखना चाहिए । पुन: इस पूर्वोक्त लेखन स्वरूप विधि को सम्पादित करना चाहिए तृतीयाऽऽदि पङ्क्ति में आदि गुरू के अनन्तर लघु होगा, और उसके बाद ऊपर के अनुसार गुरू होगा । पुन: प्रस्तार स्वरूप के पूर्ण बोध के लिए उपर्युक्त कारिका के अनन्तर एक और कारिका को इस प्रकार कही गयी है—

ऊने दद्यात् गुरूमेव यावत् सर्वलघुर्भवेत् ।
प्रस्तारोऽयं समाख्यात श्छन्दोविचितिवेदिभि: ।।

(वृर० अ० ६ श्लोक० ३)

उपर्युक्त विधि को सम्पादित करते हुए रिक्त स्थान में, अर्थात् बाँयी ओर के शेषस्थान में ही लिखें, यह प्रक्रिया तब तक चलती रहेगी, जब तक कि सभी लघु की प्राप्ति न हो जाय । छन्द शास्त्रियों ने इसी विधि को "प्रस्तार" कहा है ।।

उपर्युक्त रूप से प्रस्तार के विषय में जो विचार किया गया है उसका सार इस प्रकार समझना चाहिए—सर्वगुरूअक्षर वाले पाद के भेद की आकांक्षा में द्वितीय पंक्ति के प्रथमस्थान में ही उपस्थित होने से गुरू मात्रा के निराशपूर्वक लघुमात्रा के प्रयोग द्वारा सर्वगुरूमात्रा वाले पाद अपने पूर्व स्वरूप से भिन्न हो जाता है । इसलिए द्वितीय पंक्ति के आदि में उसकी कल्पना की जाती है—(।ऽऽ) उसके बाद तृतीय पंक्ति के द्वितीय स्थान में गुरू मात्रा को निवृत्त करके वहाँ पर लघुमात्रा का प्रयोग होना चाहिए यह सर्वगुरूपाद का द्वितीय भेद कहा जाता है, जिसका स्वरूप पुन: (ऽ।ऽ) । इसी तृतीय पंक्ति के शेष भूत-चतुर्थ पंक्ति में विद्यमान तृतीय भेद है । इस कारण उसकी कल्पना इस प्रकरण में की गयी है—(।।ऽ) । इसके अनन्तर पाँचवीं पंक्ति में तृतीय गुरू के स्थान में पूर्व के समान ही लघुमात्रिक का प्रयोग होने से चतुर्थ भेद की कल्पना सिद्ध होती

है जिसका स्वरूप इस प्रकार हुआ करता है (ऽऽ।) और उसी का दो गुरू आदि वाले तीन अन्य भेद लघु आदिवाला गुरू (।-ऽ-।), गुरू आदि वाला दो लघु (ऽ-।-।), दो लघु आदि वाला (।-।-।) इति इस प्रकार से सर्व गुरू वाले प्रथम (ऽ-ऽ-ऽ) के सहित मध्यम के आठ भेदों के क्रमिकत्व में बीज कहा गया है।)

## द्विकौ ग्लौ ।।८।२०।।

**मृतसञ्जीवनी**—उपरिष्टाद् गकारं लिखित्वाधस्ताल्लकारं विन्यसेदित्येकाक्षरप्रस्तारः। तस्य द्विकत्वाद् द्वौ ग्लौ द्विकौ स्थापयेत्। द्वे आवृत्ती प्रमाणमनयोरिति द्विकौ। 'संख्याया अतिशदन्तायाःकन्' (पाणि०५।१।२२) इति कन्प्रत्ययः। ततश्च गकारं ततोऽधस्ताल्लकारं लिखित्वा विस्पष्टार्थमधस्तिर्यग्रेखां दद्यात्। अधस्ताच्च पूर्ववद् गकारलकारौ स्थापयेत्॥

**शिवप्रसादिनी**—सूत्रकार ''द्विकौ ग्लौ'' इत्यादि सूत्रों के द्वारा प्रस्तार का निरूपण करने के क्रम में प्रथम एकाक्षर प्रस्तार प्रणाली को प्रथम सूत्र से दिखाने जा रहे हैं—यथा–एकाऽक्षर प्रस्तार के ऊपर के भाग में गकार लिखकर उसके बाद नीचे वाले भाग में लकार को लिखना चाहिए। द्वाऽक्षर प्रस्तार में पहले गकार और उसके नीचे लकार लिख कर एक रेखा को स्थापित किया जाना चाहिए। पुनः इस रेखा के नीचे भाग में पहले गकार लिख करके उसके नीचे लकार लिखना चाहिए।

इसका सार यह है कि एकाऽक्षर प्रस्तार में ऊपर के भाग में गकार को लिखकर पुनः उसके नीचे लकार को स्थापित किया जाना चाहिए। द्विकौ = दो आवृत्ति प्रमाण है जिन दो (ग् ल् = ह्रस्वदीर्घवर्णों का, अथवा) गकार लकार का, वह ''द्विकौ'' शब्द से कहा जाता है। अर्थात् दो गकार और दो लकार को स्थापित किया जाना चाहिए। ''द्वि'' शब्द से ''संख्याया अतिशदन्तायाः कन्'' (पा०सू० ५।१।२२) इस पाणिनि सूत्र से ''कन्'' प्रत्यय होने पर ''द्विक'' प्रकृति बनती है, और प्रथमा द्विवचन में ''द्विकौ'' शब्द निष्पन्न होता है। इस प्रकार द्विकौ = दो बार उच्चरित, ग्लौ = दो गकार (ऽऽ) और दो लकार (।।) को स्थापित किया जाना चाहिए।

''द्विकौ ग्लौ'' इत्यादि पिङ्गलप्रोक्त चार सूत्रों के द्वारा सूत्रकार प्रस्तारसञ्ज्ञकवृत्त के भेदों को प्रकाशित किये हैं। इन सूत्रों के अर्थों को उदाहरण के माध्यम से स्पष्ट किया जा रहा है—

(एकाक्षरप्रस्तारः—)

१ । ग

२ । ल ।

इस प्रकार एकाक्षरप्रस्तार दो भाग के माध्यम से ऊपर-ऊपर में स्थापित करके

उसके मध्य में रेखा लिखनी (देनी) चाहिए। इसके बाद प्रथम भाग के द्वितीय अक्षर स्थान में ''ग'' कार अक्षर को, तथा द्वितीय भाग के द्वितीय अक्षर स्थान में ''ल'' कार को स्थापित करना चाहिए। इस विषय का आगे के सूत्रों से सम्बन्ध है इसलिए आगे के सूत्राऽर्थों के साथ इस सूत्राऽर्थ का सम्बन्ध आकांक्षित है ।।२०।।

अत्र किं कर्तव्यमित्याह—

## मिश्रौ च ।।८।२१।।

**मृतसञ्जीवनी**—अनेन द्वितीयाक्षरप्रस्तारं दर्शयति। चकारः पूर्वप्रस्तारसमुच्चयार्थः। द्विकौ ग्लौ स्थापयित्वा अनन्तरं द्वितीयस्थानेषु मिश्रौ ग्लौ विन्यसेत्। गकारो गकारेण संश्लिष्टो मिश्र उच्यते, लकारश्च लकारेण। मिश्राविति गकारलकाराभ्यां प्रत्येकमभिसम्बध्यते। 'द्वन्द्वात्परो यः श्रूयत' इति न्यायात्। ततश्च प्रथमायामावृत्तौ गकारौ मिश्रौ स्थापयेत्। द्वितीयायां लकाराविति। ततो मध्ये लेखामपनयेत्। एवं चतुःप्रकारो द्यक्षरप्रस्तारो भवति। तद्यथा—गौ ल्गौ ग्लौ लाविति ।।

**शिवप्रसादिनी**—पूर्व सूत्र के प्रतिपादित नियमाऽनुसार ''ग'' एवं ''ल'' दो भाग में रखने से, उसके प्रथम भाग के द्वितीय अक्षर के स्थान में जहाँ ''ग्'' तथा द्वितीय भाग के द्वितीय अक्षर स्थान में ''ल'' अक्षर रखा गया है। वहाँ पर प्रथम भाग के द्वितीय अक्षर के स्थान में उपस्थित ''ग'' वर्ण के साथ पुनः प्रथम भागस्थ ''ग'' को मिला देने पर ''ग-ग'' एवं द्वितीय भाग के द्वितीय अक्षर ''ल'' के साथ ''ग'' को मिलाने पर ''ल-ग'' तथा द्वितीय भागस्थ 'ल' को ''ल'' के साथ मिलाने की स्थिति में ''ल-ल'' इस प्रकार द्वितीय भाग के द्वितीय स्थान में क्रमशः ''ल-ग'' और ''ल-ल'' दो स्वरूप सिद्ध होगा, अतएव द्वाऽक्षर प्रस्तार चार प्रकार का हुआ करता है। यथा—ग-ग, ल-ग, ग-ल, एवं ''ल-ल''। इसका स्पष्टीकरण इस प्रकार समझना चाहिए—

{ प्रथम भाग (ग/ल) + ग
{ द्वितीय भाग (ग/ल) + ल }

{ १) ग-ग
२) ल-ग
३) ग-ल
४) ल-ल }

इति ।८।२१।।

इदानीं द्यक्षरप्रस्तारपूर्वकमेकैकाक्षरवृध्या त्र्यक्षरादिप्रस्तारं दर्शयितुमाह—

## पृथग्ला मिश्राः ।।८।२२।।

**मृतसञ्जीवनी**—द्यक्षरप्रस्तारस्य पूर्वन्यायेन द्विकं लेखाविभक्तं स्थापयित्वा तृतीयाक्षरस्थानेषु प्रथमावृत्तौ गकारा मिश्रा दातव्याः। द्वितीयावृत्तौ लकारा मिश्रास्ततो

मध्यात् लेखामपनयेत् । एवं त्रिक: प्रस्तार: सिध्यति । पृथगिति विजातीयासंसर्गमाह । तेन प्रथमायामावृत्तौ न लकारप्रवेश: । द्वितीयायां न गकारस्य । एवं त्रिकप्रस्तारं द्वि: स्थापयित्वा पृथग् ग्लौमिश्रा दातव्या इति चतुरक्षर: प्रस्तार: । एवं तत्पूर्वक: पञ्चाक्षर: प्रस्तार: । तथैव तत्पूर्वक: षडक्षरो गायत्रीसमवृत्तप्रस्तार: । एवमुष्णिगादीनामप्येकैकाक्षर-वृद्ध्या अयमेव न्यास: । तत्रेदं सूत्रं त्र्यक्षरात् प्रभृति पुन: पुनरावर्तनीयं यावदभिमत: प्रस्तार:[२] ॥

**शिवप्रसादिनी**—पूर्व के समान द्वयक्षर प्रस्तार को दो भागों में स्थापित करके प्रथम भाग के तृतीय अक्षर के स्थान में "ग" कार को रखकर उस गकार के साथ गकार को मिलाना चाहिए। एवं द्वितीय भाग के तृतीय स्थान में लकार को स्थापित करके, उस लकार के साथ द्वितीय भाग को मिलावें। इस प्रकार अष्टविध प्रस्तार सिद्ध होता है। प्रस्तार के विषय में यहाँ पर यह नियम है कि प्रथम भाग के शेष में स्थित गकार को द्वितीय भाग के मध्य में प्रवेश नहीं कराना चाहिए। एवं द्वितीय भाग के शेष में विद्यमान लकार को भी प्रथम भाग के मध्य में नहीं दिया जाना चाहिए।

इस प्रकार तीन अक्षरों के प्रस्तार को दो भागों में विभक्त करके, प्रथम भाग के चतुर्थ अक्षर के स्थान में गकार, एवं द्वितीय भाग के चतुर्थ अक्षर के स्थान में लकार को स्थापित करके, तथा उसको मिश्रित करने पर सोलह प्रकार का चतुरक्षर प्रस्तार होगा। इसी प्रकार चतुरक्षर प्रस्तार को दो भाग में विभाजन किये जाने पर बत्तीस (३२) प्रकार का पञ्चाऽक्षर प्रस्तार होगा। पञ्चाऽक्षर प्रस्तार का दो भागों में विभाग कर देने पर चौसठ (६४) प्रकार का षडक्षर प्रस्तार होगा। इस प्रकार एकाऽक्षर से लेकर षडक्षरपर्यन्त जो प्रस्तार संख्या दिखलायी गयी है, उसे समवृत्तसंख्या से सम्बन्धित "समवृत्त प्रस्तार" समझना चाहिए। इसी प्रकार सप्ताऽक्षराऽऽदिकों के विषय में भी प्रस्तार से सम्बन्धित नियम को समझना चाहिए ॥२२॥

## वसवस्त्रिका: ।।८।२३।।

**मृतसञ्जीवनी**—एवं पूर्वोक्ते त्र्यक्षरप्रस्तारे अष्टौ त्रिका जायन्ते । ते च मकारादय: शास्त्रादौ कथिता एव । प्रदर्शनार्थ चैतत्; तेन षोडश चतुष्का द्वात्रिंशत्पञ्चका भवन्ति । एवं चतु:षष्टिर्गायत्रीसमवृत्तानि सर्वगुरुलघ्वाद्यन्तानि भवन्ति । द्विगुणोत्तरमुष्णिगादीनाम्;

---

(१) प्रकारान्तरमुक्तं **रत्नाकरे**—

'पादे सर्वगुरावाद्याल्लघु न्यस्य गुरोरध: ।
यथोपरि तथा शेषं भूय: कुर्यादमुं विधिम् ॥
ऊने दद्याद्गुरूनेव यावत्सर्वलघुर्भवेत् ।
प्रस्तारोऽयं समाख्यातश्छन्दोविचितिवेदिभि: ॥'

एकैकाक्षराधिक्यात्। विस्पष्टार्थमिदं सूत्रम्; प्रस्तारादेव सङ्ख्यापरिच्छितेः[१] ॥

**शिवप्रसादिनी**—इस प्रकार तीन अक्षरों के प्रस्तार में, तीन-तीन के समूहों का आठ समूह हुआ करता है, और वे त्रिक (तीन-तीन) के समूह से घटित अष्टत्रिक पुनः

(१) प्रस्तारस्य क्रमे बीजं नोचुः प्राञ्चोऽत्र यद्यपि।
स्पष्टतायास्तथाप्यस्मि वदामि सुधियां मुदे ॥

सर्वगुरुपादस्य भेदाकाङ्क्षायां द्वितीयपङ्क्तौ प्रथमस्थान एवोपस्थिततत्वात् गुरुनिरासपूर्वं लघुप्रयोगेण सर्वगुरुपादो भिद्यत इति तस्यादौ कल्पनम्,–(।. ऽ. ऽ)। ततस्तृतीयपङ्क्तौ द्वितीय स्थाने गुरुनिरासपूर्वं लघुप्रयोग इति द्वितीयो भेदः,–(ऽ.।.ऽ)। अस्यैव शेषभूतश्चतुर्थपङ्क्तिस्थस्तृतीयो भेद इति तस्य कल्पनम्,–(।.।.ऽ) ततः पञ्चमपङ्क्तौ तृतीयस्थाने तथैव लघुप्रयोगाच्चतुर्थस्य,–(ऽ.ऽ.।)। अस्यैव च द्विगुर्वदिस्त्रयोऽन्ये भेदाः—लघुगुर्वादिः–(।.ऽ.।), गुरुलघ्वादिः–(ऽ.।.।) लघुद्वयादिश्च (।.।.।) इति। इत्थं सर्वगुरूणा प्रथमेन (ऽ.ऽ.ऽ) सहितेषु मध्याया अष्टभेदेषु क्रमे बीजमुक्तम्। एवं प्रतिष्ठादिप्रस्तारक्रमेऽप्युन्नेयम् ॥

एकाक्षरादिषड्विंशत्यन्तजातिप्रस्तारपिण्डसङ्ख्योक्ता **वृत्तमौक्तिके**—

'षड्विंशतिः, सप्तशतानि, चैव तथा सहस्राण्यपि सप्तपङ्क्तिः।
लक्षाणि दृग्वेदसुसम्मितानि, कोट्यस्तथा रामनिशाकरैः स्युः ॥'

(१३,४२,१७,७,२६) इति **वृत्तरत्नाकरसेतौ**।

एवमर्धसमवृतेऽर्धप्रस्तारः, विषमवृत्ते च श्लोकप्रस्तार इति ज्ञेयम्। मात्रावृत्तप्रस्तारोऽपि ग्रन्थान्तरोक्तो दर्शितः **सेतुकृता**—

'तत्र प्रथमपङ्क्तौ स्याद्गुरुपादस्तु पूर्ववत्।
द्वितीयपङ्क्तौ प्रथमादधो लेख्यो लघुर्गुरोः ॥
यथोपरि तथा शेषमूनस्थाने लघु न्यसेत्।
तृतीयादिषु पङ्क्तिष्वप्येवमेव गुरोरधः ॥
लघु न्यस्यावशिष्टं तु पूर्ववत् परिकीर्तितम्।
न्यूने मात्रात्रयं देयं तस्मिन्नादौ गुरूर्द्वयोः ॥
कलयोः स्यात्ततः पूर्वं लघुर्देयो भवेत्ततः।
चतुर्थपङ्क्तावप्येवं पञ्चम्यां तु गुरोरघः ॥
लघुद्वयं लिखेत् पूर्वं शिष्टं तूपरिवद्भवेत्।
एवं सर्वत्र विज्ञेयः कलाप्रस्तार उत्तमः ॥
तेन द्विगुरुपादस्य पञ्च भेदा भवन्त्यमी।
सर्वान्तमध्यादिगुरुचतुर्लघुगणाः स्मृताः ॥' इति।

**वृत्तप्रत्ययकौमुद्या**मत्र कश्चिद्विशेष उक्तः—

'एकमात्रे गुरुनैव त्रिपञ्चाऽऽदौ लशेषतः।
आदावेव लघुः स्थाप्यस्ततः प्रस्तारजाः क्रियाः ॥' इति।

मकाराऽऽदि आठ, जिन्हें प्रकृतशास्त्र के आरम्भ में ही संज्ञा विधान के माध्यम से व्यक्त किया जा चुका है। इस प्रकार चतुरक्षर-प्रस्तार में सर्व गुरू आदि वाले तथा सर्व लघु अन्त सोलह चतुष्कों की (चार-चार के सोलह समूहों की), एवं पञ्चाऽक्षरप्रस्तार में पाँच-पाँच के बत्तीस समूहों की, एवं षडक्षर के प्रस्तार में छ:-छ: के चौंसठ समूहों की समवृत्त संख्या होगी। एक-एक अक्षर की वृद्धि के साथ प्रस्तार संख्या दो गुणे के क्रम से वर्द्धित होती है। इस प्रकार सप्ताऽक्षरछन्द के प्रस्ताराऽनुसार (२२८) दो सौ अठाईस समवृत्त संञ्ज्ञाएँ होंगी। पूर्वोक्त प्रस्तार के नियम के अनुसार ही प्रस्तार संख्या का ज्ञान हुआ करता है। अत: प्रकृत सूत्र स्पष्ट ज्ञान के लिए प्रकट हुआ समझना चाहिए ॥२३॥

नष्टवृत्तपरिज्ञानार्थमाह—

## लर्द्धे ॥८।२४॥

**मृतसञ्जीवनी**—यदैवं विजिज्ञासेत-गायत्र्यां समवृत्तं षष्ठं कीदृशमिति, तदा तमेव षट्सङ्ख्याविशेषमर्धयेत। तस्मिन्नर्धीकृते लघुरेको लक्ष्यते, स भूमौ विन्यास्य: ॥

गायत्री छन्द के समवृत्ताऽन्तर्गत षष्ठ (छठा) भेद किस प्रकार का है? इस प्रकार की जिज्ञासा होने पर उसके समाधानाऽर्थ प्रकृत सूत्र का अवतरण हुआ है। जिसका आशय यह है कि सर्वप्रथम इस षष्ठ भेद संख्या ६ को २ से भाग दिया जाना चाहिए (६ ÷ २ = ३) भागफल दो और दो से अर्द्धकृत (एक) होने के कारण एक के स्थान में लकार को स्थापन करना चाहिए ॥२३॥

पुन: द्वितीय भाग के "३ तीन" में संख्याकृत इस विषम संख्या में संख्याकृत दो भाग का हो पाना सम्भव नहीं, अत: यहाँ पर क्या किया जाना उचित है? इसके समाधान के लिए आगे का सूत्र उपस्थित होता है।

इदानीमवशिष्टा त्रिसंख्याविषमत्वादर्धयितुं न शक्यते। तत्र किं प्रतिपत्तव्यमित्याह—

## सैके ग् ॥८।२५॥

**मृतसञ्जीवनी**—अर्ध इत्यनुवर्तते। विषमसङ्ख्यायामेकमधिकं निक्षिप्य ततोऽर्धयेत। तत्रैको गकारो लभ्यते। तं पूर्वलब्धाल्लकारात् परं स्थापयेत्। ततो द्विसंख्यावशिष्यते। पुनस्तामर्धयेत, ततश्चैकलकारं दद्यात्। ततश्चैकसंख्यावशिष्यते। तत्र तावत् सैके गिति लक्षण मावर्तनीयं यावद्वृत्ताक्षराणि षट् पूर्यन्ते। एवं सङ्ख्यान्तरेऽपि योज्यम्[1] ॥

---

(१) मात्रानष्टमुक्तं **रत्नाकरसेतौ**—

संस्थाप्येह पृथङ्मात्रास्तत्र चाङ्कान् समालिखेत्।
एकद्व्यङ्कतृतीयाङ्कानाद्यमात्रात्रये क्रमात् ॥
तत: पूर्वद्वयोन्मिश्रानन्त्ये पृष्टाङ्कलोपनम्।

**शिवप्रसादिनी**—यहाँ पर पूर्वसूत्र से "अर्द्धे" शब्द की अनुवृत्ति आती है। इस (एकाऽऽत्मक) विषम संख्या में एक संख्या का प्रक्षेप (बाहर) से लाभ करके, अनन्तर उसको दो भागों में विभक्त करना चाहिए। पुनः पूर्व सूत्र के द्वारा बोध विषय रूप में उपलब्ध लकार के आगे लकार को स्थापित करें। अनन्त शेष रूप में उपस्थित दो संख्या को दो भाग करके, एक लकार स्थापन करें, वा लिखें। पुनः शेष बचे एक (१) संख्या को दो गुणा करके और उस स्वरूप का ही दो विभाग के माध्यम से "ग" का स्थापन करें। इस प्रकार जब तक षडक्षर पूरा नहीं हो जाता है, तब तक अवशिष्ट विषम संख्या के साथ एक (१) का योग देकर, तथा उसको दो भागों में विभक्त करके गकार को स्थापित करते रहना चाहिए। जिसके परिणामस्वरूप षडक्षरछन्द का षष्ठ भेद—"ल ग ल ग ग ग" इस प्रकार होगा। इसी प्रकार का नियम अन्य स्थलों में भी जानना चाहिए। इस सूत्र का रहस्य इस प्रकार जानना चाहिए—इस सूत्र में पूर्व सूत्र से "अर्द्धे" की अनुवृत्ति आएगी, जिसके अनुसार त्रयाऽऽत्मक विषम संख्या में एक अधिक संख्या का प्रक्षेप करके पुनः उसका विभाजन किया जाना चाहिए (पूर्वसूत्र में कहा गया था कि षष्ठ संख्या का विभाग करें, उसके आधे कर देने पर क्रमशः दो संख्या से एक गुरू लक्षित होता है, और अवशिष्ट एक संख्या से एक लघु लक्षित हो रहा है, जिसका गुरू सञ्ज्ञक "ग" के नीचे लेखन किया जाना चाहिए।) जिससे वहाँ पर एक "ग" कार का लाभ होता है उस गकार को पूर्व लभ्य (चर्चित) लकार के आगे लिखना चाहिए। अनन्तर दो संख्या जो अभी बची रहती है उसका भी दो भाग किया जाना चाहिए। उस विभक्त एक संख्या लक्षित लकार को पुनः पूर्व स्थापित गकार के अनन्तर लिखना चाहिए। अब शेष रूप में एक संख्या बची है जिसमें "सैके ग्" (प्रक्षेप से लभ्य एक के सहित "ग" हो) इस लक्षणाऽऽत्मक सूत्र की आवृत्ति की जानी चाहिए, उसकी आवृत्ति तब तक होगी, जब तक वे छः अक्षरों में पूर्ण नहीं हो जाते हैं। इसी प्रकार संख्याऽन्तर में भी इस सूत्राऽर्थ की योजना करनी चाहिए ॥२५॥

उद्दिष्टवृत्तस्य सङ्ख्यापरिज्ञानार्थमाह—

**प्रतिलोमगणं द्विर्लाद्यम् ॥८।२६॥**

**मृतसञ्जीवनी**—यस्य वृत्तस्य सङ्ख्यां जिज्ञासेत तद्भूमौ प्रस्तारयेत। ततस्यस्यान्ते यो लकारः सजातीयापेक्षया, तमादौ कृत्वा प्रातिलोम्येने द्विरावर्तयत। तत्र निराकाराया आवृत्तेरसम्भवात् प्रथमातिक्रमे कारणाभावादेकसङ्ख्या लभ्यते। ततश्चैकसङ्ख्याङ्क-

---

पूर्वपूर्वतरस्यापि लोपः सम्भवतो भवेत्॥
यस्य यस्य भवेल्लोपस्तदधो गुरुता भवेत्।
परया मात्रयोत्यन्तगमात्रानष्टं वदेत्सुधीः ॥' इति।

मन्त्यलकारस्याधस्तात् स्थापयित्वा द्विगुणयेत् । ततस्तस्मादपनीय तत्पूर्वस्य वर्णस्याधस्तान्निधाय पुनर्द्विगुणयेत् । पुनस्तदपि पूर्वस्य । एवं यावन्ति वृत्ताक्षराणि प्रातिलोम्येन समाप्यन्ते । तत्र याः सङ्ख्या निष्पद्यन्ते, तावतिथं तद्वृत्तमिति ॥

**शिवप्रसादिनी**—जिस वृत्त की संख्या जाननी हो उस वृत्त के गण को स्थापित करना चाहिए । यथा— ***शङ्का*** षडक्षरगायत्री छन्द का "तनुमध्या" नाम का वृत्त कितनी संख्या के अन्तर्गत आएगा? ***समाधान***—उपर्युक्त प्रश्न के समाधानाऽर्थ सर्वप्रथम "तनुमध्या त्यौं" इस सूत्र और इस सूत्र के अर्थ का अनुसन्धान करना चाहिए । तदनुसार तनुमध्या वृत्त में तगण और यगण इन दोनों गणों की उपलब्धि होती है । इन दोनों गणों से युक्त तनुमध्या वृत्त को सरलता से समझने के लिए प्रदर्शित किया जा रहा है—

| | त | य |
|---|---|---|
| ग-ग-ल ल-ग-ग-ग | ऽ— ऽ —। | ।— ऽ —ऽ |
| ७+४+२+१ | ग—ग—ल | ल—ग—ग |

अब तृतीय स्थान में वर्त्तमान लकार को छोड़कर चतुर्थस्थान में रहने वाला जो अन्तिम लकार उस अन्त्य लकार के नीचे एक (१) संख्या लिखें, पुनः इस एक संख्या को दोगुनी करके प्रतिलोम के क्रमाऽनुसार उपर्युक्त चतुर्थ लकार के पूर्व तृतीय लकार के नीचे लिखना चाहिए । पुनः दो संख्या को दो गुनी चार (४) करके उसके पूर्व गकार के नीचे स्थापित करें । अनन्तर पुनः चार संख्या को दो गुनी (८) आठ संख्या करके, और उन संख्या में से "ततोऽप्येकं जह्यात्" इस अग्रिम सूत्राऽनुसार एक (१) संख्या को घटाकर शेष बचे सात (७) संख्या को प्रथम गकार के नीचे दिया जाना चाहिए । उपर्युक्त संख्या का पुनः १+२+४+७ इस संख्या के साथ योग (जोड़) कर देने पर कुल चौदह (१४) संख्या होगी, उस चौदह की संख्या से भी एक संख्या का अपहार कर लिए जाने पर तेरह (१३) शेष रहेगा । इस प्रकार से "तनुमध्यावृत्त" "ग-ग-ल-ल-ग-ग" यह तेरह संख्या का भेद वाला होगा । इसी प्रकार से अन्यवृत्त स्थलों में भी समझना होगा ॥२६॥

तत्र विशेषमाह—

## ततोऽप्येकं जह्यात् ॥८।२७॥

**मृतसञ्जीवनी**—पूर्वोक्ते कर्मणि क्रियमाणे यदि सा सङ्ख्या गकारस्थानमापद्यते, तदा तां द्विगुणयित्वा ततः सङ्ख्यासमुदायादेकं त्यजेत् । ततः पूर्वोक्तं कर्म कुर्यात् । ततः परिपूर्णत्वात्तद्वृत्तसङ्ख्या सिध्यति[1] ॥

---

(१) मात्रोद्दिष्टमुक्तं **जानकीशरणेन**—

'विलिख्य रूपे क्रमकाङ्कमत्र गुरूर्ध्वमङ्कं चरमे विलुम्पेत् ।
शिष्टाङ्कमेवं प्रवदेद्विधिज्ञो मात्रीयमुद्दिष्टमिदं जगाद ॥' इति ।

**शिवप्रसादिनी**—इस सूत्र के अर्थ को लेकर पूर्व सूत्र में ही बहुत कुछ विचार हो चुका है। तथाऽपि जिज्ञासुओं की जिज्ञासा निवृत्ति के लिए प्रकृत सूत्र पर समग्रता के साथ विचार आरम्भ हो रहा है—पूर्वसूत्रस्थविचाराऽनुसार अन्तिम लकार के अधस्थल से लेकर आरम्भिक आदि गकार के अधस्थल तक में प्रतिलोम (विपरीत) क्रम से आदिभूत एक (१) संख्या को अन्त्य स्थान में रखकर—उससे पूर्व के स्थान में दो गुनी (२) संख्या, पुन: उससे पूर्व चार संख्या, पुन: उससे पूर्व उत्तर संख्या के दो गुणा आठ संख्या, इसी क्रम से दो गुना करके उसके पूर्व के स्थान में अंकों का स्थापन तब तक उन-उन वृत्तों में करते रहना चाहिए, जब तक आदिभूत सर्वशेष गकार न मिल जाय। इस प्रकार अन्तिम संख्या को भी दो गुनी करके और उस दो गुनी संख्या में से एक संख्या का परित्याग कर शेष को वृत्त संख्या समझनी चाहिए ॥२७॥

प्रस्ताराद्विना वृत्तसङ्ख्यापरिज्ञानार्थमाह—

(प्रस्तार के बिना वृत्त संख्या के परिज्ञान के लिए आगे का सूत्र कहा जा रहा है)—

## द्विरर्द्धे ॥८।२८॥

**मृतसञ्जीवनी**—अपनीत इत्यध्याहार:। यदा जिज्ञासेत-षडक्षरे छन्दसि कति वृत्तानि भवन्ति? तदा तां छन्दोऽक्षरसङ्ख्यां भूमौ स्थापयित्वा ततोऽर्धमपनयेत। तस्मिन्नपनीते द्वौ लभ्येते। ततस्तां द्विसङ्ख्यां भूमौ पृथक् प्रस्तारयेत। तत: शेषास्त्रयोऽक्षरसङ्ख्यायां भवन्ति ॥

**शिवप्रसादिनी**—प्रकृत सूत्र में पूर्व सूत्र से अपनयनाऽर्थक (= निवारणाऽर्थक) "जह्यात्" पद की अनुवृत्ति की जानी चाहिए। यहाँ पर जिज्ञासा होती है कि—षडक्षर छन्द में समवृत्त संख्या कितनी होती है? इस प्रकार की जिज्ञासा निवृत्ति के क्रम में सर्वप्रथम उस अक्षर संख्या (६ संख्या) को भूमि पर रखकर के उसका दो भाग में विभाजन कर प्रथम आधे को हटाकर उसके स्थान में "द्विरर्धे" (= अर्थात् अर्धे = आधे भाग को हटा करके उसके स्थान में, द्वि: = दो संख्याओं का लाभ किया जाना चाहिए)। इस (२) संख्या को पृथक् करके रखना होगा ॥२८॥

तेषामर्धयितुमशक्यत्वात् किं कर्तव्यमित्याह—

(यहाँ पर शेष बचा दूसरा जो अर्द्ध भाग है उनकी (३) तीन संख्याएँ हैं। विषम होने के कारण यह भाग के द्वारा विभाग के योग नहीं हैं। अत: इस संख्या के विषय में क्या किया जाना उचित है? इसके समाधानाऽर्थ अग्रिम सूत्र अवतरित हो रहा है)—

## रूपे शून्यम् ॥८।२९॥

**मृतसञ्जीवनी**—विषमसङ्ख्यातो रूपमपनीय तस्मिन्नपनीते शून्यं लभ्यते। तत्र पूर्वलब्धाया द्विसङ्ख्याया अधस्तात् स्थापयेत्, ततो द्विसङ्ख्यावशिष्यते। ततोऽर्धेऽपनीते

पुनर्द्विसङ्ख्या लभ्यते, तां शून्याधस्तात् स्थापयेत्। ततो रूपे शून्यं लभ्यते। तद् द्वि-सङ्ख्याया अधस्तात् स्थापयेत्॥

**शिवप्रसादिनी**—पूर्व में समविभाग के अयोग्यरूप में विषमसंख्या उपस्थित हुई थी, अतः इससे सम्बन्धित व्यवस्था के विषय में प्रश्न उपस्थित हुआ था, प्रकृत सूत्र से उसी का समाधान किया जा रहा है—विषम संख्या से रूप का = अर्थात् एक संख्या का अपनयन (निवर्तन) करना चाहिए। एकाऽऽत्मक रूप हटते ही, शून्यम् = शून्य प्राप्त कर लेना चाहिए, और उस शून्य को पूर्व लभ्य दो (२) संख्या के नीचे लिखना चाहिए। आगे दूसरे भाग की दो (२) संख्या अवशिष्ट हैं, उन दो संख्या में से आधे को, अर्थात् एक संख्या को निकाल देने पर, वहाँ पर शेष बचे एक (१) के स्थान में "द्विरर्द्धे" इस सूत्र के द्वारा दो (२) संख्या का लाभ हो गया। इस दो (२) संख्या को, पूर्व में स्थापित दो (२) संख्या के निम्नभाग में जो शून्य लिखा गया है, ठीक उस के नीचे रखना होगा, अब द्वितीय भाग में अवशिष्ट एक (१) संख्या बची है, जो कि विषम संख्या है, अतः "रूपे शून्यम्" इस सूत्र के माध्यम से एक (१) संख्या को हटाकर उसके स्थान में शून्य (०) का लाभ करना होगा, उस लब्ध शून्य को सबके नीचे स्थापित करें॥२९॥

ततः किं कर्तव्यमित्याह—

(इतना कर देने के उपरान्त आगे इस विषय की पूर्णाऽऽहुति किस प्रकार हो? इसकी जानकारी अग्रिम (३०) एवं (३१) सूत्रों के विचाराऽनुसार प्राप्त होगी, इसी अभिप्राय से क्रमशः उन सूत्रों को अभिव्यक्त करते हैं—

## द्विः शून्ये॥८।३०॥

**मृतसञ्जीवनी**—शून्यस्थाने द्विरावृत्तिं कुर्यात्। तत्र निराकाराया आवृत्तेरसम्भवात्, प्रथमातिक्रमे कारणाभावादेकसङ्ख्या लभ्यते। तां शून्ये स्थापयित्वा द्विगुणयेत्। ततो द्वौ भवतः। तस्योपरिष्टादर्धस्थानं द्विसङ्ख्याकं तदपनीय तस्य स्थाने तं द्विसङ्ख्याकं स्थाप-येत्॥

**शिवप्रसादिनी**—शून्य स्थान में दो आवृत्ति करें, किन्तु निराकाराऽऽत्मक शून्य की आवृत्ति का हो पाना सम्भव नहीं। अतः उसके स्थान में किसी संख्या को ही लानी पड़ेगी, किन्तु "प्रथम संख्या के त्यागपूर्वक द्वितीयाऽऽदि संख्या के ग्रहण में प्रमाण का अभाव होने से प्रकृत में प्रथमोपस्थित एक (१) संख्या का ही ग्रहण किया जाना चाहिए। उस एक (१) संख्या को पुनः सबसे नीचे शून्य के स्थान में ही स्थापना क़रें। पुनः उस एक (१) संख्या में "द्विःशून्ये" इस सूत्र के अनुसार दो (२) संख्या से गुणा करना होगा (१ × २ = २) इस दो (२) संख्या को ऊपर में स्थापन करना चाहिए॥३०॥

**अनन्तरमिदं कर्तव्यमित्याह—**

(इसके अनन्तर कार्य विशेष सूचनाऽर्थ आगे का सूत्र कहा जा रहा है—)

## तावदर्धे तद्गुणितम् ।।८।३१।।

**मृतसञ्जीवनी**—यदर्धस्थाने स्थितं सङ्ख्याजातं, तत्तावत् गुणितं कुर्यात् । एतदुक्तं भवति—स्वसङ्ख्ययैव गुणयितव्यमिति । ततो द्वौ द्वाभ्यां गुणितौ चत्वारो भवन्ति । तेषामुपरिष्टाच्छून्यस्थानं तत्र तानारोपयेत् । अनन्तरं द्विःशून्य इति द्विगुणिता अष्टौ भवन्ति । तानप्यर्धस्थाने निधाय तावद्गुणान् कुर्यात् । ततोऽष्टावष्टाभिर्गुणिताश्चतुःषष्टिर्भवन्ति गायत्रीसमवृत्तानि । अनेनैव न्यायेनाष्टाविंशत्यधिकशतमुष्णिहः, षट्पञ्चाशदधिके द्वे शते अनुष्टुभः, द्वदशोत्तराणि पञ्चशतानि बृहत्याः, चतुर्विंशत्यधिकं सहस्रं पङ्क्तेः, अष्टचत्वारिंशदधिके द्वे सहस्रे त्रिष्टुभः, षण्णवत्यधिकानि चत्वारि सहस्राणि जगत्याः । एवमतिच्छन्दसां कृतीनां च द्रष्टव्यम् ।।

**शिवप्रसादिनी**—जिस-जिस अर्ध स्थान में संख्याएँ स्थित हुयी हैं, उन संख्याओं को द्विगुणित वा दो गुणी की जानी चाहिए । इसका भाव यह है कि संख्या के अपने-अपने स्वरूप में ही गुणा किया जाना चाहिए, जिससे तत्तत् स्थानाऽऽपन्न दो (२) संख्या अपने स्वरूपभूत दो (२) संख्या से ही गुणित होकर (२ × २ = ४) चार ४ संख्या के स्वरूप को प्राप्त होगें । गुणनफल में परिणत उस (४) चार संख्या को उसके ऊपर में स्थित जो शून्य स्थान है, वहाँ पर स्थापन करें । पुनः "द्विःशून्ये" इस सूत्र के द्वारा उस चार (४) संख्या को दो (२) से गुणा करना होगा । अर्थात् ४ × २ = ८ । पुनः उस आठ (८) संख्या को उसके ऊपर में स्थित अर्द्धस्थान में स्थापित करके उस आठ (८) संख्या को आठ (८) से गुणा करें—८ × ८ = ६४ इस प्रकार उष्णिक् छन्द की १२८ समवृत्त संख्या होगी । अनुष्टुप् छन्द की (२५६), बृहती की (५१२), पंक्ति की (१२०४) त्रिष्टुप् की (२०४८) जगती की (४०९६) समवृत्त संख्या होगी । इसी प्रकार अन्य छन्दःस्थल में भी वृत्तसंख्या का निश्चय किया जाना चाहिए ।।३१।।

(**नोट**—उपर्युक्त (२८-२९-३०-३१) इन सूत्रों का विषय परस्पर एक दूसरे से बंधा है । इस विषय से सम्बद्ध संख्या स्थापन प्रकार के स्पष्ट प्रतिपत्ति के लिए विषय विवेक तालिका प्रस्तुत की जा रही है)—

### २८ एवं २९ सूत्र के संख्या स्थापन प्रकार

(१) अर्द्धस्थान— २

(२) शून्यस्थान— ०

(३) अर्द्धस्थान— २

(४) शून्यस्थान— ०

### ३० एवं ३१ सूत्र के अङ्कस्थान प्रकार

(१) अर्द्धस्थान— २, ८ × ८ = ६४

(२) शून्यस्थान— ०, ४ × २ = ०८

(३) अर्द्धस्थान— २, २ × २ = ०४

(४) शून्यस्थान— ०, १ × २ = ०२

## द्विर्द्यूनं तदन्तानाम् ।।८।३२।।

**मृतसञ्जीवनी**—गायत्र्यादिवृत्तसङ्ख्याजातं द्विगुणीकृत्य द्वाभ्यामूनं कुर्यात् । तत्तदन्तानां परिमाणं भवति । यस्य छन्दस: सङ्ख्या द्विगुणिता, तत्पर्यन्तानां पूर्वेषामेकाक्षरप्रभृतीनां सङ्ख्या भवतीत्यर्थ: ।।[१]

**शिवप्रसादिनी**—एकाऽक्षर से लेकर षडक्षरपर्यन्त समवृत्त संख्या का योगफल

---

(१) इत: परम्—

**एकोनेऽध्वा ।।**

इति सूत्रमधिकं पठयते वैदिकै:, अनुवादोऽप्यस्याग्निपुराणे दृश्यते-(३३५।४) 'अध्वाङ्गुलमधोऽर्धत: । सङ्ख्यैव द्विगुणैकोना' इति । एतदभावे च षट्प्रत्ययपूर्तिरपि न भवति, अध्वप्रत्ययाभावात् । न चासावत्रोपेक्षित एवेति साम्प्रतम्, शास्त्रवैकल्यापत्ते:; 'षण्मात्रमुवाच पिङ्गल: सूत्रम् । ....प्रत्ययहेतो: स्वशास्त्रादौ ।।'—इति परिभाषा-साङ्गत्यापत्तेश्च । अत: सम्प्रदायशुद्धमावश्यकं चैतत्सूत्रम् । हलायुधेनाव्याख्यानं त्वनुपलब्धत्वादेवेति 'षष्ठप्रत्ययोऽपि' (पृ० १९६ पं० १) इत्यादितल्लेखादेव व्यक्तम् ।

अस्यार्थस्तु—

उक्तरीत्या द्विगुणीकृता वृत्तसङ्ख्या एकेन ऊना अध्वा प्रस्तारलेखनाधिकरणदेशो भवतीति ।

अत्र विशेषो **रत्नाकरे**—

'सङ्ख्यैव द्विगुणैकोनासद्भिरध्वा प्रकीर्तित: ।
वृत्तस्याङ्गुलिकी व्याप्तिरध: कुर्यात्तथाङ्गुलिम् ।।' इति ।

अयमर्थ:—अङ्गुलिविस्तारा गुरुलघवो लेख्या: । अधोऽन्तरालदेशेऽप्यङ्गुलविस्तारदेशं त्यक्त्वा वृत्तप्रस्तारभेदा लेख्या: । तथा च त्र्यक्षरादौ पञ्चदशाद्यङ्गुलोच्चता स्पष्टीभवतीति ।

अत्र न्यूनाधिकप्रमाणसम्भवेऽप्यनुगतस्य शास्त्रार्थत्वादङ्गुलप्रमाणमुक्तम् । अन्तर-देशेऽङ्गुलत्यागस्तूद्दिष्टानुसारात् । वस्तुतस्तु गुरुलघूनां यत्प्रमाणम्, तत्प्रमाणकान्त-रालदेशत्याग इतीह विवक्षितम् । तेन प्रस्ताराधिकरणदेशप्रमाणसङ्ख्यापि तत्प्रमाण-गतैवेति ज्ञेयम् ।—इति **सेतुः** ।

कितना है? इस प्रकार की जिज्ञासा होने पर, उसका समाधान प्रकृत सूत्र द्वारा किया गया है। तदनुसार गायत्री आदि समवृत्त संख्या से लब्धअङ्क को दो गुनी करके उसमें से केवल दो संख्या को घटा देना होगा, शेष बची संख्या ही उसकी संख्या होगी, अर्थात् एकाक्षर से आरम्भ करके उस छन्द की समाप्ति पर्यन्त उतनी ही संख्या होगी। जैसे— षडक्षरवृत्त की संख्या (६४ × २ = १२८-२ = १२६) है, अतः उस संख्या को दो गुणा करके उसमें से दो (२) घटाकर शेष के रूप में (१२६) को षडक्षर छन्द की समवृत्त संख्या ज्ञात होती है। इसी प्रकार अन्य वृत्तस्थलों में भी समझना चाहिए ॥३२॥

## एकोनेऽध्वा ॥८।३३॥

**मृतसञ्जीवनी**—इति सूत्रमधिकं पठ्यते वैदिकैः, अनुवादोऽप्यस्याग्निपुराणे दृश्यते— (३३५।४) 'अध्वाङ्गुलमधोऽर्धतः। सङ्ख्यैव द्विगुणैकोना' इति। एतदभावे च षट्प्रत्ययपूर्तिरपि न भवति, अध्वप्रत्ययाभावात्। न चासावत्रोपेक्षित एवेति साम्प्रतम्, शास्त्रवैकल्यापत्तेः; 'षण्मात्रमुवाच पिङ्गलः सूत्रम्।....प्रत्ययहेतोः स्वशास्त्रादौ ॥' इति परिभाषासाङ्गत्यापत्तेश्च। अतः सम्प्रदायशुद्धमावश्यकं चैतत्सूत्रम्। हलायुधेनाव्याख्यानं त्वनुपलब्धत्वादेवेति 'षष्ठप्रत्ययोऽपि' (पृ० १९६ पं० १) इत्यादितल्लेखादेव व्यक्तम्।

**शिवप्रसादिनी**—उपर्युक्त प्रकार से दोगुणी की हुई वृत्त संख्या एकेन ऊना = एक संख्या से न्यून, अध्वा = प्रस्तारलेखन का अधिकरणस्वरूप देश हुआ करता है। यदि वृत्त भेद की संख्या को दूनी कर दिया जाय, और उसमें से एक संख्या को घटा दें, तो उसे वृत्तविशेषज्ञों के द्वारा अध्वा क्रिया कही जाती है ॥३३॥

## परे पूर्णम् ॥८।३४॥

**मृतसञ्जीवनी**—तदेतच्छन्दोवृत्तसङ्ख्याजातं द्विगुणितं पूर्णमेव स्थापयितव्यम्, न द्व्यूनम्। परे छन्दसि जिज्ञासिते। तत्संख्याजातं द्विगुणितं परस्य छन्दसो वृत्तानां संख्या भवति। तद्यथा— चतुःषष्टिर्गायत्रीसमवृत्तानां संख्या द्विगुणीकृता सती परस्योष्णिहः समवृत्तसंख्या साष्टाविंशं शतं भवति ॥

**शिवप्रसादिनी**—उष्णिक् छन्द की समवृत्त संख्या कितनी है? इस प्रश्न का समाधान प्रकृत सूत्र के माध्यम से किया गया है। उष्णिक् छन्द से पूर्ववर्ती षडक्षर गायत्री छन्द की समवृत्त संख्या से दो (२) का गुणा किया गया है। वैसे यहाँ पर भी दो से गुणा कर देना होगा, किन्तु षडक्षर गायत्री स्थल में जिस प्रकार द्विगुणित अङ्क में से (२) संख्या को घटाया जाता है, उस प्रकार से यहाँ पर २ संख्या घटाव विवक्षित नहीं होता है। अर्थात् गायत्री छन्द की समवृत्त संख्या द्विगुणित होने की स्थिति में जितनी हो, वही इस उष्णिक्छन्द की समवृत्त संख्या मानी जाती है। जिस प्रकार गायत्री छन्द की समवृत्त संख्या ६४ है उसको द्विगुणित करने पर २ से गुणा करने पर १२८ अङ्क होता है, वही

उष्णिक् छन्द की समवृत्त संख्या होती है । इसी प्रकार अन्य छन्द के समवृत्त संख्या के विषय में भी जानना चाहिए ।।३४।।

अतोऽनेकद्वित्रिलघुक्रियासिध्यर्थं यावदभिमतं प्रथमप्रस्तारवन्मेरुप्रस्तारं दर्शयति—

**परे पूर्णमिति[1] ।।८।३५।।**

**मृतसञ्जीवनी**—उपरिष्टादेकं चतुरस्रकोष्ठं लिखित्वा तस्याधस्तादुभयतोऽर्धनिष्क्रान्तं कोष्ठकद्वयं लिखेत् । तस्याप्यधस्तात्त्रयं तस्याप्यधस्ताच्चतुष्टयं यावदभिमतं स्थानमिति मेरुप्रस्तारः । तस्य प्रथमे कोष्ठे एकसंख्यां व्यवस्थाप्य लक्षणमिदं प्रवर्तयेत् । तत्र परे कोष्ठे यद्वृत्तसंख्याजातं तत् पूर्वकोष्ठयोः पूर्ण निवेशयेत् । तत्रोभयोः कोष्ठकयोरेकैकमङ्कं दद्यात्, मध्ये कोष्ठे तु परकोष्ठयाङ्कमेकीकृत्य पूर्ण निवेशयेदिति पूर्णशब्दार्थः । चतुर्थ्यां पङ्क्तावपि पर्यन्तकोष्ठद्वयोरेकैकमेव स्थापयेत् । मध्यमकोष्ठयोस्तु परकोष्ठद्वयाङ्कमेकीकृत्य पूर्णं त्रिसङ्ख्यारूपं स्थापयेत् । उत्तरत्राप्ययमेव न्यासः । तत्र द्विकोष्ठायां पङ्क्तौ एकाक्षरस्य विन्यासः । तत्रैकगुर्वेकलघुवृत्तं भवति । तृतीयायां पङ्क्तौ द्वयक्षरस्य प्रस्तारः । तत्रैकं सर्वगुरु, द्वे एकलघुनी, एकं सर्वलघ्विति कोष्ठक्रमेण वृत्तानि भवन्ति ।। चतुर्थ्यां पङ्क्तौ त्र्यक्षरस्य प्रस्तारः । तत्रैकं सर्वगुरु त्रीण्येकलघूनि त्रीणि द्विलघूनि एकं सर्वलघु ।। तथा पञ्चमादिपङ्क्तावपि सर्वगुर्वादिसर्वलघ्वन्तमेकद्व्यादिलघु द्रष्टव्यमिति[2] ।।

---

(१) सूत्रावृत्तिः शास्त्रसमाप्तिसूचनार्था ।

(२) मात्रामेरुरप्युक्तो **वाणीभूषणे**—

'द्वयं द्वयं समं कोष्ठं कृत्वान्त्येष्वेकमर्पयेत् ।
एकद्व्येकत्र्येकचतुष्क्रमेण प्रथमेष्वपि ।।
शीर्षाङ्काप्तपराङ्काभ्यां शेषकोष्ठान् प्रपूरयेत् ।
मात्रामेरुरयं दुर्गः सर्वेषामतिदुर्गमः ।।' इति ।

अत्र वृत्तप्रत्ययकौमुद्यां विशेषः—

'मात्रागलक्रिया क्वापि नोक्ता सापीह वर्ण्यते ।
कलासङ्ख्याकमेकाङ्कमौत्तराधर्यतो न्यसेत् ।।
तिर्यग्द्वितीयपङ्क्तौ चोर्ध्वस्थाङ्कं संलिखेद्बुधः ।
तृतीयादावूर्ध्वकोणयुग्माङ्कं च युतं लिखेत् ।।
योजनासम्भवे युक्तमङ्कमेव लिखेदधः ।
प्राग्युताङ्कावथ त्यक्त्वा पुनर्युक्त्वा पुरो लिखेत् ।।
युत्वा युत्वाधराङ्कान्तं लिखेद्धीमानधः स्थितैः ।
तिर्यगङ्कैर्द्वितीयाद्यैरेकगुर्वादयो मताः ।।
यत्कलान्वयिनाङ्केनाथैकगुर्वादिबोधनम् ।
गुरुद्विगुणितोनाङ्कास्तेनाङ्केन कला मताः ।।

षष्ठप्रत्ययोऽप्यध्वपरिच्छित्तिरित्येके। सोऽत्यल्पत्वात् पुरुषेच्छाविधायित्वेनानियतत्वाच्च नोक्तः[१]। एवं प्रत्ययसमासः समाप्तः ॥

**पिङ्गलाचार्यरचिते छन्दःशास्त्रे हलायुधः।**
**मृतसंजीविनीं नाम वृत्तिं निर्मितवानिमाम् ॥**

इति श्रीभट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ मृतसंजीविनीनाम्न्यामष्टमोऽध्यायः ॥

**शिवप्रसादिनी**—इस समय सूत्रकार एक-द्वि आदि लघु क्रिया की सिद्धि के लिए प्रथम प्रस्तारवृत्त के समान मेरू प्रस्तार वृत्त को प्रदर्शित करने जा रहे हैं—जिसकी विधा इस प्रकार समझनी चाहिए—सबसे प्रथम चतुष्कोण प्रकोष्ठ का निर्माण करें, उसके निम्न भाग में अर्ध निष्क्रान्त दो कोष्ठ का उसी प्रकार निर्माण करें, उसके नीचे उसी रूप में तीन प्रकोष्ठ, उसके नीचे चार प्रकोष्ठ, उसके नीचे पाँच प्रकोष्ठ, उसके नीचे छः प्रकोष्ठ, उसके नीचे सात प्रकोष्ठ, उसके नीचे आठ प्रकोष्ठ, पुनः उसके नीचे नौ प्रकोष्ठ का क्रमशः निर्माण करें। प्रथम प्रकोष्ठ में एक (१) संख्या का स्थापन करना चाहिए, द्वितीय पंक्ति के दो प्रकोष्ठ में एक-एक के दो (१) की संख्या को लिखें। तृतीय पंक्ति के तीनों प्रकोष्ठों में से आदि और अन्त के प्रकोष्ठों में तो दो १-१ संख्या स्थापित करें, पुनः मध्य प्रकोष्ठ में बगल प्रकोष्ठ गत एक-एक संख्या के योग २ (१ + १ = २)

---

आद्यैकाङ्कैः कलाः सर्वा ज्ञेया अथ तदूर्ध्वगैः।
अङ्कैरूनकलायोगि गुर्वादिज्ञानमीरितम् ॥' इति।

(१) एतत् 'एकोनेऽध्वा' (८।३३) इति सूत्रादर्शनमूलकमेवेत्युक्तमेव पुरस्तादिति।

सञ्जीवितामपि विलोक्य हलायुधेन
छन्दश्शितिं भुजगराजकृतां क्षताङ्गीम्।
नानानिबन्धगहनानि चिरं विगाह्य
काचिद् **'विशल्यकरणी'**मयकाहृतेयम् ॥ १ ॥

मूर्तिं यथा फणिपतेरिह लक्ष्मणाख्यां
प्रागक्षतामतनुत श्वसनस्य सूनुः।
दिव्यां **विशल्यकरणी**मुपहृत्य तद्वत्
यत्नादिमामकरवं कृतिमुज्ज्वलाङ्गीम् ॥ २ ॥

**केदारे**ऽङ्कुरिता पूर्वं सिक्ता **सागर**वारिणा।
वर्धिता सर्वतः सेयं **विशल्यकरणी** मया ॥ ३ ॥

भट्टधूपकरा**नन्तयज्ञेश्वर**परिष्कृता।
श्रीवेदपुरुषस्यैषा पादयोरस्तु पादुका ॥ ४ ॥

॥ इति श्रीमद्धूपकरोपाह्व-विद्यालङ्कार-भट्टानन्तयज्ञेश्वरपरिष्कृता
विशल्यकरण्याख्या छन्दःशास्त्रटिप्पणी ॥

को स्थापित करना होगा। चतुर्थ पंक्ति के चारों प्रकोष्ठों के आदि और अन्त के दो प्रकोष्ठों में पुनः पूर्ववत् एक-एक की दो (१) संख्या लिखनी होगी, और मध्यवर्ती प्रकोष्ठ में पुनः प्रथम और द्वितीय पंक्ति के प्रकोष्ठद्वय का १) [१] २) [१|१] का अङ्क जोड़कर क्रमशः ३-३ की संख्या लिखें। आगे भी इसी प्रकार से एकाऽक्षरअङ्क विन्यास करना होगा।

(स्पष्टता के लिए वर्णमेरू के प्रस्तार का प्रदर्शन—)

| | | |
|---|---|---|
| | १ | |
| एकाक्षर का प्रस्तार | १ १ | २ |
| द्वाक्षर का प्रस्तार | १ २ १ | ४ |
| त्र्यक्षर का प्रस्तार | १ ३ ३ १ | ८ |
| चतुरक्षर का प्रस्तार | १ ४ ६ ४ १ | १६ |
| पञ्चाक्षर का प्रस्तार | १ ५ १० १० ५ १ | ३२ |
| षडक्षर का प्रस्तार | १ ६ १५ २० २५ ६ १ | ६४ |
| सप्ताक्षर का प्रस्तार | १ ७ २१ ३५ ३५ २१ ७ १ | १२८ |
| अष्ठाक्षर का प्रस्तार | १ ८ २८ ५६ ७० ५६ २८ ८ १ | २५६ |

वर्ण मेरू की द्वितीय पंक्ति में एकाक्षर प्रस्तार दिखाए गये हैं, जहाँ पर एक सर्व गुरू होगा, और दूसरा सर्व लघु होगा। तृतीय पंक्ति में द्वाक्षरप्रस्तार को दिखलाया गया है, जिसमें एक सर्वगुरू तथा एक सर्वलघु और तीसरा दो द्विलघुविशिष्ट होगा। चतुर्थ पंक्ति में त्र्यक्षरप्रस्तार को प्रदर्शित किया गया है, जिसके अन्तर्गत एक सर्व गुरू, एक सर्व लघु और तीन द्विलघु होगा। इसी प्रकार पञ्चमाऽऽदि पंक्ति में सर्वगुरू, सर्वलघुअन्तवाला, एक आदि में दो लघुवाला इत्यादि। प्रस्ताराऽन्तर्गत षष्ठप्रत्यय का नाम अध्वयोग है। इसको निष्प्रयोजन समझकर सूत्रकार, अथवा वृत्तिकार ने कुछ भी नहीं कहा है।

।। इति सांख्य-योग-न्याय-वैशेषिक-पद-वाक्य-पारावारीणेन मैथिलपण्डित-
चित्तनारायणपाठकाऽऽह्वयेन कृतायां पिङ्गलछन्दःशास्त्रीय-
शिवप्रसादिनीव्याख्यायां अष्टमोऽध्यायः ।।

## ।। समाप्तश्चाऽयं ग्रन्थः ।।

# छन्दःसूत्राणां वर्णक्रमेणानुक्रमणी

# पिङ्गलसूत्रे स्मृता आचार्याः

# अन्य महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ

**अभिधावृत्तिमातृका** । मुकलभट्टकृत । डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी

**अभिलेखमाला** । 'रमा' हिन्दी टीका सहित । व्याख्याकार—झा बन्धु

**आधुनिक संस्कृत काव्यपरम्परा** । डॉ० केशवराव मुसलगाँवकर

**कादम्बरी** । पं० रामतेज शास्त्रीकृत हिन्दी व्याख्या सहित ।

**(हिन्दी) आर्यासप्तशती** । गोवर्धनाचार्य विरचित । संस्कृत-हिन्दी व्याख्या सहित । व्याख्याकार—पं. रमाकान्त त्रिपाठी

**कादम्बरीकथासार** । हिन्दी-अंग्रेजी व्याख्या सहित भूमिकादि सहित । सम्पा. एवं व्याख्याकार—डॉ. बलराम सदाशिव अग्निहोत्री

**कालिदास-ग्रन्थावली** । हिन्दी टीका सहित । पं. रामतेज पाण्डेय, सम्पादक—डॉ. ब्रह्मानन्द त्रिपाठी

**नैषधीय चरितम्** । 'नारायणी' संस्कृत टीका सम्पूर्ण

**राजतरङ्गिणी (राजनीति)** । कल्हण विरचित शोभना हिन्दी टीका सहित । व्याख्याकार**नैषधीय चरितम्** । 'नारायणी' संस्कृत टीका सम्पूर्णपं. रामतेज पाण्डेय

**कौमुदीकथाकल्लोलिनी** । (इस ग्रन्थ में सिद्धान्तकौमुदी के सन्धिप्रकरण से लेकर उत्तरकृदन्तपर्यन्त आए प्राय: सभी सूत्रों का उदाहरण देते हुये संस्कृत भाषा में रोचक कथाएँ प्रस्तुत की गयी हैं) प्रो. रामशरण शास्त्री

**नवसाहसाङ्कचरितम्** । परिमलपद्मगुप्त कृत । पं. जितेन्द्रचन्द्र शास्त्री कृत हिन्दी व्याख्या । विस्तृत भूमिका सहित ।

**बघेलखण्ड के संस्कृत काव्य** । डॉ. राजीवलोचन अग्निहोत्री

**युधिष्ठिरविजयम्** । महाकवि श्रीवासुदेवविरचित । 'प्रकाश' संस्कृत-हिन्दी व्याख्या सहित । व्याख्याकार—प्रो. ब्रजेशचन्द्र श्रीवास्तव

**राघवपाण्डवीयम्** । कविराजपण्डितविरचित । सरस-सरल, विवेचनात्मक 'सुबोधिनी' 'सरला' संसकृत-हिन्दी व्याख्या, समालोचनादि सहित । व्याख्या—पं. दामोदर झा

**वेतालपञ्चविंशति** । 'प्रकाश' हिन्दी व्याख्या सहित । पं. दामोदर झा

चौखम्बा विद्याभवन
वाराणसी

चौखम्बा इण्डोवेस्टर्न पब्लिशर्स
वाराणसी

IWP

email : cvbhawan@yahoo.co.in

www.indowesternpublishers.com